

لِبَابُ الْإِكْتَابِ

تأليف
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
الثعالبي النيسابوري
المتوفى سنة ٤٢٩ هـ

حرره ومحققه
الأستاذ أحمد حسن بسج

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohitory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

أبو منصور الثعالبي^(١)

(٣٥٠ هـ - ٤٢٩ هـ)

هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري، أبو منصور، العلامة، شيخ الأدب. كان رأساً في النظم والنثر.

نشأ في نيسابور، وعمل في خياطة جلود الثعالب فنُسب إليها، وكانت ولادته سنة ٣٥٠ هـ ووفاته سنة ٤٢٩ هـ.

اشتغل في الأدب والتاريخ فنيغ، وألف وصنّف الكتب الكثيرة أهمها وأشملها: «يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر»، ومن مؤلفاته: سحر البلاغة، ومن غاب عنه المطرب، وغرر أخبار ملوك الفرس، ولطائف المعارف، وما جرى بين المتنبّي وسيف الدولة، وطبقات الملوك، والإعجاز والإيجاز، وخاص الخاص، ونثر النظم وحل العقد، ومكارم الأخلاق، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب، وسر الأدب، والكناية والتعريض أو النهاية في الكناية، والمؤنس الوحيد، والتجنيس، وغرر البلاغة، ويرد الأكباد، والأمثال أو الفرائد والقلائد، ومروءات المروآت، والغلمان، وتحفة الوزراء، وأحسن المحاسن، وأحسن ما سمعت، واللطائف والظرائف، ويواقيت المواقيت، والشكوى والعتاب، والمقصود والممدود، والمتشابه، والمبهج، والتمثيل والمحاضرة، ولباب الآداب.

قد قيل في الثعالبي الكثير شهادة له على فضله ورسوخ قدمه في التاريخ والأدب، من ذلك قول ابن بسام في الذخيرة^(٢): «كان في وقته راعي تلّعات العلم وجامع أشتات

(١) انظر ترجمته في: طبقات النحويين واللغويين: ٣٨٧، دمية القصر: ٩٦٦/٢، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ٤، مجلد ٢: ٥٨٣، وفيات الأعيان: ١٧٨/٣، البداية والنهاية: ٤٤/١٢، معاهد التنصيص: ٢٦٦/٣، شذرات الذهب: ٢٤٦/٣، سير أعلام النبلاء: ٤٣٧/١٧، هدية العارفين: ٦٢٥/١، الأعلام: ١٦٣/٤.

(٢) وفيات الأعيان: ١٧٨/٣.

النثر والنظم، رأس المؤلفين في زمانه . . . وتوالياً أشهر مواضع وأبهر مطالع وأكثر راوٍ لها وجامع من أن يستوفيهما حد أو وصف أو يوفيهما حقوقها نظم أو رصف». وقد أورد له شيئاً من نثره وشعره، فمن شعره مما كتبه إلى الأمير أبي الفضل الميكالي^(١) :

لك في المفاز معجزاتٌ جمّةٌ أيّداً لغيرك في الورى لم تجمع
بحران: بحر في البلاغة شانه شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي
ومنه في وصف فرس:

يا واهب الطرف الجواد كأنما قد أنعلوه بالرياح الأربع
لا شيء أسرع منه إلا خاطري في وصف نائل اللطيف الموقع
ومن شعره^(٢) :

لما بعثت فلم توجب مطالعتي وأمعنت نار شوقي في تلّهبها
ولم أجد حيلةً تُبقي على رمقي قبّلت عيني رسولي إذ رآك بها

أما صاحب الوفيات، فقد ذكر بعض كتبه ثم أورد قائلاً^(٣) : «وشيء كثير جمع فيها أشعار الناس ورسائلهم وأخبارهم وأحوالهم، وفيها دلالة على كثرة اطلاعه. وله أشعار كثيرة».

وقال الذهبي^(٤) : «وكان رأساً في النظم والنثر».

(١) وفيات الأعيان: ١٧٨/٣.

(٢) وفيات الأعيان: ١٧٩/٣.

(٣) وفيات الأعيان: ١٨٠/٣.

(٤) سير أعلام النبلاء: ٤٣٨/١٧.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه، وبعد فإن «لباب الآداب» لأبي منصور الثعالبي كتاب نفيس قد سعت لإخراجه منذ سنوات، وكنت قد أنجزت تحقيقه، ولكن الظروف لم تكن مواتية لنشره، أما الآن وقد يسّر الله الأمور، فإني أقدم الكتاب، بالتعاون مع دار الكتب العلمية، العامرة الزاهرة، بعد أن أعدت النظر فيه تدقيقاً وتنقيحاً.

لقد اعتمدت في التحقيق على النسخة الوحيدة التي أملكها وهي النسخة الألمانية^(١)، مع العلم أن هنالك نسخة أخرى من الكتاب في تركيا، ولكن - وللأسف - لم أستطع أن أحصل عليها، فاكفيت بما لدي. وتجدر الإشارة إلى أن هذا المخطوط يعود إلى سنة ١٣١٨ هـ، وقد كتب بخط حسن، لكنه لا يخلو من السقط والتحريف والغلط، فعملت على إصلاح ما فيه، وذلك بالرجوع إلى مؤلفات الثعالبي، ودواوين الشعر فضلاً عن أمهات الكتب الأدبية، وقد أشرت إلى كل ذلك في المواضع الملائمة من الحواشي. كما أنني شرحت ما رأيته ضرورياً لفهم النصوص من كلام غريب، وخرّجت الأشعار وقارنت بين الروايات المختلفة، وكذلك خرّجت الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة، والأمثال. وقد أتبعْتُ هذه المقدمة بترجمة وجيزة مفيدة للمؤلف علّها تسهم في إظهار مكانته الأدبية من جهة، وتعين القارئ في فهم خصائصه الفنية من جهة أخرى.

مضمون الكتاب ومنهج المؤلف:

يعد الكتاب كتاباً أدبياً رفيع المستوى، وقد جعله المؤلف في ثلاثة أقسام: أولها

(١) رقم المخطوط ١٩٨٥. وقد أسقط الناسخ أكثر القسم الأول إذ لم ينسخ منه إلا خمساً وعشرين صفحة، وعلل ذلك بأن هذا القسم مطبوع متداول.

في اللغة. وثانيها في النشر المرسل من لطائف ألفاظ المخاطبات والمكاتبات، وقد جعله في عشرة أبواب. وثالثها في الشعر، إذ أثبت عيون الأشعار وأحاسنها من العصور المختلفة وبالتسلسل الزمني، أي أنه بدأ بالجاهليين ثم المخضرمين وصولاً إلى عصره.

أما القسم الأول من الكتاب فهو الكتاب المطبوع المسمى «فقه اللغة وأسرار العربية» والذي يقع في ثلاثين باباً مقسمة إلى فصول تحتوي على فرائد ومباحث لغوية. ولما كان هذا القسم معروفاً مشهوراً متداولاً بين الناس، تجاوزناه إلى القسمين الثاني والثالث، فعليهما انصب الجهد وحولهما دار العمل.

إني إذ أقدم الكتاب إلى قراء العربية، لأرجو أن ينال القبول والرضى، ولئن كنت قد قصرت أو أخطأت فأرجو العذر، وأسأل الله أن يلهمني الصواب.

والحمد لله رب العالمين

المحقق أحمد حسن بسج

شتورة في غرة جمادى الأولى ١٤١٧ هـ

الموافق ١٤ أيلول سبتمبر ١٩٩٦ رومية

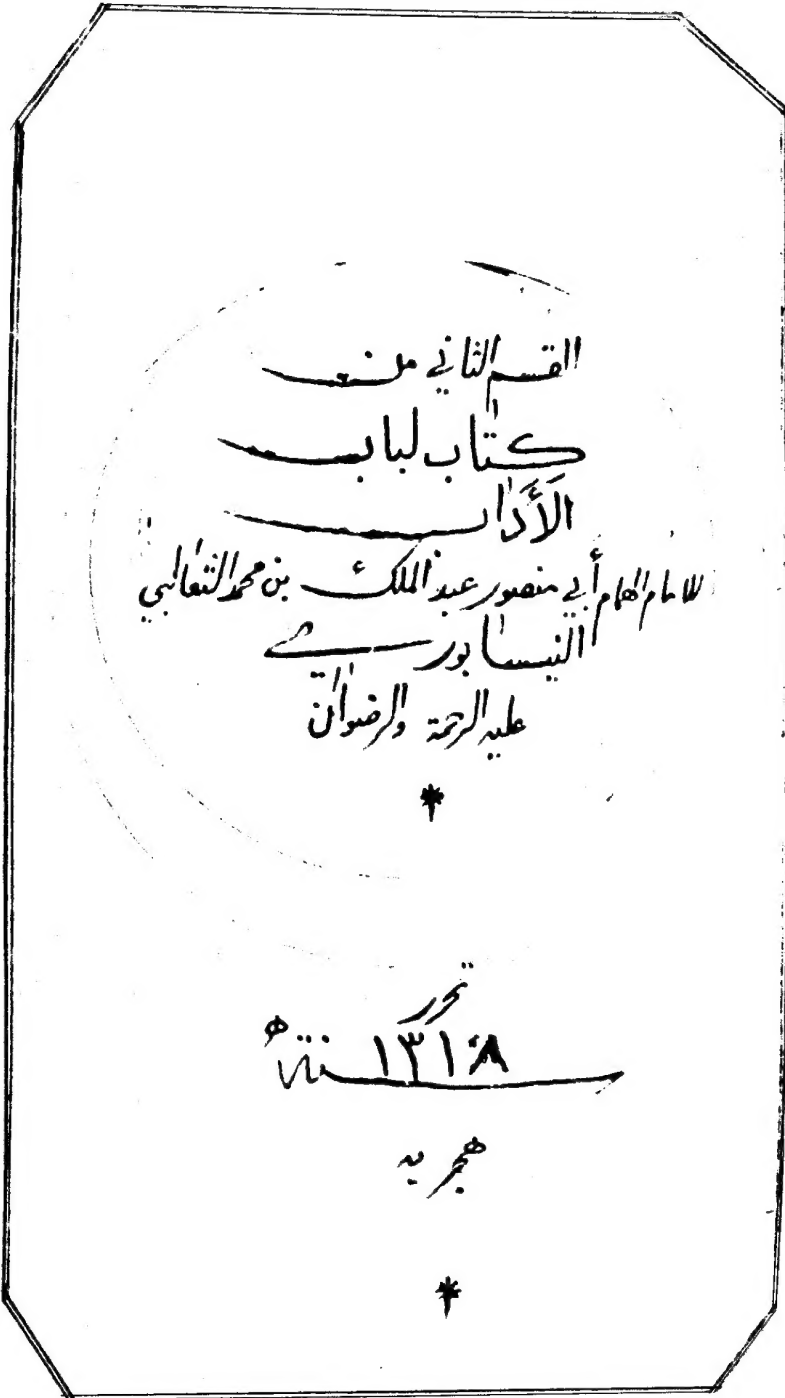
هذا الكتاب مرتب على طار اقسام ولما كان القسم الاول هو كتاب فقه اللغة
المبدول بين الناس لم يتكلف الناسخ نقله الا بعد ان نحوكراسين كتبه انودجا
وبينه انه هو فقه اللغة واما القسم الثاني والثالث فقد نسخوها تمام الاثانيه
من النقصان فترك من القراطس بياضا على قدره ليكمل عند الطفره نسخته
اخرى من هذا الكتاب كامله ان شاء الله تعالى

١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ سَتَقِينِ

صل اللهم على محمد وآله وسلم ، انا بعد حمد الله
والصلوة على رسوله محمد المصطفى وآله ، فمن أحب الله
تعالى أحب محمدًا صلى الله تعالى عليه وسلم ، ومن
أحب الرسول العربي أحب العرب ، ومن أحب العرب
أحب العربية التي نزل بها أفضل الكتب على فضل العرب
والعجم ، ومن أحب العربية عني بها وثاب عليها ، وسرف
بهداياها ، ومن هداه الله للسلام ، وشرح صدره بالآيمان
وآثابه حسن سريرة فيه ، اعتقد أن محمدًا صلى الله تعالى
عليه وسلم خير الرسل ، والسلام خير الملل ، والعرب
خير الأمم ، والعربية خير اللغات ، والآل سنة والأقبال
على تنعيمها من الديانة أزعم أداة العلم ، وفتح
التفقه في الدين ، وسبب حشاع المعاش والمعاد ، ثم

حي



صورة غلاف القسم الثاني من الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

صَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 القسم الثاني من كتاب الباب الأول
 في لطائف الفاظ النمازات والمكاتبات ويدايعها
 ومخاسنها وقلايدها المستخرجة من غرر البلغاء ودمج
 النظراء هـ في عشرة ابواب
 الباب الأول في السلطانيات وما يقع في فروعها
 الباب الثاني في الاخوانيات وما يتصل بها
 الباب الثالث في التهماني والتهادي وما يقارن بها
 الباب الرابع في التعانني والمراثي وما يشاكلها
 الباب الخامس في المادح والاثنية وما يجري مجراها
 الباب السادس في المقامح والمساوى وما يدان بها
 الباب السابع في الاستمحات والشفاعات وما يشاكلها

١٠٧

بلغ

ما طلعت الثريا وغربت ، وشرقت الشمس وغربت ،
 ما ألع كوكبت ، وأقام ككبب ، ما حال حول ،
 واخضر عود ، ما طلعت الشمس وتكرر الأمس ،
 ما أدرق الشجر ، وطلع القمر ، ما تردد نفس ، وتكرر
 نفس ، ما بقي لسان ، ونطق
 لسان ، ما طلع سمان ،
 ودارت الأفلاك ،

آخر القسم الثاني من كتاب
 آداب محمد الله تعالى

قدم تحريره بعون الله الملك الرؤوف الوهاب والحمد لله رب
 العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين سيدنا
 ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كتبه لنفسه وعمره بيده ذي
 العز والتقصير الراعي عفد ربه القدر أفقر العباد وأجودهم في البلاد
 الفقير اليه سبحانه وتعالى عبد الرحمن محي الدين نجل الحاج محمد بن
 شيخنا زاده غفر الله له وأبائيه رداً ليز واستاديه
 ولجميع المسلمين أجمعين وقد استراح القلم من تسويده في يوم الخميس
 في اليوم الخامس عشر من شهر رجب الحرام ١٢١٨ سنة الف
 والثلاثمائة والثمانين عشر هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام
 في المبدأ والختام

تحررت وتعالجته وبحثت
 على نسخة خط قدم
 ١٢١٨
 هجرية
 في بغداد
 دار السلام
 ز



تحریر
۱۳۱۹
هجریہ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعق

القسم الثالث

في عيوننا شارة دنا سنا ونسوة باذرنا
قال مؤلف الكتاب قد جعلت هذا القسم شتمنا على لب اللب
وناظر العين وسويد القلب ، ونقش الفص ، ونكتة العلق ،
والمختص من أفعال السائرة ، ولما في النادرة ، ولنا اناط الفاضلة
في الفنون المتغايرة ، سحرة الشعراء ، وامراء الكلام المحتر ، من
لبن امرئ القيس ومن يليه من فحول الجاهلين ، ومن يتلوهم من
مقلقي المخضرين ، ولهمنا الى اعياننا سلاطين ، الى احاد
المحدثين ولمولدين ، الى افراد العصرين ، والذين اسعد
تاريخ المجد ، وموسم الفضل ، وعصر الكرم المحض ، من ايام
مولانا الملك سيد الملوك العالم العادل ، ولنا النعم خوارزم
شاه ادام الله تعالى ايامه وسلكه ، وحرص غره

دكاه

قد تم تحرير هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب والمحمد بن عبد
العالين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه
اجمعين كتبه لنفسه وعمره بيده ذي العجر والتقصر
الراجي عفورية العفو القدير اقر العباد واحوجهم في البلاد
الفقر اليه سبحانه وتعالى عبد الرحمن محي الدين نجل الحاج
محمد نجيب شيخنا زاده غفر الله له ولوالديه
ولشايعه واستاذيه ولجميع المسلمين اجمعين وقد
استراع القلم من تسويده في اليوم الخامس عشر من شهر
صفر الحز ١٣١٩ الهـ الالف والثلاثمائة ولتاسعة
عشر هجرية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية
والسلام في المبدأ والمختام

١٣١٩ الهـ

هجرية

*

١٠٦
هو شيخنا على بن شيخنا محمد بن
شيخنا وشتاذي العالم
والكامل الفقير اليه
الحاج محمد بن زاده
افندي انا
وز

لِبَابُ الْاَكْبَارِ

تأليف

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل

الثعالبي النيسابوري

المتوفى سنة ٤٢٩ هـ

حرره وعقيقه

الأستاذ أحمد حسن بسج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[خطبة المؤلف]

صَلِّ اللهم على محمد وآله وسلّم؛ أما بعد حمد الله والصلاة على رسوله محمد المصطفى وآله، فمن أحب الله تعالى أحب محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية التي نزل بها أفضل الكتب على أفضل العرب والعجم، ومن أحب العربية عُنِيَ بها وثابر عليها، وصرف همّه إليها، ومن هداه الله للإسلام، وشرح صدره بالإيمان، وأتاه حسن سريرة فيه اعتقد أن محمداً صلى الله تعالى عليه وسلم خير الرسل، والإسلام خير الملل، والعرب خير الأمم، والعربية خير اللغات والألسنة، والإقبال على تفهمها من الديانة، إذ هي أداة العلم، ومفتاح التفقه في الدين، وسبب إصلاح المعاش والمعاد، ثم هي لإحراز الفضائل والاحتواء على المروءة وسائر المناقب كالينبوع للماء، وكالزند للنار، ولو لم يكن في الإحاطة بها والوقوف على مجاريها ومصارفها والتبحر في دقائقها وخصائصها وجلالها، إلا قوة اليقين في معرفة القرآن، وزيادة البصيرة في إثبات النبوة التي هي عمدة الإيمان، لكفى بها فضلاً يحسن أثره، ويطيب في الدارين خبره، فكيف وأيسر ما خصّها الله به من ضروب الممادح [ما] يكل أقلام الكتبة ويتعب أنامل الحسبة، ولما شرفها الله عز اسمه وعظمها، ورفع خطرها وكرمها، فأوحى بها إلى خير خلقه وجعلها [لسان] أمينه على وحيه، وخلفائه في أرضه، وأراد بقاءها ودوامها لتكون العاجلة لخير عباد، وفي تلك الآجلة لساكني دار ثوابه، قِيَضَ لها حفظة وخزنة من خواص الناس وأعيان الفضل وأنجم الأرض فنسوا في خدمتها الشهوات، وجابوا الفلوات، ونادموا لاقتنائها الدفاتر، وسامروا القماطر والمحابر، وكدوا في حصر لغاتها طباعهم وأسهدوا في تقييد شواربهم بساننهم وأجالوا في نظم قلائدها أفكارهم، وأنفقوا على تخليد كتبها أعمارهم، فعظمت الفائدة، وعمت المصلحة، وتوفرت المائدة، وكلما بدت معارفها تنتكر، أو كادت معالمها تستتر، أو عرض لها ما يشبه الغرة، رد الله تعالى الكثرة، فأهب

ريحتها، ونفق سوقها، بصدر من أفراد الدهر أديب، ذي صدر رحيب، وعزيمة راتبة، ودراية صائبة، ونفس سامية، وهمة عالية، يحب الأدب ويتعصب للعربية، فيجمع شملها، ويكرم أهلها، ويحرك الخواطر الساكنة لإعادة رونقها، ويستثير المحاسن الكامنة في صدور المتحليين بها، ويستدعي التأليفات البارة في تجديد ما عفا من رسومها وطرائقها ولطائفها، مثل المأمون أمير المؤمنين في الملوك الماضين، مولانا الملك المؤيد، العالم العامل، أبي العباس مأمون^(١) بن مأمون خوارزم، أدام الله تعالى سلطانه، وحرس عزه ومكانه، في الملوك العصريين وأين مثلها، وأصلها أصلها، وفضلها فضلها، ومحلها محلها، فإن ذاك رضي الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مأواه، أعاد الأدب غصاً، وللزمان زمان، وللعرب سلطان، وأدام ملكه وأحياه، وهو كالرسم والدهر...^(٢) أنعامه وكثرة أضيافه، واتصال صلاته، وامتزاج الأدب والكرم بطبعه، وبراعة كتابته، وإعجاز توقيعاته، وميله إلى أهل الأدب، وحرصه على مطالعة الكتب، وتساوي أحواله وأفعاله في السيادة، وشروط السياسة، وتصريف أعتة المملكة، وتقريب أهل المعرفة، علم أنه فرد دهره، ونكتة عصره، وحجة الله في أرضه، ومن حسن آثاره، وثمار أيامه، أدامها الله ما لا يزال يأمر به، ويرتفع باسمه، من التأليفات التي تتظم بها عقود المحاسن، ويجتمع شمل البدائع، ويسير بها الركبان، ولا تبلي جذتها الأزمان، ومنها هذا الكتاب الذي خرج أمره العالي زاده علواً بتأليفه في المدخل إلى غرر الأدب ودوره وفصوصه ونكته، وقد ترجمته بـ (لباب الآداب)، ليكون اسماً ينبى عن مسماه، ولفظاً يطابق معناه، وبينته بدولته العالية ثبتها الله على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: في لطائف أسرار اللغة وجوامعها وطرائف العربية وخصائصها.

القسم الثاني: في لطائف الألفاظ والمخاطبات والمكاتبات وبدائعها ومحاسنها وقلائدها.

القسم الثالث: في عيون الأشعار وأحاسنها وفصوصها وفرائدها.

وبوّت كلاً من الأقسام على ما ينطق به وله، ويعرب عن مفتحه.

وهذا ذكر ثبت الأبواب^(٣).

(١) كان ملكاً على خوارزم والجرجانية. قُتل في نزاعه مع يمين الدولة سنة ٤٠٧ هـ، وكان قد تولى

السلطة سنة ٣٨٧ هـ، بعد أخيه علي بن مأمون بن محمد.

(٢) فراغ في الأصل بقية الصفحة ٣، والصفحة ٤ كلها بيضاء.

(٣) يذكر المؤلف ثبوتاً لأبواب القسم الأول، الذي تجاوزناه إلى القسم الثاني. والقسم الأول هو كتاب

«فقه اللغة وأسرار العربية» المطبوع للمؤلف.

القسم الثاني من كتاب أبواب الآداب

للإمام
الهمام أبي منصور عبد الملك بن محمد
الثعالبي النسابوري

عليه الرحمة والرضوان

نحرر سنة ١٣١٨ هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلِّمْ.

القسم الثاني من كتاب لباب الآداب: في لطائف ألفاظ المخاطبات والمكاتبات، وبدائعها ومحاسنها وقلائدها، المستخرجة من غُررِ البلغاء، وملح الطرفاء في عشرة أبواب:

- الباب الأول : في السلطانيات وما يقع في فنونها.
- الباب الثاني : في الإخوانيات وما يتصل بها.
- الباب الثالث : في التهاني والتهادي وما يُقاربها.
- الباب الرابع : في التعازي والمراثي وما يشاكلهما.
- الباب الخامس : في الممادح والأثنية وما يجري مجراها.
- الباب السادس : في المقابح والمساوي وما يُدانيها.
- الباب السابع : في الاستماعات والشفاعات وما يشاكلها.
- الباب الثامن : في الأزمنة والأمكنة وأحوال الإنسان من لدُن صغره إلى لدُن كبره وانتهائه.
- الباب التاسع : في الطعام والشراب وما ينضاف إليهما.
- الباب العاشر : في فنونٍ مختلفة وشوارد وفوارد.

الباب الأول من القسم الثاني في السلطانيات وما يقع في فنونها

غُرُرُ التَّحَامِيدِ

الحمدُ لله الذي لا يُسْتَفْتَحُ بأفضلٍ من اسمه كلام، ولا يُسْتَنْجَحُ بأحسن من صنعه مَرَام، الحمد لله الذي افتتح كلامه الكريم، وفرقانه العظيم، الحمد لله الذي هو شعار أهل الجنة كما قال وآخر دعواهم: أن الحمد لله رب العالمين، الحمد لله المستحق الحمد حتى لا انقطاع، وموجب الشكر بأقصى ما يُستطاع، الحمد لله مانح الأَعْلَاق^(١)، وفتاحِ الأَعْلَاقِ، الحمد لله مُعز الحق وناصره، ومُذل الباطل وقاهره، الحمد لله معز الدين ومُديله، ومُذل الباطل ومسيله، الحمد لله ذي الحُجَجِ البوالغ، والنعم السوابغ، والنقم الدوامغ، الحمد لله المبين أیده، المتين كيدُهُ، جاعل المعاقبة لحربه، والعاقبة لحزبه، الحمد لله الذي لا يدركُ بالأبصار، ولا تحدُّه الأقدار، ولا تحويه الأقطار، الحمد لله الذي أقلُّ نعمه يستغرق أكثر الشكر، الحمد لله حمداً يبلغ الحق ويقضيه ويمتري^(٢) المزيد ويقترضه.

ذِكْرُ اللَّهِ تعالى وجميل صنعه وحسن عاداته

عَلَامُ الْغُيُوبِ، ومن بيده أَرْزَمَةُ^(٣) الْقُلُوبِ، الْخَبِيرُ بما تُجَنُّ^(٤) الضَّمائِرُ وتَكْرُ السَّرَائِرُ، سَمِيعٌ لِرَاجِيهِ، قَرِيبٌ مِمَّنْ يُنَاجِيهِ، إِنْ اللَّهُ تَعَالَى يَقْضِي مَا يُرِيدُ، وَإِنْ رَغِمَ أَنْفُ الشَّيْطَانِ الْمَرِيدِ، لِلَّهِ مَعَ كُلِّ لَمْحَةٍ صُنْعٌ خَفِيٌّ، وَلُطْفٌ خَفِيٌّ، صَنَعَ اللَّهُ لَدَيْنَا لَطِيفٌ، وَفَضْلُهُ بِنَا مُطِيفٌ، لَا يَزَالُ اللَّهُ يَجْزِينَا عَلَى أَحْسَنِ عَادَتِهِ، وَيَقْسِمُ لَنَا أَفْضَلَ سَعَادَتِهِ، نَعْمُ

(١) الأَعْلَاقُ: جمع العَلَقِ، وهو النفيس من كل شيء.

(٢) يمتري: يستخرج.

(٣) أَرْزَمَةُ: جمع زِمَامٍ، وهو ما يُشَدُّ بِهِ.

(٤) تُجَنُّ: تستر.

الله على أحسن ما اعتيد من إحسانه العتيد، إن الله مُنَجِّرُ عِدَاتِهِ^(١)، وحافظُ عاداته، ومُهْلِكُ عِدَاتِهِ.

الصلاة على محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم

وصلى الله على محمد خير من افتتحت بذكر الدعوات، واستنجحت به الطلبات، صلى الله على مفتاح الرحمة، ومصباح الظلمة، وكاشف الغمة عن الأمة، صلى الله على بشير الرحمة والثواب، ونذير السطوة محمد الذي أدى الرسالة مُخلصاً، وبلغ الرسالة مُلخصاً، صلى الله على محمد أتم برّيته خيراً فضلاً، وأطيبهم فرعاً وأصلاً، صلى الله على خير مولود دعا إلى خير معبود، صلى الله على محمد خير نبي ومبعوث، وأفضل وارث وموروث.

ذِكْرُ آلِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

وعلى آل الذين عظمهم توقيراً وطهرهم تطهيراً، وعلى آل الذين هم أعلام الإسلام، وأيمان الإيمان، وعلى آل الطيبين الأخيار، الطاهرين الأبرار، وعلى آل الذين أذهب^(٢) عنهم الأرجاس^(٣)، وطهرهم من الأذناس، وجعل مودّتهم أجراً له على الناس، وعلى آل الذين هم زينة الحياة وسفينة النجاة، وشجرة الرضوان، وعشيرة الإيمان.

ذِكْرُ الْقُرْآنِ

القرآن هو الثور المبين، والحق المستبين، حبل الله الممدود وعهده المعهود، وظلُّه العميم، وصراطه المستقيم، وحجته الكبرى، ومَحَجَّتْهُ الوسطى، هو الضياء الساطع، والبرهان القاطع، هو الواضح سبيله، الراشد دليله، الذي من استضاء بمصابيحه أبصر ونجا، ومن أعرض عنها زلَّ وهوى، فضائل القرآن لا تستقصى في ألفِ قرآن، حجة الله وعهده، ووعيدُه ووعدُه، يتبينُ تبيانه من استغلقت دونه المعضلات، ويستضيء بمصابيحه من غَمَّ عليه في المشكلات:

(١) عِدَاة: مصدر وعد، بمعنى: الوعد.

(٢) في الأصل: أذنب.

(٣) الأرجاس: جمع الرّجس: القذر.

ذِكْرُ الْخَلِيفَةِ

قد حَصَّه الله بِشَرَفِ الْوَلَادَةِ، وَجَازَ لَهُ إِرْثَ النُّبُوَّةِ، وَبَوَّأَهُ مَحَلَّ الْخِلَافَةِ، وَاسْتَرْعَاهُ أَمْرَ الْأُمَّةِ، لَا دِينَاً إِلَّا بِهِ وَمَعَهُ، وَلَا دِينَاً إِلَّا لِمَنْ تَوَلَّاهُ وَاتَّبَعَهُ، كَافِلَ الْأُمَّةِ وَرَاعِيهَا، وَسَائِسَ الْمِلَّةِ وَحَامِيهَا، سَلِيلَ النُّبُوَّةِ، وَعَقِيدَ الْخِلَافَةِ وَسَيِّدَ الْأَنْامِ، وَالْمُسْتَنْزِلَ بِوَجْهِهِ دَرَّ الْغَمَامِ، إِنْ اللَّلهُ شَفَعَ النُّبُوَّةَ بِالْخِلَافَةِ، إِكْمَالاً لِلرَّحْمَةِ وَالرَّافَةِ، وَقَرْنَ الرِّسَالَةَ بِالْإِمَامَةِ، نَظْراً لِلْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ.

ذِكْرُ السُّلْطَانِ

السُّلْطَانُ ظِلُّ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، الْمُؤْتَمَنُ عَلَى حَقِّهِ، وَالْيَدُ الْمَبْسُوطَةُ فِي خَلْقِهِ، السُّلْطَانُ يَرْحَمُ مَا وَسَعَتْ النَّاسِ النِّعْمَةُ، وَيَعَاقِبُ إِذَا أَصْلَحَتْهُمْ النِّقْمَةُ، عَالِماً أَنَّ اللَّهَ قَرَنَ وَعْدَهُ بِوَعِيدِهِ^(١)، وَثَوَابَهُ بِعِقَابِهِ، السُّلْطَانُ زِمَامٌ^(٢) عَلَى الْمِلَّةِ، وَنِظَامٌ لِلْجَمَلَةِ، وَجَلَاءٌ لِلْعُتْمَةِ، وَعِمَادٌ لِلدِّينِ، وَقَارِعَةٌ عَلَى الْمَفْسِدِينَ. تَهَيَّبَ السُّلْطَانُ فَرَضَ أَكِيدٌ، وَحَتَمَ عَلَى مَنْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ، مَنْ عَصَى السُّلْطَانَ فَقَدْ أَطَاعَ الشَّيْطَانَ، السُّلْطَانُ يَدَافِعُ عَنْ سَوَادِ الْأُمَّةِ، وَبَيَاضِ الدَّعْوَةِ. مَنْ شَايَعَ السُّلْطَانَ حَمَدَ يَوْمَهُ وَغَدَهُ، وَرَجَا مِنَ الْعَيْشِ أَرْغَدَهُ، وَمَنْ نَابَذَهُ^(٣) كَانَ فِي الْأَشْقِينَ مَكْتُوباً، وَلِلْفَمِ وَالْيَدِينَ مَكْبُوباً.

مَحَاسِنُ أَوْصَافِ الْمُلُوكِ وَمِمَّا دُحِّمَهُمْ

قَدْ أَحْيَا سَيَّرَ الْعَدْلَ، وَأَمَاتَ سَيَّرَ الْجَوْرَ، فَجَمَى الدِّينَ مَنِيْعٌ، وَجَنَابُ الْمَلِكِ مَرِيْعٌ^(٤)، قَدْ أَنْامَ الْأَنْامُ فِي ظِلِّ عِزِّهِ، وَوَسَّعَهُمْ بِإِحْسَانِهِ وَفَضْلِهِ، فِي يَدِهِ خَاتَمُ عَدْلٍ، وَفِي حَكْمِهِ صَارِمُ فَضْلٍ، نَفُوسُ الرِّعْيَةِ فِي ظِلَالِ السَّكُونِ وَادْعَةٌ، وَفِي رِيَاضِ الْأَمْنِ رَاتِعَةٌ، دَوَّلَتُهُ عَلَى الْعَدْلِ مُؤَسَّسَةٌ، وَمِنْ الْجَوْرِ مُقَدَّسَةٌ، قَدْ صَرَّفَ النَّاسَ بَيْنَ خَشْيَتِهِ وَإِعْيَادِهِ^(٥)، وَلَيْسَ مَعَادِيهِ، وَأَرَاهِمُ بَرِيقَ حُسَامِيهِ، مَشْفُوعاً بِبَوَارِقِ إِنْعَامِهِ. مَوْلَانَا مُسْتَقِلٌّ فِي ذُرْوَةِ عِزِّهِ، مُسْتَقِلٌّ بِأَعْيَاءِ مُلْكِهِ، يَتَصَرَّفُ فِي السِّيَاسَةِ بَيْنَ رَفَقٍ مِنْ غَيْرِ ضَعْفٍ، وَخَشْيَتِهِ مِنْ غَيْرِ غُنْفٍ، هُوَ الْعَدْلُ مَتَبَسِّماً، وَالْجُودُ مَتَحَسِّماً، وَالْبَحْرُ مَتَكَلِّماً، وَاللِّثْ مَتَكَرِّماً.

(١) الوعيد: التهديد بالشر.

(٢) الزِّمَامُ: مَا يُشَدُّ بِهِ.

(٣) نَابَذَ: تَحَيَّرَ لِلْحَرْبِ.

(٤) مَرِيْعٌ: خَصِيْبٌ.

(٥) الإِعْيَادُ: كَالْوَعِيدِ بِمَعْنَى التَّهْدِيدِ.

التوفيق نتاج آرائه، والنَّصر حليفُ راياته، والإصابة سهم خطراته، والأقدار خدام عزماته، الدنيا في ظله كالعروس يتردد ماء النعمة على نحرها، ويتراءى ابتسام الغبطة من ثغرها، قد أَلقت الدنيا إليه أَرِزْمَتَهَا، وملكته الأرض أَعْتَتَهَا^(١)، وَطَأَّ اللهُ لَهُ مِهَادَ الْمُلْكِ، وأعطاه مفاتيح الأرض، أعلى الله كلمته وحكمته ويده، وجنده، وجمع أسباب السعادة عنده، قد ملكه الله أقطار بلاده، ونواصي^(٢) عبادته، سعادته تَدْعُ الدروب صَحَاحِص^(٣)، والبُحور ضَحَاحِص^(٤)، ومغالق الدنيا على يده مفاتيح، وأيام دولته مناجح، قد ساق الله إليه عظام المنافع^(٥)، وكتب له صحائف النَّصْر بأقلام الصَّفائح، السعادات إلى حضرته تتوالى توالي الأقطار، وتعمُّ رحمته كافة النواحي والأقطار، توفَّر على الأطراف فَحَرَسَهَا، وعمد لآثارِ السوء فطمسها، لم يدغ للباطل علماً إلا وضعه، ولا رُكناً للظلم إلا ضَغَضَعَهُ، قد حَقَّنَ الدِّمَاءَ، وساسَ الدَّهْمَاءَ^(٦)، وهَذَّبَ الأعمال، وثَمَّرَ الأموال، قد أدرك النَّارَ، وحسم الشرَّ المُّثَارَ، وأحسن الآثار.

ذِكْرُ الْحَضْرَةِ

حضرة مولانا موقع الوفود، ومطلع الجُود، حضرته ملقى الرِّحالِ، ومُلتقى الرِّجالِ، وقيلة الآمالِ، مثابة المجدِ، وكعبة المُلْكِ، جَنَابٌ وسيعٌ، ومزادٌ مَرِيعٌ^(٧)، محط رَحْلِ الْكَرَمِ، وغاية مبلغ الهِمَمِ، جنابٌ رَحْبٌ، وموردٌ عَذْبٌ، كعبة الآمالِ ومحطُ الرِّحالِ، وقيلة الرِّجالِ، هي عَرْصَةٌ^(٨) العَدْلِ، وساحةُ الفضلِ، مفرع الشكرِ، وَمَضْرَعُ الْفَقْرِ، هي كعبة المحتاجِ، إن لم تكن كعبة الْحُجَّاجِ، ومشعر^(٩) الكرمِ، إن لم تكن مشعر الْحَرَمِ، ومُنَى الضيفِ، إن لم تكن مِنَ الْخَيْفِ^(١٠)، وقيلة الصَّلَاتِ، إن لم تكن قيلة الصَّلَاةِ.

(١) أَعْتَتْ: جمع العِنان، وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة، وقد استعاره هنا.

(٢) النواصي: جمع الناصية، وهي قُصاص الشعر. وقد استعارها أيضاً.

(٣) صَحَاحِص: جمع الصَّحَصَح: ما استوى من الأرض.

(٤) ضَحَاحِص: جمع ضَحَضَح: الماء اليسير.

(٥) المنافع: من النَّعْج، وهو خروج العَرَق من الجلد، والندى من الثرى.

(٦) الدهماء: السوداء.

(٧) مَرِيع: خصيب.

(٨) العَرْصَة: كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء.

(٩) المشعر: المنسك من مناسك الحج، والمشعر الحرام بالمزدلفة في مكة المكرمة.

(١٠) من الخيف: من المواضع في مكة، حيث يقيم الحجيج.

حَسَنُ آثَارِ الْوُزَرَاءِ وَأَوْلِيَاءِ الدَّوْلَةِ

فَلَانٌ قَدْ سَافَرَ رَأْيُهُ وَهُوَ دَانٍ لَمْ يَنْزَحْ، وَسَارَ تَدْبِيرُهُ وَهُوَ مُقِيمٌ لَمْ يَبْرَحْ، النِّجَاحُ مَقْصُورٌ عَلَى تَدْبِيرِهِ، وَالصَّوَابُ مَقْرُونٌ بِإِمضَائِهِ وَتَقْدِيرِهِ، هُوَ بَيْنَ نُضْحٍ يُوْثِرُهُ، وَجَمِيلٍ يُوْثِرُهُ، هُوَ مُدَبِّرُ الْأَمْرِ وَمَقْدَرُهُ، وَمُؤَرِّدُ الرَّأْيِ وَمُصَدِّرُهُ، لَيْسَ قَلَمُهُ إِلَّا أَوْضَحَ مِنَ السِّيفِ عُذْرًا، وَأَحْسَنَ فِي الذَّبِّ عَنِ الْبَيْضَةِ أَثْرًا، قَلَمُهُ نَاسِجٌ وَشَيْ الْمَمْلَكَةِ، وَنَازِمٌ عَقْدُ الدَّوْلَةِ، قَدْ سَهَّلَ الْمُتَعَذِّرَ، وَذَلَّلَ الْمُتَوَعَّرَ، وَأَنَالَ الْبَعِيدَ، وَأَلَانَ الشَّدِيدَ.

ذِكْرُ الْبَطَرِ وَكُفْرَانِ النِّعْمَةِ

فَلَانٌ قَدْ أَتَرَى وَبَعَى فَاسْتَغْنَى فَطَعْنَى، أَرْضَتُهُ الْمَوْهَبَةُ فَتَسْخَطُهَا، وَشَمَلَتُهُ النِّعْمَةُ فَعَمَطُهَا، انْكَشَفَ مِنْهُ حُسْنُ الْإِصْطِنَاعِ، عَنْ قَبِيحِ الْإِمْتِنَاعِ، وَكَثْرَةُ الْبَرِّ عَنْ قَلِيلِ الشُّكْرِ، لَبَسَ ثَوْبَ الْخِذْلَانِ، وَجَاهَرَ بِالْكُفْرِ وَالْعَصِيَانِ، وَقَابَلَ النِّعْمَةَ بِالْكُفْرَانِ.

ذِكْرُ الْعُصَاةِ وَالْمُخَالَفِينَ

قَدْ رَكَبُوا أَضَالِيلَ الْهَوَى، وَأَبَاطِيلَ الْمُنَى، وَرَعَوَا مَرَاتِعَ الظُّنُونِ، وَلَمْ يَرَوْا مَطَالِعَ الْمَنُونِ، مَا زَالَ يَوْهِيهِمْ وَفَاقًا وَيَضْمِرُ نِفَاقًا، وَيَنْشُرُ صِدْقَ طَاعَةِ وَلَاءٍ، وَيَنْشُرُ خَوْفَافِي ارْتِقَاءٍ، يَظْهَرُ الْمَعَاضِدَةُ وَيُظَنُّ الْمَعَانِدَةُ، وَيُنْدِي مَوَالَاةً، حَشَوَهَا الْمِمَارَاةَ^(١) وَالْمَدَاهِنَةَ، وَيُظْهِرُ مُشَايَعَةً سِرُّهَا الْمَدَاجَاةَ وَالْمَدَاجِنَةَ، فَلَانٌ يَلْقَى أَوْلِيَاءَنَا^(٢) بِوَجْهِهِ، وَأَعْدَاءَنَا^(٣) بِقَلْبِهِ، وَيَكْثُرُ لَهُوْلَاءُ عَنْ بَغْضِ سِرِّهِ^(٤)، وَلَهُوْلَاءُ عَنْ حَبِّهِ، اسْتَزَلَ الشَّيْطَانُ قَدَمَهُ، وَعَرَّضَ لِلْسَّفْكِ دَمَهُ، وَأَطَالَ عَلَى فَعْلِهِ نَدَمَهُ، نَزَغَ^(٥) لَهُ شَيْطَانُهُ، وَامْتَدَّتْ فِي الْبَغْيِ أَشْطَانُهُ^(٦)، وَجَدَّ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ مَنَزَعًا، وَلِصَائِبِ سَهْمِهِ فِيهِمْ مَنَزَعًا، فَلَانٌ قَدْ عَصَى، وَشَقَّ الْعَصَا، وَخَلَعَ رِبْقَةً^(٧) الطَّاعَةِ، وَفَارَقَ ظِلَّ الْجَمَاعَةِ، فَلَانٌ قَدْ جُنَّ، وَقَلَبَ الْمِجَنَّ^(٨)، قَدْ مَدَّ يَدًا قَصِيرَةً لِيَتَنَاوَلَ غَايَةَ بَعِيدَةً، فَضَّ خَاتَمَ الْعَافِيَةِ بِالْغَدْرِ، وَبَدَّدَ شَمْلَ الْخَيْرِ بِقَلَّةِ الشُّكْرِ،

(١) المِمَارَاة: الشك والجدل.

(٢) فِي الْأَصْل: أَوْلِيَانَا.

(٣) فِي الْأَصْل: أَعْدَانَا.

(٤) فِي الْأَصْل: سِه.

(٥) نَزَغَ: وَسَّوسَ.

(٦) أَشْطَانٌ: جَمْعُ شَطْنٍ، وَهُوَ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ.

(٧) الرِّبْقَةُ: الْعُرْوَةُ. وَجَعَلَ رَأْسَهُ فِي الرِّبْقَةِ: أَوْقَعَهُ فِيهَا.

(٨) الْمِجَنُّ: الثَّرَسُ، وَقَلْبُ ظَهْرِ الْمِجَنِّ: أَيُّ أَظْهَرَ الْعِدَاوَةَ.

شرب كأسَ الجَهَالَةِ، واستوطأ مركب الضَّلَالَةِ، ران^(١) على قلبه الغيُّ، وملك قيادة البغي، عادَ زَنْدُ^(٢) شرّه قَادِحاً، وفتى صرّه قَارِحاً، راغ عن المذهب القويم، وزاغ عن السُّراط المستقيم.

التعرُّضُ للهلاك واستجلابُ سوءِ العاقبة

ذكرْتُ حَدِيثَ الْبَاحِثِ عَنْ مُذْيَتِهِ^(٣)، الْآكِلِ لِدَيْتِهِ، الْمَثْبُومِ بِعَمْرِهِ، الْمُنْتَهِي إِلَى آخِرِ أَمْرِهِ، قَدْ تَعَرَّضَ لاجْتِلَابِ الْبَلِيَّةِ، وَتَحَكَّكَ بِاجْتِنَابِ الْمَنِيَّةِ، مَا هُوَ إِلَّا الْفِرَاسَةُ دَنَتْ مِنَ التَّيَّارِ، وَالْفَرَاشُ حَامَتْ حَوْلَ النَّارِ، وَالنَّمْلَةُ قَرَبَ اجْتِيَا حُهَا، فَنَبَتَ جَنَاحُهَا، فَعَلَ فَعْلَ الْبَاحِثِ عَنْ مُذْيَتِهِ الْمَتَعَجَّلِ إِلَى انْقِطَاعِ مُذْيَتِهِ، قَدْ طَارَ فِي رَأْسِهِ، مَا أَظْنَهُ يُطِيرُهُ عَنْ جِسَدِهِ، وَيَقْطَعُهُ بِجَهْلِهِ فِي يَوْمِهِ وَغَدِهِ، أَعْمَاهُ غَلِيَانٌ دَمِيهِ عَنْ مَوْقِعِ قَدَمِهِ، وَأَغْشَاهُ اشْتِيَاقُ الْحَتْفِ إِلَى قَبْضِهِ عَنْ شَمْسِ أَرْضِهِ، أَوْلَتْكَ الْأَعْمَارُ^(٤) الَّذِينَ تَنَاهَتْ بِهِمُ الْأَعْمَارُ.

الظُّلْمُ وَالظُّلْمَةُ وَسُوءُ آثَارِهِمْ

ظُلْمٌ صَرِيحٌ، وَجَوْرٌ فَسِيحٌ، وَاعْتِدَاءٌ قَبِيحٌ، فَلَانٌ قَدْ مَلَكَتْهُ الْهَزَةُ لِلظُّلْمِ، وَأَخَذَتْهُ الْغِرَّةُ بِالْإِثْمِ، وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ أَمْلَكَاً مَغْصُوبَةً مَنُوبَةً، وَرَعَايَا مَأْكُولَةً مَشْرُوبَةً، رَعِيَّةٌ فَلَانٍ مَدْفُوعُونَ إِلَى قَفْدِ الرِّيَاشِ، وَضَيْقِ الْمَعَاشِ، قَدْ أَذَاهُمْ الْغَلَا إِلَى الْبَلَا، وَالْبَلَا إِلَى الْجَلَا، وَالْإِضَاقَةُ إِلَى الْفَاقَةِ، وَصَارَتْ الْخَصَاصَةُ^(٥) فَوْضَى بَيْنِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ، أَمْرَاؤُهُمْ عَجَزَةٌ قَعْدَةٌ، وَكُتَابُهُمْ خَوْنَةٌ مَرَقَّةٌ^(٦)، فَالْأَسْتَارُ بَيْنَهُمْ مَهْتَوَكَةٌ، وَالْذَّمَاءُ مَسْفُوكَةٌ، وَالْأَمْوَالُ مُجْتَاحَةٌ، وَالْدِيَارُ مُسْتَبَاحَةٌ، فَلَانٌ وَلَدَ عَلَى أَرْضِ الْعِصْيَانِ، وَنَشَأَ فِي حِجْرِ الطُّغْيَانِ، وَغُذِيَ بِلَبَانِ الْعَدْوَانِ، جَعَلُوا يَغْيِرُونَ وَيَبْشِرُونَ، وَيَشِيرُونَ مِنَ الْفَتَنِ مَا يَشْرُونَ^(٧)، لَا عَنْ الدَّمَاءِ كَفُّوا، وَلَا عَنْ الْفُرُوجِ عَقُّوا.

(١) ران على قلبه: غلب عليه.

(٢) الزند: العود الذي يُقَدَحُ بِهِ النَّارُ.

(٣) المذية: الغاية، والمذية: الشفرة.

(٤) الأعمار: جمع الغمر: من لم يجزب الأمور.

(٥) الخصاصة: الفقر، والخلل.

(٦) مرققة: جمع مارق، ويريدون به الخارج عن الجماعة.

(٧) يشرون: يفرقون.

التعدّي وثقل الوطأة

أنحى عليه إنحاء النوائب، وَعَنَفَ بِهِ عَنَفَ الحوادث، غَمَزَ^(١) فَنَاتَهُ، وَصَدَعَ^(٢) صفاته، أَحَلَّ التَّقْمَةَ بِسَاحَتِهِ، وأجرى الجيشَ باستباحته، كان عزيزاً فأَذَلَّهُ، وَمَصُوناً فأَذالَهُ^(٣)، وفي عِدَادٍ من يُرْمَقُ^(٤) وَيُغَبِّطُ فأَحَالَ عن ذلك حاله، وَتَبَّ عَلَيْهِ وَتَبَّةُ السَّرْحَانِ^(٥) فِي ثَلَاثَةِ الضَّأْنِ، وَتَبَّ عَلَيْهِ وَتَبَّةُ أَسَدِيَّةٍ، وَأُنْحَى عَلَيْهِ إِنْحَاءٌ أَمْدِيَّةٌ.

الهِرَجُ وَالْفِتْنَةُ

رَفَعَتِ الْفِتْنَةُ أَحْيَادَهَا، وَجَمَعَتِ لِلشَّرِّ أَجْنَادَهَا^(٦)، وَأَعْلَتْ قَوَاعِدَهَا، وَأَطَالَتِ سَوَاعِدَهَا، نِيرَانُ الْفِتْنَةِ تَشْتَعِلُ اشْتِعَالاً وَرَايَاتُ الْهَرَجِ تَخْفِقُ يَمِيناً وَشِمَالاً، أَضَحَّتْ تِلْكَ الْبِلَادُ وَهِيَ نَارٌ تَتَلَقَّى، وَنَاسٌ يَأْكُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً، فِي كُلِّ دَارٍ صَرْخَةٌ^(٧)، وَفِي كُلِّ دَرْبٍ نَعْرَةٌ^(٨)، وَفِي كُلِّ زَاوِيَةٍ ظَالِمٌ لَا يُنْصَفُ، وَمَظْلُومٌ لَا يُنْصَفُ، فَالْهَارُ لَيْلٌ بِالذُّخَانِ، وَاللَّيْلُ نَهَارٌ بِالنَّيْرَانِ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ رُسُومِ الْإِسْلَامِ، غَيْرَ شَهَادَةِ الْإِيمَانِ وَإِقَامَةِ الْأَذَانِ، فَالْمَهْلَكَةُ شَاغِرَةٌ، وَأَفْوَاهُ الْفِتَنِ فَاعِرَةٌ، كَشَفَتِ الْفِتْنَةُ قِنَاعَهَا، وَخَلَعَتْ عِذَارَهَا، فَتَحَوَّلَتِ الرُّؤُوسُ أَذْنَاباً، وَالْغَنَمُ ذِيَاباً، نَوَاحٍ مَعَالِمُ الدِّينِ فِيهَا مُضَاعَةٌ، وَدَوَاعِي الشَّيْطَانِ بِهَا^(٩) مُطَاعَةٌ.

الإِبرَاقُ وَالْإِرْعَادُ

الْأَهْبَةُ لَا اسْتِصْصَالَهُ مَأْخُودَةً، وَالشُّيُوفُ لِقِتَالِهِ مَشْهُودَةً، سَيَبْلُغُ فِي عِقَابِهِ، مَا يَتَأَدَّبُ بِهِ كُلُّ جَامِعٍ فِي جَنَابِهِ، وَنَازِلٌ إِلَى إِمْكَانِهِ، وَطَامِعٌ إِلَى مَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ، سَيَرَّاقُ عَلَى الظَّلَالِ دَمَهُ، وَتَتَطَايَرُ عَلَى الْجِدْعِ رِمَمُهُ، أَتَذَرُونَ وَيَحْكُمُ فِي أَيِّ حَتَفٍ تَوَرَّطْتُمْ، وَأَيِّ شَرٍّ تَأَبَّطْتُمْ، أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّ الْعَزِيمَةَ مِنْ مَوْلَانَا تَتْرَكُ أَمْثَالَكُمْ مَثَلًا! وَتَجْعَلُكُمْ لِأَهْلِ الشَّقَاقِ وَالْعِنَادِ مَثَلًا! سَيَعْلَمُ الْمَخْذُولُ كَيْفَ يُرْمَى بِحَجَرِهِ، وَيُخَنَّقُ بِوَتَرِهِ، وَتَشْبَعُ الْوَحُوشُ مِنْهُ وَمَنْ نَفَرَهُ.

(١) غمز فَنَاتَهُ: يريد أتهمه.

(٢) صدع: شق.

(٣) أذال: أي أهان.

(٤) يُرْمَقُ: من الرَّمَقِ: بقية الحياة، وَرَمَقَهُ: لحظه لحظاً خفيفاً.

(٥) السَّرْحَان: الذئب. والثَّلَّة: جماعة الغنم.

(٦) فِي الْأَصْلِ: أَحْيَادَهَا.

(٧) فِي الْأَصْلِ: صَرْخَةٌ.

(٨) نَعْرَةٌ: أي صرخة.

(٩) فِي الْأَصْلِ: يَيْسَهَا.

أَحْشَادُ الْعَدُوِّ

حَشَرَ وَحَشَدَ، وَاسْتَمَدَّ وَاسْتَنْجَدَ وَاسْتَعَدَّ، كَاشَفَ وَبَادَى، وَحَشَرَ فَنَادَى^(١)، حَشَدَ وَحَشَرَ، وَضَمَّ وَنَشَرَ، وَجَمَعَ أَطْرَافَهُ، وَلَفَّ أَلْفَافَهُ، قَدْ اسْتَنْفَدُوا قَوَامَهُمْ فِي تَكْثِيرِ الْعَدَدِ، وَتَوْفِيرِ الْعُدَدِ، وَتَقْدِيمِ الْمَرَاوِدِ وَتَوْكِيدِ الْمَكَائِدِ، نَفَضَتْ تِلْكَ الْبِلَادُ أَحْرَارَهَا وَعَبِيدَهَا، وَأَخْرَجَتْ عُذَّتَهَا وَعَدِيدَهَا، نَهَضَ بَيْنَ جَمْعٍ مِنْ فَرَاشِ النَّارِ، وَأَوْبَاشِ^(٢) الْأَمْصَارِ.

استهانةُ الأعداء والاستحقار بهم

سَحَابَةُ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ، وَعُرُوقُ بَاطِلٍ لَا تَمُهِلُ أَنْ تَقْطَعَ، لَا يَهُولُنكَ كَثْرَتُهُمْ فَإِنَّهُمْ أَزْوَاجُ السَّبَاعِ، وَأَكَالُ الضَّبَاعِ، وَمَشَارِعُ السِّيُوفِ، وَمَرَاتِعُ الْحُتُوفِ، مَا هِيَ إِلَّا صَيْحَةٌ وَاحِدَةٌ، وَزَجْرَةٌ رَاصِدَةٌ، حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَن لَمْ يَغْنُوا^(٣) فِي دِيَارِهِمْ، وَلَمْ تَسْمَعْ بِأَخْبَارِهِمْ، مَا هُمْ إِلَّا فَرَائِسُ الْجِمَامِ، وَأَهْدَافُ السَّهَامِ، الْحَتْفُ لَهُمْ بِمَرْصَادٍ وَالْهَلَكُ لَهُمْ عَلَى مِيعَادٍ.

فيمن يسعى بقدِّمه إلى مراقب دمه

فُلَانٌ يَمْشِي إِلَى حَتْفِهِ بِأَخْمَصِنِهِ^(٤)، وَيَبْحَثُ عَنْ مُدْيَتِهِ^(٥) بِيَدَيْهِ، قَدْ طَارَ بِجَنَاحِهِ إِلَى مَوْضِعِ اجْتِيَاحِهِ، تَحْقَرَهُ إِلَى مَضْرَعِهِ الْأَضَالِيلُ، وَتَعَجَّلُهُ إِلَى مَهْلِكِهِ الْأَبَاطِيلِ، اسْتَخْفَهُمُ الْحَيْنُ الْمَتَاحُ، وَاسْتَحْثَّهُمُ الْقَدَرُ الْمُحْتَاجُ، سَارُوا وَآجَالُهُمْ تَفْسُخُ لَهُمْ فِي مَطَامِعِهِمْ، وَمَنَايَاهُمْ تَحُثُّ مَطَايَاهُمْ إِلَى مِصَارِعِهِمْ، قَدْ نَقَلَهُمُ اللَّهُ بِأَقْدَامِهِمْ إِلَى مِصَارِعِ جِمَامِهِمْ، قَادَهُمُ اللَّهُ بِخَزَائِمِ^(٦) أَنْوْفِهِمْ إِلَى مِصَارِعِ حُتُوفِهِمْ.

انخذالُ الأعداء واستيلاء الرُّعبِ عليهم

تَمَثَّلَ لَهُمُ الْوَجَلُ^(٧) فَمَلَكَهُمُ الْأَجَلُ، وَاسْتَطَارَ بِهِمُ الْوَهْلُ^(٨)، فَلَنْ يَطُولَ بِهِمْ

(١) مقتبس من الآية: ﴿فحشر فنادى فقال أنا ربكم الأعلى﴾ [النازعات، آية: ٢٣].

(٢) الأوباش: جمع وبش، وهم الأخلاط والسفلة.

(٣) لم يغنوا: لم يقيموا.

(٤) الأخمصان: الأخمص: باطن القدم حيث لا يصيب الأرض.

(٥) المديّة: الغاية، والمدية: الشفرة.

(٦) خزائم: من الخزم وهو الشك. أنف مخزوم: مثقوب.

(٧) الوجَل: الخوف.

(٨) الوهل: الضعف، والفرع.

المُهَل، قد سار صباحُهم، وقَرَّبَ اجتياحُهم، وتطايرتَ فَرَاقاً أرواحُهم، أشعرت نفوسهم التلاقي فيبلغت التراقي، زأوا الأنوار ظُلماً، والأشخاصَ بِهِمَا، والآكامَ^(١) رِجالاً، والخيالَ^(٢) خيالاً عجلاً، أحسنَ قَرَبَ الموتِ، وضيقَ العيشِ، وضَعَفَ الجأشِ، واضطرابَ الجيشِ، لم يرعه إلا نذيرُ الجيوشِ قد جاشت فطار جأشُهُ، وتخاذلت أوباشُهُ، تقدمهم الأذبارُ وهم يتأخرونَ، كأنما يُساقون إلى الموتِ وهم ينظرون.

مسيرُ الملك في جنوده والتفاؤل له

سارَ مَوْلانا والسماءُ تحدُّ الأرضَ بسيره، والنجومُ تودُّ لو جرت مع سنابك^(٣) خَيْلِهِ، أقبل مسعودُ الكواكبِ، منصورَ المواكبِ، تُخرجُ معه الأرضُ أثقالها، وتسيرُ جبالها، نهضَ مَوْلانا والشُّعُودُ توابكه، والمناجِحُ تصاحبه، ومعوثةُ الله تقدمه، وصوائِبُ العَزَمَاتِ تخدمه، جَلَل مَوْلانا هذا الخطبَ عظم حركته، وعشاه كبر مسيره عن دار مَمْلَكَتِهِ، قد كادتِ السماءُ تَمِيدُ^(٤) إعظاماً لنهوضِهِ، والأرضُ تسيرُ مَعَ خَيْولِهِ، سارَ مولانا بأسعَدِ الطوالعِ والفوائحِ، وأحمد الميامنِ والمناجِحِ، سارَ مولانا فخلت الأرضُ مائجة، والبحارُ هائجة، والنجومُ مُنكدرة^(٥)، والسماءُ مُنفطرة^(٦)، أقبلَ والإقبالُ صاحبه، والنصرُ مُصاحبه، والظَّفَرُ يقدِّمه أعلامه، والسَّعْدُ يخدم أيامه، استقبلَ بمولانا المسيرِ شايماً^(٧) بروق العزِّ، مقدماً كتابَ الرُّعبِ، مُستصحباً مفاتيحَ النَّصرِ.

وصفُ الجيش بالكثرة والشَّوْلَة^(٨)

خَيْلٌ^(٩) كقطع الليل، ورجالٌ^(١٠) خُلِقُوا لَقَطْعِ الآجالِ، وجيوشٌ تعيش لها الأرضُ، ويشتجر منها الطُّولَ والعَرْضَ، جيش كالليل بكثرة الخَيْلِ، وكانهار بوضوح الآثارِ، عساكرٌ تتابع أفواجها، ويتدافع أمواجها، جيوشٌ تقوى الله زأدها، ونصرُ الله

(١) الآكام: جمع أكمة: التل من القف من حجارة واحدة.

(٢) في الأصل: والخيال.

(٣) السنايك: جمع السبك: طرف الحافر.

(٤) تميد: تتحرك وتزيع.

(٥) منكدره: ضد صافية.

(٦) منفطرة: مشقوقة.

(٧) شاييم: اسم الفاعل من الفعل شام، ويقال: شام البرق: نظر إليه أين يقصد.

(٨) الشَّوْلَة: كالشَّوْل: الخفيف، أو الماء القليل، ويريد القلة.

(٩) في الأصل: جيل.

(١٠) في الأصل: رجال.

عَتَادُهَا، عَسْكَرٌ وافرُ المَدَدِ، كثيفُ العَدَدِ، كثيرُ العُدَدِ، ما هُم إلا بحارٌ، ماؤُها من حديد، وجبالٌ من بأسٍ شديد.

وصفُ الأبطالِ وأبناءِ الحروب

كُلُّ شُجاعٍ قد تعود الإقدام، حيث تزلُّ الأقدام، ويَطلُّ يرى الإحجام عاراً لا تمحوهُ الأيام، سَيْفُهُ أُمُّ الآجال، ورُمحُهُ يَنُمُّ الأطفال، ما لَسَيْفِهِ غير الرقابِ قراب^(١)، وقد مَلَأَ الأرضَ دماءً، والسماءَ هباءً، حَجَل^(٢) الخيلِ بدماءِ أعدائه، وجعل هاماتهم^(٣) فلانس^(٤) رماحه، رُمحهُ الطويل يقصُر آجالُ الرجال، هم كالأسود إقداماً، والنيران اضطراماً، هم أسود الحربِ في غابة^(٥) الحديد، حملاتهم أتي^(٦) السيل، ومجيئهم مجيءُ الليل، أبناء الغابات، وليوثُ الغابات، الحروب دأبهم، والجدُّ آدابهم، والنصر طُغْمهم، والعدو غُنْمهم، قلوبُ أسودٍ في صدور رجالٍ، ورياح زعازع^(٧) في ثياب جبال، هم على الأعداءِ بلاءٌ واقعٌ، وسُمٌ نافعٌ.

تعبئةُ الجيوشِ وحُسنُ ترتيبها

رَتَّبَ مولانا المقاوم عموماً وخصوصاً، وَعَبَى المقانب^(٨) بنياناً مَرَصُوصاً، أمرَ بَنَسُويَّةِ الصفوف التي لا خلل بها، وانتضى السيوف التي لا خلل لها، عَبَى جيوشَه المنصورة ميامن تَضَجَّت اليُمن، ومياسر شافَهَت اليُسْر، ووقف في القلب يَسْعُ الزمان، ويرجع الجبال، رَتَّبَ فلاناً في ميمنتِه التي يقاربُها اليمن والنجاح، وفلاناً في ميسرته التي يقارنها اليُسْر والفلاح، وصار هو وغلمانُه قلباً قابلاً لما قابله ناكساً لما واجهه.

اشتدادُ الحَرِّ وحُمِّي وطيسها

سَارَتِ الجموعُ إلى الجموع، وبَرَقَتِ الأبصارُ بلمعانِ الدُّروع، وحمي

(١) قراب السيف: غمده.

(٢) حَجَل: من التحجيل: البياض في قوائم الفرس، وأراد أن الخيل تتحجل بالدم.

(٣) الهامات: جمع الهامة: الرأس.

(٤) فلانس: جمع قلنسة: ما يوضع على الرأس.

(٥) في الأصل: غاية.

(٦) أتي السيل: ما يأتي به السيل ويحملة من خشب وشبهه.

(٧) الرياح الزعازع: الرياح التي تحرك الأشياء.

(٨) المقانب: جمع القنب: الجماعة من الخيل.

وطيس^(١) المراس، ودنت التراس من التراس، دارت كؤوس الموت دهاقاً، وعاد لقاء القزن للقرن عناقاً، بلغت القلوب الحناجر^(٢)، وشافهت السيوف المناجر، هاجت الهيجاء، وعزّ التجاء، وصار التلاقي اعتلاقاً، والترافي أعناقاً، صمت الألسنة، ونطقت الألسنة، وأقدمت الرماح على الخطط الصعاب، وخطبت السيوف على منابر الرقاب، دارت رحي الحرب، والتهبت جمرة الطعن والضرب، ضاق المجال، وتحكمت الآجال، ولم ير إلا رؤوس تبتذر، ودماء تهدر.

تلاقي الجيش وكشف الحرب ساقها

اصطف الخيل والرحل، وامتأ الحزن^(٣) والسهل، وبرقت الأبصار بشعاع السيوف، وسفرت رسل الحتوف بين الصفوف، تراءى^(٤) الجمعان، وأفضى قرب العيان إلى قرب العنان^(٥)، والتهبت جمرة الضراب والطعان، كشفت الحرب عن ساقها^(٦)، ومدت المنية رواقها^(٧)، وألقت أرواقها^(٨)، دنت العنان من العنان، وأفضى الخبر إلى العيان.

أعمال الأسلحة

رشق يشبه فيه ترادف النبل باتصال الويل^(٩)، تجوز نبأهم الذرق^(١٠) إلى الحدق، وتنفذ إلى الحلق من خلال الحلق، تمكنت الصوارم من الهام^(١١) مشقاً، وتسابت الرماح إلى الأكباد رشقاً، طعنأ تمكث الرماح من الدماء فتعشرت في الثُحور، وتكسرت

(١) الوطيس: التنور. وفي الحديث: «هذا حين حمي الوطيس». رواه مسلم: جهاد ٧٦، وابن حنبل:

٢٠٧/١. وقالها في وقعة حنين وهو أول من قال هذه الكلمة، والمراد: اشتدت الحرب.

(٢) مقتبس من الآية الكريمة: «إذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر» [سورة الأحزاب، آية: ١٠]، والمراد: اشتدت الحرب وزاد الخوف.

(٣) الحزن: ما غلظ من الأرض.

(٤) في الأصل: تراءى.

(٥) العنان: السحاب. وعنان السماء: ما بدا لك منها إذا نظرتها.

(٦) كشفت الحرب عن ساقها: يريدون اشتدت.

(٧) الرواق من البيت: مقدمه، ومن الشباب: أوله.

(٨) الأرواق: يقال: ألقت السحابة أرواقها أي مطرها ووبلها. واستعاره للمنية.

(٩) الويل: المطر الشديد الضخم القطر.

(١٠) الذرق: التروس.

(١١) الهام: جمع الهامة: الرأس، أو الشخص. وفي الأصل: اتهام.

في الصدور، اشتجرت^(١) سُمُرُ الرِّمَاح، وتصافحت بيضُ الصَّفاح، جعلتِ السَّهام تعتمد العيون، والسيوف تحصدُ الرؤوسَ، والرِّمَاح تنظمُ القلوبَ والصدورَ.

شِدَّةُ النِّكَايَةِ فِي الْأَعْدَاءِ

رَحِمُوا الْأَعْدَاءَ مِنْ جَوَانِبِهِمْ، وَتَمَكَّنُوا مِنْ فَضِّ صَفْوَتِهِمْ وَمَوَاكِبِهِمْ، وَطُثُوهُمْ بِسَنَابِكِ الْخِيُولِ، وَتَرَكُوهُمْ كَجُفَاءٍ^(٢) السُّيُولِ، وَثَبُوا^(٣) عَلَيْهِمْ وَثَبَ الْأُسُودُ، وَتَرَكُوهُمْ كَالزَّرْعِ الْمَحْصُودِ، نَكَا فِيهِمْ نَكَايَةُ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ، وَأَثَرُوا فِيهِمْ تَأْثِيرَ النَّارِ فِي يَابِسِ الشَّجَرِ، شَرَبُوهُمْ شُرْبَ الْهَيْمِ^(٤)، وَحَطَمُوهُمْ حَطَمَ الْهَشِيمِ^(٥)، وَتَرَكُوهُمْ كَالرَّمِيمِ^(٦)، تَجَزَّدُوا لَهُمْ وَحَطَمُوهُمْ وَهَزَمُوهُمْ، أَوْقَعُوا بِهِمْ وَقْعَةً عَظِيمَةً، وَوَطَّئُوهُمْ وَطَاءً^(٧) أَلِيمَةً، لَمَّا التَّهَبَتِ جَمْرَةُ الْحَرْبِ، طَحَنُوهُمْ طَحْنُ الْحَبِّ.

هُبُوبُ رِيَاكِ النَّصْرِ

إِذَا ضَاقَ الْمَجَالُ، وَتَحَكَّمَتِ أَيْدِي الرُّجَالِ، أَهَبَّ اللَّهُ لِمَوْلَانَا رِيحَ النَّصْرِ، وَحَكَمَ لِحَزْبِهِ بِالْعُلُوِّ وَالْقَهْرِ، وَلَمَّا بَلَغَ كِتَابُ الْمَهْلِ آخِرَهُ، أَجْرَى اللَّهُ لِلْوَلَاءِ الْمَنْصُورِ طَائِرَهُ، مَا انْتَصَفَ النَّهَارُ إِلَّا وَقَدْ انْتَصَفَ اللَّهُ لِلْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ، وَكَفْنَا بِالْأَيْدِ^(٨) الْقَاهِرِ وَالنَّصْرِ الشَّامِلِ، أَنْجَزَ اللَّهُ لِمَوْلَانَا وَعْدَهُ، وَأَظْهَرَ جَنْدَهُ، وَحَفِظَ عَادَتَهُ عِنْدَهُ، وَلَمَّا بَلَغَ كِتَابُ النَّصْرِ أَجْلَهُ، وَاسْتَوْفَى مِيقَاتُ الظَّهْرِ مَهْلَهُ، مَكَّنَ اللَّهُ لِأَشْيَاعِ مَوْلَانَا فَاتَّبَعُوا أَدْبَارَ الْمَارِقِينَ^(٩)، وَأَوْرَدَهُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ، وَأَنْجَزَ مِيعَادَهُ، وَأَتَمَّ إِسْعَادَهُ.

انْجِلَاءُ الْمَعْرَكَةِ عَنِ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ وَالْهَزْمِ

انْجَلَتْ الْمَعْرَكَةُ، وَقَدْ أَحَاطَتْ بِالشَّقِيِّ يَدُ الْهَلَكَةِ، وَاقْتَسَمُ^(١٠) شَيْعِ الطُّغْيَانِ

(١) اشتجرت: تخالفت.

(٢) جُفَاءَ السُّيُولِ: مَا تَقْدَفُهُ مِنَ الرَّيْدِ وَالْوَسْخِ وَغَيْرِهِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَثَبُوا.

(٤) الْهَيْمُ: الْإِبِلُ الْعِطَاشُ.

(٥) الْهَشِيمُ: النَّبْتُ الْيَابِسُ الْمَتَكْسِرُ.

(٦) الرَّمِيمُ: الْبَالِي.

(٧) فِي الْأَصْلِ: وَطَاءَ.

(٨) الْأَيْدِ: الْقُوَّةُ.

(٩) الْمَارِقُونَ: يَرِيدُ الْخَارِجُونَ عَنِ الطَّرِيقَةِ.

(١٠) فِي الْأَصْلِ: اقْتَسَمَ.

سريع، وقتل ذريع، وأمر موبق^(١)، ونَصْر موثق، انكشفت المعركة عن تفريق أعداء الله بين قتيل استأثر به الحمام، وأتى عليه الاصطلام^(٢)، وجريح قَدْ عَيْنَ طرق المنيّة، دون بلوغ الأمانة، ومنهزم لا يستبقه الهرب، إلا بمقدار ما يناله الطلب، تقسّم الأعداء بين قتيل مؤسّد^(٣)، وأسير مصفّد^(٤)، وهارب مطرّد، ومُستأمن مُقيّد، تقسّموا بين قتيل مُرمّل^(٥)، وجريح مُجدل^(٦)، وأسير مكبّل، لم يُرَفِّهم إلا أسير وكسير، وقتيل عفير^(٧)، وجريح وقريح، ومُزمل ومُرمّل، هم بين أسرى أوثقتهم القيود، وقتلى زهت عنهم اللحد، وجرحى^(٨) قد صافحتها المنايا السود، جريح مُرهق، وأسير موثق، قتيل مطرّح، وشريد مطوّح.

طيران المنهزمين بأجنحة وسوء حالهم

استطاره الرُغب فلم يلبث إلا فواقا، ولم ينتظر رفاقا، بل طار بأجنحة وجِلّة، وطاح ببقية أجله، ملكه الرُغب، فجاز في مسراه ولم يعرف يُمناه من يُسراه، طاروا بأجنحة الرُغب وجِلّة، وطاح ببقية أجله، ملكه الرعب لأنه ينشأ أباهم^(٩) على أبنائهم، ولا يفق سراعهم لبطائهم، نكصوا على الأعقاب، وطاروا نحواً في العقاب، وأجفلوا إجفال النعام، وأفشعوا إقشاع الغمام، «تشتوا أيدي سبّا»^(١٠)، وتفرقوا جنوباً وصَبّاً^(١١)، لا يجدون في الخضراء مضعداً، ولا على الغبراء مقعداً، لم تقلهم الأرض إلا راجفة، ولا طلعت عليهم الشمس إلا كاسفة.

ركوب الأولياء أكتاف المنهزمين

ركب الأولياء أكتاف الأعداء، يشلونهم شلّ النعم^(١٢)، ويقدونهم قَدْ الأدم،

(١) موبق: من قولك: وبّق: هلك، وأسر موبق: أي مهلك.

(٢) الاصطلام: الاستئصال.

(٣) قتيل مؤسّد: يريد قتيل مطروح. وأخذه من الوساد: المتكأ.

(٤) أسير مصفّد: أسير موثق.

(٥) قتيل مُرمّل: أي ملطخ بالرمال.

(٦) مجدل: صريع على الجذالة.

(٧) قتيل عفير: أي: قتيل ملطخ بالتراب.

(٨) في الأصل: جرحى.

(٩) في الأصل: أباهم.

(١٠) مجمع الأمثال: ٢٧٥/١، ومعناه: تفرقوا تفرقاً لا اجتماع معه.

(١١) الصبا: ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش.

(١٢) الشلّ: الطرد. وفي الأصل: يشلونهم شلّ النعم، ويقدونهم شلّ النعم. وأحسب أن العبارة الثانية

محرفة ومكررة.

ويذبحونهم كهدايا الحَرَم، ركب الأولياء أكتافهم، وعيونُ المنايا ترصدُهم، وأيدي الخُتوفِ تحصدُهم، أمرُ فلانٍ بأن يُبَعَدَ في آثارِهِم فيهِينهم^(١)، ويجد في طلبهم فلا يرفههم، لتعجلهم صدمته من التوصل إلى الاسترأثة، والتمكن من الاستحاشة، هاموا على وجوههم والطلب من ورائهم على احتشادٍ، وما أعدَّ الله لأمثالهم بمرصادٍ.

ذِكْرُ الْغَنَائِمِ

غَنِمُوا أَمْوَالَهُمُ الَّتِي لَمْ يُوَدُّوا مِنْهَا حَقًّا مَعْلُومًا، وَلَمْ يُغْنُوا بِهَا سَائِلًا مَحْرُومًا، وَمَا غَنِمُوا ذَلِكَ الْخُطَامَ، الْمَجْمُوعَ مِنَ الْحَرَامِ الْمُثْمَرِ مِنَ الْآثَامِ، الْمَقْتَطَعِ مِنْ فِيءِ الْإِسْلَامِ، قَدْ صَارَتْ أَمْوَالُ الْأَعْدَاءِ غَنَائِمَ لِلْأَوْلِيَاءِ لَا تُحْصَى كَثْرَةً، وَعَادَتْ عَلَى الْفَاسِقِينَ مَظَالِمَ وَحَسْرَةً.

جَلَالَةُ شَأْنِ الْفَتْحِ وَعَظْمُ مَوْقِعِهِ وَحُسْنُ إِنْشَائِهِ

كِتَابِي وَالْدُنْيَا مُشْرِقَةٌ بِالْفَتْحِ الَّذِي تَفْتَحَتْ لَهُ عَيُونُ الزَّمَانِ، وَأَشْرَقَ بِأَنْوَارِهِ الْخَافِقَانِ^(٢)، كِتَابِي وَالزَّمَانُ ضَاكُ الشَّغْرِ مُتَظَاهِرُ الْبَشْرِ، وَالْخَلَائِقُ بَيْنَ فَرَائِضِ الْحَمْدِ، وَلَوَازِمِ الشُّكْرِ، لِلْفَتْحِ الَّذِي تَفْتَحَتْ لَهُ أَبْوَابُ الشَّرَفِ وَالْمَجْدِ، وَتَفْتَقَتْ أَنْوَارُ الْمُلْكِ وَالْعَدْلِ، كَتَبْتُ وَالْأَرْضُ رَيًّا ضَاكِكَةً، وَالْدُنْيَا خَضْرَاءَ نَاضِرَةٍ، وَالْبُلْدَانُ مَلَأَى^(٣) تَهَانِي وَبِشَارَاتٍ، وَالْأَوْلِيَاءُ شُورَى بَيْنَ أَفْرَاحٍ وَمَسَرَّاتٍ، لِلْفَتْحِ الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ أَلْسِنَةُ الشُّكْرِ، وَارْتَاحَتْ لَهُ أُنْدِيَةُ الْفَضْلِ، كِتَابُهُ يَخْبِرُ الْفَتْحَ الَّذِي أَرَى الضِّيَاءَ فِي مَطَالِعِ الْمِلَّةِ، وَالصَّفَاءَ فِي مَشَارِعِ الْأُمَّةِ، وَاسْتَفْرَقَ حِفْظُ الشَّرَفِ وَالْمَجْدِ، وَاسْتَوْعَبَ شُرُوطُ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ، وَقَدْ جَلَّ هَذَا الْفَتْحُ عَنْ تَطَلُّبِ نَعْوَتِهِ بِتَصَرُّفِ الْأَحْوَالِ، وَتَفْخِيمِ شُؤْنِهِ بِضَرْبِ الْأَمْثَالِ، لِلْفَتْحِ الَّذِي أَصْبَحَ الْإِسْلَامُ بِهِ مُتَّسِعَ النَّطَاقِ وَالْعَدْلُ، مَمْدُودَ الرِّوَاقِ، وَالسُّلْطَانُ سَاطِعَ الْإِشْرَاقِ، مَحْرُوسًا مِنْ عَدُوِّهِ الْمَرَاقِ، وَنَزْغَةُ^(٤) الشَّقَاقِ، لِلْفَتْحِ الْمِسْطُوطِ بَيْنَ الْمَشْرِقَيْنِ شِعَاعُهُ، الْمَمْدُودِ عَلَى الْخَافِقَيْنِ^(٥) شِرَاعَهُ، أَهْنَى مَوْلَانَا عَنْ فَتْحِ الْأَرْضِ وَكَرِيمَةِ الْمُلْكِ وَبَيْتِيمةِ الدَّهْرِ، وَوَاسِطَةِ الْعِقْدِ، لِلْفَتْحِ الَّذِي تَجَاوَزَ الْأَمَالَ وَالْهَمَّ، وَكَشَفَ الْغُومَ

(١) فِي الْأَصْلِ: فِيهِنَّهْمُ.

(٢) الْخَافِقَانِ: الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ، أَوْ أَنْفَاقُهُمَا.

(٣) فِي الْأَصْلِ: مَلَأَى.

(٤) النَّزْغَةُ: الْوَسْوسَةُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: الْخَافِقَيْنِ.

والغمم، وأحلّ بأعداء الله التَّقَمَّ.

حُسْنُ حَالِ الْبَلَدَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّخْفِيفُ عَنْ رَعِيَّتِهَا

طَهَّرَهَا مولانا من شوائب الفساد، وأطلع فيها كواكب السَّدادِ، أرخى من خِناق الرِّعْيَةِ، واستنقذها من أنياب العَسْفِ والأَذْيَةِ، ابتسمت تلك البلادُ المَفْتُوحَةُ عن ثغور الأَمْنَةِ^(١)، وطالت فيها أنواع النَّصْفَةِ، وجمع الله أهلها على مسالمةٍ كَشَفَتْ المِحْنَ، وَأَزَالَتْ الإِخْنَ، أَطْلَعَ فيها كَوَكَبَ العَدْلِ وكان خافياً، وأوضح لهم منهج الأَمَنِ وكان عافياً، استبدلت الرِّعْيَةَ بِشِدَّةِ الوَجَلِ، قوَّةِ الأَمَلِ، وبانبساط الأنواع، والأيدي التي^(٢) عليها انقباض الأطماع، والعوادي عنها.

الأدعية السلطانية عند الفتوح وغيرها

أدام الله أيامَ مولانا مُصَرِّفاً أزمَةَ الأرضِ، مالِكاً أَعِنَّةَ البَسْطِ والقبضِ، والله يُدِيمُ له الفتوحَ يميناً ويساراً، ويزيد لأعدائه ذُلًّا وخساراً، عَرَفَهُ اللهُ بِرُكَّةٍ ما أَفَاءَهُ عليه، وهَنَأَهُ النعمة فيه، ويسَّرَ له الفتوحَ شرقاً وغرباً، ومكَّنَهُ من أعدائه سِلْماً وحَرْباً، أَبْقَاهُ اللهُ نافِذَ المكائد والعزائم، ماضي الآراءِ والصوارمِ، عَلِيَّ اليَدِ والرَّايَةِ، شامل الملك والولاية، لا زال النصر يَقدِّمُهُ والدَّهرُ يَخدُمُهُ، والفتوح تصافحه، والمناجح تغاديه وتراوِجُهُ، لا زالت الأرضُ تحت تصرِّيفِهِ وتُدبِيره، والناسُ بين تقديمِهِ وتأخيرِهِ، أدام الله له النجمَ صاعداً، والزمانَ مساعداً، أَبْقَاهُ اللهُ للدنيا والدِّينِ، وأخذ رايةَ المَجدِ باليمينِ، لا زال^(٣) واطئاً بسنابك^(٤) خيله قِمَمَ منابذِهِ، معمّداً سِوْفَهُ في رِقَابِ مخالفِهِ، لا زال أولياؤُهُ صنائعَ دولته، وأعداؤُهُ حصائدَ صولتِهِ، موصول السلطانِ بالدَّوامِ، مكنوف^(٥) الراية بالنَّصر والانتقام.

استقرارُ الدارِ بالسلطان

أقبل مولانا إلى دار قراره، فأقبلت الدنيا المولية، وانجلت الظُّلْمة المستولية، كان

(١) الأمانة: الأمن ضد الخوف.

(٢) في الأصل: الذي.

(٣) في الأصل: زالت.

(٤) السنابك: جمع السُّنْبُك: حافر الفرس.

(٥) مكنوف: محروز ومستور.

حلولُه بمركز عِزِّه، ومقر مُلكِه حُلُول الدَّيْمَةِ^(١) الهطلاء عَقِيبَ السَّنَةِ الشَّهْبَاءِ^(٢)، والنور
المتشَرِّعُ بَعْدَ الظَّلامِ المعتكِرِ، عادَ إلى سرير مُلكِه، ومقر عِزِّه، على الطائرِ الأَسْعَدِ،
والجَدِّ الأَضْعَدِ، فأنحسرتِ الغُمَّةُ بِلألاءِ جبينه، ودَرَّتِ النِّعمُ من سَحَابِ يمينه، أتتِ
البشائرُ بعودِ مولانا إلى دارِ سلطانيه، المعمورة بنظارة أيامه، عاد مولانا إلى السريرِ
مستقراً على غاريه^(٣)، حامياً لجوانبه، قد دانت له الطوائفُ، وأمينَ به الخائفُ.

(١) الدَّيْمَةُ: المطر يدوم في سكون بلا رعد وبرق.

(٢) السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ: السنة التي لا خضرة فيها ولا مطر.

(٣) الغارب: الكاهن، وقولهم: «جبلك على غاربك» أي: اذهبي حيث شئت.

الباب الثاني في الإخوانيات وما يتصل بها

ذِكْرُ المَوَدَّةِ

مَوَدَّةٌ طالت بها المَدَّةُ فاستحکم غرسُها^(١)، وتمهَّد أُشْهُا، مَوَدَّةٌ تلوخُ عليها غُرُرُ^(٢) الخلوص، وتبدو^(٣) فيها آثارُ الخصوص، قد وقعت على مَوَدَّتِهِ أجزاء نفسي، وفَرَشْتُ لمحبتِهِ جوانب صدري، وأمسكتُ على مَوالاتِهِ بيدي إنابةً مُتَحَقِّقٍ، وبعروة^(٤) ودَّه متعلق بيننا مَوَدَّةٌ تتصل مدَّتُها، ولا تنقطع مادَّتُها، قد اتخذنا المَوَدَّةَ بيننا ديناً وخلقاً، ورأيناها بين الناس مجازاً فأعدناها حقيقةً، وُدٌّ انتهى الصفاء إليه، وقد بلغ أقصاهُ، وعَهْدٌ خَيَمَ الوفاءُ عليه فألقى عصاه.

حُسْنُ المُخَالَطَةِ

لا أحولُ عن عهْدِكَ، وإنْ حالتِ النجومُ من مِمَارِّها، ولا أزولُ عن وُدِّكَ، وإنْ زالتِ الجبالُ عن مَقَارِّها، بيننا عِصْمٌ لا تُنْقَضُ، وذِمَمٌ لا ترفض، لي قلبٌ قريحٌ، حَشْوُهُ وُدٌّ صَحِيحٌ، وكبِدٌ دامية، كُلُّها محبَّةٌ نَامِيَّةٌ، مَوَدَّتُكَ شعارُ ضميري، ومخالصتُكَ أغْلِبُ الأحوالِ على قلبي، بيننا محبَّةٌ لا تميزُ معها الأرواح، إذا مَيَّزَتِ الأشباح، ومُخالصَةٌ لا تتباينُ بها النفوسُ والمُهَجُ، وإنْ تباينتِ الأشخاصُ والصُّورُ، نحنُ في المساعدةِ نحيا بروحٍ واحدةٍ، حالٌ هي القربى أو أخصُّ، وامتزاجٌ هو النفوسُ أو أَمْسَنُ، هو الأخُ بل وُدُّهُ أرسنُحُ، والعمُ بل اشتراكهُ أعمُّ.

(١) في الأصل: عرسها.

(٢) في الأصل: غُرر. والغرر: جمع غُرَّة وهي البياض في الجبهة.

(٣) في الأصل: تبدوا.

(٤) الغروة من الثوب أخت زره، ومن الدلو مقبضه.

التَوَدُّدُ وَالْإِنْصَاحُ عَنْ صِدْقِ الْمَحَبَّةِ

أنا أودك بأجزاء قلبي، وأحبك من سواء نفسي، لا مرحباً بعيشٍ أنفردُ به عنك، ويوم لا أكتحل فيه بك، لا أزال يا سيدي أحنُّ إليك، وأحنو^(١) عليك، يا ليت قلبي يتراءى لك فتقرأ فيه سطورَ وُدِّي لك، وتقف منها على امتزاجي بك. يعز علي أن ينوب في خدمتك قلبي دون قدمي، وخطي دون خطوي، ويسعد برويتك رسولي قبل وصولي، ويرد مشرع الأنس بكتابي قبل ركابي، قد ملتُ إليك فما أعتدل، ونزلتُ عليك فما أرتحل، ووقفتُ عليك فما أنتقل، أنسى الأنام وأذكرك وأطوي العالم وأنشرك، مَسْكَنُكَ الشَّغَافُ^(٢)، وحبَّة القلب وخِلب^(٣) الكبد، وسواد العين، أنا أعُدُّ نفسي بعضَ أخوانك في العدد، وأفوقهم في التودُّد، أنا والله أجتني قربك، وأجتوي بُعدك، والله ما تُظل الخضراء ولا تَقل الغبراء^(٤)، عبداً هو أشدُّ مني لك مُحالفة، وأقل مخالفة، عهدي لك من أكرم العهود، ووفائي^(٥) لك وفاء العرق للعود.

التَّفْدِيَةُ

فداك من عاداك، أفديك بالأعزَّين الأهل والولد، وبالأنصرين الساعِدِ والعَضْد، بل بالمُعَدَّتين القلب والكبد، بل بالنفس كلها، والمُهْجَةِ^(٦) بأسرها، لا زلت مفدًى بأنفس العبيد، ممداً بأمداد التأييد.

ذِكْرُ الْعَهْدِ وَالْعُمْدَةِ وَالْعَدَّةِ

هو لي كالثَّابِ والطَّفر، والجُنَّةِ^(٧) من نوائب الدهر، هو مَنْ عليه أعتمدُ، وإليه أستندُ، وبه أعتضدُ، هو من استضيء^(٨) في ظلم الخطوب برأيه، وأستجِرُّ من سهام النوائب بولائه، هو الكهفُ والوَزْرُ^(٩)، والسَّمْع والبصر، والشمس والقمر، واليد

(١) في الأصل: احنوا.

(٢) الشَّغَاف: غلاف القلب، أو حجابها.

(٣) الخِلب: لُحْيَة رقيقة تصل بين الأضلاع، أو الكبد أو زيادتها، أو حجابها.

(٤) الغبراء: الأرض.

(٥) في الأصل: وفاء.

(٦) المهجة: الدم، أو دم القلب، والروح.

(٧) الجُنَّة: كل ما وقى.

(٨) في الأصل: استضي.

(٩) الوزر: الجبل المنيع، وكل معقل، والملجأ، والمعتصم.

اليمنى، والعروة الوثقى، هو العين الناضرة، واليد الناصرة، هو الركن الوثيق، هو الشقيق الشقيق، هو العين البصيرة، والجارحة النفيسة.

المناسبة بالعلم والأدب والمذاهب

كلمة الأدب جمعتنا، ولحمة العلم نظمنا، قد اشتركتنا في العقيدة، واستهمنا بالسريرة، الأدب نسب واشيخ، والعلم نسب مرازج، الأدب أقرب الأنساب، والعلم أوكد الأسباب، الشكول أقارب، وإن تباعدت بهم المناسب، فرحة الأديب بالأديب، كفرحة المحب بالحبيب والعليل بالطبيب.

تقارب الضمائر والاستشهاد بالقلوب

النيات تتقابل، والقلوب تتعارف، والضمائر تتناصف، كفانا ما نرجع إليه من تصافح القلوب بالذكرى، وانطواء الضمائر على الحسنى إن على القلوب من القلوب شواهد لا تعرف، وأدلة لا تكذب، لي من علمك وضميرك شاهدان لا تجرح عدالتهم، ولا تخشى جهالتهم لست تخبرني من وذك إلا بما سبق إليه علمي، وشهد عليه قلبي، الضمائر الصّحاح أبلغ من الألسنة الفصاح، القلوب متكافئة، والنيات كافية.

وصف الشوق والحنين

الشوق إليك سهر ذكري، ونديم فكري، شوقي إليك زادي في سفري، وعتادي في حضري، شوقي إليك لا يعدى عليه صبر، ولا يستقل به صدر، شوق يكاد يكون لزماً، وحنين يعد غراماً، الشوق إليك أمامي وورائي، وحشو ثوبي وردائي، شوق لا يفق سقيمه، ولا يرحل مقيمه، شوق مقيم لا يريم^(١)، وحنين لا ينام ولا ينيم، شوق جرح جوارحي، وجنح جوانحي، شوق براني بري الخلال^(٢)، ومحقني مخق الهلال، شوق يفض الفؤاد، ويقض المهاد، ناز الشوق حشو ضلوعي، وماء الصّباية^(٣) ملء جفوني، شوقي إليك شوق الرّوض إلى الغيث، والملهوف إلى الغوث، عندي شوق لو قسم على أهل الأرض لما كان فيهم إلا متيم، ولم ير فيهم إلا مغرم، شوق يهتك

(١) لا يريم: لا يبرح.

(٢) الخلال: عود يخل به الشيء.

(٣) الصّباية: الشوق.

الحياء، ويمري من العين الماء^(١).

سوء أثرِ الفراق والاشتياق

حالي بَعْدَكَ حَالُ غُصْنٍ ذُو بَعْدِ ارْتَوَائِهِ، وَنَجْمٍ هَوَى عِنْدَ اعْتِلَائِهِ، مَا حَالُ ذَاوِي
نَبْتٍ أَمْسَكَ مَطَرُهُ، وَسَارِي^(٢) لَيْلٍ غَابَ قَمَرُهُ، قَدْ تَرَكْنِي فِرَاقُكَ، قَتِيلَ اشْتِيَاقِكَ،
وَعَادَرَنِي بَعْدَكَ أَقَاسِي بَعْدَكَ قَدْ تَحَمَّلْتُ مَعَ سِيرِ الْفَرَقَةِ عَظِيمِ الْحَرْقَةِ، وَمَعَ قَلِيلِ الْبَعْدِ،
كَثْرَةُ الْوَجْدِ، فَارَقْتَنِي فَفَرَقْتَ جَمِيعَ صَبْرِي، وَاسْتَصَحَبْتَ فَرِيقاً مِنْ قَلْبِي مَا فَارَقْتِكَ
بَعِيداً، حَتَّى اسْتَصَحَبْتَ مِنْ نَفْسِي فَرِيقاً، وَلَا سِرْتَ مَيْلاً حَتَّى سِرْتَ بِقَلْبِي جَمِيعاً،
فَارَقْتَنِي فَفَرَقْتَ بَيْنَ جَنْبِي وَالْمَهَادِ، وَجَمَعْتَ بَيْنَ عَيْنِي وَالشَّهَادِ، لَوْلَا حَصَانَةُ الْأَجْلِ،
لَخَرَجْتَ رُوحِي عَلَى عَجَلٍ.

ذِكْرُ الْوَدَاعِ

وَدَّعْتَنِي فَأَوْدَعْتَنِي شَوْقاً يَجُورُ حَكْمُهُ، وَقَلْقاً يَنْفِذُ سَهْمُهُ، قَدْ وَدَّعْتُ بَوَادِعَكَ
الْعَافِيَةَ، وَالْعَيْشَةَ الرَّاضِيَةَ، وَدَّعْتُ بَوَادِعَكَ الدَّعَةَ، وَفَارَقْتُ بِفِرَاقِكَ الرُّوحَ وَالسَّعَةَ،
وَدَّعْتُ يَوْمَ وَدَاعِكَ دُنْيَايَ الَّتِي كُنْتُ أَسْتَمْتَعُ بِهَا، وَحَيَاتِي الَّتِي كُنْتُ أُنْتَفِعُ بِعَوَائِدِ النَّعَمِ
فِيهَا.

ذِكْرُ أَيَّامِ الْلِقَاءِ وَوَصْفُهَا

يَا أَسْفَا عَلَى عَقْلَاتِ^(٣) الْعَيْشِ إِذْ ظَهَّائِرُنَا أَسْحَارُ^(٤)، وَلِيَالِينَا أَنْهَارُ، وَشَهُورُنَا أَيَّامُ،
وَسُنُونُنَا قِصَارُ، وَالذَّهْرُ غَافِلٌ وَبَاعُ^(٥) الْفِرَاقِ قَاصِرٌ، وَرَبِيعُ التَّلَاقِ عَامِرٌ، وَرَوْضُ الْأُنْسِ
نَاضِرٌ، حِينَ الزَّمَانِ غَلَامٌ، وَالْحَلَمُ حَرَامٌ، كَانَتْ تِلْكَ الْأَيَّامُ مِنْ غُرُرِ^(٦) الْعُمُرِ، وَغُرُرِ
الدَّهْرِ، تَذَكَّرْتُ أَيَّامَنَا فَتَذَكَّرْتُ سَحَرًا وَنَسِيمًا، وَعَيْشًا سَلِيمًا، وَرَوْحًا وَرِيحَانًا وَنَعِيمًا،
وَخَيْرًا عَمِيمًا، وَابْتِهَاجًا مُقِيمًا، أَيَّامٌ حَسَنَتْ فَكَأَنَّهَا أَعْرَاسٌ، وَقَصُرَتْ فَكَأَنَّهَا أَنْفَاسٌ.

(١) في الأصل: الماء.

(٢) الساري: الذي يسير ليلاً.

(٣) العقلاط: من العقل بمعنى الدية، والحصن، والملجأ.

(٤) في الأصل: أسحاراً.

(٥) الباع: قدر مدّ اليدين.

(٦) الغرر: جمع الغرة: البياض في الجبهة.

الدعاء بتيسير اللقاء

أَعَادَنَا اللَّهُ لِلالتقاء فما أَرْقَ نَسِيمَهُ، وَأَلَدَّ نَعِيمَهُ، أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْ أَيَّامِ الْوَدَاعِ، بَرْدَ أَيَّامِ الْاسْتِمْتَاعِ بِالاجْتِمَاعِ، أَعَانَ اللَّهُ عَلَى تَعْجِيلِ الْأُوبَةِ^(١)، وَتَخْفِيفِ أَيَّامِ الْغَيْبَةِ، جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَ سُورِي بِكَ، وَعَمَّرَ عَمْرِي بِالنَّظَرِ إِلَيْكَ، وَاللَّهُ يَطِيلُ مَدَّتَكَ، وَيَحْرُسُ مَوَدَّتَكَ، جَعَلَ اللَّهُ بَاقِيَ عَيْشِي مَعَكَ، وَأَهْلَنِي لِلنَّظَرِ إِلَى لَأَلَاءِ غُرَّتِكَ.

الجواب عن وَصْفِ الشَّوْقِ

شَكُوْتُ الشَّوْقِ فَكَأَنَّمَا عَبَّرْتَ عَنْ قَلْبِي، وَقَرَأْتُ وَصْفَهُ مِنْ صَحِيفَةِ صَدْرِي، ذَكَرْتُ الشَّوْقَ فَهَبَجْتُ^(٢) مَا يَهْبِجُهُ تَغْرِيدُ الْأَطْيَارِ بِالْأَسْحَارِ، وَالْوُقُوفُ بَعْدَ الْأَحْبَابِ عَلَى الدِّيَارِ، أَمَا شَكْوَى الشَّوْقِ فَقَدْ شَكُوْتُ إِلَى شَاكِ، وَتَوَجَّعْتُ إِلَى مُتَوَجَّعٍ بِاكَ، أَمَا وَصْفُكَ الشَّوْقَ فَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ أَحْشَائِي لَوْ نَطَقْتُ، وَتَعْبِيرُ رُؤْيَايَ لَوْ صَدَقْتُ.

إهداء السلام

أَهْدِي السَّلَامَ غَضًّا طَرِيًّا، وَوَرْدًا جَنِيًّا، أَحْمِلْ سَلَامِي عَلَيْهِ أَنْفَاسَ الشَّمَالِ، وَطَالَمَا^(٣) تَرَدَّدَتْ بَيْنَ مُحِبٍّ وَمُحِبِّ، وَاسْتَوْدَعْتُهُ نَسِيمَ الصَّبَا^(٤)، فَنِعَمَ السَّفِيرِ بَيْنَ شَائِقٍ وَمَشُوقٍ، وَسَلَامَ كَأَنْفَاسِ الْأَحْبَابِ بَلْ كَأَيَّامِ الشَّبَابِ، فَلَنْ مَخْصُوصٌ بِالْمَحَاسَنِ، أُخْصَهُ مِنَ السَّلَامِ، بِأَوْفَرِ الْأَقْسَامِ، فَأَجْزَلِ السَّهَامِ، وَاسْتَدِيمَ اللَّهُ مُدَّتَهُ بَقَاءَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ، أَخْصَهُ مِنَ السَّلَامِ بِمَا يَضَاهِي مُحَاسِنَهُ كَثْرَةً، وَأَشْكُو^(٥) قَلْقًا لِفِرَاقِهِ وَخَسْرَةً، سَلَامِي عَلَيْهِ كَأَيَّامِي عِنْدَهُ نَضْرَةً، وَأَيَّادِيهِ عِنْدِي كَثْرَةً.

حُسْنُ الْخَطِّ

خَطٌّ يَجْرِي مَجْرَى السَّحَرِ، وَيَرْتَفِعُ حُسْنُهُ عَنِ النَّعْتِ، رَأَيْتُ مِنْ خَطِّهِ يَوَاقِيتَ فِي نِظَامٍ، وَصَفْحَاتٍ نَوَّرَ عَلَيْهَا سُطُورُ ظِلَامٍ، خَطٌّ أَحْسَنَ مِنْ عَطْفَةِ الْأَصْدَاغِ، وَبِلَاغَةٍ كَالْأَمْلِ آذَنَ بِالْبَلَاغِ، خَطٌّ كَالرَّوْضِ الْمَمْطُورِ، وَالْوَشْيِ الْمَنْشُورِ، وَالذَّرِّ الْمَنْشُورِ، خَطٌّ

(١) الأوبة: الرجوع.

(٢) فِي الْأَصْلِ: مَهَبَجَتْ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: طَالَ مَا.

(٤) الصَّبَا: رِيحٌ مَهْبِهَا مِنْ مَطْلَعِ الثَّرِيَا إِلَى بَنَاتِ نَعَشٍ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: وَشَكُوَا.

كَأَنَّهُ حُطُوطُ الْعَوَالِي^(١) فِي خُدُودِ الْغَوَانِي، خَطٌّ أَمْلَحُ مِنْ بِنَفْسِجِ الْخَطِّ وَأَحْسَنُ مِنَ الدَّرِّ فِي السَّمَطِ، خَطٌّ كَالْتَّبَرِ^(٢) الْمَسْبُوكِ، وَالْوَشْيِ الْمَجْبُوكِ، خَطٌّ أَمْلَحُ مِنْ صَوْلِجَانِ^(٣) الْمِسْلِكِ فِي مِيدَانِ الْوَرْدِ، فَلَانِ يَغْرُسُ فِي أَرْضِ الْقَرَاتِيسِ، وَيُنْشِرُ عَلَيْهَا أَجْنَحَةَ الطَّوَاوِيسِ. خَطُّهُ خُطَّةُ الْحُسْنِ، وَالرُّوْضُ غَبُّ الْمُزْنِ^(٤)، خَطُّهُ حَدِيقَةُ الْأَحْدَاقِ، خَطُّ كَالرِّيَاضِ وَالْحَدَقِ الْمَرَضِ، وَالْإِقْبَالِ بَعْدَ الْإِعْرَاضِ.

وَصْفُ النَّثْرِ

أَلْفَاظُ كَغَمَزَاتِ الْأَلْحَاطِ، وَمَعَانٍ كَأَنَّهَا فُكُّ عَانٍ^(٥)، أَلْفَاظُ قَدْ اسْتَعَارَتْ حَلَاوَةَ الْعِتَابِ، بَيْنَ الْأَحْبَابِ، وَاسْتَرْقَتْ تَشَاكِي الْعُشَاقِ بَعْدَ الْفِرَاقِ، أَلْفَاظًا كَالْتَّبَاشِيرِ مَسْمُوعَةٍ، وَأَزَاهِيرِ الرِّيَاضِ مَجْمُوعَةٍ، وَمَعَانٍ كَأَنْفَاسٍ تَعْبُقُ بِالرَّاحِ وَالرَّيْحَانِ، أَلْفَاظُ كَمَا نَوَّرَتْ الْأَشْجَارُ، وَمَعَانٍ كَمَا تَنْقَسَتْ الْأَسْحَارُ، كَلَامٌ يَسِرُ الْمَحْزُونِ، وَيَسْهَلُ الْخُزُونِ^(٦)، وَيَعْطِلُ الدَّرَّ الْمَكْنُونِ وَالْمَحْزُونِ، كَلَامٌ كَمَا تَنْقَسُ السَّحَرُ عَنْ نَسِيمِهِ، وَتَبَسُّمُ الدَّرِّ عَنْ نَظِيمِهِ، أَلْفَاظٌ تَأْتِي الْخَاطِرُ فِي تَذْهِيبِهَا، وَمَعَانٍ غُني الطَّنْبِ بِتَهْذِيبِهَا، كَلَامٌ كَالْبَشْرِ بِالْوَلَدِ الْكَرِيمِ، قَرَعَ بِهَا سَمْعَ الشَّيْخِ الْمَوْسِرِ الْعَقِيمِ، كَلَامٌ حَسَنُ الدِّيَابِجَةِ^(٧)، صَافِي الرُّجَاجَةِ، قَرَأَتْ لَفْظًا جَلِيًّا، حَوَى مَعْنَى خَفِيًّا سَدِيدًا، وَكَلَامًا قَرِيبًا رَمَى غَرَضًا بَعِيدًا، كَلَامٌ يَجْمَعُ أَوْصَافَ الْمُدَامِ^(٨)، بِمَاءِ الْغَمَامِ، أَلْفَاظُهُ أَنْوَارٌ، وَمَعَانِيهِ ثَمَارٌ، كَلَامٌ يُشْبِعُ الْغَرْنَانَ^(٩)، وَيَرْوِي الظَّمَانَ.

وَصْفُ الْبُلْغَاءِ

فَلَانٌ يَعْثُ بِالْكَلَامِ، وَيَقُوْدُهُ بِاللِّينِ زِمَامٌ^(١٠)، فَلَانٌ يَجْرُ مَفَاصِلَ الْكَلَامِ، وَيَسْبِقُ

(١) العوالي: جمع العالية: أعلى القناة أو رأسه. والغواني: الحسنات اللواتي غنين بحسنهن، الواحدة: غانية.

(٢) التبر: الذهب، والفضة.

(٣) الصولجان: المِجَن.

(٤) المزن: السحاب، أو أبيضه.

(٥) العاني: الأسير.

(٦) الخزون: جمع الحزن: ما غلظ من الأرض.

(٧) الديباجة: معرب، والمدبج: المزين، والدبج: النقش.

(٨) المُدَام: الخمرة.

(٩) الغرنان: الجائع.

(١٠) الزمام: ما يُشد به.

فيها إلى ذك المرام، كأنه أوحى بالتوفيق إلى صدره، وحُبِسَ الصَّوابُ بين طبعه وفكره، يوجزُ فلا يُخل، ويُطَنَّبُ^(١) فلا يُمل، كأنما جُمع الكلامُ حولَه حتى انتقى منه وانتخب، وتناول منه ما طَلَبَ، وترك بعد ذلك أذناناً لا رؤوساً، وأجساداً لا نفوساً، له كلامٌ يشتد مرةً حتى تقول الصخر الأملس، ويلين تارةً حتى تقول الماء وأسلس، ألفاظُهُ دُرُرٌ، وأصدادُها دُرُرٌ، كأن الكلام قد سَهَلَتْ له حُزونه^(٢)، ولانت متونُه، وطاعت عيونه، ودانت له أبكارُه وعُونُه^(٣).

وَصَفُ النَّظْمِ وَالنَّشْرِ مَعاً

نثرٌ كثر الورد، ونظمٌ كنظم العقْدِ، نثرٌ كالسَّحْراو أدق، ونظمٌ كالماء أو أرق، ورسالة كالروضة الأنيقة، وقصيدة كالمخدَّرة الرَّشِيقَة، رسالة كالروضة تقطر ظرفاً، وقصيدة تمزج بالراح لطفاً، نثر كالحديقة تفتحت أحداقُ ورديها، ونظمٌ كالخريدة^(٤)، تَوَزَّدَتْ أشجارُ خَدَّها نثراً أنسى حلاوة الأولاد بحلاوتِه، وطلاوة الربيع بطلاوتِه، وشعرٌ من حُلَّةِ الشَّباب مسروق، ومن طيبه^(٥) الوصالُ مخلوق.

وَصَفُ الشَّعْرِ

قصيدة، في فنِّها فريدة، عروس كسوتها القوافي، وحليتها المعاني، شعرٌ رَوَيْتُهُ لما رأيته، وحفظته لما لحظته، شعرٌ مع قُربِ لفظه بعيد المرام، مستمرُّ النَّظام، شعرٌ يختلط بأجزاء النفس لنفسيته، ويكاد يُفتن كاتبه من سلاسيته، شعرٌ هو عين البديع، يجمع حُسْنَ التَّصْرِيع^(٦)، ولطف التَّرصيع^(٧)، كلُّ بيت شعر، خيرٌ من بيت تَبْر^(٨).

وَصَفُ الشُّعْراءِ

لله دُرَّة، ما أحلى شعره، وأنقى دُرَّة، وأصفى قَطْرُه، وأعجب أمرُه، قد أخذ

(١) يطنب: يأتي بالبلاغة في الوصف.

(٢) الحُزُون: جمع الحَزَن: ما غلظ من الأرض.

(٣) العُون: جمع العَوان: من البقر والخيول التي تُتَجَّت بعد بطنها البكر.

(٤) الخريدة: اللؤلؤة لم تُتَقَّب.

(٥) في الأصل: طيبة.

(٦) التصريع: في الشعر ما كانت قافيتان في بيت.

(٧) التَّرصيع: التركيب، والتقدير، والنسج كما يرصع الطائر عشه.

(٨) التبر: الذهب، والفضة.

برقاب القوافي، وملك رِقَّ المعاني، فضله برهان حَقٍّ، وشعره لسان صدقٍ، فلانٌ يُغْرِبُ فيما يجلب، ويبدع فيما يوضع، شاعر شعارُهُ أشعارُهُ، ودأبه آدابه، هو يبتدىء^(١) فيبتدعُ طبعُهُ يُملِي عليه بما لا تَمَلُّ آذانُ الاستماعِ إليه، لبيد^(٢) عنده بيد^(٣)، وعبيد^(٤) له من جُملة العبيد، الفرزدق^(٥) عنده أقل من فرزْدَق^(٦) خمير، وجَرير^(٧) يُقاد إليه بجريِر.

وَصَفُفُ الْكُتُبِ الْغَرِيبَةِ الْبَلِغَةِ وَحُسْنُ مَوَاقِعِهَا

كتابٌ كتب لي أماناً من الدَّهر، وهنأني في أيام العُمُر، كتابٌ يسحر العقول، ويملك القلوب، ويشرح الصدور، ويثقل الظهور، كتابُ الظفر به نعيمٌ، والنَّظَرُ فيه فتحٌ عظيم، كتابٌ أهدي الهدوء إلى قلبي، والمسرة إلى نفسي، كتابٌ ارتحتُ لعيانه، واهتزتُ لعنوانه، كتابٌ من الكتب الميامين التي تأتي من قِبَل اليمين، كتابٌ هو أنفُسُ طالع، وأكرم مُتَطَلِّع، وأحسن واقع، وأجلُّ مُتَوَقِّع، كتابٌ أبليتُهُ طياً ونشراً، وقبلته ألفاً وَيَدَ حامله عشراً، كتابٌ كتب لي أماناً من الزَّمانِ، ووقعَ مَوْقع المَاءِ من العطشانِ، كتابٌ هو سَمَرٌ بلا سَهَرٍ، وَصَفْوٌ بلا كَدَرٍ، وَصَلَ كتابُكَ فتمتعتُ منه بالعِيشِ الأبيضِ، واستلمتُهُ استلامَ الحَجَرِ الأسودِ، وَصَلَ كتابُكَ فتناولتُهُ كما يُتَنَاولُ الكتابُ المَرُومُ^(٨)، وفضضتُهُ كما يُفَضُّ الرِّحِيقُ^(٩) المَخْتوم، وَصَلَ كتابُكَ فتمتعتُ منه بالعِيشِ منه بالسُرور، وحصلتُ منه على اللذة والخُبورِ، وَصَلَ كتابُكَ بريدَ المُخ، وبشيرَ التَّعم، وتحفةَ السَّمع، ومتعةَ البصر، فوردتُ منه مُطرباً بلا كَدَرٍ، وسمعتُ سَمَراً بلا سَهَرٍ.

ألفاظ العيادة

مَرَضَ فلحقنِي رَوْعَةٌ، وملكنِي لَوْعَةٌ، وَجَدْتُ في نَفْسِي أَلَمًا مِمَّا مَسَّهُ، وَتَخَوَّنَ أَنَسُهُ، بلغني من شِكَايَتِهِ ما أوحشَ جنابَ الأُنسِ، وأراني الظُّلْمَةَ في مَطْلَعِ الشَّمْسِ،

- (١) في الأصل: يبتد.
- (٢) هو الشاعر المخضرم لبيد بن أبي ربيعة، من أصحاب المعلقات، مات سنة ٤١ هـ.
- (٣) في الأصل: بكيد.
- (٤) هو الشاعر الجاهلي عبيد بن الأبرص، من أصحاب المعلقات.
- (٥) الفرزدق هو الشاعر المقدم همام بن غالب بن صعصعة الدارمي، من شعراء العصر الأموي، مات سنة ١١٤ هـ.
- (٦) الفرزدقة، معرب برازدة، وهي القطعة من العجين.
- (٧) هو الشاعر المقدم جرير بن عطية الخطفي، من شعراء العصر الأموي، مات سنة ١١٤ هـ.
- (٨) الكتاب المرقوم، أي الذي أعجم ويُن.
- (٩) الرحيق: الخمر.

بلغني ما عرض له من المرض، وألم به من الألم فلعبت بي الظنون، واختل نظامُ السُّرور، قلبي ينقلب على جمر الغضا، وحلَّ السيفُ إلى أن أعرف انكشافَ العارض وزواله، وأتحقق انحساره وانتقاله، أنهى إليَّ خبر العارض، حسم الله مادته، وقصَّر مدته، ما أراني الأفقَ مُظلماً وطريقَ العيشِ مُبهماً، لبستُ نكايَةَ السُّفل في قلبي بأقل من الشُّقْم في جسدي، ولا استيلاء القلقِ على نفسي بأيسر من اعتراض المرض لبديك، ما كنت أعلمُ أنَّ عافيتي مقرونةٌ بعافيتك، حتى تحققت ذلك من مشاركتي إياك في علتك، علتك لو أمكنتني نقلها لما أدَّى ثقلها، فتحمل السقمَ عمن هو أحبُّ إلى نفسي من العافية، معدودٌ في النعمة الوافية، أنا والله مُنزِع لشكاتك، مبتهج لمعافاتك، بلغني شكاتك فارتعتُ شديداً، ثم عرفت خفتها فارتحت كثيراً.

أدعيةُ العيادة

أغناك الله عن الطَّبِّ والأطباء، بالسلامة والشفاء، كفاك الله وشفاك بالطفاه الخاصة والعامة، جعل الله علتك هذه تمحيصاً^(١) لا تنغيصاً، وتذكيراً لا تنكيراً، وأدباً لا غضباً، شفاك الله وكفاك وعافاك، ولا أذاك، أوصل الله إليك من برد الشفاء، ما يكفيك حرَّ الأدوية.

ذِكْرُ الإقبال وَحَمْدُ الله عليه والدعاء عنده

قد قارب الإقبال والإبلال، وشارَفَ النهوض والاستقلال، المرض قد انحسَرَ، المرض قد انحسَمَ، الحمد لله الذي حرس جسمك وعافاك، ومحي عنه أثر الشُّقْم وعَفاه، الحمد لله الذي أعفاك من معاناة الألم، وعافاك للفضل والكرم، لا زالت العافية شِعارك، والسلامة دِثارك، ما واصلَ الله ليلك بنهارك.

الجواب عن العيادة

كتابك أدَّى رَوْحَ السلامة في أعضائي^(٢)، وأوصل بَرْدَ العافية إلى حشاي، تركني كتابك، والظلم^(٣) ينتسب إلى صحي بعد أمراض انكشفت، وأسقام اختلفت، قد استبق كتابك والعافية إلى جسمي، حتى كأنهما فرسا رهانٍ تباريا، ورسيلاً مضمارٍ

(١) التمحيص: الابتلاء، والاختبار.

(٢) في الأصل: أعضاءي.

(٣) في الأصل: الظلم، ولعلها الضيم بمعنى الظلم، والانتقاص.

تَجَارِيَا، أبدلني كتابك من حُزُون^(١) الشكَايَةِ سهول المعافاة، ومن شدة التَّأَلَم، رَخَاء التَّنَغُّم، لا أريد الصحة إلا لخدمتك، وشكر نعمتك، ولا أنزعج من السقم، إلا لما أعجز عنه من فرائض طاعتك.

ألفاظ المعاتبات

قد رُمِيتُ بِسِهَامِ أَغْرَاضِكَ، ونصبني جفاؤك أقرب أغراضك، صرتُ عندك ممن محى النسيان صورته من صدرك، واسمه من صحيفة حفظك، نسيتني وما كان حقي أن أنسى، وطويتني في صُحف إبراهيم وموسى، قلبي والله طافح من سوء عشرتك، وقلة إنصافك وكثرة نبوتك^(٢)، أظنُّ الدَّهر قد فطن لصفائك فكدره، واهتدى لإخائك فأفسده، طويتني طيَّ الرَّدَاء، وألقيتني إلقاء الحذاء، قد هجرتني هجرة مُرَّة، وقطعتني قطيعة فظيعة، أنت تذكر إخوانك مع أهلة الأعوام، وتظهر لأصدقائك ظهور الإمام في كل عام، أنزلت عليك في الصَّدَّ آية أم رُفَعْتَ لك في التَّبَوُّر راية. فلان على قدر علوِّ سِتِّهِ انخفاض قدره، وبحسب عبالة^(٣) جسمه نحافة عهده، قد تركني بدار اتضاع، ومدرجة ضياع، لا غرو إن بعثَ مودَّتي بوكس^(٤)، فقد بيع بعضُ أنبياء^(٥) الله بثمان بخس، صدعني صدود المحمود عن الخمر، وأعرض إعراض الغواني^(٦) عن بياض الشعر، أراني كلما بعدتُ صحبةً، رَجَعْتُ رُتْبَةً، وكلما طالت خدمه، قصرت حَسَمُهُ، حرُّ شوقي إليك لا يصبرُ إلا على برد جفائك ورقَّة قلبي لا تقاومُ^(٧) غِلْظة إعراضك، قد بعثني بيع الخلق، وتركنتي أسير القلق.

العتاب على قطع الكتاب

لا يكاد خيالك يغثني نوماً، فما لكتابك لا يسرُّني يوماً، أنت سخيٌّ بمالك على من يطالبك، بخيل بكتابك على من يكتابك، تتوسع في ألوف، وتتضيق في حروف، قد كاتبته فما أجابني، وخطبت إليه مودَّتي فما زوَّجني، أظنُّك لو كتبت بأجنحة الملائكة

(١) الحُزُون: جمع الحُزْن: ما غلظ من الأرض.

(٢) التَّبَوُّو، من قولك: نبا منزله به: لم يوافق. ونا جنبه عن الفراش: لم يطمئن إليه.

(٣) العَبَالَة: الضخامة.

(٤) الوَكْس: النقصان.

(٥) إشارة إلى قصة سيدنا يوسف عليه السلام.

(٦) الغواني: جمع الغانية: الحساء التي غنيت بجمالها.

(٧) في الأصل: يقاوم.

المقرّبين، مستمداً من أحداقِ الحُورِ العِينِ، جوازاً على الصُّراطِ المستقيمِ إلى جنّاتِ النعيمِ، لما جاز أن تبخلَ بكتابك هذا البخلَ وتمنع هذا^(١) المنع.

تحريشُ القولِ عند العتابِ

كأنَّ الزمانَ يَستَملي أنواعَ الجفوة من طبعك، ويستسقي أصنافَ القسوة من بحرِكَ، إن لم يكن لنا مطعم في دَرِكَ دَرِكَ^(٢) فاعفنا من شَرِكَ شَرِكَ، في الأرضِ مجالٌ إن ضاقتْ ظلالُكَ، وفي الناسِ واصلٌ، إن رَثَّتْ جبالُكَ، وأنا أوول^(٣) من ودَّكَ إلى شَرِّ مآلٍ^(٤)، وأحصل من عَهْدِكَ على تخيلِ آلٍ^(٥)، لا أدري أشكوك إلى الدهر أم أشكوه إليك، فإنكما في قطيعة الصديق رَضيعا لبان، وفَرَسا رَهان، وشريكا عِنان^(٦).

وَصَفُّ العِتابِ عند الجوابِ عنه

عِتابٌ سماؤه تمور^(٧)، ومراجله^(٨) تفور، عِتابٌ يَهْدُ الفوارع^(٩)، وتقريعٌ يحكي القوارع، قد قرع سَمعي من عذله ما جاوز خَفَقَ البُودِ^(١٠)، ووصل إلى قلبي من توبيخه ما أنسى زئير الأسود، وصل كتابُكَ بعِتابٍ كالعَضْبِ^(١١) ومَلَامٍ كالْحُسَامِ، وكلامٍ كالسَّهَامِ، في غَلَسِ الظلام، وصل كتابُكَ الذي كُلُّهُ عِتابٌ، وليس ذَنْبٌ، وعَذْلٌ وليس عدلٌ، وتقريعٌ وليس تضجيع^(١٢)، وتظلمٌ وليس تألُّمٌ، وشكايَةٌ وليس نِكايةٌ.

الاعتذارُ والاستصفاحُ^(١٣)

الكریم إذا قَدَرَ غَفَرَ، وإذا أوثقَ أَطْلَقَ، وإذا أَسَرَ أَعْتَقَ، الأصاغر يهفون، والأكابر

(١) في الأصل: هذا.

(٢) الدَّر: اللبن.

(٣) في الأصل: أوّل.

(٤) في الأصل: ما آل.

(٥) الال: السراب، أو الشخص.

(٦) في الأصل: شركا عِنان. والعِنان: سير اللجام الذي تُمسك به الدابة.

(٧) تمور: تضطرب.

(٨) المراجل: القدور.

(٩) الفوارع: تلال مشرفات المسایل.

(١٠) البُود: جمع البُود: العَلَم الكبير.

(١١) العَضْب: السيف القاطع.

(١٢) التضجيع: التقصير في الأمر. وتضجّع: تقعد.

(١٣) الاستصفاح: طلب الصّفح وهو الضرب على الفقا.

يَعْفُونَ، الْحُرُّ كَرِيمُ الظَّفَرِ إِذَا نَالَ أَقَالَ، وَاللَّيْمُ لَيْمٌ الْقَدَرُ إِذَا طَالَ اسْتِطَالَ، قَدْ هَابَكَ
 مِنْ اسْتَتَرَ، وَلَمْ يَذْنِبْ إِلَيْكَ مِنْ اعْتَذَرَ، تَكَلَّفُ الْعِذَارُ بِلَا زَلَّةٍ، كَتَكَلَّفُ الدَّوَاءُ بِلَا عِلَّةٍ،
 لَا يَضِيقَنَّ عَنِّي سَعَةُ خَلْقِكَ، وَلَا تُكَدِّرَنَّ عَنِّي صَفْوُ وَدَّكَ، مَوْلَايَ يُوجِبُ الصَّفْحُ عَنِ
 الزَّلَّةِ، كَمَا يُلْتَزِمُ الْبَذْلُ عَنِ الْخُلَّةِ^(١)، مَوْلَايَ يُؤَلِّقُ صَفْحَةَ صَفْحِهِ، وَيُؤَلِّقُ عَفْوَهُ عَنِ
 عَفْوِهِ، مَا لِي ذَنْبٌ يَضِيقُ عَنْهُ عَفْوُكَ، وَلَا جُزْمٌ يَتَجَافَى عَنْهُ تَجَاوُزُكَ وَصَفْحُكَ، زَلَلْتُ
 وَقَدْ يَزُلُّ الْعَالَمُ الَّذِي لَا أَسَاوِيهِ، وَعَثَرْتُ وَقَدْ يَعْتَرُ الْجَوَادُ الَّذِي لَا أَجَارِيهِ، عِنْدِي
 اعْتِذَارَاتٌ بِالْغَةِ، تُوْفِي عَلَى اعْتِذَارَاتِ النَّابِغَةِ^(٢).

(١) الْخُلَّةُ: الصَّدِيقُ، لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى.

(٢) هُوَ النَّابِغَةُ الذَّبِيَانِي زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ، الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ.

الباب الثالث

في التهادي والتهاني وما يقاربهما من المعاني

ألفاظ التهنة بالمولود

مرحباً بالفارس المحقق للظنون، المقر للعيون، المقبل بالطالع الميمون السعيد، والخير العتيد، أنجب الأبناء لأكرم الآباء، قد طلع في أفق الحرية أسعد نجم، ونجم في حدائق المروءة^(١) أزكى نبت، يا بشراي بطلوع الفارس الميمون جدّه، المضمون سَعْدُهُ، الحمد لله على طلوع هذا الهلال الذي نراه إن شاء الله بَدْرًا، قد علا الأقران قدراً، مرحباً بالمولود الذي بشرت قوابله بالإقبال وعُلُوّ الجدّ، واقترن وفودُهُ بوفود الفضل والطائر السَّعد، بشرت قوابله بالنور الساطع في أفق النجاة والبدر الطالع في فلك السعادة.

ما يختص بهناء الملوك

أنا^(٢) أحمد الله على المنحة التي قرّت بها عينُ المجد، وانشرح لها صدر الملك، أتتني بشرى البشائر، والتُّعمى المحروسة عن النظائر في سُلالة العز وسليله، وابن منبر الملك وسريه، الأمير القادم، بعز المكارم، قد طلع في أفق الملك الفارس المأمول، لشدّ الظهور، وسد الثغور، أما الأمير المولود، فالتاج بجبينه يبهى، والركابُ بقدمه يزهى، الحمد لله الذي شدّ الله به أزر^(٣) الدولة، ونظم قلادة المملكة بالقمر السعد، وشبل الأسد الورد، قد طلع في أفق الملك كوكبٌ تابشرت به أفلاكُهُ.

الأدعية للمولود والولاد في هذه التهنة

عَرَفَ الله مَوْلَايَ بَرَكَه المولود المسعود، وعُضد الفضل بالزيادة في عدده، وأقرّ

(١) في الأصل: المروءة.

(٢) في الأصل: إيا.

(٣) الأزر: الإحاطة والقوة، والضعف أيضاً، من الأضداد.

عين السيادة والمجد في ولده، عرفه الله من سعادة مقدمه، ما يجمع أعداءه تحت قدمه، متعك الله بالولد، وجعله من أقوى العدد، ووصله بأخوة متوافري العدد، شادي الأزر والعَضد، هناك الله مولده، وقَرَن باليُمن مَوْرَدَه، والله يُمتَع به ويرزق الخير منه، ويحقق الأمل فيه، عَرَفَكَ الله من بركته ما يبشر بالعرَّ الزائد، والنجم الصاعد، والجد المُساعد، عمرك الله حتى ترى زيادة الله منه كما رأيتها به، هناك الله ما منح، وجعله من أيمن ما تجدد وسنح.

أدعية التهنة بالملاك

بارك الله لمولاي في الأمر الذي عقده، وأحمد أباه وأسعده، وجعله موصولاً بنماء العَدَد، وزكاء الولد، واتصال الحبل، وتكثير النسل، خَارَ الله لك في الوصلة الكريمة، وقرنها بالمنحة الجسيمة، لا زالت النعمة بك محفوفة، والمسائر إليك مزفوفة، عظم الله لك من بركة هذا الأمر ويُمنه، ما يتابع مواد طوله ومته، وجعله أحمد عقدي، وأدله على نجاح وسعد، جعل الله هذه الوصلة وكيدة العقدة، طويلة المدة، سابغة^(١) البركة والفضل، طيبة الذرية والنسل، عرفك الله تعجيل الخيرات، وتوالي البركات، ولا أخلاك في هذه الوصلة من التهاني بنجب الأولاد، وكَبَت بكثرة عددك جميع الحُساد، وهناك الله هذه الوصلة لتتصل بكثرة العدد، ووفور الولد، وانبساط اليد وعلو الجد.

ألفاظ التهاني بالولايات والأعمال

عَرَفْتُ خَيْرَ البلد الذي أحسن الله إلى أهله، وعَظَفَ عليهم بفضلِهِ إِذْ أُضِيفَ إِلَى ما يلاحظُهُ، مولاي بعين كفايته، وينفي خلله^(٢) بفضل رجاحتِهِ، فلزمتني فروض شكر، أسأل الله المعونة على أدائها، والتوفيق لتحمل أعبائها، سيدنا يوفي على أعلى الرُتب التي يهنا ببلوغها، ويزيد على المنازل التي يدعى له بحلولها، فهنيئاً يجمعها بولايته، ويحليها بكفايته، سيدي أرفع قدراً، وأنبه ذكراً، من أن نهته بولاية وإن جل أمرها، وعظم قدرها، لأن الواجب تهنة الأعمال بفائض عدله، والرعايا بمحمود فعله، عرف الله سيدي من سعادة عمله، أفضل ما ترقاه بأمله، ولقاه من مناجح أمره، أبلغ ما انتحاه بفكره، وخار لمولاي فيما تولاه وتطوقه، وبلغه في كل حالٍ أمله وحقيقه، عرف الله

(١) سابغة: زائلة.

(٢) الخلل: منفرج ما بين الشيتين.

مولاي من يمن ما باشره تدبير الخير والخيرة، والبركات الحاضرة والمنتظرة. هنأ الله مولاي الموهبة التي حَلَّتْ منه محلَّ الاستيجاب لا الإيجاب، والاستحقاق لا الاتفاق.

التهنئة بالخلع والأحبية ووصفها

أهنأ الله سيدي بمزيد الرفعة، وجديد الخلعة، التي تخلع قلوب المنازعين، واللواء الذي يلوي أيدي المنابذين، بلغني خبر ما تطوَّعت به سماء المجد وجادت به أنواء المُلْك، فنظمن من الخَلَع أسناها، ومن السيوف أمضاها، ومن الأفراس أجراها، ومن المراكب أبهاها، مرحباً بالخلعة التي لو أفيضت على الشمس، ما طلعت كبراً على الإنس، بلغني خبر ما أكرم به من الخلعة التي يخلع بها قلب من خلع ربة^(١) الطاعة، والحسام الذي يُحسَم به شرٌّ من نَدَّ عن الجماعة، والحُمْلان الذي يجوز^(٢) الجوزاء براكيه، واللواء الذي يستولي النصر على مواكيه.

التهنئة بإقبال شهر رمضان

ساقَ الله إليك سعادة إلهالهِ، وعَرَفَكَ بركة كمالهِ، أسهم الله لك في فضله، ووفَّقَكَ لفرضه ونفله، جعل الله ما أظلك من هذا الشهر مقروناً بأفضل القبول، مؤذناً بدركِ البُغْيَةِ والمسؤول، مشعراً عن نجح المأمول. لا أخلاك الله في هذا الشهر المبارك من برٍّ مرفوع، ودُعاء مسموع، قابل الله بالقبول صيامك، ويعظيم المثوبة قيامك، عَرَفَكَ الله من بركة هذا الشهر ما يُزبي على عدد الصائمين، ووفَّقَكَ لتحصيل أجر المتجِّدين والمجاهدين، أعاد الله لمولاي أمثاله، وتقبل فيه أعماله وأصلح له في الدين والدنيا أعماله، وبلغه منهما آماله.

التهنئة بالعيدين

عاودتك الشُّعُود، ما عاد عيدٌ، واخضرَّ عودٌ، تقبَّلَ الله منك القَرَضَ والسُّنَّةَ، واستقبل بك الخير والنعمة، عاد السرور إليك في هذا العيد، وجعله مبشراً بالجد السعيد، والخير العتيدي، والعمر المزيدي، جعلك الله من كلِّ ما دعي ويدعى به في الأعياد، آخذاً بأكمل الحظوظ، وأوفر الأعداد، أفطر وأكباد الحُساد تنفطر والدنيا بعينك

(١) الرِّبَّة: العروة، والرِّبْق: حبل فيه عدة عرى يشد به البُهم. وقولهم: خلع ربة الطاعة يعني خرج عن الطاعة.

(٢) في الأصل: بحوز. والحُمْلان: ما يُحمل عليه من الدواب.

تنظر، وبالسعود تبشر، كيف نهثك بالعيد وأيامك كلها أعياداً، ولياليك أعراساً، وساعاتك تواريخ، وأوقاتك مواقيت، يا أكرم من أمسى وأضحى، سعدت بهذا الأضحى، عَرَفَكَ الله من السَّعادات ما يُزْبِي على عَدَدٍ من حَجٍّ واعتَمَر، وسعى ونَحَرَ، جعل الله أعاديك كأصحابيك.

التهنئة بالنيروز^(١) وفصل الربيع

هذا اليوم في الأيام، كسيدنا في الأنام، هذا اليوم غُرَّة في وجه الدَّهرِ وتاجٌ على مفرقِ العَصْرِ، أسعدَ الله سيدنا بالنيروز الطالع عليه ببركاته، وأيمن طائره في جميع أيامه ومتصرفاته، أقبل النيروز إلى سيدنا ناشراً حلله التي استعارها من شيمته، ومبدياً حليته، التي أخذها من سجيَّته، أسعدَ الله بهذا الربيع، المتشبه بخلقه الجاري في طرَّقه، ثم أسعده الله بالفصل الجديد، والنيروز الحميد، سعادة متصلة المادَّة، حافظة لجميل العادة، من هنا سيدنا بيوم جديد، وعيد سعيد، فإني أهنيء الفصول والأعوام، والشهور والأيام ببقائه، وأسألُ^(٢) الله أن يؤنس الدنيا بدوام نعمائه.

التهنئة بالمَهْرَجَان^(٣)

عَرَفَ الله سيدنا بركة المهرجان، وأسعده في كل أوانٍ وزمان، عَرَفَهُ اللَّهُ بركة المهرجان الذي هو من أعياد المروءة، ومواقيت الفتوة، المهرجان من غُرر الدهور، ومواسم الشُّرور، فعظَّم الله بركته، ولقاه يُمنه وسعاده، وجعل أيامه كلها محفوفة بالمواهِبِ، مكنوفةً بالعطايا والרגائب.

إقامة رسم الهدية في النُّوروز والمهرجان

لليوم رسمٌ إن أخلَّ الأولياءُ عُدَّ هفوةً، وإن مُنِع به الرؤساء حُسب جفوةً، قد سلكْتُ مع مولاي في إقامة رسمِ هذا اليوم سلوك العبيد مع الساداتِ، والأتباع مع الأرباب، لمثل هذا اليوم سُنَّة على مثلي فيها أن يهدي ويلاطف، وعلى مثل سيدنا ولا مثيل له أن يقبل ويشرِّف، قد خدمت سيدنا في هذا اليوم الجديد، والأوان السعيد، بقليل يوفِّره خلوص شكري، ويسير يكثره واضح عُذري، قد نقل من إحدى

(١) النيروز: أول يوم من السنة معرب نوروز، وهو من أعياد الفرس ويكون في الربيع.

(٢) في الأصل: استل.

(٣) المهرجان: من أعياد الفرس.

ذراعيك^(١) إلى الأخرى، ما هو تحفة الملاطف لا هديّة المحتفل، والنفس لك، والمال منك، حضرة سيدنا تجل عن أن يُهدى إليها غير الكتب التي لا يترفع عنها كبير، ولا يمتنع منها خبير.

ذِكْرُ وُصُولِ الْهَدِيَّةِ

وَحَمَدَتْ ما بعثته متجاوزاً حَدَّ الْأُلُطَافِ، إلى طرف من أطراف الإشراف. خيرُ الهدايا ما لم يتعب الباذل، ولم يهَجِّنَ القابل، ما من هداياك إلا عقيلة كريمة ودرة يتيمة، أما الهدية فقد وصلت، والمِنَّة فقد حصلت، لا زِلْتُ مُهْدِي مَسْرَّةٍ وَمُسْلِي مَبْرَةٍ.

(١) في الأصل: ذرايك.

الباب الرابع في التعازي والمراثي وما يشاكلهما

وصفُ الخبرِ المزعجِ والهائلِ

خَبْرٌ عَزَّ عَلَى الْأَذْنِ مَسْمَعُهُ، وَآثَرُ فِي الْقَلْبِ مَوْقَعُهُ، خَبْرٌ يَهْزُ الرُّوَاسِي، وَيَصْدَعُ الْحَجَرَ الْقَاسِي، خَبْرٌ تَسْقُطُ مِنْهُ الْحُبَالِي، وَتَصْحُو لَهُ السَّكَارِي، خَبْرٌ مَا تَتَلَقَّى شَفَتَايَ بِذِكْرِهِ، وَلَا يَثْبُتُ بِالِي بِخَطَرِهِ، خَبْرٌ كَادَتْ لَهُ الْقُلُوبُ تَطِيرُ، وَالْعُقُولُ تَطِيشُ، وَالنَّفُوسُ تَطِيحُ، خَبْرٌ أَسْخَنَ الْعَيْنَ، وَأَخْرَجَ الصَّدْرَ، وَأَحْلَلَ الْجَزَعَ، وَحَرَّمَ الصَّبْرَ، خَبْرٌ يُشِيبُ الْوَلِيدَ، وَيُذِيبُ الْحَدِيدَ.

النُّكَايَةُ عِنْدَ مَوْتِ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَعْرَافِ

انقضت^(١) أيامهُ استأثر الله به، خانه عُمرُهُ، أَجَابَ دَاعِي رَبِّهِ، نَفَذَ قَضَاءَ اللَّهِ تَعَالَى فِيهِ، قَبَضَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ، أَسْعَدَهُ اللَّهُ بِجَوَارِهِ، فَارَقَ^(٢) دُنْيَاهُ، انْتَقَلَ إِلَى جَوَارِ رَبِّهِ، كُتِبَتْ لَهُ سَعَادَةُ الْمُخْتَصِ، وَانْتَهَى بِهِ الْأَمْرُ إِلَى الْأَجَلِ الْمُنْتَظَرِ، تَرَامَتْ^(٣) بِهِ عِلَّتُهُ إِلَى انْقِضَاءِ نَحْبِهِ وَلِقَاءِ رَبِّهِ، انْتَقَلَ إِلَى دَارِ الْقَرَارِ، وَمَشَى الْأَبْرَارِ.

نَعْيُ الْأَجْلَاءِ

أَتَى النَّاعِي بِانْهَادِ الطُّودِ^(٤) الْمَنِيعِ، وَزَوَالِ الْجَبَلِ الرَّاسِي الرَّفِيعِ، نَعْيٍ مِنْ لَا أَسْمِيَهُ إِكْبَارًا، وَلَا أَكْتِيَهُ إِعْظَامًا، فَحَقِيقُ هُوَ بِأَنْ يَخْرُسَ نُعَاةً فَقْدَهُ، وَتَحْرَمَ رُسُومَ التَّعَاذِي مِنْ بَعْدِهِ، أَتَى النَّاعِي فَهَدَمَتِ الْمَعَالِي، وَنُدِبَتِ الْمَسَاعِي، وَقَامَتِ بَوَاكِي الْمَجْدِ،

(١) فِي الْأَصْلِ: انْقَضَتْ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: فَارَقَ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: تَرَامَتْ.

(٤) الطُّودُ: الْجَبَلُ.

وَكَسَفَتْ شمس الكرم المحض، قد نُعي من غَرَبَ بموته، نجم الفضل، وَكَسَدَتْ سوق
المجد، وَوَقَفَ فلك الكرم، وانلَم حَدَّ السيفِ والقلم، نُعِيَ فلانٌ، فسكَرَ وَجْهُ الدهرِ،
وَقُبِضَتْ مُهْجَةُ الفخر، ونطقت نوادبُ المجد، وأقيمت مآتمٌ^(١) الفضل.

ذِكْرُ الْبُكَاءِ

كَتَبْتُ والأحشاءَ محترقةً، والأجفانُ بمائها^(٢) غِرْقَةً، كَتَبْتُ والدمعُ واكفٌ^(٣)،
والحُزنُ عاكفٌ، كَتَبْتُ عن عَيْنٍ تدمع، وقلبٍ يخشع، ونفسٍ تهلُع، قد مَدَّ الهم إلى
جسمي يَدَ السَّقم، وَجَرَّ الدمعَ على خَدَيَّ ذِيولِ الدَّمِ، مُصَابٌ أَذابَ الدموعَ الجامدة،
وَأَلْهَبَ الهمومَ الخامدة، بَلْ ما يستقر بي مُضْطَجِعٌ، ولا يجفُّ لي مَدْمَعٌ.

عِظَمُ الْمُصِيبَةِ وَثِقَلُ وَطْأَتِهَا

مُصِيبَةٌ أضعفت العزائمَ القويَّةَ، وأبكت العيونَ البكيَّةَ، مُصِيبَةٌ سَكَبَتْ الأجفانُ
كراها، والأبدانُ قواها، مُصِيبَةٌ أَلَمَّتْ فَأَلَمَتْ، وثَلَمَتْ فَكَلَمَتْ، المُصَابُ عظيم،
والخَطْبُ جسيم، والكبدُ حَرَى، والعينُ عَبْرَى، والنفسُ حَيْرَى، الهم وارِدٌ، والأنسُ
شارِدٌ، والناسُ مأتمهم عليه واحدٌ.

التَّأْيِينُ^(٤) وَالتُّدْبَةُ

ما أعظمَ مَفْقُوداً، وأكرمَهُ ملحوداً، إِنِّي لأنوحُ عليه بَنُوحِ المناقب، وأرثيه مَعَ النجومِ
الثوابِ، وأبكيه مع البكاءِ المعالي والمحاسنِ قَدْ رَزَنَّا^(٥) من فلانٍ عالماً في شخصٍ، وأُمَّةً
في نَفْسٍ، مضى والمعالي تبكيه، والمحاسنُ تُعزَى فيه، ما أقبحَ العيشَ من بعده، وما أنكدَ
العمرَ مع بُعده، عَجِبْتُ للجبالِ كيف لم تنهَ لفقده، والأيامُ كيف لم تسودَ من بعده.

وَصْفُ الدَّهْرِ

هو الدهرُ فلا تعجب من طوارقه، ولا تنكر هجوم بوائقه^(٦)، الدهرُ يُفْجَعُ

(١) في الأصل: مآتم.

(٢) في الأصل: بما أيها.

(٣) واكف: متقطر.

(٤) التأيين: الشاء على الشخص بعد موته.

(٥) رزنا: أصبنا.

(٦) البوائق: جمع البائقة: الداهية.

بالذخائر، ويستأثر بالأخائر، هو الدهر لا تتهنى فيه المواهب حتى تُكدرها الشوائب، وتخللها^(١) المصائب، ولا تصفو فيه المشارب، من عرف الزمان، لم يستشعر منه الأمان، هي الأيام ترتجع العريّة، وتتلقى بالأمنية المنيّة.

ذِكْرُ الدُّنْيَا

قد جعل الله الدنيا دارَ قلعة، ومحلّ نقلة، فمن راحلٍ ليويمه، ومن مدعوٍ لغده، وكل مستوفٍ لأجله، وجارٍ إلى أمده، ما الدنيا إلا دار نقلة، وما المقام فيها إلا لرحلة، على شرطِ الفناء، خلق الله الدنيا وقال: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾^(٢) شرط الدنيا صلة المنائح بالحوائح^(٣)، وجمع الرغائب إلى النوائب، فهو هوبها^(٤) مسلوب، وإن أرخى إلى مهل، وممنوحها محروب، وإن أُخّر إلى أجل. نحن في الدنيا على أوفاز^(٥) ومجاز، وحذار وانتظار، الدنيا عارية مرتجعة، وسحائب منقشعة، قد تنكرت الدنيا حتى صار الموتُ أخفَّ خطوبها، وأصغر ذنوبها، فلينظر المرءُ يَمَنَةً، هل يرى إلا محنة، ثم ليعطف يسرة، هل يرى إلا حسرة.

ذِكْرُ الْمَوْتِ

إنَّ الله تعالى سَوَّى بين البريّة، في ورد حوضِ المنيّة، معلومٌ أن الموت كُلُّ شارِبٍ بكأسه، ومُكْتَسٍ من لباسه، وإنما تقدّم أيام وتأخّر أعوام، الموتُ خَطْبٌ عظيم، عظم حتى هان، وخَشَنَ مشهُ حتى لان، قد علمت أن الله للعدم أوجدنا، وللِفناء خلقنا، المرء يظن أنه مؤخر إلى تمام، ومنسيّ^(٦) لأيام وأعوام، والمنون تطلبه حثاً وحضاً، حتى تدركه حَبِيباً^(٧) ورَكُضاً.

في الرِّضَا بقضاء الله والتسليم لحكمه

ما الحيلة وَقَدْ حَلَّ القضاء، وفرض العزاء، ونَزَلَ البلاءُ الجسيم، وكتب الرضى

(١) التخلل: من الخلل: الفرجة بين الشيئين.

(٢) سورة الأعلى، آية: ١٧.

(٣) في الأصل: الجوابيح.

(٤) في الأصل: فهو بها.

(٥) أوفاز: جمع وَفَز، وهو المكان المرتفع والعَجَلَة.

(٦) في الأصل: منسا.

(٧) الخب: ضرب من العدو، كالزَّمَل.

والتسليم، لا تسخط لقدّر الله وهو عدل، ولا تكره لقضائه وهو فصل، فإنّا لله وإنّا إليه راجعون، تسليماً لما أمضاه، ورضى بما قضاه، قضاء الله ماضي، وهو أعدل قاضي، فإنّا لله وإنّا إليه راجعون، رضى بقضائه الذي لا يراجع في إمضائه، وقدره الذي لا يُغالب في إجرائه.

في حمل قضاء الله على الأصلح لعباده

مولاي يعلم أن الله عزّ وجلّ يحيي ما كانت الحياة أنفع، ويميت إذا كان الممات أصلح، إنّ الله يُبقي العباد ما دام البقاء أمر لمكانهم، ويتوفاهم ما كانت الوفاة أصلح لأديانهم، إنّنا لله وإنّا إليه راجعون علماً بأنّ مقادير الله تجري، ولا تجري إلّا على موجبات الحكمة، وتدبيره لا يخلو من باطن المصلحة أو ظاهر النعمة، معلوم أنّ الله تعالى يُبقي ما كان البقاء أنجح، ويميت إذا كان الممات أصلح، ولذلك قبض الأنبياء والمرسلين^(١) وأنزل على المصطفى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾^(٢).

الأمر بالصبر والنهي عن الجزع

عليك عزيمة الصبر فإنها في الدين حتم، وفي الرأي حزم، وليس للحي انتفاع، ولا للميت ارتجاع، أنت أحقّ من احتسب فاكْتَسَبَ أجراً جزيلاً، وصبر صبراً جميلاً، أنت تعلم أنّ شوائب الدهر لا تُدفع إلّا بعزائم الصبر، اجعل بين هذه اللوعة الغالبة، والدمعة الساكبة حاجباً من فضلك، وحاجزاً من عقلك، ودافعاً من دينك، ومانعاً من يقينك، إنّ المحن إذا لم تُعالج بالصبر، كانت كالمنح إذا لم تعاجل بالشكر، المرء لا بد سأل، ولو بعد أحوال وأحوال، فما عليك أن تعجل ما تغتنمه البرّة، وتقدّم ما تؤخره الفجرة.

التسليّة ببقاء الباقي عن الماضي

نَعَمْ الله في فلان عزيمة، وقد جبر الكسر، وأوجب الصبر وأقيم الظهر، ولزم الشكر، فالحمد لله الذي أولى كما ابتلى، وأعطى بإزاء ما اقتضى، لئن كانت المصيبة في فلان عزيمة لقد سيدها الله من سيدي بأصلح خَلَف، لأفضل سَلَف، وأنجب فرع لأكرم أصل، في بقاء مولاي ما يجبر كل كسير، ويهون أمر كل عسير، فيا لها من حادثة

(١) في الأصل: والمرسلون.

(٢) سورة الزمر، آية: ٣٠.

كاذبة، وفجيرة قطيعة، لولا أَنَّ اللَّهَ سَدَّ بِقَائِكَ ثَلَمَهَا، وداوى بالدِّفَاعِ عندَ كُلِّمَهَا، في بقائك ما سَدَّ ثَلَمَ الرِّزْيَةِ، وأغنى عن إطالة التعزية، ما مات من خَلَفَكَ، ولا غاب عن أهله من استخلفَكَ بقاءُك يهَوِّنُ كثيراً مما يلم فيؤلم^(١)، ويعم فيثلم، الحمد لله الذي لما ارتجع أكرم العواري، بلغ أفضل الأمانى، ولما امتحن بأعظم الأهوال، تطوّل بأفضل الآمال.

إظهار المشاركة

قد شاركتُ مولاي في هذه المصيبة مشاركة من لا يتميزُ عنه في مَحْنِهِ ولا مَنَاجِيهِ، وسروره وَحَزْنِهِ، كتابي وأنا لا أعلمُ أعزَّيك أم نفسي فليس المصاب عندك بأعظم^(٢) منه عندي، لأن فلاناً وإن كان أخاك ميلاداً، فقد كان أخى إخلاصاً ووداداً، أنا أَقَاسِمُكَ مصارفَ الأحوالِ ومجاريها، وعوائد الأيام وعواديها، فأخذ مما يشرح صدرك بخط المبتهج، ومما يشغل قلبك بنصيب المنزعج.

عِظَاتُ^(٣) التَّعْزِيَةِ

لا مصيبة مع الإيمان، ولا مُعْزِي كالقرآن، وكفى بكتابِ الله مُعْزِياً وعموم الموتِ مسلماً، إن الذي يُخَفِّفُ ثَقْلَ النِّوَابِ، ويحدث السُّلُوَ عند المصائب، تَذَكُّرُ حُكْمِ الله في سيّد المرسلين، وخاتم النبيين محمد المصطفى صلوات الله عليه وعلى آله أجمعين، حمداً لإله^(٤)، تَفَضَّلَ قِيَهَب، ويستردّ فيأجُر ويُقي الثواب، ويفني الحزن، وكلُّ مصيبة، وإن عظمت فصغيرة في جنبِ ثوابِ الله عليها، ونعم الله قبلها وبعدها، الخلود في الدنيا لا يؤمل، والفناء لا يؤمن، ولا تَسْخُطُ على حكمِ الله، ولا وحشة مع خلافته، والأنس بطاعته.

الدُّعَاءُ لِلْمُتَوَفَّى

رضي الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مأواه، غفر الله له ذنبه، وخَفَّفَ عليه حسابه، وجعل رحمته حسبه، تَعَمَّدَهُ اللهُ بِغَفْرَانِهِ وَمَهَّدَ لَهُ فِي أَعْلَى جَنَانِهِ، والله يفسح له في

(١) في الأصل: فيؤلم.

(٢) في الأصل: يا عظم.

(٣) في الأصل: عظة.

(٤) في الأصل: لألاه.

مشواه، ويجعل آخرته خيراً من أولاه، أكرم الله مرجعه، وبرزد مضجعه، ورحمه الله رحمة الأبرار، وحطّ عنه ثقل الأوزار، نوّر الله برهانه وألبسه رضوانه وغفرانه، مهّد الله له في الجنّة المأوى، وأوجب له درجات القربة والرّلى^(١).

الدُّعاء للمُعزّي

رَبِّطَ اللهُ عَلَى قَلْبِكَ بِالتَّماسُكِ، الَّذِي يُؤْمِنُ مِنَ التَّهَالُكِ فِي الْقَلْقِ وَالتَّمالِكِ، الَّذِي يَرْقِعُ عَوادِي الْحَرَقِ، وَفَقَّكَ اللَّهُ لَمَّا يُحْصَلُ الْأَجْرُ وَلَا يُحْبَطُهُ، وَيُوفَّرُ الثَّوَابُ وَلَا يُسْقَطُهُ، جَبَّرَ اللَّهُ مِصَابِكَ، وَعَظَّمَ ثَوَابَكَ. أَطَالَ اللَّهُ مَدَّتَكَ، وَجَعَلَ الشُّكْرَ فِي النِّعْمِ مَائِدَتَكَ^(٢)، وَالصَّبْرَ عَلَى عُذَّتِكَ، حَرَسَ اللَّهُ مُهْجَتَكَ، وَحَرَّمَ عَلَى الْحَوادِثِ أَعَزَّتَكَ، وَجَعَلَ مَا عَرَضَ خاتمة الرزايا قَبْلَكَ، وَبَلَّغَكَ فِي دِينِكَ، وَدُنْيَاكَ أَمَلَكَ، لَا نَقْصَ اللهُ لَكَ عَدَدًا، وَلَا أَتَكَلَّكَ^(٣) وَلَدًا، وَلَا أَشْمَتَ بِكَ أَحَدًا، وَقَاكَ اللهُ فِي أَعَزَّتِكَ وَنَفْسِكَ، وَجَعَلَ مَسَرَّةَ عِدِكَ، ماحية لِمَسائَاتِ أَمْسِكَ، لَا أَصَبْتُ إِلَّا بِمَنْ الْخَيْرِ لَكَ فِي الْبَقَاءِ بَعْدَهُ وَلَهُ فِي التَّقَدُّمِ قَبْلَكَ.

(١) الرّلى: القربى.

(٢) في الأصل: مادتك.

(٣) التكل: فقدان الولد أو الحبيب.

الباب الخامس

في المَمَادِحِ والأَثْنِيَةِ وما يجري مجراها

المدح بشرف الأصل وكرم السُّبب

فلانٌ من سِرِّ العنصر الكريم، ومعدن الشريف العميم، أصلٌ راسخٌ، وفرع شامخ، ومجد باذخٌ، وحَسَبٌ شادِخٌ^(١)، قد ركب الله دَوْحَتَهُ^(٢) في قرارة المجد، وغرس نَبْعَتَهُ^(٣) في مجلِّ الفضل، فلانٌ كريم الطَّرَفَيْنِ، شريف الجانبين، المجد لسان أوصافه، والشرف نسب أسلافه، فلان كريم الأسلافِ والأطراف، من سروات الأشرافِ، يستوفي شرف الأرومة^(٤)، بكرم الأبوةِ والأمومةِ، والخؤولة والعمومة، فلانٌ مسترضِعٌ ندي المجد، مفترشٌ حجر الفضل، مقطوم عن البخل.

المدحُ بشرفِ الأصلِ والنفسِ وفضلِ الاكتسابِ والأنسابِ

فلانٌ يجمع إلى عَزِّ النَّصَابِ مَزِيَّةَ فضل الآداب، لا غرو أن يجري الجوادُ على عِرْقِهِ، وتلوح مخائل الليث في شِبْلِهِ، هلالٌ ذلك البدرِ الزاهر، وشبل ذلك الليث الخادر، قد جمع شَرَفَ الأخلاقِ إلى شرف الأعراقِ، وكرم الآدابِ إلى كرم الأنسابِ، له في المجد أولٌ وآخرٌ، وفي الفضائل قديمٌ وحديثٌ، وفي الكرم تليدٌ وطريفٌ^(٥)، لا غرو أن يغمر فضله وهو نجل الصَّيْدِ الأكارم، أو يغزُر علمه، وهو فيض البحور الخَضارم.

(١) شادخ: يقال لغرة الفرس إذا سالت وطالت: شادخة. وغلّام شادخ: أي شاب.

(٢) الدوحة: الشجرة العظيمة.

(٣) النبعة: شجرة تتخذ منها القسي والسهام.

(٤) الأرومة: الأصل.

(٥) الطريف والطارف: للمال المستحدث، والتليد: للمال الموروث القديم.

ذِكْرُ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ

مَجْدٌ يُلْحِظُ الْجَوَازَاءَ مِنْ عَالٍ، وَيَطُولُ النُّجُومُ كُلَّ مَطَالٍ، نَسَبُ الْمَجْدِ بِهِ عَرِيقٌ، وَرَوْضُ الشَّرَفِ بِهِ أُنِيقٌ، مَجْدٌ يُشِيرُ إِلَيْهِ النُّجُومُ الثَّاقِبُ، وَيَشْرَفُ بِحِفْظِ طَرْفِيهِ الْمُنَاقِبُ، فَلَكُ الْمَجْدِ عَلَيْهِ يَدُورُ، وَيَدُ الْعُلَى إِلَيْهِ تُشِيرُ، مُتَوَقِّلٌ^(١) فِي جِبَالِ الْمَجْدِ مُتَرَقٌّ فِي دَرَجَاتِ الْفَضْلِ، فَلَانٌ شَهَابُ الْمَجْدِ، وَمَنَارُ الْحَمْدِ، مَحَلُّهُ سَامِقٌ^(٢)، وَمَجْدُهُ بَاسِقٌ، وَشَرْفُهُ مَجْدٌ طَارِقٌ.

الْجُودُ وَالْكَرَمُ

فَلَانٌ رَفِيقُ الْجُودِ وَخَلِيلُهُ، وَزَمِيلُ الْكَرَمِ وَنَزِيلُهُ، وَغُرَّةُ الدَّهْرِ وَتَحْجِيلُهُ^(٣)، مَا هُوَ إِلَّا بِحَرٍّ لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يَمْنَعُ بَارِدُهُ، غَوْتُهُ مَوْقُوفٌ عَلَى اللَّهْفِ، وَعَوْنُهُ مَبْذُولٌ لِلضَّعِيفِ، كَأَنَّهُ ضَامِنُ أَرْزَاقِ الْعِبَادِ، وَكَأَنَّهُ وَصَّى آدَمَ عَلَى الْأَوْلَادِ، فَلَانٌ يُوجِبُ الصَّلَاتِ، كَوُجُوبِ الصَّلَاةِ بَابُهُ غَيْرُ مُزْتَجٍ، عَنْ كُلِّ مَرْتَجِيٍّ، يَنَابِيعُ الْجُودِ تَتَفَجَّرُ مِنْ أُنَامِلِهِ^(٤)، وَرَبِيعُ السَّمَاحِ يَضْحَكُ عَنْ فَوَاضِلِهِ، هُوَ وَاحِدٌ فِي الْكَرَمِ، وَغُرَّةٌ فِي وَجْهِ الْعَالَمِ، وَتَارِيخُ حَسَنِ الشَّيْمِ، هُوَ الْكَرَمُ أُنْشِءَ نَفْسًا، وَالْفَضْلُ تَمَثَّلَ شَخْصًا، لَوْ أَنَّ الْبَحْرَ مَدَدَهُ، وَالسَّحَابَ يَدَهُ، وَالْجِبَالَ ذَهَبَهُ، لَقَصَّرَتْ عَمَّا يَهْبَهُ، إِنْ طَلَبْتَ كَرِيمًا فِي وَجُودِهِ مَتَّ قَبْلَ وَجُودِهِ، أَوْ مَا جَدَّ فِي أَخْلَاقِهِ، فَنَيْتَ وَلَمْ تَلَاقِهِ، صَدْرُهُ بِخَرٍّ، وَوَجْهُهُ بِذَرٍّ، وَوَعْدُهُ نَزْرٌ^(٥)، قَدْ امْتَزَجَ الْكَرَمُ بِطَبْعِهِ، وَجَرَى مِنْهُ مَجْرَى دِمِهِ.

الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ

هُوَ لِلْعِلْمِ مَجْمَعٌ، وَلِلدِّينِ مَفْرَعٌ، هُوَ فِي الْعِلْمَاءِ عَلَمٌ، وَفِي الْكِمَالِ عَالِمٌ، الْعِلْمُ حَشْوُ ثِيَابِهِ، وَالْعَقْلُ مَلَأَ إِهَابِهِ^(٦)، فَلَانٌ مِلْحُ الْأَرْضِ، وَدَرَعُ الْمِلَّةِ، وَلِسَانُ الشَّرِيعَةِ، وَحَصْنُ الْأَمَّةِ، هُوَ عَالِمٌ فِي ثَوْبِ عَالِمٍ، هُوَ شَخْصُ الْأَدَبِ مَائِلًا، وَلِسَانُ الْعِلْمِ قَائِلًا، هُوَ قِرَاءَةُ الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ، وَمَجْمَعُ الدَّرَايَةِ وَالْفَهْمِ، شَجَرَةُ فَضْلٍ، عَوْدُهَا أَدَبٌ، وَأَغْصَانُهَا عِلْمٌ، وَثَمَرَتُهَا عَقْلٌ، وَعُرُوقُهَا شَرَفٌ، تَسْقِيهَا سَمَاءُ الْحَرِيَّةِ، وَتَغْذِيهَا أَرْضُ الْمَرْوَةِ.

(١) مُتَوَقِّلٌ: مُتَصَعِّدٌ.

(٢) سَامِقٌ: عَالٍ. وَسَمَقَ: عَلَا وَطَالَ.

(٣) الْغُرَّةُ: الْبَيَاضُ فِي الْجَبْهَةِ. التَّحْجِيلُ: الْبَيَاضُ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ كُلِّهَا.

(٤) الْأُنَامِلُ: الْأَصَابِعُ، أَوْ رُؤُوسُهَا.

(٥) النَّزْرُ: الْقَلِيلُ.

(٦) الْإِهَابُ: الْجِلْدُ.

الجمالُ وحُسْنُ الصُّورَةِ

هو قمري التصوير، شَمْسِيُّ التأثير، ذو صورةٍ قمريةٍ بشريةٍ، ما أحوجَه إلى عيب يصرف عنه عين كماله، عن جماله، خلقة سويةٌ صحيحةٌ، وصورةٌ مقبولةٌ صحيحةٌ، طلعةٌ يطلع منها الثَّيْران، ويسجد لها القمران^(١)، للعيون في محاسن وجهه مرتعٌ، وللأرواح به مُسْتَمْتِعٌ.

البَشَرُ والبَشَاشَةُ

طلعةٌ عليها للبشاشة ديباجة^(٢) خسروانية، وفيها للطلاقة روضةٌ ريعية، يجول فيها ماءُ الكرم، ويقرأ منها صحيفة حسن الشَّيْم، وَجْهٌ يكادُ يقطر منه ماء البشر، وتبشُّر ملاحظته بالأمان من الدهر، وَجْهٌ كَأَنَّ بشرته قِشر البشر، شِمْتٌ^(٣) من وجهه بارقة المجد، ورأيت في بَشَره تباشيرَ النَّجَح.

حُسْنُ الخُلُقِ

لَهُ خُلُقٌ لو مُزِج به البَخر لنفى مُلوحتُهُ، وصفا كدورتُهُ، خلقٌ كالرحيق مزاجه التَّسْنِيم^(٤)، خُلُقٌ كنسيم الأسحار، على صفحات الأنوار، أخلاقٌ أحسن من الدُّر والعقيان، في نَحور الحِسان، وأذكى من حركاتِ الريح بين الريحان، شمائل كالشمول، هَبَّتْ عليها الشمال، وقرن بها الماء الزلال، أخلاق جَمَعَتِ المروءةُ أطرافها وحرَّستِ الحرية أكنافها، سقى الله أخلاقه أشباهها من سيل القطر ورَيَّاهَا من طيب البشر.

الظَّرْفُ واللباقةُ وحُسْنُ العِشرة

ما هوَ إلا غِذاءُ الحياة ونسيم العيش، وقوة النفس، ومادة الأنس، فلان حُلُوُ المذاق، عذب^(٥) السماع، طيب المُساغ، أعلا الناس في جَدٍّ وأحلاهم في هَزَلٍ، يتصرف في القلوب كتصرفِ السَّحابِ مع الجنوب، ذو جَدٍّ كعلوِّ الجَدِّ، وهزلٍ كحديقة الورد، عاشرتَه فطابت عِشرته ولانت قِشرته، وواصلته فاستحسنَتْ وصاله، وأحمدت

(١) القمران: الشمس والقمر.

(٢) ديباجة: من الدَّبَج: النقش. والمدبَّج: ما يزين به، والديباج: معرب.

(٣) شِمْت: من قولك: شام البرق: نظر إليه أين يقصد.

(٤) التَّسْنِيم: ماء بالجنة يجري فوق الغرف.

(٥) في الأصل: غذب.

خصاله فلان شَمَامَةُ الظرفاء، وريحانة الندماء، فلان يخرج من القشرة في العشرة،
عشرته أطف من نسيم الشمال، على أديم الماء الرُّلال.

طِيبُ الْخَبَرِ

أخباره ذَكِيَّة، وآثاره رَكِيَّة، أخباره تأتينا كما وشي بالمسك رِيَاهُ، ونمَّ على الصُّبح
مُحَيَّاهُ، قد حَسُنَ خَبَرُهُ، وسافر أثره، أخباره متضوِّعة كالمسك الأذْفَر^(١)، ومشركة
كالفجر الأنور، إن لم أره فقد سمعت خبره، ورأيت أثره، أخباره راحة، وآثاره بهجة.

إِصَابَةُ الرَّأْيِ

لَهُ الرَّأْيُ الثَّاقِبُ الذي تخفى مكائده، وتظهر عوائده، والتدبير النافذ تنجح مبادئه،
وتبهج تواليه، رأيه فلكٌ يحيط بجوامع الصواب، ويدور بكواكب السداد، يهتِكُ أغْطِيَّةَ
الستور، عن مبهمات الأمور، له تحصيلٌ، ورأيٌ أصيلٌ، عجباً لرأيه الذي يستنبط دفائن
القلوب، ويستخرج ودائع الغيوب، له رأيٌ مُضِيٌّ إذا أظلمت الخطوب، وعزَمٌ قويٌّ إذا
ضَعُفَتِ القلوب.

الْحِكْمَةُ وَالتَّجَرُّبَةُ

قد وضعت كثرة التجارب، في يده مِرَاةَ العواقب، قد نَجَّدَتْهُ مصارفُ الدهور،
وحكمتُه معارفُ الأمور، فلان قد صحب الأيام، وتولَّى النقض والإبرام^(٢)، قد أدبه الليل
والنهار، ودارت على رأسه الأدوار «قد حَلَبَ الدهرُ أَشْطَرَهُ»^(٣)، وعَرَفَ حلوه ومُرُّه،
ومارسَ نفعه وضُرَّه.

التَّقْيُّ وَالرُّهْدُ

فلان عَذْبُ المَشْرِبِ، عَفَّ المَطْلَبِ، نَقِيَ السَّاحَةَ من المآثم، بَرِيَ الذَّمَّةَ من
الجرائم، يمشي في أقصد الطريق والطرق، ويأخذُ بأرشد الخلق، يرجع إلى نفسٍ أمارَةٍ

(١) المسك الأذفر: الجيد للغاية.

(٢) أبرم الأمر: أحكمه. والنقض ضده.

(٣) جمهرة الأمثال: ٢٨٠/١. ويضرب مثلاً للرجل العالم بالدهر. والأشطر: جمع الشَّطْر، وأصله
في حلب الناقة لأنك تحلب شطراً، ثم تحلب الشطر الآخر، والمعنى: أنه جَرَّبَ الدهر في جميع
أحواله.

بالخير، بعيدة من الشر، مَذْلُولَةٌ على سبيل البرّ، قد أتاه الله قوة بصيرة، وحسن سريرة،
أعرض عن الدنيا، وقد أعرضت له بزيتها، وصَدَّ عنها، وقد قصدت له في تحليتها،
فلانٌ نقيّ الجيب، سليم الغيب، عديم العيب.

الكمال والانفراد عن النظراء

فلانٌ مولودٌ في طالع الكمال، عُذِرَ للزمان المذنب، قد أصبح عين الكامل، وزين
المحافل، هو الجمالُ بجمليته، والكمال بكليته، والعالم في بُردته^(١)، فلانٌ فرد دهره،
وشمسٌ عَصْرِهِ، وغرةٌ مِصرِهِ، ما هو إلا فَنَدٌ فَزْدٌ، وأسدٌ وَزْدٌ.

التفضيل والترجيح

فلانٌ يزيد عليهم زيادةً الشمس على البدر، والبحر على القطر، هو صدرهم
وبكرهم، ومن عليه يدور أمرهم، كأنهم فلَكٌ هو قطبُه، وجسدٌ هو قلبُه، ومملوكٌ هو
رَبُّهُ، هو مشهورٌ بسيادتهم، واسطة قِلاَدَتِهِمْ. هو بيت القصيدة، وأول الجريدة، وعَيْنُ
الكتيبة، واسطة القِلادة وإنسان الحَذَقَة، ودرة التاج، ونقش الفص.

الباب السادس في المقايح والمساوىء وما يدانيها

ذِكْرُ لُؤْمِ الْأَصْلِ وَالنَّفْسِ

فَلَانَ عَصَارَةَ لُؤْمٍ، فِي قرارة خُبْنٍ، الْأُمُّ مُهَجَّةٌ، فِي أَحْسَنِّ جُنَّةٍ، خَبِيثُ الطُّعْمَةِ، حَدِيثُ النُّعْمَةِ، هُوَ كَالْكَمَاءِ^(١)، لَا أَصْلَ ثَابِتٍ، وَلَا فَرْعَ نَائِتٍ، فَلَانَ خَبِيثُ الْمَرْكَبِ، لَثِيمُ الْمَنْسَبِ، يَكَاذُ مِنْ لُؤْمِهِ^(٢) يُغْدِي مِنْ يَسْمَى بِاسْمِهِ، أَوْ يَجْلِسُ إِلَى جَنْبِهِ، قَدْ أَرْضَعَ بِلْبَانَ اللَّوْمِ^(٣)، وَرَبِي فِي جَبَرِ الشَّرِّ، وَقُطِمَ عَنْ ثَدْيِ الْخَيْرِ، وَنَشَأُ^(٤) فِي عَرْصَةِ^(٥) الْخُبْنِ، لَا أَمْسَ لِيَوْمِهِ، وَلَا قَدِيمَ لِقَوْمِهِ، فَلَانَ قَصِيرَ الشَّبْرِ، صَغِيرَ الْقَدَرِ، قَاصِرَ الْقَدْرِ، ضَيَّقَ الصَّدْرَ.

الْبُخْلُ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُ

سَائِلُهُ مَخْرُومٌ، وَمَالُهُ مَكْتُومٌ، لَا يَحِينُ إِنْفَاقُهُ، وَلَا يُحِلُّ خَنَاقُهُ، خُبْرُهُ كَأَوَى^(٦)، يُسْمَعُ بِهِ وَلَا يُرَى، غَنَاؤُهُ فَقْرٌ، وَمَطْبَخُهُ فَقْرٌ، يَمْلَأُ بَطْنَهُ وَالْجَارُ جَائِعٌ، وَيَحْفَظُ مَالَهُ وَالْعِرْضُ ضَائِعٌ، قَدْ جَعَلَ مِيزَانَهُ وَكِيلُهُ، وَأَسْنَانَهُ أَكِيلُهُ، وَرَغِيفُهُ أَلْفِيفُهُ، وَيَمِينُهُ أَمِينُهُ، وَخَاتَمُهُ خَادِمُهُ، وَصَنْدُوقُهُ صَدِيقُهُ، وَكَيْسُهُ أُنَيْسُهُ.

الْقُبْحُ وَالْدَّمَامَةُ

وَجْهٌ كَهَوْلِ الْمُطَّلَعِ^(٧)، وَزَوَالِ النُّعْمَةِ، وَقَضَاءِ السُّوءِ، وَمَوْتِ الْفَجَاءَةِ^(٨)، مَا هُوَ

(١) الكَمَاءُ: نَبَاتٌ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: لُؤْمُهُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: اللَّوْمُ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: نَشَأَ.

(٥) الْعَرْصَةُ: كُلُّ بَقْعَةٍ بَيْنَ الدُّوَرِ وَاسِعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: كَأَوَلَ.

(٧) الْمُطَّلَعُ: الْمَأْنَى. وَالْعِبَارَةُ مِنْ قَوْلِ لَعْمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ نَصُهُ: «لَوْ أَنَّ لِي مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا لَا تَفْتَدِيْتُ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمُطَّلَعِ». تَشْبِيهُ لِمَا يُشْرَفُ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْآخِرَةِ بِذَلِكَ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: الْفَجَاءَةُ.

إِلَّا قَذَى^(١) العين، وشَجَى^(٢) الصدر، وأذى القلب، وَحَمَى الروح، كَأَنَّ النَّحْسَ يَطْلُعُ مِنْ جَبْهَتِهِ، وَالْحَلَّ يَقَطُرُ مِنْ وَجْتِهِ، وَجَهٌ مُسْتَرْقِ الْحَسَنِ، مُتَنَقِّبٌ بِالْقَبِيحِ، وَجْهُهُ يَشُقُّ عَلَى الْعَيْنِ، وَكَلَامُهُ لَا يَسُوغُ فِي الْأُذُنِ، وَجْهُهُ لِحْضُورِ الْغَرِيمِ، وَحُصُولِ الرَّقِيبِ، وَكِتَابُ الْعَزْلِ، وَفِرَاقُ الْحَبِيبِ، خُلْفَةُ الشَّيْطَانِ، وَغَفْلُ الصَّبِيَانِ.

الثَّقَلُ وَالْبُغْضُ وَالْبَرْدُ

فَلَا نَ ثَقِيلَ الطَّلْعَةِ، بَغِيضَ التَّفْصِيلِ وَالْجُمْلَةِ، بَارِدَ الشُّكُونِ وَالْحَرَكَةِ لَا أَدْرِي كَيْفَ لَمْ تَحْمِلِ الْأَمَانَةَ أَرْضَ حِمْلَتِهِ، وَكَيْفَ اجْتَاكَ إِلَى الْجِبَالِ بَعْدَمَا أَقْلَتُهُ، فَلَا نَ يَحْكِي ثِقَلَ الْحَدِيثِ الْمُعَادِ، وَيَمْشِي عَلَى الْعَيُونِ وَالْأَكْبَادِ، كَأَنَّ وَجْهَهُ أَيَّامُ الْمَصَائِبِ، وَلِيَالِي النَّوَائِبِ، وَكَأَنَّ قُرْبَهُ فَقَدْ حَبَّأَ، وَسُوءُ الْعَوَاقِبِ، وَكَأَنَّمَا وَصَلُهُ عَدَمُ الْحَيَاةِ^(٣) وَمَوْتُ الْفَجَاءَةِ، وَكَأَنَّمَا هَجَرَهُ قُوَّةُ الْمِثَّةِ، وَرِيحُ الْجَنَّةِ، يَا عَجَبِي مِنْ جِسْمٍ كَالْخِيَالِ، وَرُوحٍ كَالْجِبَالِ، كَأَنَّهُ ثَقُلَ الدِّينَ، عَلَى وَجْهِ الْعَيْنِ، هُوَ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْعَيْنِ قِذَاةٌ، وَبَيْنَ النُّعْلِ وَالْأَحْمَصِ^(٤) حِصَاةٌ، أَثْقَلَ مِنْ خِرَاجٍ بَلَا غَلَوَةٍ، وَدَوَاءٍ مِنْ غَيْرِ غِلَوَةٍ، أَبْرَدُ مِنَ الزَّمْهَرِيرِ^(٥)، بِالْعَبُوسِ الْقَمْطَرِيرِ^(٦).

الْجَهْلُ وَالسُّخْفُ وَالْخُرْقُ

هَنَّاكَ جَهْلٌ كَثِيفٌ، وَعَقْلٌ سَخِيفٌ، قَالِبٌ جَهْلٌ مَسْبُوقٌ، بِشُوبِ جَاهِلٍ لَا يُمَيِّزُ، وَأَهْوَجُ لَا يَتَحَرَّزُ، أَخْرَقُ^(٧) مُخْتَلَفٌ، وَأَهْوَجُ مُتَعَجَّرٌ لَا يَسْتَرُ مِنَ الْعَقْلِ بِسَخْفٍ، وَلَا يَشْتَمِلُ إِلَّا عَلَى سُخْفٍ، أُنَى مَا دَلَّ عَلَى خُرْقِهِ وَرَكَائِكَ خُلْقِهِ، قَدْ ضَلَّ يَتَعَثَّرُ فِي فَضُولِ جَهْلِهِ، وَيَتَسَاقَطُ فِي ذِيُولِ خُرْقِهِ.

الْقِلَّةُ وَالذَّلَّةُ

رِيحٌ صَفِيفٌ، وَطَارِقٌ صَفِيفٌ، فَوْتُهُ غَنِيمَةٌ، وَالطَّمَرُ بِهِ هَزِيمَةٌ، يَقِلُّ عَنِ الذِّكْرِ، وَيَزُلُّ

(١) القذى: ما يسقط في العين من غبار وغيره.

(٢) الشجى: ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه.

(٣) في الأصل: الحيات.

(٤) الأحمص من باطن القدم: ما لم يُصب الأرض. وفي الأصل: الأحمص.

(٥) الزمهرير: شدة البرد.

(٦) القمطير: الشديد.

(٧) في الأصل: أحرق.

عن الفكر، «أقل من تينة في لبنة»^(١)، و«أذل من قلامة في قمامة»، هو ولا شيء واحد.

خُبْتُ الطَّوِيَّةَ ومخالفةُ الباطن للظاهر

قلب فلان نَغْلَ^(٢)، وصدرة دَغْلٌ، طَوِيَّةٌ^(٣) مَغْلُولَةٌ، وعقيدة مغلولة، وعقيدة مدخولة، صفوه رَنْقٌ، وبرؤه لَمَقٌ^(٤)، ووذه مُزَابِقٌ، خبيث النية، واكد الطويَّة، موجود عند الرخاء، مفقود عند البلاء، يَبْتُ حَبَائِلُ الزور، وينصب أشراك الغرور، يدعي ضروب الباطل، ويتحلَّى بما هو عاطِلٌ، يُبدي وجه المطابق الموافق، ويخفي نظر المسارق المنافق، ضمير قلبه خبيث، ويمينه حث، وعهده نكث، أظهر ورعه، ليخفي طمعه، وقَصَرَ سبَّالَه^(٥) ليطيل يده، يبرز في ظاهر السَّمْت^(٦)، وباطن أصحاب السَّبْت^(٧).

الكَذِبُ وخُبْتُ اللسان

فلان منغمسٌ في عَيْنِهِ، يكذبُ لذيله على جيبه، يقول بهتاً، وزوراً بحتاً، قد ملئ قلبه رَيْنًا^(٨)، وقوله مَيْنًا^(٩)، الفاخنة عنده أبو دَرٍ^(١٠)، لسانه مقراضُ الأعراض، يأكل خبزه بلحوم الناس، عرضُ دنيء^(١١)، وفمٌ بذئ^(١٢).

خُبْتُ الفعل والاستهدافُ للعيب

هو مقصورُ الهمة على ما يُستهجن ذكره، فكيف فعله، قَدْ عَدَلَ عن الجميل

(١) جمهرة الأمثال: ١٠٩/٢.

(٢) يقال: نَغْل قلبه عليّ، أي: ضَغِن.

(٣) الطويّة: الضمير والنية.

(٤) اللَمَق: ضرب العين بالكف، والكتابة والمحو، ضد. الرَنْق: المكدر.

(٥) السَّبَّال: جمع السَّبَلَة: مجتمع الشاربين، أو ما على الذقن إلى طرف اللحية أو مقدمها خاصة.

(٦) السَّمْت: الطريق.

(٧) أصحاب السبت، يريد اليهود.

(٨) في الأصل: ريباً. والرَّين: الدنس، والطبع.

(٩) المَيْن: الكذب.

(١٠) هو أبو ذر الغفاري الصحابي.

(١١) في الأصل: دني.

(١٢) في الأصل: بذئ.

جملةً، وأخلَّ بسواء السبيل دُفعةً، لزمه عارٌ لا يحمي رسمه، ولزمه شنانٌ لا يزول وسمه، فلان لسهام العائين مُستَهْدَفٌ، ولعصا الفاسقين متلقَّفٌ، فلان يخبىء^(١) العصا في الدهليز الأقصى، قد تقلَّدَ عاراً لا يغسله الاعتذارُ، ولا يمحوه الليل والنهارُ، قد أصبح نقل كل لسانٍ وضحكة كل إنسانٍ، وحملت أمهاته سفاتج^(٢) إلى البلدان، صار بذلة الألسن، ومثلة الأعين، عرض عرضه لسهام العائين، وألسنة القاذفين، عرضه مندبل الأيدي، وعلك الألسنة.

التَّيَّةُ وَالْكِبَرُ

قد أسكرته خَمَرَةُ الْكِبَرِ، واستهوته غَرَّةُ التَّيَّةِ، يتكَبَّرُ على مستصغرين، ويتعاطم على مستحقين، كأن كسرى حاملُ غاشيته، وقارونٌ وكيلُ نفقته، وبلقيسٌ إحدى داياته، وكأن يوسفَ عليه السلام لا ينظر إلا بمقلته^(٣)، ولقمان لم ينطق إلا بحكمته، كأن الشمس تطلع من جبينه، والغمام يندى من يمينه، كأنه امتطى السَّماكين^(٤)، وانتعل الفرقدين^(٥)، وملَّك الخافقين^(٦)، واستعبد الثَّقَلين^(٧)، وتناول النِّيرين بيدين.

الحَسَدُ

فلان جَسَدٌ كُلُّهُ حَسَدٌ، وعَقْدٌ كُلُّهُ حِقْدٌ، الحاسِدُ يعمى عن محاسن الصبح، بعينٍ تدرك دقائق القُبْح، الحَسود لا يَسود، الحَسَدُ آفة الجسد، فلان معجونٌ من طينة الحَسَدِ والمنافسة، مضروبٌ في قالب الضيق والمناقشة.

دناءةُ النَّفْسِ مع شَرَفِ الأبوةِ

فلان من الطاووس^(٨) رجلُهُ، ومن الورد شوْكُهُ، ومن الماء زَبْدُهُ، ومن الأسد نكهته، ومن السَّحاب ظلمته، ومن النار دُخانها، ومن الخمر خمَارُها، ومن الدار مُستراحُها.

(١) في الأصل: يخبأ.

(٢) السُّفْتَجَة: أن يعطي مالاً لآخر، وللآخر مال في بلد المعطي، فيوفيه إياه ثم.

(٣) في الأصل: بمقلته.

(٤) السَّماكان: نجمان.

(٥) الفرقدان: نجمان يُهتدى بهما.

(٦) الخافقان: المشرق والمغرب.

(٧) الثَّقَلان: الإنس والجن.

(٨) في الأصل: الطاووس.

الجُبْنُ

فلانٌ تمثالُ الجُبْنِ، وصورةُ الخَوْفِ، ومقرُّ الرُّعبِ، ومن لو سَمَّيْتُ له الحربَ لخافَ لفظها قبل معناها، وذكرها قبل فحواها، هو من تخوَّفَه أضغاث أحلامٍ فكيف مسموعُ الكلامِ، وإذا ذكرتِ السيوفَ لمَسَ رأسَه هل ذهب، وإذا ذكرتِ الرماحَ لمس جنبه هل نُقِبَ^(١).

خُلِفَ الوَعْدِ وكثرة المَطْلِ

خُلِفَ الوَعْدِ، خُلِقَ الوَعْدُ، فلانٌ يُرسل برِّقَه، ولا يُسِيل وَدَقَه^(٢)، ويقدم رعدَه، ولا يمطر بعده، وعده برقٌ خُلِبَ^(٣)، ورَوَّغانٌ ثعلبٌ، غيمٌ وعده جهامٌ، وسيفٌ بذله كَهامٌ^(٤)، وعده مُقرمطٌ^(٥)، وتسويفه^(٦) مفرطٌ قد حرمه نضرة الوعد، وجزَّه على شوكِ المَطْلِ، لا وعد نجيج^(٧)، ولا يأسٌ مريعٌ.

ذَمُّ الخَطِّ

خَطٌّ مضطربُ الحرفِ، مُضاعَف الضَّغفِ، خطٌّ مُمَجَّمَجٌ^(٨)، ولفظٌ مُلَجَّلَجٌ^(٩)، خطٌ سقيمٌ، وخاطر عقيمٌ، كأنَّ قلمه لا يستجيب برِّيه، والمدادُ لا يساعِدُ جريه، خطٌ يقْذِي^(١٠) العينَ، ويشجي الصدرَ، خطٌّ منحطٌ، كأنه أزجلُّ البط على الشط، وأناملُ السرطانِ على الحيطانِ، خطٌ مجنونٌ، لا يُدْرِي أَلِفٌ هو أم نونٌ، وسطورٌ فيها شطور.

ذَمُّ الكلامِ

كلامٌ تنبو عن قبوله الطُّباعُ، وتتجافى عن استماعه الأسماعُ، ألفاظٌ تنبو^(١١) عنها

(١) النَّقْبُ: الثُّقْبُ.

(٢) الوَدَقُ: المطر.

(٣) البرق الخُلِبَ: السحاب لا مطر فيه.

(٤) سيف كَهام: كليل.

(٥) القَرْمَطَةُ: دقة الكتابة، ومقاربة الخطو، ويريد بالقرمطة التقليل.

(٦) ساقط في الأصل.

(٧) في الأصل: نجيج.

(٨) خط ممجج: خط غير مبين.

(٩) لفظ ملجلج: لفظ فيه تردد.

(١٠) يقْذِي: يأتي بالقذى وهو أي شيء يسقط في العين من غبار وغيره.

(١١) في الأصل: تنبوا.

الأذان فتمجُّها، وتنكرها الطباع فترجُّها، كلام لا يرفع السَّمْعُ له حِجاباً، ولا يفتح القلبُ لوفوده باباً، كلامٌ يُصدِّي الرِّيانَ، ويصدِّي الأفهامَ، كلامٌ تُعْمَلُ فيه حتَّى تبدَّل، وتُكَلَّفَ حتَّى تعسَّف، طبع جاسٍ^(١) ولَفْظٌ فاشٍ، كلامٌ كأنَّهُ ثَمَرٌ قُطِفَ قَبْلَ أَوَانِهِ، وشرابٌ بَرِلَ^(٢) قَبْلَ إِبَاتِنِهِ، كلامٌ بِمَثَلِهِ يَتَسَلَّى الأخرسُ عن كَلِمِهِ، ويفرُّحُ الأصمُّ بِصَمَمِهِ، بِمِثْلِ ذَلِكَ الكلامِ رِزْقُ الصَّمْتِ المحبَّة، وأعطى الإنصاتِ الفضيلة، لَفْظٌ رَثٌّ، ومعنى غَثٌّ، كلام لا طائل فيه، ولا طلاوة^(٣) عليه.

ذَمُّ الكَاتِبِ

قد صدَّى فَهْمُهُ، وتَبَلَّدَ طَبْعُهُ، وتَكَدَّرَ^(٤) خَاظِرُهُ، الخرسُ أَحْسَنُ من كلامه، والعَيُّ أبلغ من بيانهِ، خاطره ينبو، وقلمه يكبو، فلانٌ كليلٌ شَفَرَةُ الكلامِ، سريعٌ وقع الأقلامِ، قصيرٌ رِشَاءً^(٥) اللسان، قريبٌ غَوْرُ البيان، يسهو ويغلط، ويخطئ ويسقط، هو في الأدب دَعْيُ النَّسَبِ، وهو في الكتابة ضَيِّقُ المضطرب، سَيِّئُ المنقَلَبِ، فلانٌ قاصِرٌ سعيِ البلاغةِ، قصيرٌ باعٍ^(٦) الكِتَابَةِ.

ذَمُّ الشُّعْرِ والشَّاعِرِ

أبياتٌ لَيْسَتْ من محكم الشُّعْرِ وحكمه، ولا من أحرار الكلام وغرره، شِعْرٌ ضعيف الصَّيْغَةِ، رديء^(٧) الصَّنْعَةِ، قد جمع فيه بين إقواء وأخطاء وإبطاء، لو شعر بالنقص ما شَعَرَ، ما قطع شِعْرُهُ شَعْرَهُ، ولا سقى قطره، هو من بين الشعراء، منبوذٌ بالعراء، شاعِرٌ باردُ العبارة، ثَقِيلُ الاستعارة، بَغِيضُ الإشارةِ، شعره لم يلبس حُلَّةَ الحلاوة، ولم يُطَلَّ بالطلاوة.

(١) الجَوَسُ: طلب الشيء بالاستقصاء.

(٢) بزل الشراب: صفاء.

(٣) الطلاوة: الحسن.

(٤) في الأصل: تكدز.

(٥) الرِّشَاءُ: الحَبْلُ.

(٦) الباع: قدر مد اليمين.

(٧) في الأصل: ردي.

الباب السابعُ في الاستماعاتِ والشفاعاتِ وما يشاكلها

التشبيبُ بمدحِ المسؤول

سَيَدِي أَوَّلُ المحاسِنِ وآخرها، ومورد المكارمِ وَمَصْدَرُهَا، فعافيه^(١) مُسْتَغْنٍ عن الوسائلِ أَنْ يَمَهِّدَهَا، غير محتاجٍ إلى الذرائعِ أَنْ يُوَكِّدَهَا، لفواضِلِ مولايِ موادُّ لا تتقطعُ، وسحائبُ لا تتقشَعُ. فاللَّهُ يحرسُ أيامه ولا يُعْدمُ منتجعيه^(٢) إِنْعامه، من خِدم الأميرِ يوماً من عُمُرِهِ بل ساعةً من دهرِهِ، فقد اعتصم بالعروة الوثقى، وأصبح من النوائِبِ فِي حِمَى الأميرِ، مَلْجَأُ العُفَاةِ الذي إليه يَفْزَعُونَ، وفناه يَنْتَجِعُونَ^(٣)، فهم فيه بين جَاهٍ لا يَبْخُلُ بِبَذْلِهِ، ومالٍ يَسْمَحُ بِفَضْلِهِ، مولاي عَلِمَ في المكارمِ يَقِفُ عَلَيْهِ الطالِعُ، وتشيرُ إِلَيْهِ الْأَصَابِعُ، معهودِ النِيلِ مألوفِ الفضلِ، عَذِبُ^(٤) الْوَرْدِ، قَرِيبُ الشَّرْبِ، فالآمالُ كَيْفَ تَصَرَّفَتْ انتهت إِلَيْهِ، ووقفت عليها فیتلقاها بتحقيقٍ، ويقابلها بتصديقٍ، مولاي قَبْلَةَ كَرَمٍ يَصْلِي إِلَيْهَا أَبْنَاءُ الرِّغَائِبِ، وكعبة يحجها ذَوُو الْمَطَالِبِ، الجميل من مولاي مُعْتَادٌ، وتَفَضَّلَهُ مَبْدَأُ وَمَعَادُ، جَوَارُ مولاي حَرَمٍ، وَقَرَى أَضْيَافِهِ كَرَمٌ، من طلب الرِّيِّ^(٥) من الْفَرَاتِ لم يَخْشِ الظُّمَأُ فِي وَزْدِهِ، ومن قَصَدَ الْكَرِيمَ بِرَجَائِهِ، لم يَحَازِرِ الْخِيْبَةَ فِي قَصْدِهِ، الْوَاردُ عَلَى الْبَحَارِ لَا يَخْشَى عَطْشاً، وَالْوَافِدُ عَلَى الْكِرَامِ لَا يَعمَدُ مُتَعَشِّياً، الْحَاجَةُ إِلَيْهِ فَقَدْ عَرَضَتْ لِبَعْضِي إِلَى كُلِّي قَدْ مَهَّدَ اللَّهُ حَالِي وَمَحَلِّي عِنْدَ مولاي.

-
- (١) الْعَافُونَ: من الْعَفْوِ، وَالوَاحِدُ الْعَافِي: الضَّيْفُ، وَكُلُّ طَالِبٍ رِزْقٍ.
(٢) الْمُنْتَجِعُونَ: جَمْعُ الْمُنْتَجِعِ، مِنْ قَوْلِهِمْ: انْتَجَعَ فُلَانٌ: أَنَا طَالِبٌ مَعْرُوفٌ.
(٣) فِي الْأَصْلِ: يَنْجَعُونَ.
(٤) فِي الْأَصْلِ: غَذِبَ.
(٥) فِي الْأَصْلِ: الرِّى.

الانبساط والاسترسال

قد لَاحَ عليّ من مَيْسَمٍ^(١) مودتِكَ، ما ينقبض معه العذر في ترك مباسطتك، فضلك قد أنشطني من عَقَالِ الحشمة، وبَسَطَني من انقباض الوحشة، مولاي يعلم أنني لا أنبسط الانبساط الذي ربما صافَحَ الإفراط، ولا أسترسل الاسترسال الذي يقارب الإهمال، انبساطي إليك انبساط الواثق منك بأحسن الجواب المتوقع بأسرع الإيجاب.

التَّلَطُّف للاستماعة والتماس الحاجة

قد صار سؤالي وإيجابك لقاحاً، نتجا سماحةً ونجاحاً، أنا السَّحْبُ على شيمتك، وأتقلب على مهاد كرمك، وأنت ممن تشفع به الإخوان إلى الزمان، من عرضت له أمداد البحار، استغنى عن ثَمادٍ^(٢) الأنهار، لا أستمَد النهر، وأنا جار البحر، ولا أحتاج إلى ضَوْء النجم، وأنا أسري في ضَوْء البدر، من عَظُمَتِ النِّعْمَة لديه، كثرت الرغبة إليه، فاستجلب بالإنعام منك إنعام الله عليك، إن رأيت أن تغرس لي من عنايتك غَرْساً ألوذُّ بظله، وأستمتع بشمرتة، مولاي لا يرى مَنِّي إكثار المسرف، ولا إملال المُلِحِف^(٣)، ما أعدّ خزانة مولاي إلا معدنٌ دُخِر لي، من كان كله لك، كان كله عليك، قد وَرَدَتْ بحرك الغائض، وفارقت احتشامي القابض، إن رأيت أن تجعل لمن كُله لك جزءاً من زمانك، ونصيياً من أوان نشاطك.

الأدعية للمسؤول

أبقاه الله لمجدٍ يتسم غاربه، وكرم يملك مشارقه ومغاربه، أبقاه الله شمساً للمحاسن لا يحرقها الكسوف، ولا يرخي دونها الشجوف^(٤)، لا زال يُحْمَلُ أوليائه من طَوْلِهِ^(٥) ما يثقل الظهور، ويُخْلِقُ الدهور، لا زال مُمْتَعاً بشرفِ سجاياه وشيمه، مستمداً من أغراس نِعَمه، لا زال ظِلُّهُ مألوفاً، ومعروفه معروف، واللَّهُ يديم أيامه لإحسانٍ إلى قاصيته، وإنعام يقود بناصيته، جعل البركة غذاء مدته، وفقاً نواظر الأيام من عرصته^(٦).

(١) الميسم: أثر الحسن، والمكواة.

(٢) ثَماد: ماء قليل.

(٣) المُلِحِف: من قولك: لُحِفَ في ماله أي: ذهب منه شيء.

(٤) السَّجُوف: جمع السَّجَف: السَّتر.

(٥) الطَوْل: الفضل والقدرة والغنى والسعة والعلو.

(٦) العَرْصة: كل بقعة من الدور واسعة ليس فيها بناء.

الشكوى والاستغاثَةُ

هذه لُمعةٌ من الشكوى، تنبئ^(١) عما أكابده من البلوى، ومن كان وراءه مثل عناية سيّدنا فيدُ الظلم تقصّر عنه، وصرف الدهر لا يتجاسر عليه، قد التوى عليّ أمري، وثقل بما دفعت إليه ظهري، وحرمة سيّدنا تضمن لي عند إقامة الأود^(٢)، وإزالة الخلل، ما تُلَمُّ بي ملامة، إلا كان لمولاي بإزائها، يد تغل غربها وتكفّ خطبها، وتأسو^(٣) كلّمها، وتجبر ثلُمها، تضاعف هذه المحن، تقتضي مضاعفة تطوّقيه من الجن، لم يبق وقتٌ للانتظار، ولا موضع للاضطبار، ما أمسّ الحاجة إلى عَجالة من معونته، وطلّيعه من مغوثه، إن مدّ الدهر إلى استضمامتي^(٤) كفّاً باطنة باطشة، بسطَ مولاي لقبضها يداً ناعشة، أنا أتوقع من دَهري العُتْبى، وأؤمل بجميل نظر الأمر لي حُسن العُقْبى.

استبذالُ الجاه

مولاي يبذل لي جاهه، الذي هو فوق ماله، ويصون ماء وجهي، الذي هو فوق دمي، أنا أستمطر سحاب جاهك، وأستدّر حلوبة كرمك، إنما هو لقطة من لقطاتك، بل لحظة من لحظاتك، يتنظم بها مُرادي، معها أن ينادي، إن جدّدت لي من جاهي ما أخلق، حققت من أُملي ما أخفقت، بجاه مولاي أتمكن من إظهار ما نويت، والاستظهار على ما ناويت، أنا من مولاي بين إنعام ضافٍ، وجاهٍ مُضافٍ، إن أعارني مولاي شعبةً من جاهه، وشغلّ بي ساعةً من أيامه، أعادَ إليّ ما نَضَب من ماء وجهي، ورونق حاجتي^(٥) لا يتجاوز فضل الجاه وزكاته.

طلبُ حاجةٍ يسيرةٍ

الصغير إذا احتيج إليه كبيرٌ، كما أن الكبير إذا استغني عنه صغيرٌ، الصديق لا يصغر عن صغير صديقه، ولا يصغر عن كبيره، أنا أثق منك بالإسعاف، وإن قرنت المسألة بالإلحاف^(٦)، فكيف لحاجة وطأتها خفيفة عليك، ومثّتها ثقيلة لك.

(١) في الأصل: تنبي.

(٢) الأود: الاعوجاج.

(٣) في الأصل: تأسوا.

(٤) الاستضمامة: الانتقاص.

(٥) في الأصل: جاهي.

(٦) الإلحاف: من قولك: لحف في ماله، أي: ذهب منه شيء، والمراد التفتيش، وفي نسخة:

بالإسراف.

الحث على الإتيان والإنعام وإعادة الإحسان

أول الإحسانِ مُزَنَّهُنَّ بآخِرِهِ، وماضيه مَوْقُوفٌ على غابره، لا يكاد الحمد يحصلُ بالفواتح إلاّ عند إحماد الخواتم، مولاي يسقي ما غرس، ويشيد ما أسَّسَ، ويتبع الفرسُ لجامه، والبعر زمامه، فَيَسْتَمَّ إنعامه، وهو أعلى همّةً وعيناً، من أن لا يرى الصنعة ديناً قريباً، ومولاي ينبت ما أنجم، ويسدي ما ألحم، مولاي يلبس المروءة تمامها، ويتبع الناقة زمامها^(١)، في ضمان مولاي الطلّ من إحسانه أن يصير وابلاً، والهلّال من إنعامه أن يكون بدراناً كاملاً، ما الإنعام إلا بالتمام.

الهزُّ واستنجاز الوعد والتلويح بالاستبطاء

أنا^(٢) أهزّ مولاي هزّ الحسام، وأستسقيه سُقيا الغمام، أنا أهزّه للوجود كما يهزّ السيفُ وإن كان جوهره خالصاً، وحده ناقصاً، أنا^(٣) أهزّ عطفَ كرمك، وأستمطر سحابَ شيمك، وعد الكريم، ألزم من دين الغريم، من وعدٍ وعداً، فقد عهد عهداً، ومن أعطى من لسانه وثيقة، لزم شرائطها على الحقيقة، قضاء الدّينِ غُنى، ومَطْلُ الغني ظُلُمٌ، خير البرِّ ما صفاً وضفاً، وشره ما تأخّر وتكذّر، ربما كان التقاضي في التغاضي، كنت سألت مولاي حاجة فأجاب، ووعد الإيجاب، وقد حان ميقاته، وحضر سعادته، إنما سألته، يوم أملت، واستمحتُه حين مدحته، واقتضيته وقت أتيتها، وانتجعت^(٤) سحابه، لما أتيت بابه. أنا ومولاي على ميعاد، ونحره لي بمرصاد، غيره من حرّ سنن المطاولة، وجرى على سنين المماطلة.

الانتظار والترقب

انتظارٌ شديدٌ، وطرفي حديد، أنا أكتحل السّهاد لتطلعي، وأفترش القَتاد مع توقّعه، أنا أنتظر انتظار المعسر للميسر، والصائم للمفطر، والساھر لطلوع الفجر، والمجذب^(٥) لوقوع القَطْرِ، أنا أتوقّعه توقع الظمآن للماء الزلال، والصّوماء لهلّال^(٦) شوال، الأعين إليه ممدودة، والساعات عليه معدودة.

(١) الزّمام: ما يُشد به.

(٢) في الأصل: ان.

(٣) في الأصل: ان.

(٤) انتجع فلاناً: إذا أتاه طالباً معروفه.

(٥) في الأصل: المجذب.

(٦) في الأصل: للهلّال.

التثبيث للشفاعة

الشفاعات زكوات المروات، شفيح الثقة، أوجه من شفيح الحرمة، والتوسل بحسن الظن أوكد أسباب الخدمة، شفيح الثقة، وجيه الشفاعة، وسلطان الإخلاص، مفترض الطاعة، بزند^(١) الشفيح تُورى نار النجاح، ومن كف المفيض ينتظر فور القداح، حضرة مولاي للكرم معطف، وللمجد مآلف ومعرف، وللفضائل منائح ومجمع، وللفاضل مصيف ومربع، الكريم لا يرذ ولا يرذ، والعظيم يسأل في العظيم، العلم رجم والأدب نسب، ولولا الوسائل لبطلت الشفاعات، المرء في منافع نفسه كرم معلوم، فأما عن مصالح إخوانه فلوهم.

وصف المشفوع له

فلان يحل مني محل الشفيق الأثير، وعلق المظنة الخطير، فلان يمت إلي بوكيد حرمة، وقديم خدمة، شاب عليها، ولم يشبها بسواها، له محل السوادين من قلبي وعيني، فلان يختص بي اختصاص العضو بالجثة، والبعض بالجملة، قد جمعنا من الود حلقة، ونظمنا في السفر رفقة، فلان تائم في آله، ناقص في حالته، جديد^(٢) ثوب الجمال، خلق^(٣) ثوب الحال، خال^(٤) من الأدب، عاطل من الشب^(٥).

فضائله وسائله

حقه حق مثله، وعلي قدر فضله، فلان شديد الاحتشام، إلا إذا اتفق له بعض الكرام، فلان ممن يزيد حسن أثره، على طيب خبره، وأقوى شفعاؤه، بسوء^(٦) الحال، وشدة الاختلال.

(١) الزند: ما تقدح به النار.

(٢) في الأصل: حديد.

(٣) الثوب الخلق: الثوب البالي.

(٤) في الأصل: حال.

(٥) الشب: المال الأصيل من الناطق والصامت.

(٦) في الأصل: بسود.

سائر ألفاظ الشفاعة والوصاة

من تزود كتابي إلى مولاي فقد قدّم العتاد، وحصل الراحلة والزاد، فلان قد ورد منك بحراً، وقد عقد مني جسراً، وما عثر وعُد أنت منجزه، ولا بعد^(١) من أنت مشهره، قد ضمننت لفلان على كرمك حاجة مقضية، ووثقت بأنك لا تكذب لساني، ولا تخفر ضماني، ولا تخيب رجائي، الأجر في أمر فلان مضمون، والشكر به مقرون، قد حال من بلد شاسع^(٢)، بأملٍ واسع.

(١) في الأصل: بعداً.

(٢) في الأصل: شاسع.

الباب الثامن

في الأزمنة والأمكنة وأحوال الإنسان من لدن صغره ونمائه إلى كبره وانتهائه

وصفُ الربيع وحُسن نظره ولطف موقعه

أقبل الربيعُ بأحسنِ حالِهِ، والحسنُ والطيبُ في إقبالِهِ، أقبل الربيعُ يَتَبَسَّمُ، ويكادُ من الحسنِ يتكلم، تنفّسَ الربيعُ عن أنفاسِ الأحبابِ، وأعاد للأرضِ أثوابَ الشبابِ، تنفّسَ فنفسَ عن المكروبِ، وأهدى الروحَ والراحةَ للكفورِ، جاء الربيعُ يجرُّ أذيالَ العرائسِ، وينثرُ أجنحةَ الطواوسِ، تبلّجَ عن وجهِهِ بهجَ، وجَوَّ غنَجَ، وروضَ أرجَ، وطيرَ مُزْدَوِجَ، أقبلَ برائحةَ الجنانِ^(١)، وروحَ الجنانِ، وأسفرَ عن ظلِّ سَجَسَجٍ^(٢)، وماءِ سَلْسَلٍ^(٣)، وروضِ مُدْبِجٍ^(٤)، مَرَحَبًا بالفضلِ الجامعِ لأنواعِ الفضلِ، زائرٌ من القلوبِ قريبَ، وكُلُّهُ حُسْنٌ وطيبٌ، زائرٌ لباسه حَرِيرٌ، وأنفاسه عَيرٌ، سحابِ ماطرٌ، وتُرَابٌ عاطرٌ، زائرٌ وجهه وسيمٌ، وفضله جَسِيمٌ، وريحه نسيمٌ، الأرضُ زُمُرْدَةٌ، والأشجارُ وشيٌ، والماءُ سيوفٌ، والطيرُ قيانٌ.

ذِكْرُ النِّسِيمِ

هَبَّ النسيمُ من الكرى، فَهَبَّ عليَّ الورى، وعَطَّرَ الثرى نسيمَ الروحِ، قد سَفَرَ الربيعُ عن خُلُقِ الكَريمِ، ونطقَ بلسانِ النسيمِ، وأفاضَ ماءَ النعيمِ، ركضت خيولُ النسيمِ، في ميادينِ الرياضِ قد حَلَّتْ يَدُ المَطرِ أزْرارَ الأنوارِ، وأذاعَ لسانُ النسيمِ أسرارَ الأزهارِ.

(١) الجنان: جمع الجَنَّةِ: البستان والحديقة. الجنان: القلب، والرُّوع، والروح.

(٢) السَّجَسَجُ: لا حر ولا قَر.

(٣) الماء السَلْسَلُ: الماء العذب.

(٤) مُدْبِجٌ: مُزَيَّنٌ.

ذِكْرُ الرِّيَاضِ

رَوْضَةٌ رَقَّتْ حَوَاشِيهَا، وَتَأَنَّقَ وَاشِيهَا، رَوْضَةٌ كَالْعُقُودِ الْمُنَظَّمَةِ عَلَى الْبُرُودِ^(١)
 الْمُتَمَنِّمَةِ، رَوْضَةٌ قَدْ نَشَرَتْ طَرَائِفَ مَطَارِفِهَا، وَلَطَائِفَ زَخَارِفِهَا، فَطَوِي لَهَا الدِّيَابِجَ^(٢)
 الْخُسْرَوَانِي، وَنَفِي مَعَهَا الْوَشْيَ الْإِسْكَندَرَانِي، أَخْرَجَتْ الْأَرْضُ أَسْرَارَهَا، وَأَظْهَرَتْ يَدُ
 الْعَبَثِ آثَارَهَا، وَأَطْلَعَتِ الرِّيَاضُ أَزْهَارَهَا، رَوْضَةٌ قَدْ تَحَلَّتْ بِحَلِيَّتِهَا، وَأَخَذَتْ زَخْرَفَهَا،
 وَتَوَشَّحَتْ بِنُورِهَا، الرِّيَاضُ كَالْعُرَائِسِ فِي حَلِيهَا وَزَخَارِفِهَا، وَالْقِيَانُ فِي وَشِيِّهَا وَمَطَارِفِهَا
 بِأَسْطَةِ زَرَايِبِهَا^(٣)، وَأَنْمَاطُهَا نَاشِرَةٌ حَبْرَهَا وَرِيَاظُهَا^(٤)، كَأَنَّمَا احْتَفَلَتْ لَوْفِدٍ، أَوْ هِيَ مِنْ
 حَبِيبٍ عَلَى وَغْدٍ.

وَصْفُ الْبَسَاتِينِ

بُسْتَانٌ رَقَّ نُورُهُ النَّضِيدُ^(٥)، وَرَاقٌ وَرَقُهُ النَّضِيرُ، بُسْتَانٌ عَصِيَّهُ خُضْرُ، وَنُورُهُ نَصْرُ،
 وَرَبْعُهُ خَصْبُ، وَمَاؤُهُ^(٦) حَصْرُ، بَسْتَانٌ كَأَنَّهُ أَنْمُودَجُ الْجَنَّةِ لَا يَحِلُّ الْأَدِيبُ أَنْ لَا يَحِلَّ بِهِ،
 أَرْضُهُ الثَّقَلُ^(٧) وَالرِّيحَانُ، وَسَمَاؤُهُ النَّخْلُ وَالرُّمَّانُ، بَسْتَانٌ أَنَّهُارُهُ مَفْرُوزَةٌ بِالْأَزْهَارِ،
 وَأَشْجَارُهُ مَوْقَرَةٌ بِالثَّمَارِ، أَشْجَارٌ كَالْعَذَارَى يَسْرَحْنَ الضَّفَائِرَ، وَيَنْشُرْنَ الْغَدَائِرَ، أَشْجَارٌ
 كَأَنَّ الْحُورَ أَعَارَتْهَا قَدُودَهَا، وَكَسَتْهَا بُرُودَهَا وَحَلَّتْهَا عُقُودَهَا.

الْوَرْدُ وَالتَّرْجِسُ وَالشَّقَائِقُ

زَمَنُ الْوَرْدِ مَرْقُوقٌ مَوْمُوقٌ، كَأَنَّهُ مِنَ الْجَنَّةِ مَسْرُوقٌ، قَدْ وَرَدَ كِتَابُ الْوَرْدِ بِإِقْبَالِهِ
 إِلَى أَهْلِ الْوَدِّ، إِذَا وَرَدَ الْوَرْدُ، صَدَرَ الْوَرْدُ، مَرَحِبًا بِأَشْرَفِ الزَّهْرِ، فِي أَطْرَافِ الدَّهْرِ،
 كَأَنَّ عَيْنَ التَّرْجِسِ عَيْنٌ، وَوَرَقُهُ وَرَقٌ، نَزْهَةُ الطَّرْفِ، وَطَرَفُ الظَّرْفِ، وَغَذَاءُ الرُّوحِ،
 وَمَادَّةُ الرُّوحِ، شَقَائِقُ كَتِيجَانِ الْعَقِيقِ عَلَى الزُّنُوجِ، تَجَارَحَتْ فَسَالَتْ دَمَاؤُهَا وَصَنَعَتْ
 فَنَقِي^(٨) دَمَاؤَهَا، كَأَنَّمَا أَصْدَاغُ^(٩) الْمَسْلِكِ عَلَى الْخُدُودِ الْمُوَرَّدَةِ.

(١) البرود المنمنمة: الثياب المخططة المزخرفة.

(٢) الديابج: معرب، والدَّبَج: النقش. والديابج: ضرب من الثياب.

(٣) الزرابي: النمارق والبُسْط، والواحد: زربي.

(٤) الرياط: جمع الرِّبْطَة: كل مُلَاعَة غير ذات لَفْقَيْن.

(٥) النضيد: من قولك: نَضَد، إذا جعل متاعه بعضه فوق بعض.

(٦) في الأصل: ماء.

(٧) الثقل: نبت من أحرار البقول، نوره أصفر طيب الرائحة.

(٨) في الأصل: فبقى.

(٩) في الأصل: أضداغ. والضدغ: ما بين العين والأذن.

غناء الطير

الأرضُ زُمُرْدَةٌ، والأشجارُ وشي، والماءُ سيوف، والطيرُ قِيان^(١)، قد غرَدَتْ خطباءُ الأطيّار، على منابر الأنوارِ والأزهار، إذا صدح الحمام، صدع قلبُ المُستَهام، انظر إلى طرب الأشجار، لغناء الأطيّار بالأسحار، ليس للبلابل، كخمر بابل، على غناء البلابل.

وَصَفُ أَيّامِ الرِّبْعِ

يَوْمُ سَماوِهِ فاختيةً، وأرضه طاووسيةً، يَوْمُ جَلابِيبُ غيومِهِ صفاقٌ، وأرديةُ نَسِيمِهِ رفاق، يَوْمُ مَعْصُفُ السَّما، ممسِكُ الهوائِ، مُعْتَبِرُ الرِّياضِ، مصنَدَلُ الماءِ، يَوْمُ سَماوِهِ كالخَزْ الأَدَكن، وأرضه كالذَّيَّاج^(٢) الأخضر، يَوْمُ تَبَسُّمٍ عَنْهُ الرِّبْعُ، وتبرج فيه الروض المريع، كَأَنَّ سَماوَهُ مَأْتَمٌ، وأرضه عرس.

مُقَدِّمَةُ المَطَرِ

لَبَسَتْ السَّما جِلْبَابَها، سَحَبَ السَّحابُ أَذيالَهُ، احتجبتِ الشمسُ في سُرادِقِ الغيمِ، ولبسَ الجَوُّ مَطرَهِ الأَدَكن^(٣)، ناجتِ الرِّيحُ بِأسرارِ الندى، ضربت خيمة الغمام، ورشَّ خيشَ النسيمِ بالندى، ابتل قميصُ النسيم.

وَصَفُ الرَّرْعَدِ والبرقِ

قام خطيبُ الرعدِ، ونبضَ عِرْقُ البرقِ، سحابةٌ رعدُها يصمُ الأذن، وبرقُها يخطفُ العَيْنَ، الرعدُ ذو صَخَبٍ، والبرقُ ذو لَهَبٍ، ابتسم البرقُ عن قهقهة الرعد، زارت أسود الرعدِ، ولمعت سيوفُ البرقِ، كأَنَّ البرقَ قلبٌ مشوّقٌ، بين التهابِ وخُفوقٍ.

ذِكْرُ السَّحابِ والمَطَرِ

انحلَّ عَقْدُ السَّما، وَوَهَى عِقْدُ الأنواءِ^(٤)، انحَلَّ سَلَكُ القَطْرِ، عن درِّ البَحْرِ،

(١) القيان: جمع القينة: الأمة المغنية.

(٢) الذَّيَّاج: ضرب من الثياب، مشتق من الذَّيَج بمعنى النقش والتزيين وهو فارسي معرب.

(٣) الأصل: الأَدَكن. والأدكن: اللون إلى السواد.

(٤) الأنواء: جمع النوء، وهو النجم مال للغروب، وكانوا يستدلون بذلك على وجود مطر أو رياح، فينسبون كل غيث يكون عند ذلك إلى ذلك النجم.

استعار السحابُ جُفُونَ العُشَّاقِ، وَلَفَّ الأجواد. انقطع شريان عرق الغمام، سحابٌ حَكى المحب في انسكابِ دموعِهِ، والتهابِ النار بين ضُلوعه، مَطَرٌ كأفواه القِرَبِ، وَوَحَلٌ إلى الركب، سحابُهُ يضحك من بكائها الرَوَضُ، وتخضرُ من سوادِها الأرضُ.

وَصَفُ الْمَاءِ وما يتصل به

ماءٌ كالزجاج الأزرقِ، غديرٌ كعينِ الشمس، مواردٌ كالمباردِ، ماءٌ كلسانِ الشَّعْبة، أَصْفَى من الدَّمْعَةِ، ماءٌ إِذَا مَسَّتْهُ مَدُّ النسيم، حكى سلاسلَ الفِضَّةِ، كأنَّ الغديرَ لبناتِ الماءِ، رداءٌ مُصَنَدٌ مُطَيَّرٌ، بركةٌ كأنها مرآةُ السماءِ، بركة مفروزة بالخضرة كأنها مرآةٌ مَجْلُوةٌ على ديباجةٍ خضراءِ، ماءٌ أرقُّ من دموعي فيك وأعذب من أخلاقك، وأبرد من فعل الزمان حيث رمانِي بجفائك^(١).

ذِكْرُ الصَّيْفِ ووصفُ الحر

قَوِيَّ سلطان الحرِّ، وبسط بساطَ الجمر، حَرُّ الصَّيْفِ كحدِّ السيف، حَرٌّ يلفح حُرَّ الوجهِ، حَرٌّ يشبه قلبَ الصَّبِّ^(٢)، ويذيبُ دماغَ الضَّبِّ، هاجرةٌ تحكي نارَ الهَجَرِ، وتذيبُ قلبَ الصَّخَرِ، أيامٌ كأيامِ الفراقِ امتداداً، وحَرٌّ كحرِّ الشوقِ اشتداداً، حَرٌّ لا يطيب معه عيش، ولا ينفع فيه ثلج ولا خيش.

ذِكْرُ الخَرِيفِ

انحسر قناعُ الصَّيْفِ، خَبَتْ جَمْرَةُ الهواجرِ^(٣)، جاشت جيوشُ الخريفِ، وردت رايات المصيفِ، قد أخذ البردُ يجمِّسُنَا^(٤)، بلواظظه ويقرصنا بأنامِلِه، أخذت عواصفُه^(٥) تهبُّ^(٦)، وأقبلت عقاربُه تدبُّ قد حَلَّتِ الشمسُ الميزانَ، وعُدِّلَ الزمانُ بالميزان.

ذِكْرُ الشتاءِ وَوَصْفُ أَيَّامِ الثلجِ والبرد

ألقى الشتاءُ كلاكِلَه^(٧)، وأحلَّ بنا أثقالَه، مَدَّ الشتاءُ رُواقه، وحلَّ البردُ نطاقه،

(١) في الأصل: بخفائك.

(٢) الصَّبُّ: العاشق.

(٣) الهواجر: جمع الهاجرة: نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهور.

(٤) يجمِّسُنَا: يلاعبنا.

(٥) في الأصل: غواصفه.

(٦) في الأصل: لهب.

(٧) الكلاكِل: جمع الكلكل: الصدر.

عَادَتْ هَامَاتُ الْجِبَالِ شَيْبًا، وَلَبَسَتْ مِنَ الثَّلْجِ مِثْلًا قَشِيًّا. قَدْ صَارَ الْبَرْدُ حَجَابًا، وَالثَّلْجُ حِجَابًا^(١)، بَرْدٌ يَزُويُ الْوُجُوهَ، وَيُعْمَشُ الْعَيُونَ، وَيُسِيلُ الْأَنْوْفَ، وَيَغَيِّرُ الْأَلْوَانَ، وَيَقْشِفُ الْأَبْدَانَ، نَحْنُ مِنْ هَذَا الشِّتَاءِ الْكَلْبِ بَيْنَ لَيْقٍ وَزَلِقٍ وَدَمِقٍ^(٢).

وَصَفُّ الْأَيَّامِ الشَّتَوِيَّةِ

يَوْمٌ كَأَنَّ الْأَرْضَ شَابَتْ لِهَوْلِهِ، يَوْمٌ عَبَّوسٌ قَمْطَرِيرٌ^(٣)، يَكْشِفُ^(٤) عَنْ أَنْيَابِ الزَّمْهَرِيرِ، وَيَقْتَرِشُ بِالْقَوَارِيرِ، يَوْمٌ أَخَذَتْ الْأَرْضُ زِمَامَهُ، وَكَسَاهُ الصَّرُّ^(٥) ثِيَابَهُ، يَوْمٌ كَأَنَّ الدُّنْيَا فِيهِ كَافُورَةٌ، وَالْأَرْضُ قَارُورَةٌ، وَالسَّمَاءُ بَلُورَةٌ، يَوْمٌ يَثْقُلُ فِيهِ الْخَفِيفُ إِذَا هَجَمَ، وَيَخْفُفُ الثَّقِيلُ إِذَا مَجَرَ، يَوْمٌ أَرْضُهُ كَالْقَوَارِيرِ اللَّامِعَةِ وَهَوَاؤُهُ كَالزَّنَابِيرِ اللَّاسِعَةِ.

إِقْبَالُ اللَّيْلِ وَانْتِشَارُ الظُّلْمَةِ وَطُلُوعُ الْكَوَاكِبِ

أَقْبَلَتْ عَسَاكِرُ اللَّيْلِ، خَفَقَتْ رَايَاتُ الظَّلَامِ، أَرَخَى اللَّيْلُ سَدْوَلَهُ، وَسَحَبَ الظَّلَامُ ذُبُولَهُ، أَقْبَلَتْ وَفُودُ النُّجُومِ، تَفَتَّحَتْ أَزَاهِيرُ الْكَوَاكِبِ، نَوَّرَتْ حَدَائِقَ الْجَوْ، أَذْكَى الْفَلَكَ مَصَابِيحَهُ، طَغَتْ النُّجُومُ فِي بَحْرِ الدُّجَى.

وَصَفُّ اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ

لَيْلَةٌ كَغُرَابِ الشَّبَابِ، وَحَدَقَ الْحَسَانُ، وَذَوَّابِ الْعَذَارَى، وَلَبَّاسُ بَنِي عَبَّاسٍ، لَيْلَةٌ كَأَنَّهَا مِنَ الْغَبَسِ^(٦)، فِي مَوْكِ مِنْ الْحَبْسِ، لَيْلَةٌ حَالِكٌ إِهَابُهَا^(٧)، وَكَأَنَّ الْفَجْرَ يَهَابُهَا.

الْلَيْلَةُ الطَّلَقَةُ الطَّيِّبَةُ الْمَشْكُورَةُ

لَيْلَةٌ سَحَرَتْ كُلَّهَا، لَيْلَةٌ هَوَاهَا صَحِيحٌ، وَنَسِيمُهَا عَلِيلٌ، لَيْلَةٌ كَأَنَّهَا نَهَارٌ، لَيْلَةٌ مِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ، لَيْلَةٌ فَضِيَّةُ الْأَدِيمِ، مِسْكِيَّةُ النَّسِيمِ، لَيْلَةٌ بَاكُورَةُ الْعَمْرِ، وَبِكْرُ الدَّهْرِ، لَيْلَةٌ

(١) حِجَابٌ: مَنْعٌ. مِنْ قَوْلِكَ: حَجَنْ بِالْأَرَادِ أَيْ أَقَامَ. فَالْحِجَابُ عَلَى ذَلِكَ مَا يَمْنَعُ مِنَ الْخُرُوجِ.

(٢) يَقَالُ: طَائِرٌ لَيْقٌ: مَبْتَلٌ. الدَّمِقُ: رِيحٌ وَثَلَجٌ، مَعْرَبٌ: دَمَةٌ.

(٣) قَمْطَرِيرٌ: شَدِيدٌ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: يَكْشِمُ.

(٥) الصَّرُّ: شِدَّةُ الْبَرْدِ.

(٦) الْغَبَسُ: بَقِيَّةُ اللَّيْلِ أَوْ ظُلْمَةُ آخِرِهِ.

(٧) الْإِهَابُ: الْجِلْدُ.

وَقَدْ الدَّهْرُ عَنْهَا، وَطَلَعَتْ سُعُودُهَا، وَغَابَ عُدَّالُهَا.

فِي ضِدِّهَا وَذِكْرُ طَوْلِ اللَّيْلِ

لَيْلَةٌ مِنْ غُصَصِ الصَّدْرِ، وَنَقَمِ الدَّهْرِ، لَيْلَةٌ غُمُومٌ وَغَيُومٌ، لَيْلَةٌ كَمَا شَاءَ الْحَسُودُ، وَسَاءَ الْوَدُودُ، لَيْلَةٌ قَصَّ جَنَاحُهَا، وَضَلَّ صِيَاحُهَا^(١)، لَيْلَةٌ كَأَنَّ أَوَّلَ الْحَشْرِ آخِرُهَا، لَيْلٌ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ نَجُومَ الشَّيْبِ، لَيْلٌ كَلِيلِ الْأَعْمَى.

اِنْتِصَافُ اللَّيْلِ

قَدْ اِنْتَصَفْنَا عُمُرَ اللَّيْلِ، وَاسْتَغْرَقْنَا شَبَابَهُ، مَضَى مِنَ اللَّيْلِ صَدْرُهُ، وَانْقَضَى شَطْرُهُ، اِكْتَهَلَ الظَّلَامُ، شَابَ رَأْسُ اللَّيْلِ، كَأَدِيمِ النَّسِيمِ بِالسَّحَرِ.

تَنَاهِي اللَّيْلِ وَتَصَرُّمُهُ

اِنكشَفَ غَطَاءُ اللَّيْلِ، اِنهْتَكَ سِتْرُ^(٢) الدُّجَى، رَفَعَ سَجْفُ^(٣) الظَّلَامِ، رَقَّ ثَوْبُ الدُّجَى، قُوِضَتِ خِيَامُ الظَّلَامِ، خَلَعَ الْأَفَقُ ثَوْبَ الدُّجَى، اِنْتَقَبَ اللَّيْلُ بِالصُّبْحِ، أَعْرَضَ الظَّلَامُ، وَتَوَلَّى، وَتَدَلَّى عُتُقُودُ الثَّرَيَّا، طَرَزَ الصُّبْحُ قَمِيصَ اللَّيْلِ، بَاحَ الصَّبَاحُ بِأَسْرَارِ الرِّيَاحِينَ.

إِقْبَالُ الصُّبْحِ وَانْتِشَارُ النُّورِ

لَا حَتَّ تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ، اِفْتَرَّ الصُّبْحُ عَنْ نَوَاجِذِهِ^(٤)، ضَرَبَ الصُّبْحُ بِعَمُودِهِ وَتَبَسَّمَ عَنْ نُورِهِ، بَشَّرَ الدِّيَكُ بِالصُّبْحِ، سَلَّ سَيُوفَ الصُّبْحِ مِنْ غَمْدِ الظَّلَامِ، أَطَارَ بَازِي الصُّبْحِ غُرَابَ اللَّيْلِ، نَعَرَ الصُّبْحُ فِي قَنَا الظَّلَامِ، عَزَلَتْ نَوَافِجُ الْمِسْكِ شِمَامَاتِ الْكَافُورِ، وَانْهَزَمَ جُنْدُ الظَّلَامِ مِنْ عَسْكَرِ النُّورِ.

طُلُوعُ الشَّمْسِ وَانْتِشَارُ الضَّوءِ

دَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ، ارْتَفَعَ الْحِجَابُ عَنْ حَاجِبِ الشَّمْسِ، لَمَعَتِ الشَّمْسُ فِي أَجْنَحَةِ

(١) فِي الْأَصْلِ: صِيَاحُهَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ: سِرٌّ.

(٣) السَّجْفُ: السِّتْرُ.

(٤) النَوَاجِذُ: أَقْصَى الْأَضْرَاسِ، وَقَدْ اسْتَعَارَهَا لِلصُّبْحِ.

الطير، كشفت الشمس قناعها، ونشرت شعاعها، ارتفع سُرادقها^(١)، وأضاءت^(٢) مشارقها، انتشر جناح الضوء في أفق الجو، ذهبَت الشمس أطراف الجدران.

مُتَوَعُّ النَّهَارِ

أيفع النهار وارتفع، ترجَلَت الشمس، استوى شبابُ النهار، فُرِشَت الأرض بالذهب.

انتصافُ النَّهَارِ

بلغت الشمس كبد السماء، انتعل كلُّ شيء ظلّه، قام قائمُ الهاجرة^(٣)، رمت الشمسُ بجمرات الظهيرة.

اصفرارُ الشمس وغروبُها

اصفرَّت غلالة الشمس، نثرت تبرا^(٤) على الأصيل وشَدَّ رحلها، بَقَلَ وَجْهُ النهار وطَرَّ شاربُه، استروحت الشمس بالتَّقَاب، وتوارث بالحجاب.

وَصْفُ الْبِلَادِ

بلدةٌ كأنها صورةُ الجنة منقوشة على الأرض، بلدةٌ ترابُها عَنبر، وحَصاصها عقيق، وهواؤها نسيم، وماؤها رَحِيق^(٥)، بلدةٌ معشوقة السُّكنى، رحيبةُ المَثوى، كوكبُها يقظان، وجوُّها غُريان، نسيْمُها مُعَطَّر، وترابُها مِسْكٌ أَذْفَرُ^(٦)، ويومُها غداة، وليلُها سَحَرٌ، بلدةٌ واسعةُ الرُّقعة، طيبةُ البقعة، كأنَّ بحاسن الدنيا فيها مفروشة، وصورةُ الجنة فيها منقوشة.

في ضِدِّ ذَلِكَ

بلدٌ متضايقُ الحدودِ والأفنية، متراكبُ المنازلِ والأبنية، بلدةٌ حرُّها مؤذي^(٧)،

(١) سُرادق: ما يمد أمام صحن البيت.

(٢) في الأصل: أضاءت.

(٣) الهاجرة: نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر.

(٤) التَّبر: الذهب، والفضة.

(٥) الرحيق: الخمر.

(٦) مسك أَذْفَر: مسك جيد إلى الغاية.

(٧) في الأصل: موزي.

وماؤها موب، بلدةٌ وَسِخَةٌ السماءِ، وَهَذِهِ الهَوَاءِ، جَوْهَا غِبَارٌ، وَأَرْضُهَا خَبَارٌ^(١)، وماؤها طين، وتراؤها سِرَجِين^(٢)، أَرْضُهَا نَزُوزٌ^(٣)، وتشرئفها تموز، فكم في شمسها من محترق، وفي ظلها من غرق، بلدةٌ حيطانها أجصاص، وبيوتها أفاص.

وَصَفُّ الْحَصُونِ وَالْقِلَاعِ

حِصْنٌ كَأَنَّهُ عَلَى مَرْقَبِ النِّجْمِ، وَمَجِيرٌ مِنَ الْقَدْرِ الْحَتْمِ، حِصْنٌ يَخْسُرُ دُونَهُ النَّاطِرُ، وَيَقْصُرُ عَنْهُ الْعِقَابُ الْكَاسِرُ، حِصْنٌ تَمْنَقُ بِالْجُوزَاءِ، وَنَاجَتْ بُرُوجُهُ بِرُوحِ السَّمَاءِ، قَلْعَةٌ قَدْ خَلَقَتْ فِي الْجَوِّ كَأَنَّهَا سَحَابَةٌ، وَكَأَنَّ الْغِمَامَةَ لَهَا عِمَامَةٌ، وَكَأَنَّهَا تَنَاجِي السَّمَاءَ بِأَسْرَارِهَا، قَدْ جَاوَزَتْ الْجُوزَاءَ سَمَتًا^(٤)، وَأَعَزَلَتْ السَّمَاءَ^(٥) الْأَعَزَلَ سُمُكًا.

فِي الْقُصُورِ

قَصْرٌ كَأَنَّ شُرَفَاتِهِ بَيْنَ النَّسْرِ وَالْعَيْثُوقِ^(٦)، قَصْرٌ اكْتَسَبَ^(٧) لَهُ الشَّعْرَى الْعَبُورَ^(٨)، أَثْوَابَ الْغَيُورِ، قَصْرٌ طَالَ مَبْنَاهُ، وَطَابَ مَغْنَاهُ، كَأَنَّهُ فِي الْحَصَانَةِ جَبَلٌ مَنِيعٌ، وَفِي الْحَسَنِ رِبْعٌ مَرِيحٍ^(٩)، قَصْرٌ أَفَرَّتْ لَهُ الْقُصُورُ بِالْقُصُورِ عَنْهُ.

فِي الدُّورِ السَّرِّيَّةِ

دَارٌ قُورَاءُ^(١٠)، تَوْسَعُ الْعَيْنُ قَرَّةً، وَالنَّفْسُ مَسَرَّةً، كَأَنَّ بَانِيَهَا، اسْتَلَفَ الْجَنَّةَ فَعَجَلَتْ لَهُ، دَارٌ تَخْجَلُ مِنْهَا الدُّورُ، وَتَتَقَاصِرُ لَهَا الْقُصُورُ، الْجُسُومُ مِنْهَا فِي حَضَرٍ، وَالْعَيُونَ عَلَى سَفَرٍ، دَارٌ هِيَ دَائِرَةُ الْمِيَامِنِ، وَدَائِرَةُ الْمَحَاسِنِ، دَارٌ دَارٌ بِالسَّعْدِ نَجْمُهَا،

- (١) الْخَبَارُ: مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَرْخَى.
- (٢) السَّرَجِينُ: الزُّبُلُ، مَعْرَبٌ سَرَكِينُ.
- (٣) نَزُوزٌ: مِنَ النَّزْرِ: مَا يَتَحَلَّبُ مِنَ الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ.
- (٤) السَّمَتُ: الطَّرِيقُ.
- (٥) السَّمَاءُ: نَجْمَانِ نِيرَانِ هُمَا: الْأَعَزَلُ وَالرَّامِحُ.
- (٦) النَّسْرُ: الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ، وَأَرَادَ هُنَا كَوَكِبَيْنِ مِنَ الْكَوَاكِبِ. الْعَيْثُوقُ: نَجْمٌ أَحْمَرٌ مُضِيءٌ فِي طَرَفِ الْمَجَرَّةِ الْأَيْمَنِ يَتَلَوُّ الثَّرِيَّا لَا يَتَقَدَّمُهَا.
- (٧) فِي الْأَصْلِ: اكْتَسَبَ.
- (٨) الشَّعْرَى: الْعَبُورُ، وَالشَّعْرَى الْغَمِيصَاءُ: أَخْتَا سَهِيلٍ.
- (٩) مَرِيحٌ: خَصِيبٌ.
- (١٠) الْقُورَاءُ: الْوَاسِعَةُ.

وفاز في الحُسْنِ سَهْمُهَا، دارٌ هي مَرْتَعُ النواظر، ومتنفسٌ^(١) الخواطر، بهوٌ بهيٌّ، ورواقٌ رائقٌ.

وَصَفُ صَبِيَّةٍ صِغَارٍ

صَبِيَّةٌ كَفْرَاخِ العُشُوشِ، وأولادِ الخفافيش، صَبِيَّةٌ يَسْعُهُمْ قَفِيرٌ^(٢)، وأولادِ جُلُهمِ صَبِيانَ، كبارُهم أَصَاغِرُ، كاتبُهم أَفْرَاخُ زَعَبٍ صَبِيانَ، طفلٌ قَرِيبُ العَهْدِ بالمَهْدِ.

ذِكْرُ الْغُلَامِ الْأَمْرَدِ وَوَصْفُ مُحَاسِنِهِ

زَادَ جَمَالُهُ، وأَقَمَرُ هَلَالُهُ، يَتَرَقُّقُ مَاءُ الحُسْنِ فِي وَجْهِهِ، غُلَامٌ تَأْخُذُهُ الْعَيْنُ، وَيَقْبِلُهُ الْقَلْبُ، وَتَرْتَاخُ لَهُ الرُّوحُ، تَكَادُ الْعَيُونُ تَأْكُلُهُ، وَالْقُلُوبُ تَشْرِبُهُ، لِبَسِ دِيبَاجَةِ الْمَلَاخَةِ، جَرَى مَاءُ الشَّبَابِ فِي عُوْدِهِ، فَتَمَائِلُ كَالْغُصْنِ، وَاسْتَوْفَى أَقْسَامَ الحُسْنِ، شَادِنٌ^(٣)، مُتَنَقِّبٌ بِالْبَدْرِ، مُكْتَحِلٌ بِالسَّحَرِ مَا هُوَ إِلَّا نُزْهَةُ الْأَبْصَارِ، وَبِدْعَةُ الْأَمْصَارِ، كَانَ قَدَهُ سَكْرَانٌ مِنْ خَمَرِ طَرَفِهِ، وَبِغْدَادِ مَسْرُوقَةٍ مِنْ حُسْنِهِ وَظَرْفِهِ، أَعْجَمَتْ يَدُ الْجَمَالِ نُونَ صُدْغِهِ بِخَالٍ، السَّحَرِ فِي أَلْفَاظِهِ، وَالشَّهْدُ مِنْ أَلْفَاظِهِ.

الصُّدْغُ وَالشَّارِبُ وَالْعِذَارُ

زِرَافِينٌ^(٤) صُدْغِهِ مَعَالِيْقُ الْقُلُوبِ، كَانَ صُدْغُهُ^(٥) قَرِطٌ مِنَ الْمِسْكِ عَلَى عَارِضِ الْبَدْرِ، أَصْدَاغُهُ قَدْ أَخَذَتْ شَكْلَ الْعِقَارِبِ، وَظَلَمَتْ ظِلْمَ الْأَقَارِبِ، كَانَ شَارِبُهُ زُبُرُ الْخَزْرِ الْأَخْضَرِ، وَعِذَارُهُ طِرَازُ الْمِسْكِ الْأَذْفَرِ، عَلَى الْوَرْدِ الْأَحْمَرِ، إِذَا تَكَلَّمَ تَكَشَّفَ حِجَابُ الزُّرْمَرِدِ وَالْعَقِيقِ^(٦)، عَنْ سَمِطِ الدُّرِّ الْأَنْيَقِ، قَدْ هَمَّ أَوْ نَمَّ الشَّعْرُ عَلَى شَارِبِهِ، وَرَدَّ خَدَّهُ أَحْمَرُ، قَدْ كَانَ شَارِبُهُ أَخْضَرُ، قَدْ كَادَتْ يَدُ الحُسْنِ تَعْلِقُهُ، كَادَ الْعِذَارُ يَنْقُشُ فَصَّ وَجْهِهِ، وَيَحْرِقُ فِضَّةَ خَدِّهِ.

خُرُوجُ اللَّحِيَةِ

نَسَخَ الشَّعْرُ آيَةَ حُسْنِهِ، وَمَحَا مُحَاسِنَ وَجْهِهِ، كَسَفَ الشَّعْرُ هَلَالَهُ، وَأَكْسَفَ بَالَهُ،

(١) في الأصل: فتفس.

(٢) في الأصل: قفيز. والقفير: الزَّيْبِيلُ.

(٣) الشادِن: ولد الغزال.

(٤) الزرافين: جمع الزُّرْفِين: حلقة للباب.

(٥) الصُّدْغُ: ما بين العين والأذن.

(٦) العقيق: خرز أحمر يكون باليمن وسواحل بحر رومية.

وأحال حاله، ومسَخَ جماله، استحَالَ نورُ خدّه دُجى، وزُمُرْدُ^(١) خطّه سَجَا^(٢)، وقد ذَبَل وَزُدْ خدّه، وتشوك زعفرانِ خطّه، فارقتا فلانَ خشفًا، ووافانا جلفًا فارقتا هلالًا وغزالًا، وعادَنا نكالاً ووبالًا.

وَصَفَّ مُحَاسِنَ الْجَوَارِي

هي روضة الحُسن، وصورة الشمس، وبذر الأرض، كأنها فلقة قمر، على بُرجِ فضّة، قد أثمرَ خدّها التُّفَّاح، وصدرها الرُّمان، لها عُنُقٌ كإبريق اللجين، وسرّة كمدّهن العاج، هي من وجهها في نهارٍ شامس، ومن شعرها في ليلٍ دامس، مَطْلَعُ الشمس من وجهها، ومنبتُ الدُرِّ في ثغرها، وملقط الورد من خدّها، ومنبع السحر من طرفها، ومبادي الليل في شعرها، ومغرس الغصن في قدّها، سُرِّيَّة^(٣) سُرِّيَّة، الحسن في خلقها، والطيب في خلقها.

وَحَطَّ الشَّيْبَ وَانْتَشَارَهُ

شعر الشيب بشعره، عرض البياض بعارضه، نَوَّرَ غصن شبابه، ضحك المشيب برأسه، لَمَعَتْ نجومُ الشيب ليلَ شبابه، مَدَّ الشيب طاراً على وجهه، طَرَّرَ الشيب بُردَ شبابه، أَلَمَ وفدُ الشيب بفوديه^(٤)، لَاحَ أقحوانُ الشيب في بنفسج شبابه، دَرَّتْ يَدُ الزمانِ كافوراً على مسكه، وأقمر ليلَ شبابه، أَلَجَمَهُ الشيب بلجامه، وقاده بزمامه، بينما هو راقِدٌ في ليلِ شبابه، إذ أيقظَ صبح المشيب.

الاكتهال والاحتفال والارعواء عن مجاهل الشباب

قضى باكورة الشباب، وأنفق عمره بغير حساب، أخلق بُردة الصبا ونهته الثَّهى^(٥) عن الهوى، التفت إلى الأربعين، وشارفَ طلاعَ الخمسين، انتهى شبابه، وشابَ أترابه، استبدل بالأدهم^(٦) الأبلق، وبالغداف^(٧) العَفَقَق، فلَّ الدَّهرُ شَبَا^(٨) شبابه، ومحا محاسنَ

(١) الزُّمُرْدُ: الزَّبَرْجَد.

(٢) سَجَا: سكن ودام.

(٣) السُّرِّيَّة: الأمة التي بَوَّأَتْها بيتاً منسوبة إلى السَّرِّ للجماع.

(٤) الفودان: الواحد: الفود: معظم شعر الرأس مما يلي الأذن.

(٥) النهى: جمع النُّهية: العقل.

(٦) الأدهم: الأسود. الأَبْلَق: فيه سواد وبياض.

(٧) الغداف: غراب القَيْظ، والنسر الكثير الريش.

(٨) الشَّبَا: جمع الشَّبابَة: حد كل شيء.

رؤياه، قرع ناجذَ الحِلْم، ارتاضَ بلجامِ الدَّهر، عصى شياطينِ الشباب، وأطاع ملائكة الشَّيب.

استحكامُ الشَّيبِ وبلوغُ الشيخوخة

عرفَ الستينَ فأنكرَ نفسه، صارَ في مَعركِ المنايا، تضاعفتْ عقودُ عمره، وأخذتِ الأيامُ من جسمه^(١)، فَلانٌ أحدُ ذُووِ الأسنانِ العالية، والصُّحبةُ للأيامِ الخالية.

الهَرَمُ ومشاركة^(٢) الفناء

شيخٌ قد تراخى مَداهُ، وذهب^(٣) أطيباهُ، همُّ هَرِمٌ، قد أخذَ الزمانُ من عقله كما أخذَ من عمره، حتى قَوَّسه الكِبَرُ، ثقلتْ عليه الحَرَكَة، وأخذته السَّنُّ العالية، اختلفتْ إليه رسلُ المَنِيَّةِ، ما هو إلا شمسُ العصرِ على القَصْرِ، أركانه قد وَهَتْ، ومُدَّتْه قد تناهتْ، هل بعدَ الغايةِ منزلةٌ، أم بعدَ المشيبِ غَيْرُ الموتِ مَرَحَلَةٌ، ليس بعدَ الخرفِ إلا التَّلَفُ، قد أخلَقَ عمره، وانطوى عَيشُهُ، وبلغَ ساحلَ الحَيَاةِ، ووقفَ على ثَنِيَّةِ الوداعِ، وأشرفَ على دارِ المقامِ، وشَدَّ رحلَه للرحيلِ، وللِّحاقِ باللطيفِ الخبيرِ.

(١) في الأصل: جسمه.

(٢) في الأصل: شارقة.

(٣) في الأصل: وذهبت.

الباب التاسع في الطعام والشراب وما ينضاف إليهما من الفواكه والثمار

عنبٌ كأنَّه مخازنُ البلّور، وظروفُ الثّور، وأوعيةُ السرور، أمهات الرحيق، في مخازنِ العقيق، وطَبٌّ^(١) كأنَّه شهادة بالعقيق مقنعاً، وبالعقيان مُقَمَّعَةً، رُمَانَةٌ كأنها صُرَّةُ ياقوتٍ، سفرجلٌ له زَبِيرٌ^(٢) الحَزْزُ^(٣) الأخضر، على الديباج الأصفر، تفاحٌ يجمع وَصْفَ العاشقِ الوَجَلِ والمعشوقِ^(٤) الحَجَلِ، نسيم العنبر، وطَعْمُ السُّكَّرِ، رسول المحب، وتشبيه الحبيب، تينٌ كأنه سُفْرَةٌ مضمومةٌ على شَهْدٍ أو سُكَّرِ.

وَصَفُ الْقُدُورِ

قد قامت خُطباءُ القُدُورِ، فاحت القدور بأطيبٍ من المسك الأذفر، وريح العنبر، قُدُورٌ أبكارٌ، بحواتيم النار، قدرٌ طاب غَرْفُها، وطابَ عَرْفُها^(٥)، دَهْمَاءُ^(٦) تَهْدُرُ كالْفَنَيْقِ^(٧)، وتفوح كالْمِسْكِ الْفَتَيْقِ^(٨).

وَصَفُ الْمَوَائِدِ

مائدةٌ مثل عَرُوسٍ مائِلَةٍ، لطيفةٌ محفوفةٌ، بكل طريقة، مائدةٌ كالعروس مجلّوة، ومن الطيبات مَمْلُوءَةٌ، مائدةٌ قَدْ زخرت رياضُها ومُلئت حياضُها، مائدةٌ كأن قد عملها صُنَاعُ صنعاء.

(١) الوَطْبُ: سقاء اللبن.

(٢) الزَّبِيرُ: الداهية والجبل.

(٣) الحَزْزُ: ضرب من الثياب.

(٤) المعشوق: لعله من العَشْرِق وهو نبت أحمر طيب الرائحة.

(٥) العرف: الريح طيبة أو متتنة.

(٦) دَهْمَاءُ: سوداء.

(٧) الفنيق: الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يُركب.

(٨) يقال: الصبح الفتيق أي المشرق.

ذَكَرُ الْأَلْوَانِ وَالْوَلَائِمِ

رُغْفَانٌ كَالْبَدْوَرِ الْمَنْقُطَةِ بِالنَّجُومِ، أَحْسَنُ مَا يَكُونُ الْخِوَانُ^(١) إِذَا حَضَرَتْ سَوَارِبُ الرُّغْفَانِ، جَدِيٌّ كَأَنَّمَا تُدْفِ عَلَى جَنْبِهِ الْقَزُّ، حَمَلٌ ذَهَبِيٌّ الدَّثَارُ، فَضِّي الشُّعَارُ، أَطِيبُ مَا يَكُونُ الْحَمَلُ، إِذَا حَلَّتِ الشَّمْسُ الْحَمَلَ، زِيرِبَاجَةٌ هِيَ لِلْمَائِدَةِ دِيَابَجَةٌ، زِيرِبَاجَةٌ تَشْفِي السَّقَامَ، وَلَوْثُهَا لَوْنُ السَّقِيمِ، وَسَكِبَاجَةٌ^(٢) تَفْتَقُ الشَّهْوَةَ، وَطَبَاهِجَةٌ^(٣) يَتَفَكَّهُ بِهَا، وَخَبِيصٌ^(٤) يَخْتَمُ بِخَيْرٍ، مَضِيرَةٌ^(٥) تُثْنِي عَلَى الْحَضَارَةِ، وَتَتَرَجَّرُ فِي الْغَضَارَةِ^(٦)، وَتُؤَذِّنُ بِالسَّلَامَةِ، وَتَشْهَدُ لِمَعَاوِيَةِ بِالْإِمَامَةِ، طَبَاهِجَةٌ مِنْ شُرُوطِ الْمُلُوكِ، كَأَعْرَافِ الدِّيُوكِ، هَرِيَسَةٌ نَفِيسَةٌ كَأَنَّهَا خِيُوطُ قَزٍّ مُشْتَبِكَةٌ، كَأَنَّهَا قَمَرٌ بِالشَّمْسِ مُلْتَحِفٌ، كَانَ الْمَرْقَ عَلَيْهَا عُصَارَةُ الْمَسْكِ عَلَى السَّبِيكَةِ الْفَضَّةِ، أَرْزَةٌ مُلْتَوْتَةٌ، فِي الطَّبْرُزْدِ^(٧) مَدْفُونَةٌ، دَجَاجَةٌ مَشْوِيَّةٌ، لَهَا مِنَ الْفَضَّةِ جَسَمٌ، وَمِنَ الذَّهَبِ قَشْرٌ، دَجَاجَةٌ دِينَارِيَّةٌ ثَمَنًا وَلَوْنًا، لَا فَرَّاشَ لِلْبَيْذِ^(٨)، كَالْحَمَلِ الْحَنِيذِ^(٩).

ذَكَرُ أَنْوَاعِ الْحَلْوَى

فَالْوَدَجُ^(١٠) مَعْمُولٌ بِلُبَّابِ الْبَرِّ، وَلُغَابِ النَحْلِ، فَالْوَدَجُ كَأَنَّمَا اللَّوْزُ فِيهِ كَوَاكِبٌ، دَرٌّ فِي سَمَاءٍ عَقِيقٍ، قَطَائِفٌ لَطَائِفٌ، عَصِيدَةٌ تَجْمَعُ جَنَى النَحْلِ وَالنَّخْلِ، خَبِيصٌ كَأَنَّهُ نِعْمَةٌ مَجْمُوعَةٌ، وَلَذَّةٌ مَعْجُونَةٌ، يُؤَدِّي طَعْمُ الْعَافِيَةِ، وَيَخْتَمُ بِحَسَنِ الْعَاقِبَةِ^(١١)، لَوْزِينَجٌ كِلْيَ الْعُمَرِ، يَوْمِي النَّشْوِ، رَقِيقُ الْقَشْرِ، كَثِيرُ الْحَشْوِ، لَوْلِيَّ الدَّهْرِ، كَوَكِيَّ اللَّوْنِ.

وَصَفُّ مَجَالِسِ الْأَنْسِ وَأَلَاتِ اللّٰهُو

مَجْلِسٌ رَاحَةٌ يَاقُوتٌ، وَنَوْرُهُ دُرٌّ، وَنَارُنَجَةٌ^(١٢) ذَهَبٌ، وَنَرَجِسُهُ دِينَارٌ، وَدِرْهَمٌ

(١) الخوان: ما يؤكل عليه الطعام.

(٢) السكباج: مَرَقٌ يُعْمَلُ مِنَ اللَّحْمِ وَالنَّخْلِ، وَهُوَ مَعْرَبٌ «سَكْبَا».

(٣) الطباهج: طعامٌ مِنْ بَيْضٍ وَيَصِلُ وَلَحْمٌ، وَهُوَ مَعْرَبٌ «تَبَاه».

(٤) الخبيص: المَعْمُولُ مِنَ التَّمْرِ وَالسَّمَنِ.

(٥) المضيرة: مُرِيقَةٌ تَطْبِخُ بِاللَّبَنِ الْمَضِيرِ.

(٦) الغضارة: الطِّينُ اللَّازِبُ الْأَخْضَرُ الْحَرَّ.

(٧) فِي الْأَصْلِ: الطَّبْرُودُ. وَالتَّبْرُودُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَصْلُهُ «تَبْرُود»، وَيَقَالُ: سَكْرُ طَبْرُودٍ، وَيَقَالُ:

الطَّبْرُودُ هُوَ السَّكْرُ الْأَبْلُوجُ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: لِلْبَيْذِ. وَالتَّبِيدُ: الْمِثْلُ.

(٩) الْحَمَلُ الْحَنِيذُ: الْمَشْوِيُّ الَّذِي جَعَلَتْ فَوْقَهُ حِجَارَةٌ مَحْمَاةٌ لَتَنْضِجَهُ.

(١٠) الْفَالْوَدَجُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَلْوَاءِ.

(١١) فِي الْأَصْلِ: الْعَاقِبَةُ.

(١٢) النَّارَنَجُ: مَعْرَبٌ نَارَنَكُ: ضَرْبٌ مِنَ الثَّمَارِ.

يحملها زَبْرَجْدٌ^(١)، عندنا أُتْرَجٌ^(٢) كأنه من خَلِقِكَ خُلِقَ، ومن شمائلك سُرْقَ، ونارَنَجَ كَكُرَاتٍ من سفرة دُهِبَتْ، أو ثدي عذارى حُلِقَتْ، مَجْلِسٌ أخذت فيه الأوتاد تتجارب^(٣)، والأقدام تتناوب، أعلامُ الأنس خافقةٌ، وألسنُ الملاهي ناطقةٌ، مجلسٌ قد فُرش بساطه، وبُسِطَ أنماطه، ومُدَّ سِماطه^(٤)، بين آس مخضود^(٥)، وورد مَنضود، وذنٌ مفصود، وناي وعود، في مجلس تحفنا بدور، والكاسات بيننا تدور، قد نشأت غمامة اليد، على بساط الورد، مجلسٌ قد تفتحت فيه عيونُ التَرْجِس، وفاحت مجامرُ الأترج، وفتقت فارات النارنج، ونطقَت ألسنُ العيدان، وقامت خطباءُ الأطيّار، وهبَّت رياحُ الأقداح، وامتدت سماءُ التَّد^(٦)، وطلعت كواكبُ الندمان، قد امتطينا مراكبَ الفَرَح، وقدحنا نارَ السرورِ بالقدح.

ما يتصل به من الألفاظ في الاستزادة

نحن في مجلس قد أبث راحه أن تصفو إلا أن تتناولها يُمناك، وأقسم غناؤه، لا يطيبُ إلا أن تعيه أذُنَاكَ، فأما خدودُ نارَنَجِه فقد احمرَّت خَجَلًا من إبطائك، وعيونُ نرجسه، فقد حدقت تأملاً للقياك، فبحياتي ألا تعجلت، وما تمهلت. نحن لغَيْبَتِكَ، كعقدٍ غُيِّت واسطته، وشبابٍ أخذت جدته، إذ غابَتْ شمسُ السماء عَنَّا، فلا بدَّ أن تدنو^(٧) شمس الأرض منا، أنت ممن ينتظم به شمل الطَّرب، وبلقياه يبلغ كلَّ إرب^(٨)، ثب إلينا وثبة الغزال، واطلع علينا طلوعَ الهلالِ في غرة شوال، جشم إلينا قدمك، واخلع علينا كرمك.

وصفُ الشرابِ

مُدامة^(٩) تُوردُ رِيحَ الورد، وتحكي نارَ إبراهيم^(١٠) في اللونِ والبرد، أرحيق أم حريق، أم شقيق، أم عقيق، كَأْسٌ كَأَنَّ الديوك قد صَبَّت أحداقها فيها شرابٌ أصفى من مودَّتِي لك، وأحسن من نعمةِ الله عندي فيك، وأطيب من إسعافِ الزمانِ بلقائك، كَأْسٌ

(١) الزبرجد: جوهر.

(٢) الأترج: ثمر حامضه مسكن لغلظة النساء.

(٣) في الأصل: تتحارب.

(٤) السِماط: ما يُمدّ عليه الطعام.

(٥) المخضود: الضعيف من النبات.

(٦) التَّد: ضرب من الطيب، أو هو العنبر.

(٧) في الأصل: تدنوا.

(٨) الإرب: الحاجة.

(٩) المدامة: الخمرة.

(١٠) إبراهيم: الخليل عليه السلام.

كأنها نورٌ، ضميره نارٌ، راحٌ كالنور والنار أصفى^(١) من البلّور، ومن دَمَع المهجور، أرقّ من نسيم الصّبا، وأطيب من عهد الصّبا، أرق من دَمَع محبٍّ، وشكوى صَبٍّ^(٢)، الكأسُ بلّورةٌ، والخمر ياقوتة، الراح^(٣) ترياقُ سَمِّ الهمِّ. ساقِ كأن الراح من خدّه مَقْصور، وملاحة الصورة عليه مقصورٌ، دبت الكؤوس^(٤) فيهم، ديب النار في الفحم، والبُرء في السقم، أشربت الراح عُقولهم، وملكت قلوبهم، تَمَشَّت الصّهباء^(٥) في عظامهم، وتمرقت إلى هامهم^(٦)، وماست في أعطافهم، ومالت بأطرافهم، بلغوا حدًّا يوجب الحدَّ.

الغناء والمُغتني

غناء كالغنى بعد الفقر، وهو عُذْرٌ، للسكر غناءٌ ييسط أسرة الوجه، ويرفع حجاب الأذن، ويأخذ بمجامع القلب، ويمتزج^(٧) بأجزاء النفس، غناءٌ يحرك النفوس، ويرقص الرؤوس، ويحرّض الكؤوس، قد سمعنا غناءً، يُعيد الأموات أحياءً، فلانٌ طبيب القلوب والأسماع، ومُحيي موات الخواطر والطباع، القلوب من غنائه، على خطر فكيف الجيوب، وكأنه خلق من كلّ نفس فهو يغني كلّاً بما يشتهيهِ، تهيئة السكر على صوته، شهادة لغنائه في القلب، موضع القطر في الجذب.

في استهداء الشراب

قد تألّف لي شمل إخوانٍ، كاد يفترق بعوز المشروب فاعتمدنا فضلك المعهود، وردنا بحرك المورود، قد انتظمت مع نفرٍ من إخواني، في سمط الثّريا، فإن لم تحفظ علينا النّظام، بإهداء المدام، صرنا كبّات نَعش والسّلام، فأريك في إرواء غُلّتنا بما ينفعها^(٨)، والتطوّل على جماعتنا بما يجمعها.

(١) في الأصل: اصغ.

(٢) الصّب: العاشق.

(٣) الراح: الخمرة. والترياق: دواء مركب نافع من لدغ الهوام السبعية.

(٤) في الأصل: الكؤوس.

(٥) الصّهباء: الخمرة.

(٦) الهام: جمع الهامة: الرأس، أو الشخص.

(٧) في الأصل: يتمزج.

(٨) في الأصل: ينفعها.

الباب العاشر في فنونٍ مختلفةٍ، وشواردٍ وفواردٍ

السُرور والاهتزاز

كِدْتُ أَهْمِمْ فَرَحًا، وَأَطِيرُ بِجَنَاحِ السُّرُورِ مَرَحًا، مَلَكَتْنِي الْمَسْرَّةُ حَتَّى اسْتَفْزَتْنِي،
وَاشْتَمَلْتُ^(١) عَلَيَّ حَتَّى هَزَّتْنِي، حَالِي حَالٌ مِنْ حُكْمٍ فِي مُنَاهِ، وَأُعْطِي كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ،
الْمَسْرَّةُ آتِيَّةٌ، وَالْبَهْجَةُ مُؤَاتِيَّةٌ، وَالْغَيْبَةُ مُسْتَوْلِيَّةٌ، وَالْوَحْشَةُ مُتَوَلِّيَّةٌ، أَنَا فِي ثَوْبِ الْمَسْرَةِ
رَافِلٌ، وَنَجْمُ الْوَحْشَةِ عَنِّي أَفْلٌ^(٢).

في ضد ذلك

فِي نَفْسِهِ بِلَابِلٍ^(٣) تَدُورُ، وَمَرَاجِلٍ^(٤) تَفُورُ، مُضْجَعٌ وَلَا يَجِفُّ لَهُ مَدْمَعٌ بِالْهُ
كَاسِفٌ، وَقَلْبُهُ وَاجِفٌ^(٥)، لَا أَقُولُ غَمَّهُ، وَلَكِنْ أَعْمَاهُ وَأَصْمَاهُ، نَهَارُهُ لِلْفِكْرِ، وَلَيْلُهُ^(٦)
لِلسَّهْرِ، يَرَى ضِيَاءَ الدُّنْيَا ظِلَامًا، وَيَتَصَوَّرُ نَوْرَ الشَّمْسِ قَتَامًا^(٧)، مَغْضُوضٌ الْجَفُونِ عَلَى
قَذَى، مَنْطُوي الْجَوَانِحِ عَلَى أَذَى.

ذِكْرُ الْأَمْنِ

قَدْ أَبْدَلَهُ اللَّهُ بَحْرَ الْخَوْفِ بَرْدَ الْأَمْنِ، لَا يَلْتَفِتُ وَرَاءَهُ مَخَافَةً، وَلَا يَخْشَى أَمَامَهُ
أَفَةً، قَدْ أَمِنَ سَرِيَّهُ، وَعَذِبَ شَرِيَّهُ، وَزَالَ اسْتِيحَاشُهُ، قَدْ سَكَنَ رَوْعُهُ، وَأَمِنَ رَوْعُهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: اسْتَمَلْتُ.

(٢) أَفْلٌ: غَائِبٌ.

(٣) الْبِلَابِلُ شِدَّةُ الْهَمِّ وَالْوَسْوَاسُ.

(٤) الْمَرَاجِلُ: الْقُدُورُ، الْوَاحِدُ: مِرْجَلٌ.

(٥) وَاجِفٌ: مُضْطَرَبٌ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: لَيْلُهُ.

(٧) الْقَتَامُ: الْغُبَارُ.

في ضِدِّ ذلك

إذا نام هالَه طيفٌ^(١)، وإذا انتَبَه راعه سَيْفٌ، طار قلبُه بجناحِ الوجَل، وتصورَ له شخصُ الأَجَل، لا سماءَ تُظَلُّه، ولا أرضَ تُقَلُّه، لا يجد في الخضراءِ مَصْعَدًا، ولا في الغبراءِ^(٢) مَقْعَدًا، لا يجد في الأرضِ نَفَقًا، ولا في السماءِ مُرْتَقًى، كادت نفسُه تطيح، وروحُه تسري بها الريح^(٣).

الأسر والحبس

فلانٌ في جوامع الأسرِ مُوثَق، وبمضائق الجيشِ مُرهَق، هو في قعرِ حَبْسٍ يحجب عنه ضياءُ الشمس، هو أسيرِ حَبْسٍ، قد غُلِقَ رِتاخُه وسَمِرَ قَيْدٌ قد صَعِبَ علاجُه، أحاطت به رِبْقَة^(٤) الأسرِ، وملكته ذِلَّةُ القهر.

ذِكْرُ الإِطْلَاقِ

الحمد لله حَمَدَ الإِخْلَاصِ، على صدقِ الخِلاصِ، قد أفضى فلان من ذِلَّةِ رِقٍّ إلى عِزَّةِ عِتق، ومن تَصْلِيَة^(٥) الجحيم، إلى جَنَّةِ النعيم، خرج من العقال، خروجَ السيفِ من الصِّقال^(٦)، خرج من إيساره، خروجَ البدر من سراره، الحمد لله الذي فكَّ أسْرًا، وجعل من بَعْدِ عُسْرٍ يُسْرًا.

وَصْفُ الْغِنَى وَالثَرَوَةِ

فلانٌ قد فاز برغائبِ النِّعم، وغرائبِ القَسَم، خاض بحرَ الغنى، وركض في ميدانِ المني، وردت له إخلاصُ الدنيا، وهطلت سحائبُ الغنى، اتَّسَعَتْ مواردُ^(٧) ماله، وتفرَّعت شُعب حاله، رأت عيناه، ما لم تبلغه مناهُ، واتَّسَعَتْ نغمته، بحيث لم تنله همته، عنده من العين ما تقر به العين.

(١) الطيف: الخيال الطائف في المنام.

(٢) الغبراء: الأرض.

(٣) في الأصل: الريح.

(٤) الرِبْقَة: العُرْوَة.

(٥) التَّصْلِيَة بالنار: مقاساة حرِّها. ويقال: صَلَّى النارَ: قاس حرَّها.

(٦) الصِّقال: الاسم من الفعل «صَقَلَ» بمعنى جلا.

(٧) في الأصل: مواد.

فِي ضِدِّ ذَلِكَ

قد زالت عنه الآلاء، واثالثت^(١) عليه اللاأواء^(٢)، قد أحلت له الضرورة، ما حرّم الله عليه، يده صِفر، ومنزله قفرٌ، قد حصل على إضاقَةٍ، وتكشف عن فاقةٍ، ليس معه عقد على نقدٍ، لو بلغ الرزق فاه، لو لى قفاه.

ذِكْرُ الشُّكْرِ

الشُّكر ترجمان النية، ولسان الطوية^(٣)، وشاهد الإخلاص، وعنوان الاختصاص، الشكر نسيم النعم، وسبب الزيادة، والطريق إلى السعادة، الشكر قيد النعمة، ومفتاح المزيد، وثمر الجنة، من شكر قليلًا، استحق جزيلاً، شكر المولى، هو الأوّلَى، اشكر لمن أنعم عليك، وأنعم على من شكرك.

حُسْنُ الْإِفْصَاحِ عَنِ الشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ

شكره شكر الأسير لمن أطلقه، والمملوك لمن أعتقه، شكره شكر البلد الفقّر، لإلمام القطر، أثنى عليه ثناءً الروض المُمحل، على الغيث المسبل، أثنى عليه ثناء العطشان الوارد على الزّلال البارد، ملأ الأرض ثناءً، والسماء دُعاء.

ذِكْرُ الْأَيَّامِ الْمَشْهُورَةِ

يَوْمٌ هو عيدُ العمر، وموسم الدَّهر، وميسم الدهر الفخر، يَوْمٌ من أعياد دهري، وأعيان عُمرِي، يَوْمٌ من الدنيا، ضاحِكُ السَّن، طَلَقُ الوجه، شريفُ الصَّيت، رخيصُ الدرهم والدينار، كثيرُ الفرح والاستبشار، يَوْمٌ تكاثرت فيه النظارة، حتّى حُمِل فيه الصَّبِي، ودَلَف^(٤) الشَّيْخُ، ودَبَّت العجوز وخرجت العروس، وخلتِ الدُّور.

وَصْفُ الْكَثْرَةِ

أكثر من المدّ إذا سال، والرمل إذا أها، يُحصى رملٌ عالِج^(٥) قبله، ولا

(١) اثنالت: انصبت.

(٢) في الأصل: اللاأواء.

(٣) الطوية: النية.

(٤) دَلَف: مشى مشي المقيّد.

(٥) عالِج: موضع فيه رمال.

تستطيع^(١) الحَفَظَةُ حِفْظَهُ، يُحْصِي الحِصَى قبل أن يُخْصَى، قد استغرقت القرطاسَ قبل^(٢) الأنفاس، وأفنيت الأعمار قبل^(٣) الأعصار، ولم تبلغ المعشار، واستنفدت الأفلام قبل^(٤) الكلام، ولم تبلغ التمام.

وَصَفُّ الْقِلَّةِ وَوَصْفُ قَلِيلٍ مِنْ كَثْرَةٍ

لو كان ذلك شَطِيطَةً في قلم الكاتب، لما غَيَّرَتْ خطه، أو قَذَى^(٥) في عين النائم، لما أنبه جَفَنَهُ، ذاك أَقْلٌ من لا ولا، ومن الجزء الذي لا يتجزى قطرة من سَحٍّ^(٦)، وَغِيضٌ من فَيْضٍ، وَرَذَاذٌ من وَبَلٍ^(٧)، وَرَشَاشٌ من سَجَلٍ^(٨)، وَشَرَّةٌ من نار، وقراضة من دينار، ذاك قطرةٌ من نَهَرٍ، وَوَشَلٌ^(٩) من بَحْرِ.

وَصَفُّ الْجَدِّ وَالْهَزْلُ جَمِيعاً

جَدٌّ كَعُلُوِّ الجَدِّ، وَهَزْلٌ كَحَدِيقَةِ الْوَرْدِ، جَدُّهُ كَجَدِّ^(١٠) الصَّارِمِ، وَهَزْلُهُ كَزُورَةِ الْحَبِيبِ الصَّارِمِ، جَدُّهُ كَجَدِّ الْحَازِمِ الْمَوْقُورِ، وَهَزْلُهُ تَسَاقُطُ اللَّوْلُؤِ الْمُنْثُورِ، جَدُّهُ عُنْوَانُ الْحِكْمَةِ، وَهَزْلُهُ جَلَاءُ الْمَوَدَّةِ، جَدُّهُ يَرُوقُ، وَهَزْلُهُ يَشُوقُ.

ذِكْرُ الشَّيْءِ الْمَتَعَذِّرِ الْوُجُودَ

قَدْ عَزَّ وَأَعُوذَ وَأَعْجَزَ، ذاك أبعد من النجم مَرَقَباً، وَأَصْعَبُ مِنْ كُلِّ صَعْبٍ مَطْلَباً، ذاك صَعْبٌ مَرَامُهُ، دَحَضُ مَقَامِهِ، ذاك معجز عمر النشور، وإلى يوم النُّشُورِ، قد أعوز حتى كأنه الوفاء والكرُم، والغرابُ الْأَعْصَمُ^(١١)، نَاطَهُ بِالْعَيُوقِ^(١٢)، ووضعه موضع بيض الأنوق دون ذلك شيب الغراب، وإرواء السَّرَابِ.

(١) في الأصل: تستطيع.

(٢) في الأصل: بل.

(٣) القذى: ما يقع في العين وفي الشراب.

(٤) السَّحْ: الصَّبُّ والسيلان من فوق.

(٥) الرَذَاذ: المطر الضعيف أو الساكن. وَالْوَبَلُ: المطر الشديد الضخم القطر.

(٦) السَّجَلُ: الدلو العظيمة مملوءة.

(٧) الْوَشَلُ: الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة.

(٨) في الأصل: كجد.

(٩) الْأَعْصَمُ: من الظباء والوعول: ما في ذراعيه أو في أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر.

(١٠) الْعَيُوقُ: نجم أحمر مضيء، في طرف المجرة الأيمن.

الاقتضاء والامثال

أنا في ذلك سالك سبيله، وقاف^(١) أثره ودليله، وبان على أصول عقوده، وجارٍ على أمثله^(٢) وحدوده، وقد جعلت أفعاله قبله أصلي إليها، وقاعدة أبني عليها، في طريقه ذهب، وعلى قلبه ضرب، وبأدبه تاذب، وسبيله نهج، وعلى منواله نسج، أقام له معالم يقف عندها ويقفو^(٣) حدها.

الكنف الحريز والحرم الأمين

حمى لا يرأغ، ولا تنفذ فيه الأطماع، كنف لا يرأغ ساكنه، وحرماً لا يضاع قاطنُه، ذاك جانب عزيز، وجناب^(٤) حريز، قد حصل في العز الأمانع، والظل الأمرع، ربعة كالغاب لا يرام، وجارُه كالنجم لا يضم.

الاجتهاد وبذل الوسع والطاقة

جهد كل جهده، وبذل أقصى وسعه^(٥)، وأظهر جميع حده، ركب الصعب والذل^(٦)، وتجشم الحزون^(٧) والشهول، وأعلم السيف والرمح، تنهى في ذلك إلى أقصى الاستطاعة وغاية الطاقة، واستغرق نهاية طاقته، وبلغ غاية طوقه.

الحلف بالله تعالى

بالله أرفع الإيمان، وأعلاها في شرائط الإيمان، والله ليس وراءها مذهب، ولا بعد رضاه مطلب، وحق القرآن ومن أنزله، ومن أنزل عليه، لا ومن أرغب إليه في طول بقائك، لا ومن أسعدني بمودتك، وقوم قناة أنسي بمشاهدتك.

سائر الإيمان

وحياة مولاي قسماً لا أعرضها للحث^(٨)، ولا أقسم بها على شك، ونعمة مولاي

(١) قاف: من الفعل قفا بمعنى تبع.

(٢) في الأصل: امثله.

(٣) في الأصل: ويقفوا.

(٤) في الأصل: خياب.

(٥) في الأصل: وسعة.

(٦) الذلول: أي الذليل بمعنى السهل الهين.

(٧) الحزون: جمع الحزن: ما غلظ من الأرض.

(٨) الحث: الحلف في اليمين.

التي أحفظها حفظَ الإيمان، ولا أعرضها للإيمان، وحقَّ القلم، وإنه لقَسَم، وحقَّ الوفاء به وإنه لكرم، إن لم أفعل ذلك فرأيت الجود تبذيراً، والبأس تعزيراً، وتركتُ العلم ظهيراً، والأدب نسياً منسياً، وتمثلتُ الخيرَ عَزْماً، ودعوتُ البُخلَ حَزْماً، ولقيت الضيفَ عابساً، وردتُ عودَ الخيرِ يابساً، وعققتُ أبا المكارم، وأيتممت أبناءَ المحاسن، وأيَّمتُ^(١) بناتِ المحامدِ.

التأييدُ

ما طلعتِ الثُّرياَ وغَرَبَتِ، وشرقتِ الشمسُ وغَرَبَتِ، ما لاحَ كَوْكَبٌ، وأقام كَيْكَبٌ^(٢)، ما حالَ حَوْلٌ، واخضرَّ عودٌ، ما طلعتِ الشمسُ وتكرر الأُمسُ، ما أوردَ الشجرُ، وطلع القمر، ما ترددَ نَفْسٌ، وتكرر غَلَسٌ^(٣)، ما بقي إنسان، ونَطَقَ لسان، ما طلع السَّمَاءُ^(٤)، ودارتِ الأفلاك.

آخرُ القسمِ الثاني من كتابِ لُبَابِ الآدابِ
بحمدِ الله تعالى

(١) الأيِّم: من لا زوج لها، بكرًا أو ثيبًا.

(٢) الكَيْكَب: الجماعة.

(٣) الغَلَس: ظلمة آخر الليل.

(٤) السَّمَاء: نجمان نيران هما الأعزل والرامح.

قد تمَّ تحريره^(١) بعونِ اللهِ الملكِ الرؤوفِ^(٢) الوهابِ، والحمدُ لله ربِّ العالمين،
والصلاة والسلام على سيّد المرسلين وخاتم النبيين^(٣) سيدنا ومولانا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين.

كتبه لنفسه، وحرّره بيده ذي العجز والتقصير، الرامي عفوَ ربِّه القدير، أفقر
العباد، وأحوجهم^(٤) في البلاد، الفقير إليه سبحانه وتعالى، عبد الرحمن محيي نجل
الحاج محمد نجيب شيخ زاده، غفر الله له ولوالديه ولمشايقه وأستاذيه، ولجميع
المسلمين أجمعين. وقد استراح القلم من تسويده في يوم الخميس في اليوم الخامس
عشر من شهر رَجَب الخير سنة ١٣١٨ الألف والثلاثمائة عشر هجرية، على صاحبها
أفضل الصلاة وأزكى السلام في المبدأ والختام.

(١) كُتِبَ بهامش المخطوط: تحررت وتقابلت وتصححت على نسخة خط قديم، سنة ١٣١٨ هجرية

في بغداد، دار السلام.

(٢) في الأصل: الرؤف.

(٣) في الأصل: النبيين.

(٤) في الأصل: اجوحهم.

القسم الثالث من كتاب لباب الآداب

للإمام الهمام أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري
عليه الرحمة والرضوان

تحرّر سنة ١٣١٩ هجرية



وبه ثقتي

القسم الثالث

في عيون الأشعار وأحاسنها وفصوصها وفرائدها

قال مؤلف الكتاب: قد جعلتُ هذا القسمَ مشتملاً على لُبِّ اللب، وناظر العين، وسويداء القلب، ونقشِ الفَصِّ، ونكتةِ العِلْق، والمختص من الأمثال السائرة، والمعاني النادرة، والألفاظ الفاخرة، في الفنون المتغايرة، لسحرة الشعراء، وأمراء الكلام الحرّ، من لدن امرئ القيس ومن يليه من فحول الجاهليين، ومن يتلوهم من مُقلقي المخضرمين، وهلم جرّاً إلى أعيان الإسلاميين، إلى آحاد المحدثين والمولدين، إلى أفراد العصرين، والذين أسعد تاريخ المجد، وموسم الفضل، وعصر الكلام المَخْص، من أيام مولانا المَلِك السَيِّد المؤيَّد العالمِ العادل، وليّ النِّعم خوارزم شاه، أدام الله تعالى أيامه وسلطانه، وحرس عزه ومكانه، وقديماً قيل: إنّ الرجل يكتب أحسن ما يسمع، ويحفظ أحسن ما يكتب، ويحكي أحسن ما يحفظ. وهذه حالي فيما أورد لكل من المذكورين على اختلاف طبقاتهم وتباين درجاتهم، من أمير شعره، وواسطة عقده، وفريد قلاذته، وما توفيقي إلّا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

امرؤ القيس بن حجر الكندي

هو أمير الشعراء بشهادة خير الأنبياء محمد المصطفى صلوات الله عليه وعلى آله الطيبين الأخيار، وذلك أنه ذكر عنده يوماً فقال ﷺ: «ذاك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا منسيٌّ في الآخرة يجيء يوم القيامة ويده لواءُ الشعراء يقودهم إلى النار»^(١). فيروى أن كلاً من

لبيد وحسان بن ثابت قال: ليت هذه المقالة فيّ وأنا المدهدي فيها، فيقال: إن أمير الشعراء قوله من قصيدة:

البِرُّ أنجح ما طلبت به والبِرُّ خير حقية الرجل^(١)

ومن أمثاله السائرة قوله في القناعة والرضى باليسير عند تعذر الكثير:

إذا ما لم تكن إبلٌ فمِعْزَى كأنَّ قرونَ جِلَّتِها العَصِي^(٢)

فتملاً بيتنا أقطاً وسَمْناً وَحَسْبُكَ من غِنَى شَبَعٍ وَرِي^(٣)

ومما يضاد هذه الحالة من بُعد الهمة والسمو إلى معالي الأمور قوله^(٤):

فَلَوْ أَنَّ ما أَسْعَى لأذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيْلٌ من المالِ

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يَدْرِكُ المَجْدَ المؤْتَلُ أمثالي^(٥)

ومن أمثاله السائرة^(٦):

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنِي أَبِيهِمْ وبِالأَشْقَيْنِ ما حلَّ العقابِ

وقوله^(٧):

أَرَاهُنْ لا يُخْبِنَ من قَلِّ مَالُهُ ولا من رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّاسَا

ألا إِنَّ بَعْدَ العُذْمِ للمَرْءِ قَنَوَةٌ وَبَعْدَ المَشِيبِ طَوْلٌ عُمُرٍ وَمَلَبَّسَا^(٨)

وقوله^(٩):

وَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الآفاقِ حَتَّى رَضِيتُ من الغَنِيمةِ بالإِيابِ

وقوله^(١٠):

إذا المَرْءُ لم يَخْزُنْ عليه لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانِ

وقوله:

(١) ديوانه: ١٥٢، وفي رواية: حقية الرجل.

(٢) ديوانه: ١٧٩. وفي الأصل: حلتها العصي. والجلة من الإبل: المستنة.

(٣) الأقط: شيء يتخذ من المخيض الغنمي.

(٤) ديوانه: ١٤٥.

(٥) المجد المؤتل: الأصل.

(٦) ديوانه: ٧٨.

(٧) ديوانه: ١١٨. وفي الأصل: لا يجبين.

(٨) القنوة: الكسبة.

(٩) ديوانه: ٧٣. والإياب: الرجوع.

(١٠) ديوانه: ١٧٣.

فإنك لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَعَاكِزٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبِكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ^(١)
وقوله^(٢):

وَجَرَحَ اللِّسَانَ كَجُرْحِ الْيَدِ

وقوله^(٣):

إِنَّ الشِّفَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مُصِيبٌ

ومن قلائده الفاخرة قوله في وصف الفرس، ولم يسبق إليه ولم يلحق فيه:
مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ^(٤)
لَهُ أَیْطَلَا ظَنِّي وَسَاقَانَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفَلٍ^(٥)
وقوله في طول الليل واستعارة أوصافه من الجمل الناهض بالحمل الثقيل^(٦):

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولُهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَلَيَّ
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكُلِّكَلٍ^(٧)
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ
أَفَاطِمٌ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَاءَتْكَ مِنْي خَلِيقَةٌ^(٨)
وَأَنْ كُنْتَ قَدْ سَاءَتْكَ مِنْي خَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ^(٩)

لو قاله محدث في الزمان الرقيق لاستظرف ذلك منه، فكيف في مثل ذلك الزمان!
وهو أول من شبه شيئين بشيئين في بيت واحد، حيث قال في وصف العقاب:
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَأْساً لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْخَشْفُ الْبَالِي^(١٠)

(١) ديوانه: ٦٦.

(٢) ديوانه: ٨٥. صدره: ولو عن ثنا غيره جاءني.

(٣) ديوانه: ٧٥. صدره: صُبْتُ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصُبُ مِنْ أَمٍّ. ورواية العجز: إِنَّ الْبَلَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مُصِيبٌ.

(٤) ديوانه: ٥٢. المَكْرُ: الذي يكر أي يعطف ويرجع. الْجُلُودُ: الصخر.

(٥) الأيْطَلَانُ: الخَاصِرَتَانِ. الْإِرْخَاءُ: شِدَّةُ الْعُدُوِّ. السَّرْحَانُ: الذَّنْبُ. التَّقْرِيبُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعُدُوِّ. تَنْفَلٌ: ثَعْلَبٌ.

(٦) ديوانه: ٤٨.

(٧) الكلكل: الصدر.

(٨) ديوانه: ٣٧. وهذه الأبيات كلها من معلقته.

(٩) أعشار: جمع العشر: النصيب.

(١٠) الْخَشْفُ: الرديء من التمر.

زهير بن أبي سلمى^(١)

هو أحد الأربعة الذين وقع عليهم الاتفاق على أنهم أشعر العرب وهم: امرؤ القيس، وزهير، والنابعة، والأعشى. فأما الاختلاف في تفضيل بعضهم على بعض فباق إلى اليوم، وكان يقال: أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب، وزهير إذا رغب، والنابعة إذا رهب، والأعشى إذا شرب. وكان زهير أجمع الناس للكثير من المعاني في القليل من الألفاظ، وأحسنهم تصرفاً في المدح والحكمة، ويقال: إن أبياته في آخر قصيدته التي أولها^(٢):

أَمِنْ أَمْ أَوْقَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَّكِلِمْ

تشبه كلام الأنبياء وهي من أحكم حكم العرب وهي^(٣):

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ^(٤)
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ^(٥)
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَمْ يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمُ^(٥)
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ وَيَخْلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ^(٦)
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرُمُ^(٦)
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ^(٦)

ومن أمثاله السائرة^(٧):

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

وقوله^(٨):

وَالسُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

(١) هو الشاعر الجاهلي الحكيم من بني مزينة، وقد عُمر طويلاً.

(٢) ديوانه: ٧٤. أم أوفى: كنية امرأة. الدمنة: آثار الدار والناس. حومانة الدراج والمتكلم: موضعان.

(٣) ديوانه: ٨٧، والأبيات الستة من معلقته.

(٤) المنسم: خُف البعير.

(٥) المقصود أن من لا يتقي ظلم الناس ظلموه.

(٦) الخليفة: الطبيعة.

(٧) ديوانه: ٦٣. الخطي: المنسوب إلى الخط من الرماح. والخط: موضع بالبحرين. الوشيج: شجر الرماح.

(٨) ديوانه: ٢٩.

وما وقع الاتفاق على أنه أمدح بيت للجاهلية قوله:
بَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتُهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(١)

النابعة الذبياني^(٢)

واسمه زياد بن معاوية، اتفقت الآراء على أنه أحسن الشعراء ديباجة شعر، وأكثرهم^(٣) روتق كلام، وكان كلامه كلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا تعسف، ويقال: إن أجود شعره ما اعتذر به إلى النعمان^(٤) بن المنذر، وأمير ذلك قوله^(٥):

فَأِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَأَيَّ عَنْكَ وَاسِعُ
ومن أمثاله المشهورة قوله^(٦):

نُبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا مَقَامَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ
ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه قال يوماً لجلسائه: من
القاتل^(٧):

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكَ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
لَسْنٍ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتُ عَنِّي جَنَائَةً لُمُبْلُغُكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ

قالوا: النابعة يا أمير المؤمنين، قال: فهذا أشعر شعرائكم. وفي هذه القصيدة بيته
السائر^(٨):

فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْدَبُ
وبيته الفاخر^(٩):

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ

(١) ديوانه: ٦٨.

(٢) هو زياد بن معاوية، الشاعر الجاهلي، من أصحاب المعلقات.

(٣) في الأصل: وأكثر.

(٤) هو: أبو قابوس ملك الحيرة الشهير في الجاهلية، باني مدينة النعمانية على دجلة وفاته نحو ١٥٠ هـ.

(٥) ديوانه: ٨٤. والمتأى: الموضع البعيد.

(٦) ديوانه: ٢٩.

(٧) ديوانه: ٤٥.

(٨) ديوانه: ٤٧. والشعث: التفرق.

(٩) ديوانه: ٤٧.

ومن قلائده قوله^(١):

فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا فَإِنْ مَظَنَّةُ الْجَهْلِ الشَّبَابُ
ومن عقاريه^(٢):

وَكُنْتَ أَمِينُهُ لَوْ لَمْ تَخُنْهُ وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِي
ومن أمثاله السائرة قوله^(٣):

الرَّفَقُ يُمْنٌ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَأْنِ فِي أَمْرِ تُلَاقِ نَجَاحَا
وَالْيَأْسُ عِمَافَاتٌ يُعْقِبُ رَاحَةً وَلِرُبِّ مُطْعَمَةٍ تَعُودُ ذُبَاحَا^(٤)
فَاسْتَبِقِ وَذَلِكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ قَتْبًا يَعْضُ بِغَارِبٍ مِلْحَاحَا

أَوْسُ بْنُ حَبَرِ الْأَسَدِي^(٥)

قال أبو عمرو بن العلاء: كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة وزهير فطأطأ منه، وكان زهير راوية أوس، ومن إحسان أوس المشهور في قوله في المراثية التي أولها^(٦):

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
وليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية أحسن من هذا البيت وبيت القصيدة قوله^(٧):

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
ومن أمثاله السائرة قوله^(٨):

فَإِنِّكُمَا يَا ابْنَي جَنَابٍ وَجَدْتُمَا كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الْحَلْقِ جُلْجُلُ
وقوله^(٩):

(١) ديوانه: ١١٧.

(٢) ديوانه: ١٣٨.

(٣) ديوانه: ١٠٩.

(٤) الذُّبَاخ: نبتٌ من السَّمُوم.

(٥) شاعر جاهلي حكيم اشتهر بوصف السلاح.

(٦) ديوانه: ٥٣. والجزع: الخوف.

(٧) ديوانه: ٥٣. والألمعي: الذكي المتوقد.

(٨) ديوانه: ٩٨. وفي الأصل: يستغني وفي الخلق. وإصلاحه من الديوان. الجُلْجُل: الجرس.

(٩) ديوانه: ١١٥.

وَلَسْتُ بِخَابِيءٍ لِّغَدٍ طَعَاماً حِذَارَ غَدٍ لِّكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ

بشر بن أبي خازم الأسدي^(١)

من أمثاله السائرة قوله^(٢):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَوْلَ الْعَهْدِ يُسْلِي وَيُنْسِي مِثْلَمَا نَسِيتَ حَذَامَ
وقوله:

يَكُنْ لَكَ فِي قَوْمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا وَأَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ فُرُوضُ^(٣)
ومنه أخذ الناس قولهم: «الأيادي فُرُوض»، وقوله عند موته من أبيات^(٤):
تَسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا كُلَّ رَكَبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابَا
فَرَجِّي الْخَيْرَ، وَانْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِي آبَا^(٥)
وقصة القارظين مشهورة.

الأفوه الأودي^(٦)

أحد الحكماء في الجاهلية ومن أمثاله السائرة قوله^(٧):

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُتْعَةٌ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ^(٨)
وَلِيَالِيهِ إِلَّا لِلْقَوِي وَمُدَى قَدْ تَخْتَلِيهَا وَشِفَارُ^(٩)
فَصُرُوفُ الدَّهْرِ فِي أَطْبَاقِهِ خِلْعَةٌ فِيهَا ارْتِفَاعٌ وَانْحِدَارُ^(١٠)
بَيْنَمَا النَّاسُ عَلَى عَلِيَانِهَا إِذْ هَوَوْا فِي هُوَةٍ مِنْهَا فَعَارُوا

(١) شاعر جاهلي فحل.

(٢) ديوانه: ١٣١. حذام: امرأة.

(٣) ديوانه: ٨٥. وفيه: ... الصالحين قروض. واليد: كناية عن النعمة. والمعنى: سيلقي إحسانه الشكر.

(٤) ديوانه: ٣٥. وفي الأصل: فرجي وانتظري. . . القارظي الغزي. وإصلاحه من الديوان.

(٥) القارظ: الذي يجني القَرظ وهو شجر يدبغ بورقه. والعنزي: رجل من بني عنزة خرج ولم يعد وقد مات.

(٦) شاعر جاهلي مقل، حكيم.

(٧) الطرائف الأدبية: ١١.

(٨) في الأصل: قوم نعمة.

(٩) في الأصل: من مُداه. والمُدَى: جمع المُدَّة: الشفرة.

(١٠) في الأصل: خلفه فيها.

وقوله وفيه حكمة بالغة^(١):

البيت لا يُبْتَنَى إِلَّا عَلَى عَمَدٍ
فَإِنْ تَجْمَعُ أَوْتَادُ وَأَعْمَدَةٌ
لا يصلح الناسُ قَوْضَى لا سِرَّةَ لَهُمْ
إِذَا تَوَلَّى سِرَّةَ النَّاسِ أَمْرَهُمْ
تُهْدِي الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلُحَتْ
أَمَارَةُ الْغِيِّ أَنْ تَلْقَى الْجَمِيعَ لَدَى الدِّ
كَيْفَ الرَّشَادُ إِذَا مَا كُنْتَ فِي نَفَرٍ
أَعْطَوْا غَوَاتِهِمْ جَهْلًا مَقَادَتَهُمْ
وهذه من أبلغ الأبيات.

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ^(٧)

جاهلي قديم من فحول العرب، ومن أمثاله السائرة قوله^(٨):

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَخْرِمُوهُ
وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَكُؤُوبُ
وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ
وَعَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَكُؤُوبُ^(٩)
وقوله^(١٠):

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
وقوله:
الْخَيْرُ لَا يَأْتِي عَلَى عَجَلٍ
وَالشَّرُّ يَسْبِقُ سَيْلَهُ مَطَرُهُ^(١١)

(١) الطرائف الأدبية: ١٠.

(٢) في الأصل: الذي كادوا.

(٣) الطرائف الأدبية: ١٠.

(٤) سِرَّةُ النَّاسِ: عليتهم.

(٥) في الطرائف: تُلْقَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّشْدِ... فَإِنْ تَوَلَّوْا. وَالْغِيِّ: الضلال. أكتاد: كواهل.

(٦) أغلال: جمع غل: قيد.

(٧) شاعر جاهلي من دهاة بني أسد وحكمائها، وهو من أصحاب المجمرات.

(٨) ديوانه: ٢٦. وفيه: من يسئل الناس.

(٩) في الأصل: غيبة يؤب... لا يؤب. والإياب: الرجوع.

(١٠) ديوان المعاني: ١١٥/١.

(١١) جمهرة الأمثال: ٤٤٤/١، دون عزو.

المرقش^(١)

جاهلي، من أمثاله السائرة:

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوَ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَمَّا^(٢)
أخوك الذي إن أخرجتك مِلْمَةً من الدهر لم يبرح لها الدهر واجما^(٣)
وليس أخوك بالذي إن تشعبت عليك أمورٌ ظلَّ يلحاك دائما

مُهْلَهْل^(٤)

واسمه ربيعة، وهو أول من رَقَّق الشعرَ فسمي مُهْلَهلاً.

ومن أمثاله السائرة قوله، وقد خُطبت إليه ابتته وهي في دار غربة:

لو بأبائينِ جاءَ يخطُبُها ضُرِّجَ ما أَنفُ خاطِبٍ بِفَمٍ^(٥)
وقوله:

قَرَّبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقَحَتْ حَزْبٌ وَائِلٌ عَنِ حِيَالٍ^(٦)
لم أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا شَهِدَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرْبِهَا الْيَوْمَ صَالٍ^(٧)
وقوله في مريثة أخيه كليب^(٨) بن وائل:

نُبِغْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُلَيْبُ الْمَجْلِسُ^(٩)
وتكلموا في أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لو كنت شاهد أمرهم لم يَنْسُوا^(١٠)

(١) هو المرقش الأقصر، ربيعة بن سفيان بن سعد، شاعر جاهلي حسن الشعر، وهو ابن أخي المرقش الأكبر وعم طرفة.

(٢) الشعر والشعراء: ١٢٣.

(٣) البيتان في ديوان علي بن أبي طالب: ١٨٧، وفيه: .. إن أخرجتك ملمة .. لها الدهر واحما.

(٤) هو عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من أبطال العرب في الجاهلية، سمي مهلهلاً لأنه أول من هلهل نسج الشعر.

(٥) الشعر والشعراء: ١٨٣. وفيه: رُمِّلَ ما أَنفُ خاطبٍ بدم. وأبان: جيل.

(٦) أمالي القالي: ٢٦/٣، ونسبهما للحارث بن عباد، والنعامة فرسه.

(٧) في الأمالي: علم الله، وإني بحرهما.

(٨) هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة التغلبي، سيد بكر وتغلب في الجاهلية وكان شجاعاً مهاباً، وقتله جَسَّاس بن مرة البكري فثارت حرب البسوس.

(٩) أمالي القالي: ٩٥/١.

(١٠) بهجة المجالس: ٦٣٣/٢. وفي الأصل: كل غظيمة. ولم ينبوا. وفي البهجة: وتنازعوا في.

الأسود بن يعفر^(١)غرة شعره قصيدته التي أولها^(٢):

نام الخَلِيُّ وما أحسنَ رُقادي والهَمُّ مُخْتَصِرٌ لدى وسادي

وفيهَا أبيات سائرة يتمثل بها في فناء السادة ومساكنهم الخاوية بعدهم:

ماذا أَوْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
 أَرْضِ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّدِيرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ^(٣)
 نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفَرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ^(٤)
 أَرْضَ تَخَيَّرَهَا الطَّيِّبُ مَقِيلَهَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادِ^(٥)
 جَرَتِ الرِّيَّاحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَانَتْهُمْ كَانُوا عَلَى مِعَادِ
 وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
 فَإِذَا التَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادِ^(٦)

طرفة بن العبد^(٧)من أمثاله السائرة على وجه الدهر^(٨):

سَبْدِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم يتمثل بقول طرفة فيقول^(٩): «ويأتيك منلم تزود بالأخبار» إنها كلمة نبي. ومن أمثاله في ذم الأخلاء^(١٠):

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً
 كُلُّهُمْ أَرْوَغٌ مِنْ نَعْلَيْ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

(١) النهشلي الدارمي، شاعر جاهلي من سادات تميم.

(٢) الأبيات جميعاً في المفضليات: ٢١٦. وفيه: وما أحسن رُقادي.

(٣) الخَوَزَنْقِ، والسَّدِيرِ، وبارق وسنداد: قصور للنعمان.

(٤) الأنقرة: ما نُقِرَ من الخشب أو الحجر.

(٥) كعب بن مامة من أجواد الجاهلية من إياد.

(٦) في الأصل: يوماً يصير إلى.

(٧) هو عمرو بن العبد البكري، شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات.

(٨) ديوانه: ٥٧.

(٩) أخرجه الترمذي: أدب ٧٠.

(١٠) ديوانه: ٦٣. وفي الأصل: له وضحه، وإصلاحه من الديوان.

ومن أمثاله السائرة لعمر بن هند^(١):

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَتَانِيكَ بَعْضُ الشَّرْهُونِ مِنْ بَعْضِ^(٢)
وقوله:

قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الصَّغِيرُ كَبِيرَهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ^(٣)
وقوله:

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ^(٤)
وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ

المُتَلَمَّسُ^(٥)

واسمه جرير بن عبد المسيح، من أمثاله السائرة قوله في الاحتياط^(٦):

قَلِيلُ الْمَالِ تُصْلَحُهُ فَيَقَى وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ عَلَى الْفَسَادِ
وَحِفْظُ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ بُغَاهُ وَجَوْلٌ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادِ^(٧)

وقوله في الإغضاء^(٨) عن ذنوب الأقرباء:

وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا^(٩)
وَلَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا^(١٠)

وقوله في الامتناع عن الذل:

وَلَا يَقِيمُ عَلَى ذُلٍّ يُرَادُّ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانُ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ^(١١)

(١) هو عمرو بن المنذر اللخمي ملك الحيرة في الجاهلية، وقد نسب إلى أمه تمييزاً له عن أخيه عمرو الأصغر.

(٢) ديوانه: ٩٦.

(٣) ديوانه: ٥٩.

(٤) البيتان في ديوانه: ١١٢. وفيه: عوراته لدليل.

(٥) شاعر جاهلي، من بني ضبيعة، وهو خال الشاعر طرفة بن العبد.

(٦) الشعر والشعراء: ١٠٢. وفيه: وإصلاح القليل يزيد فيه.

(٧) في الشعر والشعراء: لحفظ المال أيسر من بغاه وضرب....

(٨) في الأصل: الأعضاء.

(٩) الزهرة: ٥٧١/٢. وفيه: فلو غير أخوالي. والعرائن: الأنوف. الواحد عرنين. الميسم: العلامة.

(١٠) الزهرة: ١٠٠/١. الاجذم: المقطوع اليد.

(١١) بهجة المجالس: ٢٣٨/١. وفيه: ولا يقيم بدار الذل يألئها... إلا الذليلان. والعير: الحمار. يُشج: يكسر.

هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرِثِي لَهُ أَحَدٌ
الرُّمَّةُ: الْحَبْلُ الْخَلْقُ.

عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِة^(١)

من غرر شعره قوله:

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ^(٢)
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِنَّ نَصِيبُ
يُرْدَنُ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَّهُ وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
وقوله من قصيدة أخرى^(٣):

وَكُلُّ حِصْنِي وَإِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا شَكَّ مَهْدُومُ
وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَةٍ لَا بُدَّ مَشْوُومُ^(٤)
وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْمَخْرُومُ مَخْرُومُ^(٥)
وَكُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَرُمُوا عَرِفَهُمْ بِأَنَافِي الشَّرِّ مَرْجُومُ

أَبُو دَوَادٍ الْإِيَادِي^(٦)

قيل للحطيئة: من أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُذْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ إِعْدَامُ^(٧)
مَنْ رَجَالٍ مِنَ الْأَقَارِبِ بَادُوا مِنْ حِذَاقِ هِمِّ الرُّؤُوسِ الْكَرَامِ^(٨)
فَعَلَى إِنْهَارِهِمْ تَسَاقَطَ نَفْسِي حَسَرَاتٍ وَذِكْرُهُمْ لِي سَقَامُ
ومن وسائط قلائده:

إِذَا كُنْتُ مَرْتَادَ الرِّجَالِ لِنَفْعِهِمْ فَرِشٌ وَاصْطَنَعَ عِنْدَ الَّذِينَ بِهِمْ تَرَمِي^(٩)

(١) شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، عاصر امرأ القيس.

(٢) الأبيات الثلاثة في ديوانه: ٢٥.

(٣) ديوانه: ٤٤. وفيه: وكل بيت وإن طالت إقامته... لا بد مهدوم.

(٤) في الأصل: لا يد مشوم.

(٥) في الأصل: يوم الغنم. والأنافي جمع الأنفية: حجارة الموقد.

(٦) شاعر جاهلي: اشتهر بوصفه للخيل.

(٧) في الأصل: زرتته إعدام. والأبيات في الأصمعيات: ١٨٧. وفيه: الإعدام.

(٨) في الأصل: هم الرؤس. وفي الأصمعيات: فادوا... الرؤوس العظام. وبادوا: هلكوا.

(٩) بهجة المجالس: ٦٦/٢. وفيه: فرش والتمس نفع الذي، ورش: اطلب الرياش أي المعاش.

لقيط بن مَعْبَد الإيادي^(١)

أمير شعره قصيدته التي كتبها إلى قومه يحذرهم جند كسرى، ويحرضهم على الجد والتشمّر للممانعة والمقارعة فمنها^(٢):

قوموا قياماً على أمشاطٍ أرجلكم ثم أفزعوا قد ينال الأمر من فزعا
هيهات ما زالت الأموال مذ أبد لأهلها إن أصيبوا مرةً تبعا

ومنها في اختيار الرئيس المصطلع^(٣) بقيادة الجيش وتدبير الحرب، وهو أحسن ما قيل في معناه^(٤):

وقلّدوا أمركم لله درككم رخب الذراع بأمر الحرب مضطلعا
لا مشرفاً إن رخاء العيش ساعده ولا إذا عصّ مكروه به جزعا^(٥)
ما زال يخلّب درّ الدهر أشطره يكون مثبعا طورا ومثبعا^(٦)
حتى استمرّ على شزر مريّته مستحكّم السنّ لافخما ولا ضرعا^(٧)
أي: لا شيخاً خرفاً ولا شاباً حدفاً.

حاتم الطائي^(٨)

من أمثاله السائرة قوله:

إذا لزِمَ الناسُ البيوتَ رأيتُهُم عماءَ عن الأخبارِ خرسَ المكاسبِ^(٩)
وقوله يخاطب امرأته ماوية:

أماويّ إن المالَ غادَ ورّاحُ ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ^(١٠)
وقد علِمَ الأقوامُ لو أنّ حاتماً أرادَ ثراءَ المالِ كانَ له وفُرُ

(١) شاعر جاهلي فحل من أهل الحيرة، كان يحسن الفارسية. وقيل: هو لقيط بن يعمر.

(٢) ديوانه: ٥٥. وفيه: ينال الأمن من. والثاني: والله ما انفكت الأموال.

(٣) في الأصل: المصطلع.

(٤) ديوانه: ٤٧.

(٥) في الديوان: لا مشرفاً إن... مكروه به خشعاً.

(٦) من المثل: حلب الدهر أشطره ويقال للرجل العالم بالدهر.

(٧) في الديوان: لا قحماً ولا شزر. مريته: قتل الحبل، والمعنى أنه يحكم إبرام الأمور.

(٨) شاعر جاهلي من أجداد العرب، يضرب به المثل في الكرم.

(٩) ديوانه: ٦٥. وفيه: البيوت وجدتهم.

(١٠) ديوانه: ٨٣.

وقوله أيضاً:

وَأَنْتَ إِذَا أُعْطِيتَ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرَجَكَ نَالَا مُتْتَهَى الدَّمِّ أَجْمَعاً^(١)

وقوله أيضاً:

أَمَاوِيٍّ مَا يُغْنِي الشَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ^(٢)

عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ^(٣)

من أمثاله السائرة قوله:

وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا^(٤)

وفي هذه القصيدة بيتان يُنسبان إليه، ويقال: إنهما لعمر بن عدي، وهما:

صَدَرَتْ الْكَأْسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(٥)

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحِينَا

ويروى أن عاملاً لعلي بن^(٦) أبي طالب رضي الله عنه قدم من عمله، فأهدى إلى

الحسن والحسين ولم يُهدِ^(٧) إلى ابن الحنفية^(٨)، فضرب على كتفه وتمثل بقول عمرو:

«وما شر الثلاثة أم عمرو»، فأهدت في^(٩) الغد إلى ابن الحنفية^(١٠) كما أهدت إلى

أخويه.

عَتَّةُ بْنُ شَدَّادٍ^(١١)

أنشد بين يدي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أبياته التي يقول فيها^(١٢):

(١) ديوانه: ٩٩.

(٢) ديوانه: ٨٣. وفي الأصل: يغني الشراء.

(٣) شاعر جاهلي تغلبي من أصحاب المعلقات، وهو قاتل عمرو بن هند.

(٤) ديوانه: ٦٧.

(٥) ديوانه: ٦٥. وفيه: صَبَّبتْ الْكَأْسُ.

(٦) في الأصل: ابن.

(٧) في الأصل: هد.

(٨) في الأصل: الحنيفة.

(٩) في الأصل: إلى.

(١٠) في الأصل: الحنيفة.

(١١) شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات. عرف بشجاعته ودفاعه عن قومه بني عبس.

(١٢) ديوانه: ١٢٨. وفيه: المنون كأنني، عن غرض الحتوف.

بَكَرَتْ تُخَوِّفُنِي الْمُنُونَ كَأَنَّنِي
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَيِّتَةَ مَنَهْلٌ
أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الْمُنُونِ بِمَعَزِلٍ
لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ
أَنِّي امْرُؤٌ سَأَمْتُتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ
وَأَعْلَمِي

ولما أنشد قوله:

وَلَقَدْ آيَيْتُ عَلَى الطَّوَيِّ وَأَظْلَمَهُ
حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَاكِلِ^(١)

قال صلى الله تعالى عليه وسلم: «ما وُصِفَ لي أعرابي قط فأحببتُ أن أراه إلا عترة». ومن أمثاله السائرة قوله:

نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي
وَالْكُفْرُ مَخْبِتَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ^(٢)

وبيته الذي ينسب إليه:

إِنَّ الْعَدُوَّ عَلَى الْعَدُوِّ لِقَائِلٌ:
مَا كَانَ لِي عِلْمٌ وَمَا لَمْ يَعْلَمْ^(٣)

طفيل الغنوي^(٤)

كان يقال له في الجاهلية: «المجزي المُحسن» لحُسن شعره، ويروى أَنَّ أبا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه قال يوماً للأَنْصار: زادكم الله عنا يا معشر الأَنْصار خيراً فما مثلنا ومثلكم إلا قول طفيل الغنوي:

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَرْلَفْتُ
أَبْوًا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمْنَا
بَنَّا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَرَلَّتْ^(٥)
تِلَاقِي الَّذِي يَلْقَوْنَ مِنَّا لَمَلَّتْ

ومن غرر شعره^(٦):

إِنَّ النِّسَاءَ كَالْأَشْجَارِ نَبْتَنَ لَنَا
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُقِي
مَنْهَنَ مُرٍّ وَبَعْضُ الْمُرِّ مَأْكُولٌ
فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولٌ

(١) ديوانه: ١٢٧. وفي الأصل: حتى أذاك به.

(٢) ديوانه: ١٨٠.

(٣) ديوانه: ١٨٥.

(٤) هو ابن عوف بن كعب من بني غني من قيس عيلان، شاعر جاهلي عرف بوصفه للخيال.

(٥) جمهرة الأمثال: ١٢٤/١. والخبر عن أبي بكر رضي الله عنه في جمهرة الأمثال.

(٦) الشعر والشعراء: ٢٩٥. وفيه: كأشجار نبتن معاً. . منهن المرار وبعض النبت.

الأضبط بن قُريع السَّعدي^(١)

روى ابن الأنباري بإسناده قال: عاش الأضبط بن قريع مائة وخمسين سنة ثم مات في آخر الزمان.

وأُمير شعره قوله^(٢):

لَكُلِّ هَمٍّ مِنَ الْهَمومِ سَعَةٌ	وَالصَّبْحُ وَالْمَسَاءُ لَا بَقَاءَ مَعَهُ
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرَ آكِلِهِ	وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ	تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ ^(٣)
وَصِلْ جِبَالَ الْبُعِيدِ إِنْ وَصَلَ الدَّ	حَبْلٌ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ
وَاقْبَلْ مِنَ الذَّهْرِ مَا آتَاكَ بِهِ	مَنْ قَرَّرَ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفْعَهُ
مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مُضَابُكَ لَا	يَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَرَعَهُ ^(٤)
أَذُودٌ عَنْ حَوْضِهِ وَيَذْفَعُنِي	يَا قَوْمَ مِنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ ^(٥)
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائَتُهُ	أَقْبَلَ يَلْحَى وَغَيْثُهُ فَجَعَهُ ^(٦)

عَدِيّ بن زَيْد العِبادي^(٧)

لا يخرج من شعر شاعر من الجاهلية، من محكم الشعر وحكمه، وما يصلح للتمثل به مع حُسن الديباجة وصفاء الزجاجة، ما يخرج من شعر عَدِيّ، وكان يسكن الحيرة، ويجاور الريف، فرق شعره، وعذب منطقُه. وكان يونس النحوي إذا أُشيد قوله^(٨) في الاعتبار بذهاب القُرُون وذهاب الملوك^(٩):

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ	أَأَنْتَ الْمُبَرِّأُ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ	أَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ

(١) شاعر جاهلي قديم.

(٢) الأبيات الخمسة الأولى في: الشعر والشعراء: ٢٤٢.

(٣) وفيه: لا تهن، تخشع يوما.

(٤) هذا البيت والبيت الأخير في أمالي القالي: ١٠٧/١ - ١٠٨.

(٥) بهجة المجالس: ٦٧٤/٢، وأذود: أدافع وأحمي.

(٦) العماية: الجهل. يلحى: يشتم.

(٧) شاعر جاهلي من تميم، كان قروياً من أهل الحيرة فصيحاً، هو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى.

(٨) في الأصل: قول.

(٩) الأبيات جميعاً في: الشعر والشعراء: ١٣٠.

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى أَنْوَشِرْ وَإِنْ أَمِ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ^(١)
وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ جَلَّةٌ تُجْبَى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ
شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْدَ سَاءَ فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
وَبَنُوا الْأَصْفَرَ الْكِرَامَ مُلُوكُ الرُّ وَمِ لَمْ يَتَّقَ مِنْهُمْ مَذْكَورُ
وَتَفَكَّرَ رَبُّ الْخَوَزَنْقِ إِذْ أَشَدَّ سَرَفَ يَوْمًا وَلِلْهَوَى تَفَكِيرُ
سَرَّهُ مُلْكُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَحْوِيهِ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّيْدِيرُ^(٢)
فَازَعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ: وَمَا غِيبَ طَةً حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ
نُفٍّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَالْوَتُّ بِهِ الصَّبَا وَالذَّبُورُ^(٣)
نُفٍّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْأَمَّةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ

يقول: لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذا.

ومن أمثاله السائرة:

كَفَى وَاعْظَاً لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ تَرَوْحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي^(٤)
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمَقَارِنِ يَقْتَدِي^(٥)
وَزَلَمْتُ ذَوِي الْقَرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً عَلَى الْخُرْمِ وَقَعَ الْحُسَامُ الْمَهْتَدِ^(٦)
وقوله في حبس الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ^(٧):

أَبْلَغُ الثُّعْمَانِ عَنِّي مَا لَكَأَ أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي
لَوْ بَغِيْرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي
وقوله:

فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ

(١) في الشعراء: ابن كسرى كسرى الملوك أبو ساسان.

(٢) في الشعر والشعراء: سره حاله وكثرة ما يملك. والسدير: من القصور.

(٣) في الأصل: فالتورى به. والصبا: ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش. الذبور: ريح تقابل الصبا.

(٤) جمهرة أشعار العرب: ٢٣٢.

(٥) جمهرة أشعار العرب: ٢٣٢. وديوان طرفة: ٥٧.

(٦) ديوان طرفة: ٥١. وفيه: على المرء من... والمضاضة: شدة الحزن.

(٧) أبو قابوس، من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية، والبيتان في الشعر والشعراء: ١٣٣. والمألكة: الرسالة.

الحارث بن حلزة البشكري^(١)

قال الصولي: ما يوصف تأهّب القوم للسفر وإقبالهم على جمع الآلات للارتحال بأحسن من قول الحارث^(٢):

أَجْمَعُوا أَمْرُهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ
مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْهَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

أميّة بن أبي الصلت^(٣)

له في التوحيد والحكمة شعر كثير، وفيه يقول المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم: «آمن شعره وكفر قلبه»^(٤). ويقال: إنه أول من تلى لطف للسؤال في قوله لعبد الله ابن جدعان^(٥):

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حِيسَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحِيَاءُ^(٦)
وَعِلْمُكَ بِالْحَقِّ وَأَنْتَ قَزَمَ لَكَ الْخُلُقُ الْمَهْدَبُ وَالسَّنَاءُ
كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْحَمِيدِ وَلَا مَسَاءُ
إِذَا أَتْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مَنْ تَعَرَّضَ لِلثَّنَاءِ
وَمَنْ غَرَّرَ شَعْرَهُ قَوْلُهُ^(٧):

عَطَاكَ زَيْنَ لَامَرِيءٍ إِنْ حَبَوْتَهُ بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ
وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لَامَرِيءٍ بِذُلِّ وَجْهِهِ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السَّوَالِ يَشِينُ

قُسّ بن ساعدة الإيادي^(٨)

في الذّاهيين الأوّلين مِنْ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ^(٩)

- (١) شاعر جاهلي فحل من أصحاب المعلقات.
- (٢) ديوانه: ٢٤. والضوضاء: الضجة. والرغاء: صوت كل من الضبع والبعير والنعام.
- (٣) شاعر جاهلي حكيم، أدرك الإسلام ولم يسلم، مات سنة ٥ هـ.
- (٤) رواه ابن ماجه في كتاب الأدب/ ٤١ حين أنشد شعر أمية ما نصه: «كاد أن يسلم» الحديث.
- (٥) أحد الأجواد المشهورين في الجاهلية، تمي قرشي، أدرك النبي ﷺ قبل نبوته.
- (٦) الأبيات جميعاً في ديوانه: ١٩. وفي الأصل: شيمتك الحياء.
- (٧) البيتان في ديوانه: ٨٠.
- (٨) أحد حكماء العرب في الجاهلية وخطبائهم، عمر حتى رآه النبي ﷺ قبل بعثته في عكاظ.
- (٩) الأبيات جميعاً في العقد الفريد: ١٢٨/٤.

لَمَّا رَأَيْتُ مُوَارِدًا لِّلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ^(١)
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَيَّ وَلَا مِنْ الْبَاقِينَ غَابِرُ^(٢)
أَيَقْنَتُ أَنِّي لَا مَحَالَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

أُنشد النبي صَلَّى الله تعالى عليه وسلم هذه الأبيات، فلما سمعها قال فيها^(٣):
«إِنَّهُ يُبْعَثُ أُمَّةٌ عَلَى حِدَةٍ».

المثقَّب العَبْدِي^(٤)

واسمه عائذ بن محصن^(٥)، وَلَقَّبَ الْمُثَقَّبَ لِقَوْلِهِ فِي قَصِيدَةٍ أُولَاهَا^(٦):
أَفَاطِمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِنِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي
ومنها^(٧):

وَتَقْبِنِ الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ

وَأَمِيرُ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ^(٨):

فَلَا تَعْدِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَا حُ الصَّيْفِ دُونِي
فَلَوْ أَنِّي تُعَانِدُنِي شِمَالِي لَمَّا أَتْبَعْتُهَا أَبَدًا يَمِينِي
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي
وِلَا فَاطَّرَحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَقْنِينِي
فَمَا أَذْرِي إِذَا يَمُمْتُ أَرْضًا أُرِيدُ الْخَيْرَ أَتَيْهِمَا يَلِينِي
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

(١) في الأصل: لما رأت.

(٢) في الأصل: الباقيين غاير.

(٣) في الأصل: لها.

(٤) شاعر جاهلي من أهل البحرين، في شعره جودة ورقة وحكمة.

(٥) في الأصل: محضر.

(٦) الشعر والشعراء: ٢٥٠. وفيه: ما سألتك أن تبيني. واليّن: الفراق.

(٧) المفضليات: ٢٨٩. وصدره: ولا تعدي مواعد كاذبات. الوصاوص: خرق في الستر بمقدار عين تنظر فيه.

(٨) الأبيات كلها في: الشعر والشعراء: ٢٥٠. والغث: المهزول. اجتوى: كره.

ومن أمثاله أيضاً قوله^(١):

لا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ
حَسَنٌ قَبْلَ نَعَمْ قَوْلِكَ لَا وقيح القول لا بعد نَعَمْ
إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاحِشَةٌ فَلَا فَبَدْأ إِذَا خِفْتَ الذَّمَّ
وَأَعْلَمَ أَنَّ الذَّمَّ نَقْصٌ لِلْفَتَى وَمَتَى لَا تَتَّقِي الذَّمَّ تُذَمَّ
أَكْرَمَ الْجَارِ وَأَزْعَ حَقُّهُ إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقُّ الْكَرَمُ
لَا تَرَانِي رَاتِعاً فِي مَجْلِسٍ فِي لُحُومِ النَّاسِ كَالسَّبْعِ الضَّرِمِ
إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْشِرُ لِي حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غِبْتُ شَتَمَ
وَكَلَامَ سَيِّئٍ قَدْ وَقِرْتُ عَنْهُ أَذْنَايَ وَمَا بِي صَمَمٌ^(٢)
فَتَعَزَّيْتُ خَشَاةً أَنْ يَرَى جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمٌ^(٣)
وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ ذِي الْخَنَى أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمٌ^(٤)

الممزق العبدى

واسمه شأس بن نهار بن أسود بن جريك بن حيي بن غشاش وكان ابن أخت المثقب، وإنما لقب بالممزق لبيت قاله لبعض الملوك وكان أسيراً عنده:

أحقاً أبيت اللعن أن ابن فرتنا على غير إجرام برريقي مُشْرِقي^(٥)
فإن كنت مأكولاً فكُنْ خيرَ آكلٍ وإلا فأدركني ولَمَّا أُمَزَّقِ^(٦)

وكتب عثمان رضي الله تعالى عنه - وهو محاصر - إلى علي رضي الله تعالى عنه بهذا البيت الأخير. قال أحمد بن عبيد: إنما هو ممزق بكسر الزاي ولقب ببيته هذا:

فَمَنْ مُبْلَغُ التُّعْمَانِ أَنَّ ابْنَ أُخْتِهِ عَلَى الْعَيْنِ يَعْتَادُ الصَّفَا وَيَمَزَّقُ
أي: يُعْنِي. والتمزيق: [الغناء]. وعين محلم: موضع بالبحرين.

(١) الأبيات جميعاً في المفضليات: ٢٩٣/٢٩٤.

(٢) في الأصل: وكلام شيء.

(٣) في الأصل: فتغديت.

(٤) الخنى: الفحش.

(٥) الشعر والشعراء: ٢٥٢، والأصمعيات: ١٦٦. فرتنا: امرأة. أو المرأة الزانية، وابن فرتنا يُراد به

الليثيم. مشرقى: من الشرق بالهاء.

(٦) الأصمعيات: ١٦٦.

يزيد بن خَذَاق الشَّيْبِي (١)

روى له أبو عبيدة قوله (٢):

هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ
ومنها قوله الذي سار مثلاً:
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقٍ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلسَّوَارِثِ الْبَاقِي
ومن غرر شعره:

لَنْ يَجْمَعُوا أَوْدِي وَمَعْرِفَتِي أَوْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ فِي غِمْدٍ (٣)
ورواه أبو عبيدة: أَوْ يُجْمَعُ، عَلَى الاسْتِفْهَامِ.

عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَافٍ (٤)

من غرر البراجم من غرر مواظله لابنه ووصاياه (٥):

فَاللَّهِ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِياً فَتَحَلَّلْ (٦)
وَالضَّيْفَ فَأَكْرِمْهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ حَقٌّ وَلَا تَكُ لُغْنَةً لِلنُّزْلِ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ
وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ وَأَخَذْزِ جِبَالَ الْخَائِنِ الْمُبْتَدِلِ
وَأَتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلْ بِه وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَهَا دَارُهُ أَفْرَاحِلْ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرَحِلِ
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّيِّذْ وَأَخِذْ هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَاعْجِلِ
وَإِذَا أَتَيْتَكَ مِنَ الْعَدُوِّ قَوَارِصٌ فَأَقْرُصْ هُنَاكَ وَلَا تَقُلْ لَمْ أَفْعَلِ

الشَّيْبَانِيُّ (٧)

أمير شعره قصيدته التي أولها (٨):

- (١) في الأصل: خَذَاق المي. وهو شاعر جاهلي عاصر عمرو بن هند.
- (٢) البيتان في المفضليات: ٣٠٠.
- (٣) المفضليات: ٢٩٦. وفيه: لَنْ يَجْمَعُوا وَاوْدِي ومعتبتي. وفي مجمل اللغة: فِي غِمْدٍ. والأوْد: الاعوجاج.
- (٤) أبو جليل البرجمي من بني عمرو بن حنظلة، شاعر تميمي جاهلي من الفحول.
- (٥) الأبيات جميعا في المفضليات: ٣٨٤-٣٨٥.
- (٦) الممارسة: الشك والجدل.
- (٧) هو عمرو بن مالك بن زيد بن عائش من عكابة من بكر بن وائل، شاعر جاهلي قديم.
- (٨) ديوانه: ٣١. وفيه: فَدَقْتُ وَجَلْتُ وَاسْبَكْرْتُ وَأَكْمَلْتُ.

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وَمَا وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ

وبيت القصيدة قوله في وصف امرأة^(١):

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَأَسْبَكَّرَتْ وَأَظْلَمَتْ فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتْ

أي دقت خاصرتها، وجلت عجيزتها، وامتد قوامها، واسود شعرها، فلو كان إنسان يُجنُّ من فرط الحُسن لجنت هذه.

عُروة بن السَّوَرْد^(٢)

أمير شعره وغرة كلامه في الخطاب بالنفيس لطلب المال قوله^(٣):

فَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمَقْتَرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ
لِيَلْبِغُ عُذْرًا أَوْ يَنَالَ رَغِيَّةً وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مَنْجَحٍ
وقوله أيضاً^(٤):

إِذَا آذَاكَ مَالُكَ فَاْمْتَنِهِ لَجَادِيهِ وَإِنْ قَرَعَ الْمِرَاحِ
أي: إذا أعاذك مالك فابذله لمن سألك إياه، وإن بقيت صفرًا منه.

أَفْنُونُ التَّغْلِبِيِّ^(٥)

كان بعضُ الكهَّانِ أنذره بهلاكه من لدغة تصيبه، وكان يتحرز منها بجهدِهِ ولا ينام إلا على ظهر راحلته، فبينما هو ذات ليلة على ناقة له وهي ترعى إذ^(٦) التوت حية على مشرفها فاضطربت فرمت بها إليه فلدغته فقال^(٧) بوقته:

لَعَمْرُكَ مَا يَذْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهَ وَاقِيَا
ثم خر ميتاً لساعته.

(١) ديوانه: ٣٣. واسبكرت: اعتدلت واستقامت.

(٢) شاعر جاهلي من بني عبس، فارس جواد، ويُعد أمير الصعاليك.

(٣) ديوانه: ٥١. وفي الأصل: ذا عيال ومقتر.

(٤) ديوانه: ٥٣. والجادي: طالب الرزق.

(٥) هو صُريم بن معشر بن ذهل بن تميم من بني تغلب، شاعر جاهلي.

(٦) في الأصل: إذا.

(٧) المفضليات: ٢٦١.

قيس بن الخطيم^(١)

أمير شعره قصيدته التي أولها^(٢):

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لَعْمَرَةَ وَخَشَاءَ غَيْرِ مَوْقِفِ رَاكِبِ

وبيت القصيدة قوله في وصف امرأة^(٣):

تَرَأَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ بَيْنَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَبَانَتْ بِحَاجِبِ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ قَدْ جَدَّ جَدُّهَا لَبِسْتُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ

يقول: قد جمعت بين ثوب الصُّلح وثوب المحارب لأكون على بصيرة من أمري في الحالين وفيها^(٤):

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا بِالتَّقَارِبِ
وفيها^(٥):

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتْقَارِبِ

أُحَيْحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ^(٦)

غرة شعره التي يتمثل بها قوله^(٧):

إِسْتَعْنِ أَوْ مُتْ وَلَا يَغْرُزُكَ ذُو نَسَبٍ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالَ
إِنِّي مُقِيمٌ عَلَى الزُّورَاءِ أَعْمَرُهَا إِنَّ الْحَيِّبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ
وقوله^(٨):

وَمَا يَذْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ وَمَا يَذْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يِعْيَلُ

(١) أبو يزيد، هو شاعر الأوس وأحد صناديدها في الجاهلية.

(٢) ديوانه: ٧٦. والرسم: الأثر أو بقيته.

(٣) ديوانه: ٧٩. وفيه: تبدت.. تحت غمامة، وضنت بحاجب. وبانت: بعدت. والبرد: الثوب المخطط.

(٤) ديوانه: ٨٨. وفيه: ... أعدائنا فضاارب.

(٥) ديوانه: ٨٦. وأراد كثرة الناس. وفي الأصل: سامة. والسامة: الذي يجري ولا يعرف الإعياء.

(٦) أبو عمرو، شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم.

(٧) جمهرة الأمثال: ٣٠٠/٢ وفيه: ذو نسب. وفيه: إني أكب، إن الكريم على. الزوراء: مال لأحبة.

(٨) جمهرة أشعار العرب: ٣٠١.

عامر بن الطفيل^(١)

يقع قوله في هذا في كل اختيار لاشتمال الحسن والجودة على لفظه ومعناه:

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ سَيِّدِ عَامِرٍ وَفَارِسَهَا المشهور في كُلِّ مَوْكِبٍ^(٢)
فَمَا سَوَّدَتْني عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ^(٣)
وَلَكِنِّي أَحْمِي حِمَاهَا وَأَتَّقِي أَذَاهَا وَأُزِمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكَبِي^(٤)

أبو الطمحان القيني^(٥)

واسمه الشرقي بن حَنْظَلَة، قال دِعلَب: إِنْ أُمِدَّحَ بَيْتَ قَالْتِهَ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَةِ قَوْلَ

أَبِي الطَّمْحَانِ:

وإِنَّ بَنِي أَوْسٍ لَأَمْ أُرُومَةٌ عَلَّتْ فَوْقَ صَغْبٍ لَا تُرَامُ مَرَاقِبُهُ^(٦)
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجْهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبَهُ^(٧)

وكان أبو بكر الخوارزمي^(٨) يقول: ربما أردت البكاء في بعض مواطنه فيمتنع

عليّ، فما هو إلّا أن أنشد أبيات أبي الطمحان القيني، فيما بيني وبين نفسي حتى ينحل عقد الدمع وهي^(٩):

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ صَدْحِ النَوَائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ
وَقَبْلَ غَدٍ يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ دُمُوعِهِمْ وَغُودِرْتُ فِي لِحْدِ عَلِيٍّ صَفَائِحِي^(١٠)
يَقُولُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ وَمَا لِلْحَدِّ فِي الْأَرْضِ الْفُضَاءُ بِصَالِحِ

قال صاحب خط الأصل المنقول منه: إِذَا اسْتَجْلَبْتَ مَاءَ الْعَيْنِ أَيْضاً فِي وَقْتِهِ

(١) شاعر جاهلي من الفرسان أدرك الإسلام ولم يسلم.

(٢) ديوانه: ١٣. وفيه: وفارسها المندوب.

(٣) ديوانه: ١٣. وفيه: عامر عن قرابة.

(٤) المنكب: مجتمع رأس الكف والعضد.

(٥) هو حنظلة بن الشرقي وكان فاسقاً، كان شاعراً فارساً في الجاهلية وأدرك الإسلام وأسلم.

(٦) الأغاني: ٩/١٣. وفيه: فإن بني لأم بن عمرو أرومة. والأرومة: الأصل: تُرام: تُطلب.

(٧) ديوان المعاني: ٢٤/١. وفي الأصل: أحسابهم ووحيمهم.

(٨) هو محمد بن العباس الخوارزمي، عالم، كاتب، شاعر كان ذا معرفة بالأنساب وله مؤلفات. مات

سنة ٣٨٣ هـ.

(٩) الأبيات في: خاص الخاص: ٩٩. الجوانح: الضلوع، الواحد جانحة.

(١٠) في الأصل: في الحد. واللحد: القبر. الصفائح: جمع الصفيحة: حجر رقيق يوضع على القبر.

فأبى، أنشدت قول بعض المحدثين فيما بيني وبين نفسي فما هو إلا أن أمره ببالي، وقد جاءت العبرات:

ولتطلعن الشمس بعد فراقنا ييضاء لم تأسف على فقداننا
كم من غداة يُستطاب نسيئها ويد البلى تقضي على أبداننا

الأعشى

واسمه: ميمون بن قيس، وكان يقال: صناجة العرب، لكثرة ما تفتن في شعره، وهو أحد الأربعة الذين وقع الاتفاق على أنهم أشعر العرب، وقد تقدّم ذكرهم، وهو على ساقه الجاهليين^(١) ومقدمة المخضرمين، وكان قد أدرك المبعث ومدح المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم، إلا أنه لم يُرزق الإسلام، فمن أمثاله السائرة قوله في الخمر^(٢):

وكأس شربت على لذة وأخرى تداوئت منها بها
لكي يعلم الناس أنني امرؤ أتيت المروءة من بابها

وله البيت الذي وقع الاتفاق عليه أنه أهجى بيت للجاهلية وهو قوله لعلمة بن علانة^(٣):

تبيتون في المشى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثي يثن خمائصا^(٤)

ويروى أن علقمة لما سمع هذا البيت بكى وقال: اللهم أخزه وأجزه عني إن كان كاذباً. ومن غرر شعر الأعشى وأبيات قصائده وواسطة قلائده قوله^(٥):

وإن القريب من يقرب نفسه لعمر أبيك الخير لا من تنسبا
ومن يغتر عن قومه لا يزال يرى مصارع مظلوم مجراً ومسحبا^(٦)
وتدفن منه الصالحات وإن يسيء يكن ما أساء النار في رأس ككببا^(٧)

ومن أمثاله السائرة قوله:

(١) في الأصل: الجاهليين.

(٢) ديوانه: ٢٩.

(٣) ديوانه: ٩٩. وعلقمة صحابي من بني عامر بن صعصعة، كان جواداً كريماً، مات سنة ٢٠ هـ.

(٤) غرثي: جائعات. خمائص: طاويات البطون.

(٥) ديوانه: ٢١. وتنسب: ادعى النسب.

(٦) في الديوان: ويحطم بظلم لا يزال يرى له...

(٧) الككبب: الجماعة، والإبل العظيمة.

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًّا مِنْ تَخَبِ اثْلَتِنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(١)
 كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلَعَهَا فَلَمْ يَصْرِهَا وَأَوْهَى قَرْنُهُ الْوَعْلُ
 وقوله^(٢):

عَوَّدَتْ كِنْدَةً عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا اغْفِرْ لِحَاجِلِهَا وَرُدَّ سِجَالَهَا
 أَوْ كُنْ لَهَا جَمَلًا ذَلِيلًا ظَهْرُهُ وَاحْمِلْ فَأَنْتَ مَعُودَ تَحْمَالَهَا
 ومن أمثاله السائرة قوله^(٣):

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بَزَادٍ مِنَ التَّقَى وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
 نَدِمْتُ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ فَتَرَصَّدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا

لبيد بن ربيعة العامري

مخضرم عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام مثلها، وكان عَذَبَ المنطق رقيق حواشي الكلام، وفي الخبر^(٤): أصدق كلمة قالها شاعر قول لبيد^(٥):

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
 سَوَى جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ إِنْ نَعِمَهَا يَدُومُ فِلَانُ الْمَوْتِ لَا بَدَ نَازِلٌ

وسئل لبيد عن أشعر الناس فقال: الملك، يعني امرأ القيس، قيل: ثم من؟ قال: الغلام القتيل، يعني طرفة، قيل: ثم من؟ قال: صاحب العُكَّاز، يعني الشيخ أبا عقيل وهو نفسه. وسمع الفرزدق رجلاً يشد قول لبيد^(٦):

وَجَلَا السَّيُولَ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا زُبُرٌ تَجُذُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا

فسجد فقيل: ما هذا يا أبا فراس؟ فقال: أنتم تعرفون سجدة القرآن وأنا أعرف سجدة الشعر. وروي أنه لما أنشد قصيدته هذه في الجاهلية وبلغ قوله^(٧):

يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مَتَوَاتِرٌ فِي لَيْلَةٍ كَفَّرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا

(١) ديوانه: ١٣٣. وفيه: يوماً ليلقها. وأطت الإبل: أنت تعباً أو حنياً.

(٢) ديوانه: ١٤٦. وفيه: احمل وكنت معاوداً تحمالها. والسَّجَال: جمع السَّجْل: الدلو.

(٣) ديوانه: ٥١. وفيه: وأنت لم ترصد لما كان أَرَصَدَا.

(٤) ابن ماجه: أدب ٤١.

(٥) ديوانه: ١٣٢. ومات لبيد سنة ٤٦ هـ.

(٦) ديوانه: ١٦٥. الطلول: ما شخص من آثار الدار. زُبُر: جمع زُبُور: كتاب. متونها: أوساطها، وأرادها كلها.

(٧) ديوانه: ١٧٢. متواتر: متتابع. كفر: ستر وغطى.

سجد له شعراء زمانه. وقيل لبشار بن برد: أخبرنا عن أجود بيت قالته العرب، فقال: إن تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد، ولكن أحسن كل الإحسان لبيد في قوله^(١):

أكذب النفس إذا حدّثتها إن صدق النفس يُزري بالأمل
وإذا رُمّت رحيلاً فارتحل واعص ما يأمرُ توصيمُ الكسل
ومن أمثاله السائرة قوله في قصيدة^(٢):

وما المالُ والأهلون إلا وديعةٌ ولا بدّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ
وما المرءُ إلا كالشهابِ وضوئه وجودَ رَمادٍ بعدَ إذ هو ساطعُ
ومنها^(٣):

أليس ورائي إن تراخت مَيّتي لزومُ العصا تُحنى عليها الأصابعُ
أخبر أخبارَ القرون التي مضت أدبٌ كأنني كلما قُمتُ راکعُ
لعمرك ما يدري المسافرُ هل له نجاحٌ ولا يدري متى هو راجعُ
ومنها^(٤):

أتجزعُ مما أحدث الدهرُ للفتى وأيّ كريمٍ لم تُصبه القوارعُ
ومن أمثاله السائرة قوله:

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم وبقيتُ في خلفٍ كجلدِ الأجرِ^(٥)
وقوله^(٦):

فقوما وقولا بالذي قد علمتما ولا تخمِشا خدّاً ولا تحلقا الشعرَ
إلى الحولِ ثم اسمُ السلامِ عليكما ومن يبكِ حولاً كاملاً فقد اعتذرَ
وحكي أنه لم يقل في الإسلام غير بيت واحد وهو^(٧):

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجلي حتى اكتسيتُ من الإسلامِ سُرْبَلا

- (١) ديوانه: ١٤١. وفيه: وأكذب. ويريد: حدّث نفسك بالظفر لا بالخية.
- (٢) ديوانه: ٨٩. وفيه: يحور رماداً. ومعناه: يصير. يريد أن كل امرئ يخبو حين تدركه المنية.
- (٣) ديوانه: ٨٩. وفيه: لعمرك ما تدري الضوارب بالحصن. ولا زاجرات الطير ما الله صانع.
- (٤) ديوانه: ٩٠. وفيه: الدهر بالفتى. القوارع: الدواهي.
- (٥) ديوانه: ٣٤. وفيه: في أكنافهم. قوله: في أكنافهم يعني في ظل خيرهم. الخلف: البقية.
- (٦) ديوانه: ٧٩. وفيه: تحلقا شعر.
- (٧) ديوانه: ٢٣٦. وفيه: حتى لبست. السُرْبَال: القميص. وينسب البيت لفروة بن نفاثة السلولي.

وحكى ابن دريد أن ليبدأ عاش مائة وخمساً وأربعين سنة: خمساً وخمسين في الإسلام وتسعين في الجاهلية، وقد كان معاوية همّ بأن يُنقص عطاءه، فأرسل إليه: إنما أنا هامة اليوم أو غد فأعزني اسمها فلعلي أن لا أقبضها، فمات قبل أن يقبضها. وكانت ابتناه تاتيان فجلس أبي جعفر فتؤنّبانه^(١)، فلا تألوان، فبقيا على ذلك حولاً كاملاً ثم كفتا.

كَعْبُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلْمَى

مُخَضَّرَمٌ وكان له عند النبيّ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَنْبٌ، وحين أوعده عليه السلام قدم عليه وأنشده قصيدته التي يقول فيها:

نُبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْوَعْدُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ^(٣)
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ وَصَارَمٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ
قوله، ويقال إنه لأبيه^(٤):

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْغِنَى أَصَبْتَ لَثِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

العلاء بن الحضرمي

وفد العلاء^(٥) على رسول الله صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقال له: «أتقرأ شيئاً من القرآن؟»، فقرأ سورة عبس، ثم زاد فيها من عنده: «وهو الذي أخرج من الحبلى نسمةً تسعى من بين شرسايف وحشاً». فقال له رسول الله صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كُفَّ فَإِنَّ الصورة كافية». ثم قال: «أتقول شيئاً من الشعر؟». فأنشده^(٦):

وحي ذوي الأضغان تَسِبُّ قُلُوبَهُمْ تَحَبُّبُكَ الْأَذَى فَقَدْ يَدْبِغُ الثَّلَلُ
فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكُرْهِ فَاعْفُ تَكَرُّمًا وَإِنْ أَخْنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسَلْ^(٧)
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ اسْتِمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يَقُلْ

(١) في الأصل: فتؤنّبانه.

(٢) في الأصل: ابن. وأسلم كعب في هذه المناسبة وحسن إسلامه، مات سنة ٢٦ هـ.

(٣) ديوانه: ٦٥. وفيه: يستضاء به.

(٤) ديوانه: ٨٠.

(٥) في الأصل: العلماء. وكانت وفاة العلاء سنة ٢١ هـ.

(٦) العقد الفريد: ٣٣٦/٢. وفيه: تسب نفوسهم... تحببك القربى فقد تُرَقِّع النعل.

(٧) في العقد: وإن غيبوا عنك الحديث فلا تسل. وأخنس الحديث: أخره. دحسوا: أفسدوا.

فقال^(١) النبي صلى الله تعالى عليه وسلم: «إِنَّ من البيانِ لَسِحراً وإن من الشعر لحِكماً».

النَّمِر بن تَوَلب العُكْلِي^(٢)

عُمِّر في الجاهلية وأدرك الإسلام وقد خرف^(٣)، وكان شاعراً فصيحاً، شجاعاً جواداً كريماً، وكان هَجِيرَاه في خرفه^(٤): أَصْبَحُوا الضَّيْفَ أَغْبَقُوا الضَّيْفَ كَعَادَاتِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا، وكانت امرأة في زمانه خرفت^(٥) أيضاً فكان دأبها أن تقول: خَضَّبُونِي كَحَلُونِي زَوْجُونِي رَجَّلُونِي، وبلغ عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ذلك عنهما فقال: «لما لهج به أخو عكل أكرم مما لهجت به خرفة بني فلان». ومن أمثاله قوله^(٦):

يُرِيدُ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ جَاهِداً وَكَيْفَ يَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعُلُ
وقوله^(٧):

خَاطِرُ بِنَفْسِكَ كَيْ تَنَالَ رَغِيَّةً إِنَّ الْقُعُودَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحٌ
إِنَّ الْمَخَاطِرَ مَالِكٌ أَوْ هَالِكٌ وَالْجِدُّ يُحْدِي مَرَّةً فَيُرِيحُ
وقوله^(٨):

وَمَتَى تُصَبِّكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى وَإِلَى الَّذِي يَهْبُ الرِّغَائِبُ فَارْغِبْ
لَا تَغْضِبَنَّ عَلَى امْرِئٍ فِي مَالِهِ وَعَلَى كِرَائِمٍ أَصْلَ مَالِكَ فَاغْضَبْ

حَسَانُ بن ثَابِت^(٩)

شاعر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والمناضل عنه، وله قال^(١٠): «اهج

(١) رواه ابن ماجه: أدب ٤١.

(٢) كانت وفاته سنة ١٤ هـ.

(٣) في الأصل: خرف.

(٤) في الأصل: خرفه.

(٥) في الأصل: خرفت. وذكر الخبر عن عمر في الحيوان: ٥/ ٥٨٧.

(٦) خاص الخاص: ١٠١. وفي الأصل: يرد.

(٧) بهجة المجالس: ٢٠٢/١. الرغية: ما ترغب به.

(٨) الشعر والشعراء: ١٩١. والخصاصة: الفقر.

(٩) مات سنة ٥٤ هـ.

(١٠) رواه البخاري: بدء الخلق ٦، مغازي ٣٠، أدب ٩١. ومسلم: فضائل الصحابة ١٥٣،

وابن حنبل: ٤/ ٢٨٦، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٣.

مشركي قريش ومعك روح القدس واللّه إنّ كلامك لأشدّ عليهم من وقع السهام في غلّس الظلام». ومن غرر شعره قصيدته التي يقول فيها^(١):

إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهَنَّ لِطَيْبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ
وَنَشْرِبَهَا فَتَرَكْنَا مُلُوكًا وَأُسْدًا مَا يَنْهِنُهَا اللَّقَاءُ

ولما أنشدها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلّم وانتهى إلى قوله^(٢):
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلّم: «جزاؤك على الله الجنة»، فلما انتهى إلى قوله^(٣):

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
قال عليه السلام: «وقاك الله هؤلّ المطلع»، فلما انتهى إلى قوله^(٤):

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِنَدٍّ فَشَرُّكُمْ لِيخَيْرِكُمْ الْوِقَاءُ

قال من حضر: «هذا واللّه أنصف بيت قالته العرب». وكان في الجاهلية مداحاً لبني جفنة ملوك غسان. ويقال: إن من غرر شعره قوله فيهم^(٥):

أَوْلَادُ جَفَنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
يَبِضُّ الْوُجُوهَ نَقِيَّةً أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْثُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(٦)

ومن أمثاله السائرة قوله:

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ الشَّرَاءُ
ومنها^(٧):

مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزَنِ تَيْسُ أَمْ لِحَانِي يَظْهَرُ غَيْبِ لَيْمٍ

(١) ديوانه: ٥٩. الأشربيات: يعني الأشربة. الراح: الخمرة. التّهنة: الكف أي الامتناع.

(٢) ديوانه: ٦٤. الجزاء: المكافأة.

(٣) ديوانه: ٦٥. العرض: موضع المدح والذم من الإنسان. والوقاء: الستر.

(٤) ديوانه: ٦٤. وفيه: ولست له بكفء... لخيركما الوقاء. والتد: بمعنى الكفاء.

(٥) ديوانه: ٣٦٥. وفيه: يبض الوجوه كريمة... ومارية هي بنت الأرقم بن ثعلبة، وابنها الحارث الغساني.

(٦) يريد أنهم أعزة كرام لا تخلو منازلهم من الأضياف.

(٧) ديوانه: ٤٣٤. نب: صاح. الحزن: ما غلظ من الأرض. لحاني: شتمني.

وواسطة القلادة قوله^(١):

وَإِنَّ امْرَأً يُنْسِي وَيُضِيحُ سَالِمًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ
فأجازه^(٢) ابنه عبد الرحمن يقول:
وَإِنَّ امْرَأً نَالَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ يَنْلِ صَدِيقًا وَلَا ذَا حَاجَةٍ لَزْهِيدُ
ثم أجازهما أبو الحسن الحسني^(٣):
وَإِنَّ امْرَأً عَادَى أَنَسًا عَلَى الْغِنَى وَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ الْغِنَى لَحْسُودُ
ثم أجازهما سعيد بن عبد الرحمن يقول:
وَإِنْ امْرَأً قَدْ عَاشَ سَبْعِينَ حَجَّةً وَلَمْ يُرْضَ فِيهَا رَبَّهُ لَطَرِيدُ

النابعة الجعدي^(٤)

وهو قيس بن عبد الله من المخضرمين المعمرين، وأمير شعره قصيدته التي يقول فيها للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم^(٥):

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نَيْرَا
بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَاوْنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا
وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ تَكْذُرَا^(٦)

فقال^(٧) رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: «إلى أين يا أبا ليلى». فقال: إلى الجنة. فقال عليه السلام: «إن شاء الله». ويروى أنه عليه السلام لما أنشده البيتين فقال: «لا فَضَّ اللَّهُ فَاك» فَعُمِّرَ وهو أحسن الناس ثَغْرًا على كبره، ولم يُقَضَّ له سن.

ومن غرر شعره قوله في مريثة صديق له^(٨):

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

(١) ديوانه: ١٩٨.

(٢) ديوانه: ١٩٨. وفي الأصل: ولا ذي. وكانت وفاة عبد الرحمن في المدينة سنة ١٠٤ هـ.

(٣) ديوانه: ١٩٨. وفيه: وإن امرأة لأحى الرجال على الغنى. ونسبة البيت في الديوان إلى سعيد بن عبد الرحمن.

(٤) وفاته سنة ٥٠ هـ.

(٥) ديوانه: ٧٣.

(٦) البوادر: جمع البادرة وهي ما يبدو حدثك في الغضب من قول أو فعل.

(٧) الخبر والشعر في الأغاني: ٩/٥.

(٨) ديوانه: ١٧٤.

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

الْحُطَيْبَةُ^(١)

واسمه جَرُولُ بْنُ مَالِكٍ كَانَ رَاوِيَةً لَزْهِيرٍ فَنَجَمَ مَقْبُولَ الْكَلَامِ، شُرُودَ الْقَافِيَةِ، خَبِثَ اللِّسَانِ حَتَّى كَانَ لِسَانَهُ مَقْرَاضُ الْأَعْرَاضِ، حَتَّى إِنَّهُ هَجَا أَبَاهُ وَأُمَّهُ وَزَوْجَهُ وَنَفْسَهُ فَمِنْ قَوْلِهِ لِأَبِيهِ^(٢):

لَحَاكَ اللَّهُ ثُمَّ لَحَاكَ حَقًّا أَبَا وَلَحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَالٍ
فَنِعَمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَخَازِي وَبُئْسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْعِيَالِ
جَمَعْتَ اللَّوْمَ لَا حَيَّاكَ رَبِّي بِأَنْوَاعِ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ
وَقَوْلُهُ لِأُمِّهِ^(٣):

فَهَاؤُنَا أَقْعَدِي مِنَّا بَعِيدًا أَرَاخَ اللَّهَ مِنْكَ الْعَالَمِينَا
أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتُدِغِتْ سِرًّا وَكَانُونَا لَدَى الْمُتَحَدِّثِينَا
وَمِنْ قَوْلِهِ لِامْرَأَتِهِ^(٤):

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آتِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ
وَمِنْ قَوْلِهِ لِنَفْسِهِ:

أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمًا بِشَعْرِ فَمَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ^(٥)
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْءَ اللَّهِ خَلَقَهُ فَقَبَّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقَبَّحَ حَامِلُهُ

وَصَبَّ اللَّهُ بِهِ سَوَطَ عَذَابٍ عَلَى الزُّبْرَقَانِ^(٦) بَنَ بَدْرٍ فَإِنَّهُ أَمْضَهُ بِهِجَائِهِ إِيَّاهُ وَأَبْكَاهُ، وَأَقْلَقَهُ وَأَحْرَقَهُ، وَسِيرَ فِيهِ قَصِيدَتَهُ السَّائِرَةَ الطَّيَّارَةَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا^(٧):

وَقَدْ مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دِرَّتْكُمْ يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْحِي وَإِسَاسِي

(١) وفاته سنة ٣٠ هـ.

(٢) ديوانه: ٢٦٩. ولحاه الله: قبحه ولعنه. وفي الديوان: على المخازي، لدى المعالي، وأبواب السفاهة.

(٣) ديوانه: ١٢٣. وفيه: تنحي فاجلسي منا بعيداً. وكانوناً على.

(٤) ديوانه: ٢٥٦. لكاع: لثيمة. وفي الديوان أطوف ثم أوي.

(٥) ديوانه: ٢٥٧. وفيه: بشر فما أذري.

(٦) في الأصل: الزرقان. والزبرقان صحابي من بني سعد، واسمه الحصين، وكان من رؤساء قومه، مات سنة ٤٥ هـ.

(٧) ديوانه: ١٠٥. مري الناقة: مسح ضرعها لتدر. الإيساس: زجر للإبل لتسكن بقولك: بس بس.

أَزْمَعْتُ يَأْساً مَرِيحاً مِنْ نَوَالِكُمُ وَلَنْ تَرَى طَارِداً لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَأَنْتَ لِعَمْرِي طَاعِمٌ كَاسِي^(١)
ومن غرره في المدح قوله^(٢):

أَقْلُوا عَلَيكُمْ لَا أَبَا لِأَبْيَكُمُ مِنَ اللَّوْمِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنَى وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

أبو ذؤيب الهذلي^(٣)

كان يقال: هذيل أشعر القبائل وأبو ذؤيب أشعرها وأمير شعره قصيدته في المراثية التي أولها:

أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ^(٤)
وَتَجْلِدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ
وبيت القصيدة وكان الأصمعي يقول: هو أبرع [بيت]^(٥) قالته العرب^(٦):
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَنْفَعُ
ومن غرر هذه القصيدة قوله:

وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٧)

أبو خراش الهذلي^(٨)

كان له أخ يسمى عروة فمات أو قتل، فقال أبو خراش يحمد الله على تخلص ابنه من الأسر وهو أحسن ما قيل في التسلي:

(١) في الديوان: واقعد فإنك أنت. والمراد: إنك ترضى بأن تشيع وتلبس.

(٢) في الديوان: ٤٠ برواية: أقلوا عليهم....

(٣) هو خويلد بن خالد بن محرث، شاعر فحل مخضرم، مات سنة ٢٧ هـ.

(٤) المفضليات: ٤٢١. والمنون: الدهر. والعنبي: المراجعة.

(٥) ساقطة في الأصل.

(٦) المفضليات: ٤٢٢.

(٧) في الأصل: أنشبت أضفارها. والتيمية: خرزة رقطاء تعلق على الأولاد.

(٨) هو خويلد بن مرة، شاعر مخضرم، اشتهر بالعدو، مات سنة ١٥ هـ. والبيتان في حماسة أبي تمام: ٣٢٦/١.

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عَرُوءَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكَلَامَ وَإِنَّمَا يُوَكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

المتنخل الهذلي^(١)

أمير شعره قوله^(٢):

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ
إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مَطْوَاعَةٌ وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ

أبو صخر الهذلي^(٣)

يقال: إن أغزل شعر العرب قوله:

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أُمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ^(٤)
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى أَلْفَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الدُّعْرُ
فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ^(٥)
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

تميم بن مُقْبِل^(٦)

مخضرم معدود في الفحول، ومن غرر شعره ما أنشد له دعلج^(٧):

فَأَخْلَفَ وَأَتَلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ
وَأَيْسَرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ

وقوله:

خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلَا وَانْظُرَا غَدَا عَسَى أَنْ يَكُونَ الرِّفْقُ فِي الْأَمْرِ أَرْشَدَا

(١) هو مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش.

(٢) الشعر والشعراء: ٤٣٩.

(٣) هو عبد الله بن سلمة السهمي، شاعر أموي الهوي، مات سنة ٨٠ هـ.

(٤) في البيت اقتباس من القرآن الكريم.

(٥) الجوى: شدة الوجد.

(٦) هو تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان، شاعر مخضرم، عُمر، ومات سنة ٣٧ هـ.

(٧) جمهرة الأمثال: ٣٠١/١.

عُبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ^(١)

من مفلقي المخضرمين وأمير شعره لاميته التي أولها^(٢):

هَلْ حَبْلُ خَوْلَةٍ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولُ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ
وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرِ لَيْسَ يَدْرُكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ^(٣)

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يتعجب من جودة هذا البيت وحسن تقسيمه، ومن أمثاله السائرة قوله في مريثة قيس بن عاصم^(٤):

وَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكَ هَلَكٌ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

حميد بن ثور^(٥)

من فحول المخضرمين وأمير شعره قوله^(٦):

أَرَى بَصَرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْقَمَا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرَكَ مَا تَيَمَّمَا
وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرْتُمَا^(٧)

ومنها في وصف القمرية^(٨):

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغُرْ لِمَنْطِقِهَا فَمَا

ومن نكت شعره قوله في وصف الذئب:

يَنَامُ بِإِخْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي الدَّ أَعَادِي بِأُخْرَى فَهُوَ يَقْطَانُ هَاجِعُ^(٩)

(١) هو من بني عبد شمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

(٢) المفضليات: ١٣٥.

(٣) خاص الخاص: ١٠٤. والمفضليات: ١٣٥. وفي الأصل: للمرء ساع...

(٤) المنقري السعدي التميمي، أمير من العقلاء الشجعان وكان شاعراً، صحابياً مات سنة ٢٠ هـ. والبيت في الشعر والشعراء: ٤٨٧.

(٥) من بني هلال، شاعر مخضرم، مات سنة ٣٠ هـ.

(٦) ديوانه: ٧. يريد أن الصحة والسلامة تؤديه إلى الهرم.

(٧) ديوانه: ٨٤ والترج: الهم.

(٨) ديوانه: ٢٧. تفرغ: تفتح.

(٩) ديوانه: ١٠٥.

متَّم بن نُويرَة^(١)

غرة شعره قصيدته التي يرثي بها أخاه مالكا وغرتها قوله^(٢):

وَقَالُوا: أَتُبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لَقَبِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوَى وَالذَّكَادِكِ
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى ذُرُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ^(٣)

وقوله في قصيدته التي يرثي بها مالكا أيضا^(٤):

وَكُنَّا كَنُذْمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً مِنَ الذَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لِطَوْلِ اجْتِمَاعِ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

دُرَيْد بن الصَّمَّة^(٥)

أمير قوله وشعره قوله^(٦):

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى وَهَلْ يَسْتَبَانِ الرُّشْدُ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةٌ أَرَشُدِ^(٧)

وقال يونس النحوي هذا أخزم بيت قالته العرب قوله:

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِي أَيُّتِي صُهْبِ^(٨)
مُبْتَذِلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثُّقْبِ

سُوَيْد بن أَبِي كَاهِل^(٩)

غرة كلامه وشعره قوله^(١٠):

- (١) صحابي، شاعر فحل من أشرف قومه بني يربوع من تميم، مات سنة ٣٠ هـ.
- (٢) الزهرة: ٥٣٩/٢. واللوى والدكادك: موضعان.
- (٣) في الأصل: وزدني فهذا...
- (٤) الشعر والشعراء: ٢٠٩، والمفضليات: ٢٦٧. والندمان: النديم، وأراد مالكا وعقيلأبني فارج من قضاة، وكانا نديمي جذيمة الأبرش الذي قتلها.
- (٥) شاعر من المعمرين، أدرك الإسلام ولم يسلم، كان سيد جشم، قتل في حنين.
- (٦) ديوانه: ٤٧.
- (٧) غزية: اسم قبيلة من هوازن رهط الشاعر.
- (٨) ديوانه: ٣٤. وفي الأصل: أنيق. وفي الديوان: طالي أيتق جرب. والأيق: النوق.
- (٩) شاعر مخضرم من بني ذبيان، مات نحو سنة ٦٠ هـ.
- (١٠) المفضليات: ١٩٨.

رُبَّ مَنْ أَنْصَجْتُ غَيْظاً قَلْبُهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْع
وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَا قَيْثُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَخْمِي رَتَعُ

(١) النُّجَاشِي الْحَارِثِي

شاعر علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وأمير شعره قوله (٢):

إِنِّي امْرُؤٌ قَلَّمَا أَثْنِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى أَرَى بَعْضَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُ
لَا تَمْدَحَنَّ امْرَأً حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَيْلُهُ الْخَبَرُ
وهذا من أحسن الإحسان.

(٣) الشَّمَّانُ بْنُ ضِرَارٍ

من فحول المخضرمين من أمثاله السائرة قوله (٤):

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي مَفَاقِرُهُ أَعْفُ مِنَ الْقُتُوعِ
وغرة شعره قوله في عرابة (٥) الأوسي:

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخِيَرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ (٦)
إِذَا مَا رَأَيْهِ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ

(٧) عمرو بن معدِي كَرِب

من أمثاله السائرة قوله (٨):

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ امْرَأً فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

-
- (١) هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب، وكان هجاءً مخضرمًا، مات سنة ٤٠ هـ.
 - (٢) الزهرة: ٥٦٧/٢. وفيه: لا تحمدن امرأة. وفي الأصل: تذمن لم..
 - (٣) شاعر مخضرم من طبقة لييد، كان شديد متون الشعر، مات سنة ٢٢ هـ.
 - (٤) ديوانه: ٢٢١. وفي الأصل: يصلحه فينغي. والمفاقر: وجوه الفقر.
 - (٥) هو عرابة بن أوس بن قيطي الأوسي الحارثي الأنصاري، من سادات المدينة الأجواد المشهورين، أدرك حياة النبي ﷺ وأسلم صغيراً، مات سنة ٦٠ هـ.
 - (٦) البيتان في ديوانه: ٣٣٥.
 - (٧) شاعر مخضرم، شهد القادسية، وكان ألياً قاسياً، مات سنة ٢١ هـ.
 - (٨) ديوانه: ١٤٥. وفيه: تستطع شيئاً.

وقوله^(١):

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُثْزِرٍ فاعلمْ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدا
إِنَّ الْجَمَالَ مَأْتِرٌ وَمَنَاقِبُ أَوْرَثَنَ مَجْدا

وقوله^(٢):

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَقَرَّتِ
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتِ

عمرو بن الأهتم^(٣)

أمير شعره وغزاة كلامه قوله:

لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ^(٤)

سُخَيْمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ^(٥)

أحسن شعره قصيدته التي أولها^(٦):

عُمَيْرَةٌ وَدَّعْ إِنَّ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
وقوله^(٧):

أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ قُمْنَ لَهُ يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ
إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ الْخَلْقِ إِنِّي أَسْوَدُ الْخَلْقِ

(١) ديوانه: ٧٩. المئزر: الملحفة. البُرد: الثوب المخطط. وفي الديوان: إن الجمال معادن.

(٢) ديوانه: ٧٣. جَرْم: قبيلة. الدريئة: الصيد. الإجرار: الشق، ويريد: رماحهم شقت لسانه.

(٣) هو عمرو بن سنان بن سمي التميمي المنقري شاعر وخطيب في الجاهلية والإسلام، صحابي، له شعر جيد، مات سنة ٥٧ هـ.

(٤) الشعر والشعراء: ٤٢١. وديوانه: ٩٥.

(٥) شاعر نوبي الأصل، كان رقيق الشعر، اشتراه بنو الحسحاس من بني أسد، وقتلوه سنة ٤٠ هـ لأنه كان يشيب بنسائهم.

(٦) طبقات الشعراء: ٧٥.

(٧) الأغاني: ٣٠٤/٢٢.

أَبُو مُحَجَّنِ الثَّقَفِيِّ^(١)

ليس له أحسن وأفخر من قوله^(٢):

لا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَأَلِي النَّاسَ عَنْ بَأْسِي وَعَنْ خُلُقِي
بَلْ أَطْعَنْ الطَّغْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عَرْضِي وَأَكْثُمُ السَّرَفِيهِ ضَرْبُهُ الْعُنُقِي

الْخَنْسَاءُ ابْنَةُ عَمْرُو بْنِ الشَّرِيدِ^(٣)

من أمثالها السائرة قولها^(٤):

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ سَيْلَاقِي الْحُرُوبِ بِأَنَّ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا
وَعَرَّةَ كَلَامِهَا قَوْلُهَا^(٥):

وَإِنَّ صَخْرًا لِحَامِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِيَهُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ^(٦)

يترجح ميزان عقله في قوله^(٧):

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ
وَلَسْتُ بِمَبْدِي لِلرَّجَالِ سَرِيرَتِي وَلَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسَوْوِلِ

مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ^(٨)

من الإسلاميين وأمير شعره^(٩):

-
- (١) من الشعراء المخضرمين اسمه عمرو بن حبيب، كان يروي الحديث، مات سنة ٣٠ هـ.
 - (٢) الشعر والشعراء: ٢٧٣. وفيه: ما مالي، الناس ما حزمي وما خلقي. وفي الأصل: عن بآلي وعن.
 - (٣) هي ثُمَاضِر بنت عمرو بن الحارث الريحانية السُّلَمِيَّة، أشهر شواعر العرب في الجاهلية أسلمت وحسن إسلامها، ماتت سنة ٢٤ هـ.
 - (٤) ديوانها: ٨٢.
 - (٥) ديوانها: ٤٨. وفيه: لوالينا وسيدنا.
 - (٦) جد جاهلي قرشي، من نسله أبو بكر الصديق.
 - (٧) الأصمعيات: ٧٦. والسريرة: السر.
 - (٨) شاعر فحل من المخضرمين، له مدائح في بعض الصحابة، مات سنة ٦٤ هـ.
 - (٩) الزهرة: ٥٧٣/٢. والقلبي: الكره. وقوله: رثت جبالك، يعني: إذا ساءت علاقاته مع الناس.

وَفِي النَّاسِ إِنْ رَأَيْتُ حَبَالُكَ وَاصِلَ وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلَى مَتَحَوِّلُ
إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنْ الشَّيْءِ لَمْ تَكُنْ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ
ومن أمثاله السائرة قوله^(١):

أَعْلَمَهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
أَعْلَمَهُ الرِّوَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي
وهذا من الحسن على ما لا خفاء به .

كَعْبُ بْنُ جَعِيلٍ^(٢)

من الإسلاميين المفلقين شاعر معاوية ومن غرر شعره قوله^(٣):

نَدِمْتُ عَلَى شَتَمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا مَضَى وَاسْتَبْتَبَ لِلرُّوَاةِ مَذَاهِبُهُ
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَا مَضَى كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرَّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ

زِيَادُ بْنُ زَيْدِ الْعُذْرِيِّ^(٤)

أمير شعره قوله^(٥):

وَلَكِنْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي وَلَا جَاذِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ
وَلَا أَتَمْنَى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أَحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِ
وقوله^(٦):

هَلِ الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى رَزِيَّةٌ مَالٍ أَوْ فِرَاقٌ حَبِيبِ

أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيِّ^(٧)

يُعد في التابعين والشيعية والفصحاء وأصحاب النحو وفي البخلاء وفي المناهج .

(١) مجمع الأمثال: ٢/٢٠٠، وفي العقد الفريد: ٣/١١٧. وفي المجمع: فلما استد ساعده.

(٢) شاعر تغلب، من المخضرمين، شهد صفين مع معاوية، ويعد شاعره، مات سنة ٥٥ هـ.

(٣) الشعر والشعراء: ٤٣٣. وفيه: مضت واستببت. دفعاً لما مضى. والدَّر: اللبث.

(٤) شاعر من عُذرة قتله هُذبة بن الخشم، ثم قُتل به أيام معاوية.

(٥) الشعر والشعراء: ٤٦٢. وجمهرة الأمثال: ١/١٤٧.

(٦) الشعر والشعراء: ٤٦٣. وروايته: ولا تياسن من الدهر من حب كاشح... ولا تأمن الدهر صرم حبيب.

(٧) هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الكناني، العالم الفقيه الأمير الشاعر، التابعي، مات سنة

ومن غرر شعره قوله في عبد الله بن زياد وقد كساه جُبَّة خَزْ:

كَسَانِي وَلَمْ أَسْتَكْسِهَ فَحَمِدْتُهُ أَخْ لِي يَعْطِينِي الْجَزِيلَ وَنَاصِرُ^(١)
وَإِنْ أَحَقَّ النَّاسَ إِنْ كُنْتَ مَادِحًا بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْوَجْهَ وَافِرُ
ومن أمثاله السائرة قوله^(٢):

لَا تُهْنِي بَعْدَ إِذْ أَكْرَمْتَنِي فَشَدِيدُ حَالَةٍ مُتَزَعَةٍ
لَا يَكُنْ بَرْقُكَ بَرْقًا خُلْبًا إِنَّ خَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ^(٣)

غرة شعره قوله في انهزامه يوم مرج راهط^(٤):

أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ أَسَأْتُهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بِلَائِيَا
وَلَمْ يُرْمِنِي زَلَّةٌ قَبْلَ هَذِهِ فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي مِنْ وَرَائِيَا
وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيََا

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ^(٥)

أمير شعره قوله في مُصْعَبِ^(٦) بن الزبير^(٧):

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
يَتَّقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفَ لَحَ مَنْ كَانَ هَمَّهُ الْإِتْقَاءُ
مُلْكُهُ مُلْكُ رَأْفَةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ مِنْهُ وَلَا كِبَرِيَاءُ^(٨)

(١) العقد الفريد: ٢٣٩/١.

(٢) الشعر والشعراء: ٤٨٨. البرق الخلب: البرق الذي لا يصحبه مطر.

(٣) أمير قيس في زمانه، تابعي من أهل الجزيرة، شهد صفين ومرج راهط، مات سنة ٧٥ هـ.

(٤) العقد الفريد: ٣٩٧/٤. وفيه: وقد تبت الخضراء في دمن الثرى. الدمن: آثار الناس وما سودوا.

(٥) شاعر قرشي في العصر الأموي، له مدائح في مصعب بن الزبير، مات سنة ٨٥ هـ، وفي الأصل: عبد.

(٦) أخو عبد الله بن الزبير، تولى على العراق أيام خلافة عبد الله سنة ٦٧ هـ، قتله الأمويون إثر معركة الجاثليق سنة ٧١ هـ.

(٧) ديوانه: ٩١. وفيه: ملك قوة.

(٨) ديوانه: ٩١.

المتوكل الليثي^(١)

غرة شعره الذي يتمثل به قوله^(٢):

إبدأ بنفسك فانهها عن غيرها
فإنك تعذر إن وعظت ويُتدَى
لا تنه عن خلقي وتأتي مثله
وقوله أيضاً^(٣):

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ
تَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا
يوماً على الأحسابِ نَتَكَلُّ
تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

يزيد بن مُفَرِّغِ الحِمِيرِي^(٤)

ومن غُرر شعره قوله^(٥):

لهفي على الأمر الذي
العَبْدُ يُفَرِّغُ بالعصا
كانت عواقبه نَدَامَةٌ
والْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ
يريد: يقرع بالعصا: أي يضرب بها.

الْفَرَزْدَقُ^(٦)

واسمه هَمَّامُ بن غالب، هو وجريرو الصدران المتقدمان والفحلان المقرنان، وكان يونس النحوي يقول: ما شهدت مشهداً ذكر فيه الفرزدق وجريرو فاجتمع أهل ذلك المجلس على أحدهما، وإذا وقع الشك في فضل أحدهما على الآخر، لم يقع في كونهما أشعر الإسلاميين، وما منهما إلا مفلق كثير القلائد فمن ذلك قوله^(٧):

(١) من شعراء العصر الأموي ونزل الكوفة وكني بأبي جهمة.

(٢) المستقصى في الأمثال: ٢/٢٦٠. وفيه: فهناك تعدل إن. وينفع التعليم.

(٣) الحماسة: ١٤٠/٤.

(٤) شاعر غزل، وعرف أيضاً بالهجاء، اسمه يزيد بن زياد بن ربيعة، حجازي الأصل بصري الإقامة، مات سنة ٦٩ هـ.

(٥) البيت الأول في وفيات الأعيان: ٦/٣٤٦ والثاني في جمهرة الأمثال: ١/٢١٣، وفي الحيوان: ٦/٤٨٣.

(٦) هو هَمَّامُ بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، لقبه الفرزدق، شاعر كبير من أهل البصرة اشتهر بالفخر، مات سنة ١١٠ هـ.

(٧) ديوانه: ٥٢٦. وفيه: تصرّم عني ودُّ. وما كان عني ودهم. وفيه: الأنثى فيفعم. والقوارص: الكلام اللاذع.

تَصَرَّمَ عَنْ حُبِّي بَكْرَ بْنَ وَاِئِلٍ وما خلت عن جهم يَتَصَرَّمُ
قَوَارِصُ تَأْتِنِي وَتَحْتَفِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطَرُ الْإِنَاءَ فَيَقْعُمُ

ومن أحسن تشبيهه الذي لم يقع لأحد قط مثله قوله (١):

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ
وقوله (٢):

ضَرَبْتُ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتَ بِنَسْجِهَا وَقَضَى عَلَيْكَ بِهَا الْكِتَابُ الْمُنْزَلُ
وقوله (٣):

وَأَنَا وَسَعْدٌ كَالْفَصِيلِ وَأُمُّهُ إِذَا وَطئَتْهُ لَمْ يَضُرَّهُ اعْتِمَادُهَا
وقوله (٤):

يَمْضِي أَخُوكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْفًا وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ
وقوله (٥):

لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَزِرًا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عَرِيَانًا

جرير (٦)

ويقال: إن أغزل شعر قوله (٧):

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا
يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا

وأفخر شعره قوله (٨):

(١) ديوانه: ٣٢٣.

(٢) ديوانه: ٤٩٠.

(٣) خاص الخاص: ١٠٥.

(٤) خاص الخاص: ١٠٥.

(٥) الإعجاز والإيجاز: ١٤٨. مؤتزر: ملتحف.

(٦) هو الشاعر الكبير جرير بن عطية الخطفي أبو حذرة، اشتهر بالهجاء وسائر الأغراض الأخرى، مات سنة ١٠٠.

(٧) ديوانه: ٤٩٢. وفي الأصل: حتى لا حراك به. وذو اللب: العاقل الحليم. وفي الديوان: ... خلق الله أركاناً.

(٨) ديوانه: ٧٧.

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْتَدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحٍ
سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي وَأَنْبَتَ الْقَوَادِمَ مِنْ جَنَاحِي
وأمدح شعره قوله (١):

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
وأهجى شعره قوله (٢):

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَغَبَا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا

أبو عبادة الوليد (٣)

ابن عبيد البحرى سمعت أبا بكر الخوارزمي الطبري يقول: غرر البحرى ووسائط
قلائده، وأبيات قصائده أكثر من أن تحصى عندي وأفصح أبياته قوله (٤):

تَبْلَجَ عَنْ بَعْضِ الرِّضَى وَأَنْطَوَى عَلَى بَقِيَّةِ عَتَبٍ شَارَفَتْ أَنْ تَصَرَّمَا
وكان عبيد الله بن عبد الله يقول أفصح بيت له قوله (٥):

وَتَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ التِّمَاسَا مَنِي لِتَعْسِي وَنُكْسِي
وقال: الصاحب إسماعيل بن عباد يقول: أمدح شعر البحرى قوله (٦):

دَنُوتَ تَوَاضِعاً وَعُلُوتَ مَجْداً فَشَأْنَاكَ أَنْجِدَارٌ وَارْتِفَاعٌ
كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعِدُ إِنْ تَسَامَى وَيَذْنُو الضُّوْءُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ

وكان القاضي الحسن بن عبد العزيز يقول: أطرب شعر للبحرى قوله (٧):

يَذْكُرُنِيكَ وَالذِّكْرَى عَنَاءَ مُشَابَهَ فَيْكَ طَيِّبَةُ الشُّكُولِ
نَسِيمُ الرُّوْضِ فِي رِيحِ شِمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولِ

وكان أبو القاسم الأمدى يقول: سبحان خالق من قال (٨):

(١) ديوانه: ٦٥.

(٢) ديوانه: ٦٣. نُمَيْر، وكعب، وكلاب: قبائل.

(٣) البحرى، أبو عبادة الطائي، من أشهر شعراء العصر العباسي، مات سنة ٢٨٤ هـ.

(٤) ديوانه: ٩٣/١.

(٥) ديوانه: ٦٠/١.

(٦) ديوانه: ٢١٧/١. وفيه: وبعدت قدراً فشأنك.

(٧) ديوانه: ٤٩/١. وفيه: بينة الشكول. هطول المطر. الراح الشمول: الباردة من الخمر.

(٨) ديوانه: ٣١٩/٢.

أَحْجَلْتَنِي بَدَى يَدَيْكَ فَسَوَدَتْ مَا بَيْنَنَا تِلْكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
وَقَطَعْتَنِي بِالْبَرِّ حَتَّى إِنَّنِي مُتَخَوِّفٌ أَنْ لَا يَكُونَ لِقَاءُ^(١)

وكان أبو يحيى الحارثي يقول: تعلمت الكتابة من شعر البحتري فإن كتابه معقود بالقوافي^(٢).

ثم ينشد^(٣):

مَا ضَيَّعَ اللَّهُ فِي بَذْرِ وَلَا حَضِرٍ رَعِيَّةً أَنْتَ بِالْإِحْسَانِ رَاعِيهَا
وَأَمَّةً كَانَ قَبِيحَ الْقَوْلِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا
ومما يليق بهذا قوله^(٤):

أَمَّا أَيَادِيكَ عِنْدِي فَهِيَ وَاحِدَةٌ مَا إِنْ تَزَالَ يَدٌ مِنْهَا تَسُوقُ يَدًا
لَمْ لَا أُمْدُ يَدِي حَتَّى أَنْالَ بِهَا مَدَى التُّجُومِ إِذَا مَا كُنْتُ لِي عَضْدًا
ومن أمثاله^(٥):

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْغَيْثَ لَيْسَ بِنَافِعٍ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِيَابِهِ
وقوله:

وَإِذَا مَا الشَّرِيفُ لَمْ يَتَوَاضَعْ لِلْإِخْلَاءِ فَهُوَ عَيْنُ الْوَضِيعِ^(٦)
وقوله^(٧):

شَرِّقْ وَغَرِّبْ تَجِدْ مِنْ صَاحِبِ عَوْضًا فَلَا أَرْضُ مِنْ تُرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ
وَرُبَّمَا حُرِمَ الْغَازُونَ غُنْمَهُمْ فِي غَزْوِهِمْ وَأَصَابُوا الْغَنَمَ فِي الْقَفْلِ

علي بن الجهم^(٨)

من غرر أمثاله السائرة^(٩):

(١) في الديوان: وقطعتني بالجود.

(٢) في الأصل: بالقفوافي.

(٣) ديوانه: ٣٠/١. وفيه: كان قبح الجور.

(٤) ديوانه: ٤٨/١. وفيه: فهي واضحة.

(٥) ديوانه: ٢٩٢/٢.

(٦) ديوانه: ٢٢/٢.

(٧) ديوانه: ٢١٧/١. القفل: الرجوع.

(٨) شاعر رقيق الشعر عاصر أبا تمام، يكنى أبو الحسن، من بني سامة بن لؤي مات سنة ٢٤٩ هـ.

(٩) ديوانه: ١٦٢.

هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمَلُ
وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ
وَلَا عَارُ أَنْ زَالَتْ عَنِ الْحُرِّ نِعْمَةٌ
وَقَالَ فِي الْحَبْسِ^(١):

قَالُوا حُبِسْتَ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرِي
أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ
وَقَوْلُهُ^(٢):

إِنَّ دُونَ السُّوَالِ وَالِإِعْتِذَارِ
فَارِضٌ لِلْسَّائِلِ الْخُضُوعَ وَلِلدَّ
وَاسْتَعِذُّ مِنْهُمَا فَبُئْسَ الْمَقَامَانِ
خُطَّةٌ صَعْبَةٌ عَلَى الْأَحْرَارِ
مَذْنِبٌ ذَنْبٌ أَغْضَاةَ الْإِعْتِذَارِ
لَأَهْلِ الْمُقُولِ وَالْأَبْصَارِ

أحمد بن قير

من أمثاله السائرة:

سُرَّ مَنْ عَاشَ مَالَهُ فَإِذَا
حَاسَبَهُ اللَّهُ سَرَّهُ الْإِعْدَامُ
وَقَوْلُهُ:

ذَرِي الدَّهْرِ يُخْلِقُنِي كُلَّمَا
لَبِسْتُ مِنَ الدَّهْرِ ثَوْبًا جَدِيدًا^(٣)
وَقَوْلُهُ:

لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَغْفَلَنِي
رُبَّ أَمْرٍ سَرَّ آخِرُهُ
مَلِكٌ مَا خَابَ أَمْلُهُ
بَعْدَ مَا سَاءَتْ أَوَائِلُهُ

أحمد بن أبي طاهر^(٤)

من غرر شعره قوله^(٥):

(١) ديوانه: ٤١. الغيل: الشجر الكثيف. أوباش السباع: الأخطاؤها منها والسفلة.

(٢) مقدمة الديوان: ٤٤.

(٣) في الأصل: دري الدهر يخلقني. يُخْلِقُنِي: يبليني.

(٤) أحمد بن طيفور الخراساني، مؤرخ كاتب بليغ، له حوالي خمسين كتاباً، مات ببغداد سنة ٢٨٠ هـ.

(٥) الإعجاز والإيجاز: ٢٦١. وفي الأصل: حسبه حسبه.

حَسْبُ الْفَتَى أَنْ يَكُونَ ذَا حَسَبٍ مِنْ نَفْسِهِ لَيْسَ حُسْنُهُ حَسْبُهُ
لَيْسَ الَّذِي يَتَدَي بِهِ نَسَبٌ مِثْلَ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ نَسَبُهُ
وَمِنْ أَيْاتٍ قِصَاصُهُ وَأَحَاسِنُ شَعْرِهِ قَوْلُهُ (١):

وَدَيْنَ الْفَتَى بَيْنَ التَّمَاثُلِ وَالنُّهَى وَدَيْنًا لِلْفَتَى بَيْنَ الْهَوَى وَالتَّغْزُلِ

أَشْجَعُ بْنُ عَمْرِو السُّلَمِيِّ (٢)

غُرَّةُ شِعْرِهِ وَأَمِيرُ كَلَامِهِ قَصِيدَتُهُ الرَّشِيدِيَّةُ وَأَحْسَنُ مَا فِيهَا قَوْلُهُ (٣):

وَعَلَى عَدْوِكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصَدَانِ ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغَّتُهُ وَإِذَا هَوَى عَلَتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَخْلَامِ

وَمِنْ قَلَائِدِهِ الْفَاخِرَةِ السَّائِرَةِ قَوْلُهُ لَجَعْفَرٍ (٤):

يَرُومُ الْمُلُوكُ يَدِي جَعْفَرُ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ (٥)
وَكَيْفَ يَنَالُونَ غَايَاتِهِ وَهُمْ يَجْمَعُونَ وَلَا يَجْمَعُ
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ
فَمَا خَلَفَهُ لَامَرِيءٍ مَطْمَعُ وَلَا لَامَرِيءٍ دُونَهُ مَقْنَعُ
وَلَا يَرْفَعُ النَّاسَ مِنْ حَطَّةٍ وَلَا يَضَعُ النَّاسَ مِنْ يَرْفَعُ
بَدِيهَتُهُ مِثْلُ تَدْيِيرِهِ مَتَى جِئْتُهُ فَهُوَ مُسْتَجْمَعُ

وَمِنْ مَدَائِحِهِ الرَّائِعَةِ النَّادِرَةِ قَوْلُهُ فِي الْفَضْلِ (٦) بِنِ الرَّيْعِ:

اَنْتَجَعَ الْفَضْلُ أَوْ تَخَلَّ مِنَ الدُّنْ يَا فَهَاتَانِ مُنْتَهَى الْهِمَمِ (٧)

وَمِنْ أَمْثَالِهِ قَوْلُهُ:

سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنٌ فَلِيَجْهَدَ الْمُتَقَلِّبُ الْمُحْتَالُ

(١) الإعجاز والإيجاز: ٢٦١.

(٢) شاعر فحل من بني سليم من قيس عيلان، ولد باليمامة ونشأ بالبصرة واستقر ببغداد ومدح البرامكة، مات سنة ١٩٥ هـ.

(٣) الشعر والشعراء: ٦٠٢. وفيه: سلت عليه.

(٤) هو جعفر بن يحيى البرمكي أبو الفضل، وزير الرشيد العباسي، كان جواداً ممدحاً، مات سنة ١٨٧ هـ.

(٥) الأبيات جميعاً في ديوان المعاني: ٦٤/١. وفيه: جدي جعفر.

(٦) أبو العباس، كان أبوه وزيراً للمصور العباسي، وهو وزير أديب حازم، مات سنة ٢٠٨ هـ.

(٧) الإعجاز والإيجاز: ١٦٩. وفيه: غايتنا الهمم.

وقوله^(١):

رَأَيْ سَرَى وَعُيُونُ النَّاسِ هَاجِعَةٌ مَا أَخَّرَ الْحَزَمَ رَأْيِي قَدَّمَ الْحَذْرَا
وقوله:

لَا بَدَّ لِلْمَشْتَاكِ مِنْ ذِكْرِ الْوَطْنِ وَالْيَاسِ وَالسَّلْوَةِ مِنْ بَعْدِ الْحَزْنِ

مُسلم بن الوليد^(٢)

صريع الغواني. ذكر ابن المعتز أنه لقب بذلك لقوله هذا البيت وهو^(٣):

هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرُوحَ مَعَ الصَّبَا وَتَغْدُو صَرِيحَ الْكَأْسِ وَالْأَعْيُنِ التُّجَلِ
ومن فرائد قوله في وصف الدنيا^(٤):

حَسْبِي بِمَا أَدَّتِ الْأَيَّامُ تَجَرِبَةً يَسْعَى عَلَيَّ بِكَأْسِيهَا الْجَدِيدَانِ
ذَلَّتْ عَلَى عَيْنِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا مَا اسْتَرْجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أُعْطَانِي
وقوله في المراثية:

أَرَادُوا لِيخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطَيْبُ تَرَابِ الْقَبْرِ نَمَّ عَلَى الْقَبْرِ^(٥)
وأبهى شعر للمحدثين مع سلامته من الفحش والتصريح بالسقط قوله^(٦):
أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عَرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَأَذْهَبَ فَأَنْتَ طَلِيقُ عَرْضِكَ إِنَّهُ عَرْضُ وَعَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ
ويقال بل قوله^(٧):

قَبِحَتْ مَنَاظِرُهُمْ فَحِينَ بَلَوْتَهُمْ حَسَنْتُ مَنَاظِرَهُمْ لِقُبْحِ الْمَخْبَرِ

(١) عيون الأخبار: ٨٦/١.

(٢) شاعر غزل معروف بصريع الغواني، اتصل بالرشيد وبالفضل بن سهل، فولاه بريد جرجان، مات سنة ٢٠٨ هـ.

(٣) ديوانه: ٤٣. الأعين التُّجل: الأعين الواسعة، والواحدة نجلاء.

(٤) ديوانه: ١٢١.

(٥) ديوانه: ٣٢٠. نَمَّ: دل.

(٦) ديوانه: ٣٣٤.

(٧) ديوانه: ٣٢١. وفي الأصل: حسبت مناظرهم.

عوف بن محلم^(١)

أمير شعره في الغزل قوله^(٢):

وصغيرةً علقتهُها كانت من الفتن الكبار
كالبدرٍ إلا أنها تبقى على ضوء النهار

ومن غرر كلامه قوله:

أعفُ وأستغني وإني لمستترٌ فتستر عفاني على مفاقر^(٣)
لساني وقلبي شاعران كلاهما ولكن وجهي مُفحَمٌ غيرُ شاعرٍ
ولو كان وجهي شاعراً كسب الغنى ولكن وجهي مثل وجه ابن طاهرٍ

أبو الشَّيْص^(٤)

هو ابن عم دِعلب الخزاعي من عيون أمثاله^(٥):

لا تُنكري صَدِّي ولا إعراضي ليس المُقل عن الزمانِ براصٍ
ثُتان لا تصبو النساءُ إليهما حُلَى المشيبِ وحُلَة الإنفاضِ

ومن نادر قوله الذي لم يسبق إليه قوله^(٦):

كَرِيمٌ يَغْضُ الطَّرْفَ فَضْلَ حِائِهِ ويدنو وأطرافُ الرماحِ دَوَانٍ
وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَه لَانِ مَتْنُهُ وحدهُ إِنْ خَاشَتْنَتَهُ خَشْنَانٍ

وقوله في مريثة الرشيد^(٧):

غَرُبْتُ فِي الْمَشْرِقِ الشَّمْسُ فَقُلْ لِلْعَيْنِ تَذَمُّعٌ
مَا رَأَيْنَا قَطَّ شَمْساً غَرُبْتُ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

وقال في مريثته وتهنئة ابنه^(٨):

- (١) الخزاعي بالولاء، أبو المنهال، أديب عالم راوية من موالي بني أمية أو شيبان، مات سنة ٢٢٠ هـ.
- (٢) ديوان المعاني: ٢٥٢. وفي الأصل: كالبدر.
- (٣) المفاقر: وجوه الفقر.
- (٤) هو محمد بن علي بن عبد الله بن رزين بن تميم الخزاعي، شاعر مطبوع، رقيق الألفاظ، مات سنة ١٩٦ هـ.
- (٥) ديوانه: ٧٦. وفيه: اثنان لا تصبو. . ذو شيبة ومحالف الإنفاض. والإنفاض: هلاك المال.
- (٦) ديوانه: ١١٢. وفي الأصل: الرماح دوالي.
- (٧) ديوانه: ٨٤.
- (٨) ديوانه: ٦٨. الأمين: هو ابن الرشيد وولي عهده.

جَرَتْ جَوَارِي السَّعْدِ وَالنَّحْسِ فَنَحْنُ فِي وَخْشَةٍ وَفِي أَنْسِ
 الْعَيْنُ تَبْكِي وَالسُّنُّ ضَاكِكَةٌ فَنَحْنُ فِي مَاتَمٍ وَفِي عُرسِ
 يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَيَكُ مِينَا الرُّشِيدُ الْمَلْحُودُ بِالْأَمْسِ
 بَدْرَانِ بَدْرُ الضُّحَى بِبَغْدَادِ فِي الْخُلْدِ بِدِ بَدْرُ بَطُوسَ فِي الرَّمْسِ^(١)

الباهلي^(٢)

من شعره المشهور^(٣) قوله :

رَأَى اللَّهَ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ فِي مَلِكِهِ وَاللَّهُ أَخْبَرُ بِالْعَبْدِ
 وَمَنْ غُرَّ شِعْرُهُ فِي الْمَدِيحِ قَوْلُهُ^(٤) :
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيَتَّقِيَ اللَّهَ سَائِلُهُ
 وَمَا بَقِيَتْ فِي الْعَالَمِينَ فَضْلُهُ مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا مَجْدُهُ وَفَضَائِلُهُ
 وَقَوْلُهُ فِي أَبِي دَلْفٍ^(٥) :

فَكَفُّكَ قَوْسٌ وَالنَّدَى وَتَرَاهَا وَسَهْمُكَ فِيهِ الْيُسْرُ فَارِمٌ بِهِ عُسْرِي

بكر بن النَّطَّاح^(٦)

من أحاسن محاسنه قوله في وصف امرأة^(٧) :

بِيضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ قَرْعَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ حَبْلٌ أَسْحَمُ
 فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مَشْرِقٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مَظْلَمُ
 وَمِنْ أَمْثَالِهِ السَّائِرَةِ^(٨) :

(١) طوس : بلد حيث مات الرشيد . والرسم : القبر .

(٢) هو عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر الباهلي ، أبو الخطاب شاعر مخضرم ، مات سنة ٩٥ هـ .

(٣) في الأصل : المشهورة . والأصل : فملكه والله . . .

(٤) ديوان أبي تمام : ٢١٩ . وفيه : غير روحه . والبيتان في خاص الخاص : ١٢١ ونسبهما لأبي

تمام . وفي فوات الوفيات : ٢٢١/١ لبكر بن النطاح .

(٥) هو القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل بن بني عجل ، سيد قومه ، أمير الكرخ ، أمير شجاع ممدح ، مات سنة ٢٢٦ هـ .

(٦) شاعر غزل ، من فرسان بني حنيفة ، كان مقرباً من أبي دلف العجلي ، مات سنة ١٩٢ هـ .

(٧) فوات الوفيات : ٢٢١/١ . الفرع : الشعر . أسحم : أسود . ويشير إلى طول شعرها وسواده .

(٨) الأغاني : ١٩/١١٠ . العواذل : جمع العاذلة : اللاتمة .

مَلَأْتُ يَدَيَّ مِنَ الدُّنْيَا مِرَاراً فَمَا طَمِعَ الْعَوَاذِلُ فِي اقْتِصَادِي
وَمَا وَجَبَتْ عَلَيَّ زَكَاةُ مَالٍ وَهَلْ تَجِبُ الزَّكَاةُ عَلَى جَوَادِ
وقوله أيضاً:

ليس الفتى بجمالِه وثيابه إن الجوادَ بماله يُدعى الفتى
وقوله:

فاصبرْ لعادتنا التي عودتنا أو لا فأرشدنا إلى من نذهبُ
وقوله:

بعثْتُ إليك نصائحِي ومودَّتِي قَبْلَ اللِّقَاءِ بِشَاهِدِ الأرواحِ
وعلى القلوبِ من القلوبِ دلائلٌ بالودِّ قَبْلَ تَبَايِنِ الأشباحِ

أبو يعقوب الخُزيمي^(١)

من غُررِ شعرِه الذي لم يُسبق إليه^(٢):

يُلام أبو الفضلِ في جُودِهِ وَهَلْ يَمْلِكُ البَحْرُ أَنْ لَا يَفِيضَا
ومن أمثاله البارة الرائعة قوله^(٣):

إِذَا مَا مَاتَ بَعْضُكَ فَابْكِ بَعْضاً فبَعْضُ الشَّيْءِ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ
ومن أبياته النادرة وأمثاله السائرة قوله^(٤):

وأعدته ذخراً لكل مُلِمَّةٍ وسهمُ الرزايا بالذخائرِ مولعُ
قال السُّدِّي: أنشدت العتبي قول الخُزيمي^(٥):

ألم ترني أبني على اللبِّ بيتَه وأحشو عليه الترابَ لَا أَتَخَشَّعُ
ولو شئتُ أن أبكي دماً لبكيته عليه ولكنَّ ساحةَ الصبرِ أوسَعُ^(٦)

فقال: إن العاقل إذا سمع هذا الكلام لا يتعرض لقول الشعر حتى يكون كلامه

(١) هو إسحاق بن حسان بن قوهي، وفي الشعر والشعراء اسمه: «الخُزيمي»، وهو شاعر مطبوع، من أشعر المولدين، مات سنة ٢١٢ هـ.

(٢) خاص الخاص: ١١٣.

(٣) خاص الخاص: ١١٣.

(٤) خاص الخاص: ١١٤. وديوان المعاني: ٥٢٤/٢. الملمة: المصيبة. الرزايا: البلياء.

(٥) ديوان المعاني: ٥٥٤/٢. أحشو التراب: أرميه.

(٦) في الأصل: وما لبكيته.

هكذا، وفي القصيدة ما لا شيء أحسن منه وهو:

أردُّ حواشي بُرْدِهِ فوقَ سِنِّهِ أحوالُ بها بَدراً من الضَّوءِ يَسْطَعُ
كأنِّي أدلي في الحفيرةِ بأسلاً عقيراً ينوءُ للقيامِ ويصرعُ^(١)
تخال بقايا الروح فيه لقربه بعهدِ الحياةِ وهو ميتٌ مَقْنَعُ

والبةُ بن الحُباب^(٢)

أمير شعره من الأمثال السائرة^(٣):

إنَّ كان يُجزى بالخيرِ فاعلهُ شراً ويجزي المسمى بالحسنِ
فويلُ تالي القرآنِ في ظلمةِ اللَّيْلِ لـ وطوبى لعابدِ الوثنِ^(٤)

العبَّاس بن الأحنف^(٥)

من غرر شعره في الغزل الجارية مجرى المثل قوله^(٦):

نَزُورُكُمْ لا نُكَافِيكُمْ بِجَفْوَتِكُمْ إِنَّ المُحِبَّ إِذَا لَمْ يُسْتَزَرَ زَارَا
يُقَرِّبُ الشَّوْقَ داراً وهي نازحةٌ مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبِعِدِ الدَّارَا^(٧)
وقوله^(٨):

أَرَى الطَّرِيقَ قَرِيباً حِينَ أَسْلُكُهُ إِلَى الحَبِيبِ بَعِيداً حِينَ أَنْصَرِفُ
وقوله^(٩):

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بما أقولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ العاشقونَ من عَشِقُوا
صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبَتْ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

(١) الباسل: الأمد. العقير: الذي أصابه الدهش أو الرُّوع.

(٢) أبو أسامة، شاعر غزل ظريف ماجن، وصاف للشراب، من بني أسد، رفيق أبي نواس، مات سنة ١٧٠ هـ.

(٣) خاص الخاص: ١١٤. وفيه: ويجزي القبح بالحسن.

(٤) في الأصل: طوبى.

(٥) أبو الفضل، من اليمامة بنجد، ونشأ ببغداد، شاعر غزل رقيق، لم يمدح ولم يهج، مات سنة ١٩٢ هـ.

(٦) ديوانه: ١٣٤.

(٧) في الديوان: يستقرب الدار شوقاً...

(٨) ديوانه: ١٩١.

(٩) ديوانه: ١٩٨. الذُّبَالَة: الفتيلة.

وقوله^(١):

كَيْفَ احْتِرَازِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي

محمد بن أمية الكاتب^(٢)

أمير شعره وغرة ملحه قوله^(٣):

رَبِّ وَغَدٍ مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي أَوْجِبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلِ
أَقْطَعُ الدَّهْرَ بَظَنِّ حَسَنٍ وَأَجْلِي غَمْرَةً لَا تَنْجَلِي
كَلَّمَا أَمَلْتُ يَوْمًا صَالِحًا عَرَضَ الْمَقْدُورُ لِي فِي أَمَلِي
وَأَرَى الْآيَامَ لَا تُدْنِي الَّذِي أُرْتَجِي مِنْكَ وَتُدْنِي أَجْلِي

الحكم بن قنبر^(٤)

من أمثاله السائرة قوله^(٥):

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
مَقَالَةُ الذَّمِّ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ
ومن غرر قوله^(٦):

مُسْتَقْبَلٌ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ مِنْهُ الذُّنُوبُ وَمَعْدُورٌ بِمَا صَنَعَا
فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ مِنْ الْقُلُوبِ وَجِيهٌ حَيْثُمَا شَفَعَا

أبو حفص الشطرنجي^(٧)

من غرره البديعة ومما لم يُسَبَقَ إليه^(٨):

-
- (١) ديوانه: ١٨١. ويعني بالعدو قلبه.
(٢) وقيل في اسمه: ابن أبي أمية، هو كاتب شاعر ظريف كان نديماً لإبراهيم بن المهدي، عاصر أبا العتاهية.
(٣) خاص الخاص: ١١٥. والأغاني: ١٤٤/١٢.
(٤) هو الحكم بن معمر بن قنبر الخضري، شاعر من خضر محارب، عاصر ابن ميادة، مات سنة ١٥٠ هـ.
(٥) عيون الأخبار: ٣١/٢.
(٦) الأغاني: ٦٨/١٠. وفي الأصل: شافع يحمو أسأنه. وفي الأصل: ستقبل بالذي يهتوي.
(٧) هو عمر بن عبد العزيز، أبو حفص، مولى بني العباس، كان متادباً مشغوقاً بالشطرنج، نديماً للمهدي العباسي.
(٨) الأغاني: ٤٩/٢٢.

أشبهَكَ الْمِسْكَ وَأَشْبَهْتَهُ قَائِمَةً فِي قَوْلِهِ قَاعِدَهُ
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ أَنْكُمَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ
وقوله وهو أحسن من ذلك^(١):

صَابِرَ الْحَبِّ لَا يَصْدَنْكَ عَنْهُ مِنْ حَبِيبٍ تَجَهَّيْتُ وَعَبَّوْسُ
عَرَّضَنْ لِلَّذِي تُحِبُّ بِحَبِّ ثُمَّ دَعَا يَرَوْضَهُ إِبْلِيسُ^(٢)

ربعة الرَّقِي^(٣)

من أمثاله السائرة قوله^(٤):

لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِينَ فِي الثَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ بْنُ حَاتِمٍ
فَهَمُّ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ إِتْلَافُ مَالِهِ وَهَمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيِّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ^(٥)

أبو عُيَيْنَةَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ بْنِ الْمَهْلَبِ^(٦)

من غرره المستظرفة قوله^(٧):

جِسْمِي مَعِيَ غَيْرَ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ فَالرُّوحُ فِي غُرْبَةٍ وَالْجِسْمُ فِي وَطَنِ
فَلْيَعْجِبِ النَّاسُ مِنِّي أَنَّ لِي بَدَنًا لَا رُوحَ فِيهِ وَلِي رُوحٌ بِلَا بَدَنٍ
وقوله^(٨):

أَرَى عَهْدَهَا كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَدُومُ لَهُ عَهْدُ
وَعَهْدِي لَهَا كَالْآسِ حُسْنًا وَبَهْجَةً لَهُ نَظْرَةٌ تَبْقَى إِذَا مَا انْقَضَى الْوَرْدُ
ومن أمثاله السائرة قوله^(٩):

(١) الأغاني: ٤٦/٢٢.

(٢) في الأصل: تحب. وفي الأغاني: لا يصرّفك فيه.

(٣) هو ربعة بن ثابت بن لجأ بن العيذار الأسدي، شاعر غزل، كان ضريباً، عاصر المهدي ومات سنة ١٩٨ هـ.

(٤) ديوانه: ١٢٥. والبيتان من قصيدة يمدح فيها يزيد بن حاتم، ويهجو يزيد بن أسيد السلمي.

(٥) في الأصل: الفتى الأزدي.

(٦) شاعر من آل المهلب بن أبي صفرة، وهم من عجم عمان، كان يهجو ابن عمه خالدًا.

(٧) خاص الخاص: ١١٦.

(٨) خاص الخاص: ١١٦. وفيه: حسناً ونضرة. له بهجة تبقى إذا فني الورد. والآس: ضرب من الشجر.

(٩) الأغاني: ١١٦/٢٠، يهجو فيها ابن عمه خالدًا.

خالذُ لولا أبوه كان والكلبَ سواءَ
لو كما ينقص يزداً دُ إذا نال السماءَ
وقوله^(١):

أبوكَ لنا غيْثٌ نعيش بسِيِّه وأنت جرادٌ لست تُبقي ولا تَذُرُ
له أثرٌ في كلِّ عامٍ يسرُّنا وأنتَ تعفي دائماً ذلك الأثرُ
ومن ملحه قوله^(٢):

ولأشليْن على نِعاكِ ذِيبِي

أخوه عبد الله بن محمد بن أبي عيينة

من قلائده الفاخرة قوله^(٣):

هو الصَّبْرُ والتسليمُ لله والرضى إذا نَزَلَتْ بي خُطَّةٌ لا أشاؤُها
إذا نحنُ أبنا سالمين بأنفس كرام رَجَتْ أَمراً فخاب رجاؤُها
فأنفُسنا خيرُ الغنيمة إنْها تَوُوبٌ وفيها ماؤُها وحياءُها^(٤)
وقوله أيضاً:

كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى فتَهونُ غير شماتَةِ الأعداءِ^(٥)
وقوله في الهجاء^(٦):

ما كنت إلّا كَلَحِم مَيِّت دعا إلى أكله اضطرارُ

الجلال^(٧)

واسمه عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، من غرره الفاخرة وأمثاله السائرة

- (١) ديوان المعاني: ١٨٥/١. وفيه: ليس يبغي ولا يذر. و: له أثر في المكرمات. والسَّيب: العطاء.
- (٢) الأغاني: ١٠٩/٢٠. صدره: ولأوذيتك مثلما أذيتني، وأشلى الدابة: أراها المخلاة. والمراد: لأغرين ذيبِي.
- (٣) الكامل في اللغة والأدب: ٢٥٢/١. وفي بهجة المجالس دون عزو. والخُطَّة: الأمر.
- (٤) في الأصل: تَوُوب. والإياب: الرجوع.
- (٥) تهْدَن: تسكن وتهْدَأ.
- (٦) الأغاني: ١٠٥/٢٠، ويعاتب محمد بن خالد البرمكي.
- (٧) شاعر فحل من بني الحارث بن كعب من قحطان، سجنه الرشيد. مات سنة ١٩٠ هـ.

قوله^(١):

إذا المرءُ لَمْ يَذْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ فكلُّ رداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
وإنْ هو لم يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فليس إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ
ويقال: إنها للسموأل بن عادياء وهو الحق، ومن مُلحه^(٢):
وما زرتكم عَمداً ولكنَّ ذا الهوى إلى حيث يهوى القلبُ تهوى به الرَّجُلُ
وقوله:

إذا كنت مُلحياً مُسيئاً ومُحسناً فغشيان ما تهوى من الأمرِ أكيْسُ^(٣)

صالح بن عبد القدوس^(٤)

كل شعره حكم وأمثال فمن غرره السائرة قوله^(٥):

لا يَبْلُغُ الأعداءُ من جاهِلٍ ما يَبْلُغُ الجاهِلُ من نَفْسِهِ
والشَيْخُ لا يَتْرُكُ أخلاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ
إذا أَرَعَوَى عادَ إلى جهْلِهِ كذي الضَّنَى عادَ إلى نَكْسِهِ
وقوله^(٦):

وإنَّ عَناءَ أَنْ تُفْهَمَ جاهِلاً وَيَحْسَبَ جهلاً أَنه منك أَفْهَمُ
مَتَى يَبْلُغُ البُنيانُ يوماً تَمَامَهُ إذا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ

الخليل بن أحمد^(٧)

من أمثاله قوله:

(١) البیتان للسموأل كما في ديوانه: ٣٣. الضَّيْم: الظُّلم.

(٢) خاص الخاص: ١١٢.

(٣) في الأصل: فغشيان ما. والكَيْس: الجود، والعقل. الكَيْس: الظريف.

(٤) أبو الفضل، مولى الأزدي، شاعر حكيم متكلم واعظ، شعره أمثال وحكم، اتهم بالزندقة، قتل سنة ١٦٠ هـ.

(٥) العقد الفريد: ٤٣٦/٢. والثاني في جمهرة الأمثال: ٢٢٤/٢. وفي العقد: ما يبلغ. والبيت

الثالث في العقد: .. ارعوى عادله. .. يُوارى: يدفن. الرمس: القبر. ارعوى: رجع عن الجهل. ذو الضنى: المريض. نُكس: عاد مريضاً.

(٦) أمالي القالي: ٩٤/٢.

(٧) الفراهيدي، عالم في اللغة والشعر والأدب، وهو صانع علم العروض، مات سنة ١٧٠ هـ.

لو كنتَ تعلم ما أقول عذرتني أو كنتَ أعلم ما تقول عذلتُكا^(١)
لكن جهلتَ مقالتي فعذلتني وعلمتُ أنك جاهلٌ فعذرتُكا
وقوله فيمن اسمه سليمان^(٢):

وزلّةٍ يُكثرُ الشيطانُ إنْ ذُكرتَ منها التعجُّبُ جاءَتْ منْ سُلَيْمانا
لا تعجبَنَّ لِخَيْرِ زَلٍّ عنْ يَدِهِ فالكوكبُ النحسُ يسقي الأرضَ أحياناً
وقوله^(٣):

إعملْ بعلمي وإنْ قَصُرْتُ في عملٍ يَنْفَعُكَ علمي ولا يَضُرُّكَ تقصيري
وقوله:

إنَّ الذي شَقَّ فَمِي ضامِنٌ للرزقِ حتّى يَتَوَفَّاني^(٤)

الأخطل^(٥)

أمير شعره قوله في قصيدة في بني أمية^(٦):

شُمُسُ العداوةِ حتّى تُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أحلاماً إذا قَدَرُوا
وفيها:

إن العداوةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِمَتْ كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِيناً ثَمَّ يَتَشَرُّ
وفيها:

ضَبُّوا منْ الحربِ إذْ عَضَّتْ غَوَارِبُهُمْ وَقَسِمَ المَجْدُ حقّاً لا يُحَالِفُهُمْ
حتّى أَقَرُّوا وَهُمْ مِنِّي على مَضَضٍ حتّى يُحَالِفَ بَطْنَ الرِّاحَةِ الشَّعْرُ
والقولُ يَنْفُذُ ما لا تَنْفُذُ الإِبَرُ وَهَجَى شعره قوله^(٨):

(١) عيون الأخبار: ١١٨/٣. وفيه: أجهل ما تقول. وفي وفيات الأعيان: ٢٤٥/٢. العذل: اللوم.

(٢) خاص الخاص: ٢٢. وديوان المعاني: ١٧٩/١. والنحسان: زُحل والمريخ.

(٣) عيون الأخبار: ١٤١/٢.

(٤) وفيات الأعيان: ٢٤٦/٢. وفي الأصل: شق فمن.

(٥) هو غياث بن غوث التغلبي، شاعر بني أمية. مات سنة ٩٠ هـ.

(٦) ديوانه: ١٠٦. شمس العداوة: أي أنهم شديداً المراس. والعر: الجرب.

(٧) الغوارب: جمع غارب: أعلى الكتف.

(٨) رتاج الباب: مغلاقه.

قَوْمٌ إِذَا اسْتَبَحَّ الْأُضْيَافَ كَلَبَهُمْ قالوا لأمتهم: بُولي على النارِ
وإنْ هُمْ أَكَلُوا أَخَفُوا كَلَامَهُمْ واستوثقوا من رَناجِ البابِ بالدارِ
وأشرفُ شِعره^(١):

وهلْ ظَنُّونَ أَمْرِي إِلَّا كَأْسَهُمْ والنبْلُ إنْ هِي تَخْطِي تَارَةَ نَصَبِ
وقوله^(٢):

وَالنَّاسُ هَمُّهُمْ الْحَيَاةُ وَلَا أَرَى طَوَلَ الْحَيَاةُ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالِ
وَإِذَا افْتَقَرْتُ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

القَطَامِي^(٣)

من أبياته الفاخرة السائرة قوله من قصيدة^(٤):

فَهُنَّ يَنْبِذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصْنَنُ بِهِ مواقعَ الماءِ مِنْ ذِي الْغَلَةِ الصَّادِي
فَإِنْ قَدَرْتُ عَلَى يَوْمٍ جَزَيْتُ بِهِ وَاللَّهُ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِمِرْصَادِ
ومن أمثاله قوله^(٥):

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعَا
وَمَعْصِيَةُ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعَا
إِذَا هُمْ يَغْمِزُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا^(٦)
ومن قلائده قوله^(٧):

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ
وَرِيبًا فَاتَ بَعْضُ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ مِنَ التَّأَنِّي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا
وَالنَّاسُ مِنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَا مَّ الْمُخْطِئِ الْهَبَلُ^(٨)

(١) الإعجاز والإيجاز: ١٥٢. ونسبه للكميت بن زيد. والبيت ليس في ديوان الأخطل. وفي الأصل: إن هي تحظى.

(٢) ديوانه: ٢٥٧. الخيال: الفساد.

(٣) هو عُمر بن شُبَيْم بن عمرو بن عباد، التغلبي، شاعر غزل فحل، مات سنة ١٣٠ هـ.

(٤) الشعر والشعراء: ٤٨٣. وفي الأصل: على يوم خربت به. ذو الغلة الصادي: العطشان.

(٥) الشعر والشعراء: ٤٨٣.

(٦) استركوا: استضعفوا. المصاع: القتال.

(٧) الشعر والشعراء: ٤٨٥. وفي الأصل: حاجته.

(٨) في الأصل: من يلقي.

ومن أمثاله^(١):

أخوك الذي لا تملكُ الحُسْنَ نفسه وترَفَضُ عند المَحْفِظَاتِ الكِنَائِفُ
وقوله^(٢):

وإذا يصيبك والحوادثُ جَمَّةٌ حَدَثُ زَوَاكَ إلى أخيك الأوثق

الطَّرِمَّاحُ بن حَكِيم^(٣)

من غرر شعره قوله:

لقد زادني حباً لنفسي أني بغيضٌ إلى كلِّ امرئٍ غير طائلٍ
وإني شقي باللثامِ ولا يرى شُقيَاهُم إلا كَرِيمُ الشَّمَائِلِ
ومن أمثاله السائرة قوله:

تميم بطرقِ اللؤمِ أهدى من القَطَا وسلكتُ سبَلَ المكارمِ ضَلَّتْ^(٤)
ومن أحسن ما قيل في الإشفاق على من يخلفه الماضي على ابنته^(٥):

أحاذرُ يا صَمَصَامُ بعدي أن يلي ترائي وإيَّاكَ امرؤٌ غيرُ مصلحٍ
إذا صكَّ وسطَ القومِ رأسكِ ضِلَّةٌ يقول له الناهي ملكتُ فأسجِحْ

الْكُمَيْتُ بن زَيْد^(٦)

من غرر قصائده قوله^(٧):

فيا مُوقِداً ناراً لغيرِكَ ضَوْؤُهَا ويا حاطِباً في حَبْلِ غَيْرِكَ تحطِبُ
ومن أمثاله قوله^(٨):

- (١) جمهرة الأمثال: ٢٨٣/١. وفيه: لا تملك الحسن. يقول: تتفرق العداوات وتذهب عند الحفائظ. والمحفظات: الأمور التي تحفظ الناس. والحسن: الرقة.
- (٢) جمهرة الأمثال: ٦٠/١. وفيه: وإذا أصابك... حداك إلى أخيك. ويضرب مثلاً للرجل يستغيث بأهل ثقته. وفي الأصل: حدث زوال.
- (٣) شاعر إسلامي فحل، كان هجاءً عصبياً قحطانياً، من طيء، مات سنة ١٢٥ هـ.
- (٤) «أهدى من القطا»: جمهرة الأمثال: ١٣٦/١.
- (٥) المستقصى: ٣٤٨/٢. وفيه: رأسك صكة يقول لها. و«ملكيت فأسجح» قالت عاتشة لعلي يوم الجمل ومعناه: قدرت فاعف. الصمصام: السيف لا يشني. والضلة: ضد الهدى.
- (٦) شاعر الهاشميين، من بني أسد من أهل الكوفة، أبو المستهل، مات سنة ١٢٦ هـ.
- (٧) الروضة المختارة: ٣٨، وفيه: من غير حبلك.
- (٨) جمهرة أشعار العرب: ٤٥٥. والأسنة: جمع السنان: الرمح.

إذا لم تُكُنْ إلا الأستة مركبٌ فلا رأي للمضطرب إلا ركوبها

ذو الرمة^(١)

واسمه غيلان بن عقبة من قلائده^(٢):

تلك الفتاة التي علقتها عرضاً إنَّ الحليم وذا الإسلام يُختَلَبُ
صفراء في نَعَجٍ كخلاء في دَعَجٍ كأنها فضة قد مسَّها ذهبٌ^(٣)

قال ابن عباس: ما نزلت بي مصيبة أمضتني وأرمضتني إلا تذكرت قول
ذي الرمة^(٤):

خليلي عوجا من صدورِ الرواحِلِ على ربيع مَيِّ فابكيا في المنازل^(٥)
لعل انحدارَ الدَّمعِ يُعَقِّبُ راحةً من الوجدِ أو يشفي نجيَّ البلابلِ^(٦)
فخلوت فبكيت فسلوت.

أخوه مسعود

من غرر شعره قوله في مريثة أخيه ذي الرمة^(٧):

تَسَلَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ بِالدَّمْعِ مُتَرَعٌ
وَلَمْ يُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصَائِبِ بَعْدَهُ وَلَكِنَّ بَكَاءَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ

الراعي^(٨)

واسمه: عبيد بن حصين بن نمير، قيل له الراعي لجودة نعته الإبل، وكان من

(١) هو غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر: شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره. مات سنة ١١٧ هـ.

(٢) ديوانه: ١٢. وفيه: علقتها عرضاً إنَّ الكريم. يُختَلَبُ: يُسَلَبُ عقله.

(٣) في الديوان: كخلاء من بَرَجٍ صفراء في نَعَج. البَرَج: أن يكون بياض العين محدقاً بالسواد كله. والنَعَج: البياض الخالص.

(٤) ديوانه: ٢٢٢. وقوله: أرمضتني: يعني أحرقتني.

(٥) رواية الشطر الثاني في الديوان: بجمهور حزوى فابكيا في المنازل.

(٦) في الأصل: يشفي يحي.

(٧) وفيات الأعيان: ١٥/٤. وفيه: ولكن نكء القرح.. والقرح: البشر، أو الألم.

(٨) عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري، من فحول العصر الأموي، كان سيداً في قومه حتى هجاه جرير، مات سنة ٩٠ هـ.

أشرف قومه ولم يرعَ بعيراً ولا غنماً قط، ومن مُلحه قوله في وصفِ حَبْشِي^(١):
ولقد ترى الحَبْشِيَّ بين يبيوتنا جَذلاً إذا ما نال يوماً مأكلاً
دَسِمَ الثيابِ كأنَّ فروةَ رأسه بُذِرَتْ فَأَنْبَتَ جانبيها فُلُفُلاً
وقوله لعدي بن الرِّقَاع^(٢):
لو كنتَ من أحدٍ يُهْجَى هجوتُكم يا ابنَ الرِّقَاعِ ولكنَّ لستَ من أحدٍ^(٣)

المُساوِر بن هند العبسي^(٤)

كان يهجو بني أسد وهو القاتل فيهم^(٥):
ما سَرَّنِي أَنْ أُمِّي من بني أسدٍ وَأَنْ رَيْي يُنْجِنِي من النَّارِ
وَأَنَّهُمْ زَوْجُونِي من بناتِهِمْ وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ
وقوله^(٦):
شَقِيتُ بنو أسدٍ بِشعرِ مساورٍ إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حبلٍ يُخْنَقُ

الصَّلْتان العبدي^(٧)

أمير شعره قوله^(٨):
أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الكَبِيرِ رَ مَرورُ الغَدَاةِ وَكَرُّ العَشِيِّ^(٩)
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ نَحْبَهَا أَتَى بعد ذلك يَوْمٌ فَتِي^(١٠)

- (١) ديوانه: ٢٥٠. وفيه: الحبشي وهو يصكها أشراً. والبيت الثاني في الديوان: دسم الثياب كأن... زُرعت فَأَنْبَتَ جانباها فُلُفُلاً. وأراد تشبيه شعره المجعد بالفلفل.
- (٢) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، شاعر كبير من أهل دمشق عاصر جريراً وهاجاء، مات سنة ٩٦ هـ.
- (٣) ديوانه: ٧٩. وفي الأصل: من أحد يهجي.
- (٤) من نسل قيس بن زهير العبسي، والمساوِر هاجى المزار الفقعي، من شعراء العصر الأموي.
- (٥) الشعر والشعراء: ٢١٦.
- (٦) الشعر والشعراء: ٢١٦.
- (٧) هو قثم بن خبيبة العبدي من بني محارب بن عمرو، شاعر حكيم، مات سنة ٨٠ هـ.
- (٨) الأبيات جميعاً في: الشعر والشعراء: ٣٣٢.
- (٩) في الشعر والشعراء: كر الليالي ومر العشي.
- (١٠) في الشعر والشعراء: إذا هرمت ليلة يومها. وفي الأصل: أحبها. والنَّخب: اليوم. وهرمت: قضت.

نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجات من عاش لا تنقضي^(١)
يموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي
وقوله في الفرزدق وجري^(٢):

فإن يك بحر الحنظلين واحداً فما تستوي حيتانه والضفادع
وما يستوي صدر القناة وزجها وما تستوي في الراحتين الأصابع

عدي بن الرقاع^(٣)

من غرر شعره قوله^(٤):

تزوجي أغن كأن إبرة روقه علمت حتى لست أسأل واحداً
صلى الإله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها
ومن أوصافه السائرة قوله^(٥):

وكانها بين النساء أعارها وسنان أقصده الثعاس فرنقت
وعينه أحور من جاذر جاسم في عينه سنة وليس بنائم
ومن غرره الفاخرة السائرة قوله^(٦):

وإذا نظرت إلى أميري زادني والقوم أشباه وبين حلومهم
ظناً به نظري إلى الأمراء^(٧) بل ما رأيت جبال أرض تستوي
بؤن كذاك تفاضل الأشياء والبرق منه وابل متابع^(٨)
فما غشيت ولا نجوم سماء^(٩) جود وآخر لا يجود بماء^(٩)

(١) في الشعر والشعراء: حاجة من.

(٢) الشعر والشعراء: ٣٣١. الزج: الحديدية أسفل الرمح.

(٣) من شعراء العصر الأموي، مات سنة ٩٥ هـ.

(٤) ديوانه: ٣٥. وفيه: وعلمت حتى ما أسائل عالماً... من علم واحدة. وتزوجي: تسوق وتدفع. الأغن: الطبي، لأنه يخرج صوته من خياشيمه. المداد: الحبر. الروق: القرن.

(٥) ديوانه: ٩٩. وفيه: وسط النساء، عينين. والأحور: من الحور، أن يكون شديد بياض العين وسوادها. جاذر: جمع جؤذر: البقرة الوحشية. جاسم: موضع.

(٦) ديوانه: ٥٤.

(٧) في الديوان: ضناً به نظري.

(٨) في الأصل: صال أرض يستوي، فما عسيت.

(٩) في الديوان: جود وآخر ما يبيض بماء. والوايل: المطر الشديد الضخم القطر.

والمجدُّ يورثه امرؤُ أبناءه ويموتُ آخرُ وهو في الأحياء^(١)

الأخوص بن محمد الأنصاري^(٢)

من قلائده قوله^(٣):

يا بيتَ عاتكةَ التي أتعزَّلُ حَذَرَ العِدا وبه الفؤادُ موَكَّلُ
إني لأمنحك الصُّدودَ وإنني قَسَمًا إليك مع الصُّدودِ لَأُمِيلُ^(٤)

وقوله^(٥):

ما تَعَتَّرَني في الخُطوبِ مُلَمَّةٌ إلَّا تُشَرِّفُني وترَفَعُ شاني
إني إذا خفي الرِّجالُ رأيتني كالشمسِ لا تخفى بكلِّ مَكَانٍ^(٦)

كثيرٌ صاحب عَزَّة^(٧)

قيل له: ما أنسب بيت قلته؟ قال^(٨):

أريدُ لأنسى ذِكْرَها فكأنما تمثَّلُ لي ليلي بكلِّ سبيلٍ
وَعَزَّةٌ قوله^(٩):

وإني ونَهْيامي بعزَّة بعدما تخلَّيتُ مما بيننا وتخلَّيتِ
لكالمرتجي ظلَّ الغمامةِ كُلِّما تَبَوَّأَ منها للمَقِيلِ اضمحلتِ
فقلتُ لها يا عزَّ كُلِّ مُصيبةٍ إذا ذُلَّلتُ يوماً لها التَّقْسُ ذَلَّتِ
هنيئاً مَرِيئاً غيرَ داءٍ مخامرٍ لَعَزَّةٍ مِن أعراضنا ما استحلَّتِ

(١) في الديوان: والمرء يورث مجده أبناءه.

(٢) هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم، من بني ضبيعة، شاعر هجاء عاصر جريراً ومات سنة ١٠٥ هـ.

(٣) ديوانه: ١١٨. وفيه: عاتكة التي.

(٤) في الديوان: أصبحت أضحك الصدود وإنني. وفي الأصل: إن لا منك. . . ولأنني.

(٥) ديوانه: ١٥٩. وفيه: ما من مصيبة نكبة أمني بها. . . إلا تعظمي. والملمة: النازلة.

(٦) في الديوان: في اللثام.

(٧) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، شاعر متيم من أهل المدينة اختص بالمروانيين، مات سنة ١٠٥ هـ. وعزة حبيته.

(٨) ديوانه: ١٧٦. ويروى البيت لجميل.

(٩) في الأصل: وإنني ونهياي. والأبيات في ديوانه: ٥٨. والتهيام: الغرام.

ومن أمثاله السائرة قوله^(١):

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ وَعِزَّةٌ مُنْطَوِلٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا
وقوله^(٢):

وَمَنْ لَا يُعَمِّضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وعن بعض ما فيه يَمُت وهو عَاتِبٌ
وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِداً كُلَّ عَثْرَةٍ يجدها ولا يَسْلَمُ له الدهرَ صَاحِبٌ

جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ^(٣)

صاحب بُيُوتَةٍ، أغزل بيت قاله^(٤):

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
ومن غرر شعره قوله^(٥):

وَلِرَبِّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلَّهَا بِالْجَدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ
فَأَجَبْتُهَا فِي الْحُبِّ بَعْدَ تَبَشُّرِ حُبِّي بُيُوتَةٍ عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي
لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدَرِ قَلَامَةٍ حُبًّا وَصَلْتُكَ أَوْ أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي
وقوله^(٦):

لِعَمْرُ ابْنَةِ الْعُذْرِيِّ بَثْنَةٌ إِنْنِي عَنْ الشَّيْءِ وَلَّى مَدْبِرًا لَصَبُورُ
وَإِنِّي عَنْ الْمَاءِ الَّذِي يَجْمَعُ الْقَذَى إِذَا كَانَ طَرَقًا أَجْنَأَ لَصَدُورُ^(٧)
وأبلغ ما قيل في الرضى باليسير قوله^(٨):

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّه يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَكُمْ حِينَ يَنْظُرُ

(١) ديوانه: ٢٠٧. الغريم: الدائن والمديون، ضد.

(٢) ديوانه: ٣٣. وفي الأصل: كل عشرة.

(٣) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، شاعر عاشق عفيف، أحب بيثينة ولم يتزوجها فبكاهما حتى مات سنة ٨٢ هـ.

(٤) ديوانه: ٧٣. وفي الأصل: فتيلًا بكى.

(٥) ديوانه: ٨٧. وفي الأول: فلرب عارضة. وفي الثاني: فأجبتها بالرفق بعد تستر. وفي الثالث: لو أن قلبي كقدر قلامه... فضلًا. والقلامه: ما سقط من الظفر.

(٦) ليسا في الديوان.

(٧) في الأصل: كان طوقًا. القذى: ما يسقط في العين أو الماء. الطروق: الماء الذي خوضته الإبل.

(٨) ديوانه: ٤٣. ولم يرد في الأصل غير الكلمة الأولى «أقلب» وأتمته من الديوان.

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة^(١)

من غُر شعره الجاري مجرى الأمثال السائرة قوله^(٢):

لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْنَا مَا تَعْدُ وَشَفَتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ
وقوله^(٣):

قَالَتْ: تَرَقَّبَ عَيُونَ الْحَيِّ إِنْ لَهَا عَيْنًا عَلَيْكَ إِذَا مَا نَمَتْ لَمْ تَنْمِ

نُصَيْب^(٤)

يقال: إن أمير شعره قوله^(٥):

فَعَاجُجُوا فَاتَّوْنَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

عبد الله^(٦)

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ

عبد الله بن معاوية^(٧)

من أمثاله السائرة قوله^(٨):

وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً فَإِنْ عَرْضْتَ أَيْقَنْتُ أَنْ لَا أَخَا لِي
وَعَيْنُ الرُّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ إِلَّا أَنَّ عَيْنَ السَّخَطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
وقوله^(٩):

(١) أرق شعراء عصره في الغزل وليس في غيره، من طبقة جرير والفرزدق، مات سنة ٩٣ هـ.

(٢) ديوانه: ٨٩.

(٣) الإعجاز والإيجاز: ١٥٥.

(٤) هو نصيب بن رباح، أبو محجن مولى عبد العزيز بن مروان، شاعر فحل مقدم في النسب والمدح، مات سنة ١٠٨ هـ.

(٥) الأغاني: ٣٣٧/١ مع ترجمته. عاجوا: أقاموا.

(٦) هكذا في الأصل وبعده فمنها.

(٧) هو عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب، شاعر جواد شجاع، طلب الخلافة ولم يظفر بها، مات سنة ١٢٩ هـ.

(٨) الأغاني: ٢١٤/١٢، وبهجة المجالس: ٧١١.

(٩) عيون الأخبار: ١٨٠/٣، وحماسة أبي تمام: ٣٥/٢. الفَعَال: اسم الفعل الحسن.

أرى نفسي تتوق إلى أمورٍ يُقَصِّرُ دُونَ مَبْلَغِهِنَّ مَالِي
فلا نفسي تطاوعني ببخلٍ ولا مَالِي يُلْغِنِي فَعَالِي
وقوله^(١):

ولا تَهْنِ لِلصَّدِيقِ تَكْرِمُهُ نَفْسُكَ حَتَّى تُعَدَّ مِنْ خَوْلِهِ
يَحْمِلُ أَثْقَالَه عَلَيْكَ كَمَا يَحْمِلُ أَثْقَالَه عَلَى جَمَلِهِ

إبراهيم بن هرمة^(٢)

وهو على ساقفة الشعراء المروانيين ومقدمة العباسيين، ومن غُرر شعره قوله^(٣):

وَإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَذَحِي بِكَفِّي زَنْدًا شِحَا حَا
كَتَارَكِي بِيضَهَا بِالْعَرَاءِ وَمَلْبَسِي بِيضَ أُخْرَى جَنَاحَا
وقوله^(٤):

يُحِبُّ الْمَدْحَ أَبُو خَالِدٍ وَيَجْزَعُ مِنْ صِلَةِ الْمَادِحِ
كَبْكِرٍ تَشْتَهِي لِذِيذِ النِّكَاحِ وَتَفَرِّقُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاكِحِ
وقوله^(٥):

قَدْ يَدْرُكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ خَلَقَ وَثَوْبٌ قَمِيصَهُ مَرْقُوعُ

بشار بن بُرْد^(٦)

صدر المحدثين وبدرهم، ومن أعاجيب الدنيا أنه وُلِدَ أَكْمَهَ وقال في مثل قوله^(٧):

كَأَنَّ مَنَارَ النِّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

(١) ، عيون الأخبار: ٢٢/٣. الخَوْل: الخَدَم من إماء وعبيد.

(٢) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة بن هذيل، عاصر ابن ميادة أيام المهدي. وهو شاعر مقدم.

(٣) الشعر والشعراء: ٥٠٧. وفيه: «وَإِنِّي وَتَرَكِي»... و «وَمَلْبَسِي بِيضَ». الزند: ما تورى به النار.

(٤) البيتان في ذيل أمالي القالي: ٢٦. والبيت الثاني في ديوان بشار بن برد: ٢٧٢. وفي الإعجاز

والإيجاز: ١٥٦. وفيه: أبو جابر. والصَّوْلَةُ: السطوة، والثَوْب: تفرق: تخاف.

(٥) الشعر والشعراء: ٥٠٨، وفيه: وجيب قميصه.

(٦) هو من أصل أعجمي، كان ولاؤه لبني عقيل، وولد ضريراً، نشأ مهتكمًا فاسقًا، قتل لزندقته سنة

١٦٨ هـ.

(٧) ديوانه: ١٤٦. وفي الأصل: رؤسهم. والأَكْمَه: الأعمى. والنقع: الغبار.

وقوله في الذِّكْر^(١):

وتراه بعد ثلاثِ عشرةَ قائماً
ومن أمثاله السائرة الفاخرة قوله^(٢):

إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ مُعَاتِباً
فِعِشْ واحداً أوِ صِلْ أخاكِ فإنه
إذا أنتَ لم تشربْ مراراً على القذى
ظَمِئْتَ وأَيُّ الناسِ تصفو مشاربُهُ

قال أبو الفتح الهمداني النحوي: ما سبق بشار بقوله في وصف^(٣) الإبريق^(٤):

ولما صرَّحَ الحبُّ
له فَهَقَّهَةٌ فيه
وصل الكوبُ للكاسِ
على حبسه أنفاسي

وقوله^(٥):

وبيني وبينك ريحانةٌ
وأتلُعُ كالظبي خراطومهُ
من الحبِّ خضراءُ لا تحصدُ
إذا ما أكبَّ على كأسِهِ
حكاه لنا العُشْقُ الأقوْدُ
أرَنَّ كما صَدَحَ الصَّفَرْدُ

وقوله^(٦):

تأتي المقيمَ وما سعى حاجاته
وإذا جفوتَ قطعتُ عنكَ مناعي
عددَ الحصى ويخبئُ سَعْيِي الناصبِ
والدَّرُّ يقطعُهُ جفاءُ الحَالِبِ

وقوله^(٧):

الحُرُّ يُلْحِي والعصا للعبدِ
وصاحبُ كالدُّمْلِ المُمِدُّ
وليس للمُلْحِفِ مثْلُ الرَّدِّ
حَمَلْتُهُ في رقعةٍ من جلدِ

قال هارون بن علي بن يحيى المنجَّم: أشعر بيت في الغزل من قول المحدثين

(١) ديوانه: ١٧٩.

(٢) ديوانه: ١٤١. وفيه: مقارف ذنبٍ مرة. ومقارفة الذنب: يعني ارتكابه.

(٣) في الأصل: صف.

(٤) ديوانه: ٥٤٤. وفيه: ومالت كف ساقينا. . . . إبريق إلى طاس.

(٥) في الأصل: كالظبي. الأقود: المائل. الصَّفَرْد: طائر جبان كنيته أبو المليح.

(٦) ديوانه: ٥٩. وفيه: سعي الخائب. الناصب: الذي يسير طول يومه. الدَّر: اللبن.

(٧) ديوانه: ٣٠٢. وفيه: أرقب منه مثل يوم الورد، وفيه أيضاً: الحريوصي. يُلْحِي: يُشْتَم.

المُلْحِف: الذي يصر.

بقول بشار^(١):

أنا والله أشتهي شعرَ عينيكِ وأخشى مصارعَ العشاقِ
ومن فلائده في الشيب^(٢):

الشيبُ كُرهٌ وكُرهٌ أن يفارقني أعجبُ بشيءٍ على البغضاءِ مورودُ
يمضي الشَّبابُ وقد يأتي له خَلْفٌ والشيبُ يذهبُ مفقودُ بمفقودِ

أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم^(٣)

قيل له: أي شيء قلته أحكم عندك وأعجب إليك؟ قال: قولي^(٤):

علمت يا مجاشعُ بنَ مَسْعَدَةَ أنَّ الشَّبابَ والفراغَ والجِدَّةَ
مَفْسَدَةٌ للمرءِ أيُّ مَفْسَدَةٍ

قال إسحاق الموصلي: أنشدني هارون بن مخلعة الرازي لأبي العتاهية^(٥):

ما إن يطيبُ لذي الرعاية للـ أِيَّامَ لا لَعِبٌ ولا لَهْوُ
إن كان يطرِفُ مَسَرَّتَه فيموتُ من أجزائه جَذْوُ^(٦)

وسئل عن أحكم شعره عنده وأعجبه إليه، فقال: قولي وأشار إليّ بهذه الأبيات،
فقلت: ما أحسنها! فقال: أهكذا تقول إنهما روحانيان يطيران ما بين السماء والأرض،
وقال الجاحظ في قول أبي العتاهية^(٧):

إن الشَّبابَ جنَّةُ التَّصَابِي روائِحُ الجَنَّةِ في الشَّبابِ

معنى كمعنى الطرب الذي لا تقدر على معرفته القلوب، وتعجز عن وصفه الألسن
إلا بعد التطويل وإدامة^(٨) التفكير، وخير المعاني ما كان القلب أسرع إلى قوله من اللسان

(١) ديوانه: ٥٦٥. وفي الأصل: شعر عينيك.

(٢) الفاضل: ٧٥. ونسبهما لأبي العتاهية. وفيه: البغضاء مودود.

(٣) هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي بالولاء، شاعر مكثر سريع الخاطر، من مقدمي
المولدين، في شعره حكمة توفي سنة ٢١١ هـ.

(٤) الأغاني: ١٩/٤.

(٥) الأغاني: ٥٧/٤، وديوانه: ٢٥٢.

(٦) في الديوان: إن كان يسرف. وفي الأصل: فموت من أجزائه.

(٧) الأغاني: ٣٦/٤، وفيه: يا للشباب المرح التصابي. والتصابي: العودة إلى الصبا.

(٨) في الأصل: وأداته.

إلى وصفه، ومن أمثاله السائرة قوله لسلم الخاسر^(١):

تعالى الله يا سلم بن عمرو
هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوَاً
أذلَّ الحرصُ أعناقَ الرجالِ
فما ترجو بشيءٍ ليس يبقَى
أليس مصيرُ ذاكِ إلى زوالِ
وشيكاً ما تُغيِّره الليالي
وقوله^(٢):

أنت ما استغنيتَ عن
فإن احتجتَ إليه
صاحبك الدهرَ أخوهُ
إنما يعرفُ ذا الفضلِ
ساعةً ممَّجَّك فوه
من الناسِ ذووهُ
وقوله^(٣):

وما الموتُ إلا رحلةٌ غيرَ أنها
من المتزلِّ الفاني إلى المتزلِّ الباقي

أبو نُوَاسِ الحَسَنِ^(٤)

كان المأمون يقول: لو أن الدنيا وصفت نفسها لم تصفها بأحسن من قول أبي نواس^(٥):

وما الناسُ إلا هالكٌ وابنُ هالكٍ
إذا امتَحَنَ الدنيا لبيبٌ تَكشَفَتْ
وذو نَسَبٍ في الهالكين عريقٍ
له عن عدوِّ في ثيابِ صديقٍ
قال أبو زيد عمر بن شبَّه: قال سُفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة: أحسن والله وأبدع أبو نواس في قوله^(٦):

يا قمرأ أبصرتُ في مَآتمٍ
تُبكي فتلقِي الدمعَ من خاتمٍ
يَندُبُ شَجَواً يَبيِّنُ أَتْرابَ
وتَلطُّمِ السُّورَدِ بَعُتَابِ^(٧)

فإذا أعجب به سُفيان في زهده وورعه فما الظن بغيره؟! وقال علي بن يحيى

(١) الأغاني: ٧٥/٤، ٩٨. والبيتان الأولان في ديوانه: ١٧٦.

(٢) ديوانه: ٢٥٠. وفيه: يعرف بالفضل. ومجَّك: قذفك ورماء.

(٣) ديوانه: ١٤٩. أراد أنها رحلة من الحياة الدنيا الفانية إلى الآخرة الباقية.

(٤) هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي، شاعر العراق في عصره، عرف بمجونه وغزله الغلماني، على جودة في شعره، مات سنة ١٩٨ هـ.

(٥) ديوانه: ٣٨٤.

(٦) ديوانه: ٤٩. وفيه: يا قمرأ أبرزه مَآتم. الشجو: الحزن. الأتراب: جمع الترب: من ولد معك.

(٧) في الديوان: يبكي فيذرف الدُر من نرجس... ويلطم. العُتَاب: ثمر. وشبه به أصابعها.

المنجم: أجمع أهل العلم بالشعر على أن أجود بيت للمحدثين في المدح قول أبي نواس^(١):

لقد نزلت أبا العباس منزلةً
وكلت بالدهر عيناً غير غافلةٍ
وما إن يرى خلفها الأبصارُ مُطَرَّحاً
بجودِ كفك تأسو كلما جرحاً^(٢)
ومن فلائده السائرة قوله فيه^(٣):

أنتَ على ما فيك من قدرةٍ
وليس لله بمستنكرٍ
فلستَ مثلَ الفضلِ بالواجدِ
أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ
وقوله^(٤):

إذا نحن أثينا عليك بصالحٍ
وإن جرت الألفاظُ يوماً بمدحٍ
فأنتَ كما تُثني وفوقَ الذي تُثني
لغيرك إنساناً فأنتَ الذي نَعني
وسئل أبو نواس عن أجود شعره عنده قال قولِي^(٥):

وذاكِ خدٌّ مورَّدٌ
تأملُ العينُ منها
فوهية المتجرَّدُ^(٦)
محاسنها ليس تنفدُ^(٧)
وبعضها يتناهى
والحسنُ من كل شيءٍ
منها مُعادٌ مُردَّدُ^(٨)
تكون في العودِ أحمدُ^(٩)
وكلماءُ عُدَّتْ فيها

ومن أمثاله قوله^(١١):

لا أذودُ الطيرَ عن شَجَرٍ
قد بلوتُ المرَّ من ثمرةٍ

(١) ديوانه: ١٤١. وفيه: لقد نزلنا أبا... .

(٢) في الديوان: من جود كفك. وتأسو: تعزي.

(٣) ديوانه: ١٧٩.

(٤) ديوانه: ٥٥٢، وفيه: وإن جرت الألفاظُ منا.

(٥) ديوانه: ١٦٣.

(٦) في الديوان: فتانة المتجرّد. قوهية: نسبة إلى قوهستان، والقوهي ثياب بيض، ويشير إلى حسننها.

(٧) في الديوان: محاسنها ليس تنفد.

(٨) في الديوان: بعضه في انتهاء.

(٩) في الديوان: والحسن في كل جزء.

(١٠) في الديوان: وكلما عدت فيه... يكون في العود أحمد.

(١١) ديوانه: ٢٥٥. أذود: أدفع.

وقوله^(١):

صاحب جدًا ما فرحتُ به رَبِّ جَدُّ جَرَّهَ لَعَبٌ

وقوله^(٢):

كفى حزنًا أن الجوادَ مقتَرٌ عليه ولا معروفَ عند بخيلٍ

وقوله^(٣):

أربعةٌ مُذهبةٌ لكلِّ همٍّ وحزنٍ
تحيًا بهاروخٍ وعي — وفؤادٌ وبدنٌ
الماءُ والقهوةُ والبستانُ والوجهُ الحسنُ

سَلَمُ بن عمرو الخاسِر^(٤)

أحسن ما قيل في الانزعاج لغضب الملوك والتلطف والاستجلاب^(٥):

لقد أتتني عن المهديِّ معتبةٌ تظلُّ من خوفها الأحشاء تضطربُ^(٦)
كيف الفِراقُ ولم أبلغ رضا ملكٍ تبدو المنايا بكفِّه وتحتجبُ^(٧)
إني أعودُ بخيرِ الناسِ كلِّهم وأنت ذاك بما تأتي وتجتنبُ
وأنت كالدهرِ مبثوثاً حائله والدهر لا مخبأً منه ولا هَرَبُ^(٨)
ولو ملكْتُ عِنانَ الريحِ أصرفه في كل ناحيةٍ ما فاتكَ الطلبُ^(٩)

(١) ديوانه: ٤٨، وفيه: صار جدًا ما فرحت به رَبِّ جَدُّ جَرَّهَ اللعب. والجدا: العطاء.

(٢) ديوانه: ٤١٠، وفيه: ألم تر أن المال عون على التقى وليس جواد معدم كبخيل.

(٣) ديوانه: ٥١١، وفيه:

أربعةٌ يحييا بها قلبٌ وروحٌ وبدنٌ
الماء والبستان وال خمرة والوجه الحسنُ
والقهوة: الخمرة.

(٤) هو سلم بن عمرو بن حماد، شاعر خليع، بصري، من الموالي، له مدائح في العباسيين، مات سنة ١٨٦ هـ.

(٥) شعراء عباسيون: ٩٣، وفيها يعتذر إلى المهدي.

(٦) شعراء عباسيون: إني أتتني.

(٧) شعراء عباسيون: المنايا بعينه. وفي الأصل: تبدوا المنايا.

(٨) شعراء عباسيون: لا ملجأ منه... حائل الموت: أسبابه.

(٩) شعراء عباسيون: الريح أصرفها، ما فاتها الطلب. العنان: السحاب، وما بدا من السماء.

ومن أمثاله السائرة قوله^(١):

من راقبَ الناسَ ماتَ غَمًّا وفازَ باللذةِ الجَسُورُ
لولا مُنى العاشقين ماتوا غَمًّا وبعضُ المنى غُرورُ
وقوله^(٢):

لا تسألِ المرءَ عن خلائِقِهِ في وجهِهِ شاهدٌ من الجَبَرِ
ولما أنشد الرشيد قصيدته التي يقول فيها^(٣):

ملكٌ كأنَّ الشمسَ فوقَ جبينِهِ متهللُ الإمساءِ والإصباحِ
فإذا نزلتْ ببابِهِ ورُواقِهِ فأنزل بسعدٍ وارتحل بنجاحِ
قال: هكذا فليمدح الملوك، وأمر له بمائة ألف دينار^(٤).

منصور النَّمري^(٥)

غرة شعره وأمير كلامه وأحسن ما قيل في التأسفِ على الشبابِ قوله من قصيدة في الرشيد أولها^(٦):

ما تَنقَضِي حَسرةً مِنِّي ولا جَزَعُ إذا ذكرتُ شباباً ليس يُرْتَجَعُ
ما كنت أوفي شبابي كُنْهِ غرَّتِهِ حتى انقضى فإذا الدنيا له تَبَعُ^(٧)
أبكي شباباً سُلْبناه وكان وما توفي بقيمتِهِ الدنيا وما تَسَعُ

يحكى أن الرشيد لما سمع هذين البيتين بكى بكاءً شديداً وقال: لا خير في دنيا لا يحظى فيها بردُّ الشباب، وبيت هذه القصيدة في المدح:

إن المكارمَ والمعروفَ أوديةً أحلَّكَ اللهُ منها حيثُ تجتمعُ
فيحكى أن الرشيد أعطاه مائة ألف درهم على هذا البيت.

(١) شعراء عباسيون: ١٠٤. الجسور: الضخم.

(٢) شعراء عباسيون: ١٠٠.

(٣) الإعجاز والإيجاز: ١٦٥. الرواق من البيت: شقته التي دون الشقة العليا.

(٤) في الإعجاز والإيجاز قال: إنه أمر له بمائة ألف درهم، وأظنه الصواب.

(٥) هو منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النَّمري، شاعر من أهل الجزيرة الفراتية، مدح الرشيد، مات سنة ١٩٠ هـ.

(٦) الأغاني: ١٤٥/١٣.

(٧) الأغاني: ١٤٥/١٣.

ومن أمثاله قوله :

جعل القرآن دليّله وإمامه لما تخيّرهُ القرآنُ إماما
ومن أمثاله^(١) :

أرى شَيْبَ الرجالِ من الغواني بموقعٍ شبيهنَ من الرجالِ
وقوله :

أقللَ عتابَ من استربتَ بوذه ليست تُنْسالَ مَوْدَةٌ بقتالِ
وقوله^(٢) :

إنّ المنيّةَ والفراقَ لواحدٌ أو توأمان تراضعا بلبانِ
ومن ملحه الآخذة بمجامع القلوب قوله^(٣) :

ومُجامعُ لك بالحمى وبه الخَلِيطُ نَزولُ
أيامُهُنَّ قَصِيرَةٌ وسرورُهُنَّ طَوِيلُ
وسعودُهُنَّ طَوَالع ونحوسُهُنَّ أَفْولُ
والمالِكِيّةُ والشَّبابُ وقَيْنَةُ وشُمُولُ

محمد بن بشر البصري^(٤)

هو ذو غُررٍ وأمثالٍ فمناها^(٥) :

لولا أُميمةٌ لم أجزعَ من العَدَمِ ولم أجبَ في الليالي حِنْدِسَ الظَّلَمِ
تَهوى بقائي وأهوى موتها شَفَقاً والموتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ على الحُرَمِ^(٦)
ومن غرر أمثاله^(٧) :

لا تَيَأَسَنَّ وإن طالَتْ مُطالِبَةٌ إن استربت بصبر أن ترى فَرَجاً
أخلَقَ بذِي الصَّبْرِ أن يحظى بحاجته ومُذْمِنِ القَرْعِ للأبواب أن يَلْجأ^(٨)

(١) الإعجاز والإيجاز : ١٦٧ . الغواني : جمع الغانية : الحسناء التي غنيت بجمالها .

(٢) خاص الخاص : ١١٢ . وفي الأصل : أوتوا أمان .

(٣) ديوان المعاني : ٥٠٦/٢ . الخليط : مَنْ يخالطك . القينة : الأمة المغنية . الشمول : الخمرة .

(٤) هو محمد بن يسير البصري ، أبو جعفر ، شاعر ، كان مولى لبني أسد ، مات سنة ٢١٠ هـ .

(٥) الزهرة : ٦٦١/٢ بلا عزو ، وفي الأصل : الليالي من الظلم . الحنيس : الظلام .

(٦) في الأصل : تهوى بقائي .

(٧) العقد الفريد : ٢٤١/١ ، وفي حماسة أبي تمام : ٩٨/٣ .

(٨) في الأصل : أن يخطي . والغيرة : قلة التجربة .

هَمِيءٌ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْوَطْءِ مَوْضَعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلْقًا عَنْ غِرَّةِ زَلْجَا

العتابي^(١) واسمه كلثوم بن عمرو

أحسن وأبلغ ما قيل في التوقي من الترقى، إلى المعالي وجلال الأمور، وطلب السلامة قوله^(٢):

تَلُومٌ عَلَى تَرِكِ الْغِنَى بِاهْلِيَّةٍ طَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ^(٣)
رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانَ يَرْفُلْنَ فِي الْحُلَى مَقْلَدَةٌ أَعْنَاقُهَا بِالْقَلَائِدِ^(٤)
أَسْرَكِ أَنِّي نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرٌ مِنْ الْمَلِكِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ^(٥)
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي مُغْصَّهْمَا بِالْمَرْهَفَاتِ الْبَوَارِدِ^(٦)
ذَرِنِي تَجَنُّنِي مِتْنِي مَطْمِنَةٌ وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَلُوكَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ^(٧)
فَإِنَّ عَلَيَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ^(٨)
وَمِنْ أَمْثَالِهِ السَّائِرَةِ قَوْلُهُ^(٩):

قُلْتُ لِلْفَرْقَدَيْنِ وَاللَّيْلِ مُلْقٍ سُودَ اكْتِسَافِهِ عَلَى الْآفَاقِ
ابْقِيَا مَا اسْتَطَعْتُمَا سَوْفَ يُرْمَى بَيْنَ شَخْصَيْكُمَا بِسَهْمٍ فِرَاقٍ
وَمِنْ غَرَرِهِ قَوْلُهُ فِي الرُّشِيدِ^(١٠):

فُتَّ الْمَدَائِحَ إِلَّا أَنَّ أَلْسِنَنَا مُسْتَطَقَاتٌ بِمَا تَخْفِي الضَّمَائِرُ

(١) هو شاعر تغلبي من بني عتاب بن سعد، كاتب حسن الترسل، نزل بغداد ومدح العباسيين، مات سنة ٢٢٠ هـ.

(٢) الأغاني: ١٢٣/١٣.

(٣) في الأغاني: زوى الفقر عنها.. والطريف والتالد: المال المستحدث والقديم.

(٤) في الأغاني: يرفلن في الثرى. ويرفلن: يجرون ثيابهن ويتبخرن.

(٥) في الأغاني: من العيش أو ما نال. وفي الأصل: أسر كاني. جعفر ويحيى وزيران للرشد.

(٦) في الأغاني: مغصهما بالمرهفات. أغصني: من الغصة. المرهفات: السيوف القاطعة. البوارد: لا تشني.

(٧) في الأغاني: دعيني تجنني ميتي مطمئة. ولم أتجشم هول تلك الموارد.

(٨) في الأغاني: رأيت رفيفات الأمور مشوبة. الأساود: الأسود.

(٩) بهجة المجالس: ٢٥٣/١. الأكناف: الأستار. الفرقدان: نجمان مضيئان.

(١٠) الأغاني: ١٢٥/١٣، وفيه: مستطقات بما تحوي الضمائر، وفي الأصل: الضماير.

أشجع بن عمرو السلمي^(١)

أمير كلامه في الرشيد^(٢):

وعلى عدوك يا ابن عمّ محمد رَصْدان ضوء الصُّبح والإِظلام
فلِإِذا تَنَبَّه رُغَّتَه وإِذا بدا سَلَّت عليه سيوفُك الأحلام

وكان جعفر بن يحيى يقول: ما مُدحت بأحب إليّ من عينية أشجع، يعني قصيدته التي يقول فيها^(٣):

يريدُ الملوِكُ مَدَى جَعْفَر ولا يصنعون كما يصنعُ
وكيفَ ينالون غَايَاتِه وهم يجمعون ولا يجمعُ
وليسَ بأوسِعهم في الغنى ولكن مَعروفه أوسعُ
فما خَلَفَه لامرئٍ مطلبٌ ولا لامرئٍ دونه مَطْمَعُ
بَدِيهَتُهُ مثْلُ تَدْيِيرِه إذا أَجَبَّتَه فهو مُستَجِمِعُ

ومن غرره قوله في الفضل بن يحيى^(٤):

انتجع الفضلُ أو تخلَّ من الدنيا فهاتان مُنتهى الهمم

أحمد بن الحجاج^(٥)

كان المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي متوفراً عليه مذ قال فيه:

ما زرتُ مطلباً إلا لمطلبٍ زيارة بلَغتني أوكدَ السببِ^(٦)
أفردتُه برجائي أن تشاركه في الوسائل أو ألقاه بالكُتُبِ
فلما مات المطلب قال فيه^(٧):

زمني بمطلبٍ سَقِيت زمانا ما كنتَ إلا روضةً وجنانا
ما جاء بعدك كان جودك فوقه لم أرض بعدك كائناً من كانا

(١) شاعر فحل من بني سليم من قيس عيلان، ولد باليمامة ونشأ بالبصرة، واستقر ببغداد، مدح البرامكة ومات سنة ١٩٥ هـ، وقد ورد ذكره سابقاً مع أبياته هذه.

(٢) الشعر والشعراء: ٦٠٢.

(٣) ديوان المعاني: ٦٤/١.

(٤) الإعجاز والإيجاز: ١٦٩.

(٥) عبد الله أحسين بن أحمد، شاعر أكثر شعره مجون وهزل، مات سنة ٢٩١ هـ.

(٦) الإعجاز والإيجاز: ١٧٤. وفيه: ذو همة بلغتني.

(٧) الإعجاز والإيجاز: ١٧٤. وهي في ديوان دعبل الخزاعي: ٣٥٧.

أصلحتني بالجوّد بل أفسدتني فتركتني أسخّط الإحسانا
حرمتني رزقاً قليلاً فماذا زاد في رزقك حرمانا

محمد بن مُناذِر^(١)

من عيون أشعار المحدثين في المدح قوله^(٢):

إذا نزلوا بطحاء مَكَّةَ أشرقَتْ بيحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فما خلقت إلا لجوّد أكفُّهم وأقدامهم إلا لأعوادٍ منبر^(٣)
ومن أمثاله السائرة قوله:

يا عَجَباً من خالدٍ كيف لا يخطيءُ فينا مرّةً بالصَّوابِ
وقوله:
رضينا بحكمِ الله فينا لنا أدبٌ وللتقفي مالٌ

محمد بن عبد الله العُتبي^(٤)

من أمثاله السائرة قوله^(٥):

ولمّا رأيتُك لا فاسقاً قوياً ولا أنت بالزّاهِدِ^(٦)
وقوله:

وليس صديقُك بالمتّقِي وليس عدوّك بالحاسد^(٧)
أقمتك في الشُّوقِ سوقِ الرقيقِ وناديتُ هل فيك من زائد^(٨)

(١) مولى بني صبير بن يربوع، أبو جعفر، شاعر فصيح متقدم كان مثالها ثم تهتك ونفي إلى الحجاز من البصرة، ومات سنة ١٩٨ هـ.

(٢) معجم الأدباء: ٤٤٨/٥. بطحاء مكة: مكة وما جاورها. يحيى والفضل وجعفر: وزراء الرشيد من البرامكة.

(٣) في معجم الأدباء: وأرجلهم إلا... وفي الأصل: إلا أعواد.

(٤) أبو عبد الرحمن الأموي، من بني عتبة بن أبي سفیان، أديب حسن الشعر، من أهل البصرة وفيها مات سنة ٢٢٨ هـ.

(٥) العقد الفريد: ٤٥٢/٣، ونسبه لأعرابي. وفي بهجة المجالس: ٦٩٩/٢ ونسبها لأبي عينة المهلب.

(٦) في العقد: لا فاجراً.

(٧) في العقد: ولا أنت بالرجل المتقي ولا أنت بالرجل العابد.

(٨) في العقد: عرضتك في...

فما جاءني رجلٌ واحدٌ يزيد على درهمٍ واحدٍ
فَعَيْتُكَ منه بلا شاهدٍ مخافةً رَدَّكَ بالشَّاهدِ
وأبئتُ حميداً إلى منزلي وحَلَّ البلاءِ على النَّاقِدِ^(١)

محمد بن كُناسة^(٢)

غُرّة كلامه وزُبدة شعره قوله^(٣):

فِي انقباضٍ وحشمةٍ فإذا لا قَيْتُ أَهْلَ الوفاءِ والكرمِ
أرسلتُ نفسي على سَجِيَّتِها وقلتُ وما قلتُ غيرَ محتشمٍ

المؤمِّل بن أميل^(٤)

أمير شعره ودرة تاجه قوله^(٥):

إذا مرضنا أتيناكم نعوذكم وتذنبون فنأتاكم فنعتذرُ
لا تحسبوني غنياً عن مودتكم إني إليكم وإن أثريتُ مفتقرُ
الناسُ شَتَّى إذا ما أنت ذُقْتهم لا يستوون كما لا يستوي الشَّجرُ
هذالهُ ثمرٌ حلوا مذاقته وذا يمرُّ فلا يحلوه ثمرُ
وقوله:

فلا تلم المحبَّ على هواه فكلُّ متيمٍ كلفٌ عميدُ^(٦)
يظنُّ حبيبه حَسَناً جميلاً ولو كان الحبيبُ من القُرودِ

أبو محمد التيمي^(٧)

من غرر شعره وأمثاله السائرة قوله^(٨):

-
- (١) في العقد: وأبت إلى منزلي غانماً. والناقد: الذي يتفحص وينقد.
(٢) هو محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى المازني، من شعراء الدولة العباسية، كان عالماً بالعربية، مات سنة ٢٠٧ هـ.
(٣) بهجة المجالس: ٥٩٥/٢. السجية: الطبيعة.
(٤) شاعر كوفي عاش في العصر الأموي والعباسي، مات سنة ١٩٠ هـ.
(٥) البيتان الأولان: الإعجاز والإيجاز: ١٧٨. والبيتان الأخيران في الزهرة: ١٩٩/١.
(٦) متيم كلف عميد: عاشق أضناه الشوق.
(٧) من شعراء العصر الأموي اسمه الحجاج بن يوسف التيمي.
(٨) الأبيات في بهجة المجالس: ٢٣٤/٢، وعيون الأخبار: ٣٢٢/٢. والإعجاز والإيجاز: ١٧٧ =

إذا كانت السبعون داءك لم يكن لدائك إلا أن تموت طيبُ
إذا ما مضى القرنُ الذي أنت فيهم وخُلِفْتَ في قومٍ فأنت غريبُ
وإنَّ امرءاً قد سارَ سبعينَ حِجَّةً إلى منْهَلٍ من وِزْدِهِ لَقَرِيبُ

الضَّحَّاكُ بن هَمَّام الرِّقَاشِي

أنشد دعبل:

وأنت امرؤ منا خُلِفْتَ لغيرنا حياتك لا تُجدي وموتك فاجعُ
وأنت على ما كان منك ابنُ حُرَّةٍ أبيّ لما يَرْضَى به الخَصْمُ ماتعُ^(١)
وكتب الأمير نوح بالبيت الأول متمثلاً إلى أبي علي الصيغاني.

عبد الله بن عبيد الله المعروف بابن عائشة القرشي

لا تُرْغِني بفراقٍ بعدَ ذا أنا راضٍ بـدُنُوٍّ وبصدِّ
أنتَ كلُّ الناسِ عندي فإذا غبتَ عن عيني لم ألقَ أحدُ

المخيم الراسبي

كان منقطعاً إلى محمد بن يزيد بن زياد^(٢) فكسب معه ألف ألف^(٣) درهم فلما مات محمد اتصل بمحمد بن يحيى بن خالد فأساء صحبته فقال:

شَتَّانَ بينَ محمدٍ ومحمدٍ حيٌّ أماتَ وميِّتٌ أحياني
فصحبْتُ حَيًّا في عطايا ميِّتٍ وبقيتُ مشتملاً على الخُسرانِ

ابن حكيم

من ملح أمثاله:

إذا كنت تدعوني لأدعوك من غدٍ وكيُسُكُ فيأضُّ وكيسي جازرُ^(٤)

= بيتان. وقوله: سبعون حجة يعني سبعين سنة. المنهل: المشرب.

(١) ماتع: من قولك: مَتَعَ بفلان: كاذبُه.

(٢) ورد خبره في: الإعجاز والإيجاز باختلاف الاسم فهو محمد بن يزيد بن منصور.

(٣) في الإعجاز أيضاً: «فكسب ألف درهم». انظر: الإعجاز: ١٧٤.

(٤) في الأصل: جازد. والجازر: من الجَزَر: ضد المد. وأراد النقص.

فهجرُك خيرٌ من وصالِك إنني لكلَّ امرئٍ يرجو المكافاةَ هاجرٌ
ولم يسمع بأحسن منها في بابها.

محمود بن حسن الورَّاق^(١)

من أمثاله السائرة قوله^(٢):

تعصي الإلهَ وأنتَ تُظهرُ حُبَّه لو كان حُبُّكَ صادقاً لأطعته
وقوله^(٣):

فلو كان يستغني عن الشُّكرِ ماجدٌ لما أمرَ اللهُ العبادَ بشكرِهِ
وقوله^(٤):

إذا كانَ شُكري نعمةَ اللهِ نعمةً فكيفَ بلوغُ الشُّكرِ إلا بفضلِهِ
ومن قلَّته:

أتاني عنكَ ما ليس فأغضيتَ على عمرو وأدبْتُكَ بالهجرِ ولا ردَّكَ عما كُما
فلما اضطرني المك تَناولْتُكَ من شري فحركتُ جناحَ الذِّ
إذا لم يصلحِ الخيرُ ومن أحسن ما يُتمثلُ به قوله:

إن كنتَ لم تغنَ بما في يدِكَ صار غني الناسِ وبِالآ عليك^(٥)

(١) شاعر من شعراء العصر العباسي، أكثر شعره في المواعظ والحكم، مات سنة ٢٣٠ هـ.

(٢) فوات الوفيات: ٨١/٤.

(٣) الإعجاز والإيجاز: ١٧٩. وفيه: اشكروني أيها. الثقلان: الإنس والجن.

(٤) بهجة المجالس: ٣١٧/١.

(٥) الوبال: الشدة والثقل.

ورُخِيتَ للنَّعْمَةِ مُسْتَصْفِراً مَتَّهِمًا لِلَّهِ فِيمَا لَدَيْكَ
فَاسْتَغْنِ بِاللَّهِ يَعْذُكُلْ مَنْ أَصْبَحْتَ تَرْجُوهُ فَقِيراً إِلَيْكَ

مُحَمَّدُ بْنُ خَازِمِ الْبَاهِلِيِّ^(١)

من غرر شعره في التأشُّف على الشباب^(٢):

لَا حِينَ صَبَرَ فَخُلَّ الدَّمْعُ يَنْهَمُرُ فَقَدْ الشَّبَابُ بِيَوْمِ الْمَرِّ مَتَّصِلُ
لَا تَكْذِبُنْ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مِنَ الشَّبَابِ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ
وَمِنْ أَمْثَالِهِ السَّائِرَةِ قَوْلُهُ:

وَقَائِلُ كَيْفَ تَهَاجَرْتُمَا فَقُلْتُ قَوْلًا فِيهِ إِنْصَافُ
لَمْ يَكْ مِنْ شَكْلِي فَصَارُمْتُه وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَآلَافُ

عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ^(٣)

من أحسن ما يتمثل به قوله^(٤):

تُكَلِّفُنِي إِذْلالَ نَفْسِي لِعِزِّهَا وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لَتُكْرَمَا
تَقُولُ سَلِ الْمَعْرُوفَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ فَقُلْتُ سَلِيهِ رَبِّ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمَا
وقوله:

أَعَاذَلْتِي أَقْصَرِي أَبَغْ جَدَّتِي بِالثَّمَنِ
أَرَى النَّاسَ أَحَدُوَّةً فَكُونِي حَدِيثًا حَسَنَ
كَأَنْ لَمْ يَزَلْ مَا أَتَى وَمَا قَدْ مَضَى لَمْ يَكُنْ
إِذَا وَطَنُ رَابِنِي فَكُلُّ بِلَادٍ وَطَنُ

(١) هو محمد بن خازم بن عمرو الباهلي بالولاء، شاعر مطبوع كثير الهجاء، مدح المأمون، مات سنة ٢١٥ هـ.

(٢) بهجة المجالس: ٢/٢١٨، وفيه: اذهب إليك فما الدنيا...

(٣) من بني عبد القيس، شاعر هجاء، كان فاسقاً، مات نحو سنة ٢٤٠ هـ.

(٤) بهجة المجالس: ١/١٧٠. ويحيى بن أكثم بن محمد بن قطن التميمي الأسيد المروزي، قاض، من النبلاء المشاهير، وكان قديراً متمكناً لدى المأمون، عالماً بالشعر والأدب، مات سنة ٢٤٢ هـ.

علي بن جبلة^(١)

من غرر شعره قوله^(٢):

إنما الدُّنيا أبو دُلفٍ بينَ باديهِ ومحتَضِرِهِ
فلِذا وَلَّى أبو دُلفٍ وَلَّتِ الدُّنيا على أثَرِهِ
ومن أمثاله السائرة قوله^(٣):

وأرى الليالي ما طَوَّتْ من شِرفي رَدَّتُهُ في عِظَتي وفي إِفهامي
وعلمْتُ أن المرءَ من سَنَنِ الرَّدَى حيثُ الرِّمِيَّةُ من سِهامِ الرَّامي

محمد بن أبي زُرعة الدمشقي

من غرر شعره قوله في الهز والإذكار^(٤):

لا ملومٌ مُستَقْصِرٌ في البرِّ ولكنْ مُستَعِطِفٌ مُستَزادٌ
قد يهزُّ الحُسامَ وهو حُسامٌ ويحثُّ الجِوادَ وهو جِوادٌ^(٥)
وقوله^(٦):

لا يؤنسُكَ أن تراني ضاحكاً كم ضحكةٍ فيها عبوسٌ كامنٌ

الحمدوني^(٧)

واسمه إبراهيم، ومن غرر شعره قوله في الطليسان^(٨):

يا ابن حربٍ كسوتني طَليساناً ملٌّ من صحبةِ الزمانِ وصداً
طالَ تردُّدُهُ إلى الرِّفِّو حتَّى لو بَعَثناه وحدهَ لتَهَدَّى

(١) شاعر من الموالي، كان أسود أبرص، كنيته أبو الحسن ولقبه العَكَّوكُ، أي القصير السمين، مدح الخلفاء والولاة، مات سنة ٢١٣ هـ.

(٢) ديوانه: ٦٨. وفي الأصل: من غرر شعر. أبو دُلف العجلي أمير الكرخ لعهد المأمون، مات سنة ٢٢٦ هـ.

(٣) ديوانه: ١١٤. وفيه: طوت من قوتي، زادته في عقلي. سنن الردى: طريق الردى أي الهلاك.

(٤) الإعجاز والإيجاز: ١٨٢.

(٥) في الإعجاز: ويحب الجواد. الحُسام: السيف القاطع.

(٦) الإعجاز والإيجاز: ١٨٢. كامن: مستخف.

(٧) هو إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، بصري مليح الشعر، من شعراء العصر العباسي. أو هو إبراهيم كما ورد في المتن والد إسماعيل.

(٨) خاص الخاص: ١١٩، ونسبهما إلى إسماعيل بن محمد الحمدوني.

وقوله في حِرْفَةِ الأدب، وهو من الأمثال السائرة:

ما ازددتُ من أبي حَرْفاً أُسرُّ به إلّا تزايدتُ حرفاً تحته سُومُ
إنَّ المقدَّم في الدنيا بصنعتِهِ أنَّى توجَّه منها فهو مخرومُ
ومن أمثاله السائرة قوله^(١):

إذا ما اتقيتُ على قُرْحَةٍ وكلُّ بلاءٍ بها مولعُ

محمد بن وهيب الحميري^(٢)

غرة شعره وأمير كلامه قوله^(٣):

وإني لأرجو اللهَ حتى كأنني أرى بجميلِ الظنِّ ما اللهُ صانعُ
ومن أمثاله السائرة قوله في وصفِ الدنيا^(٤):

وقد ذمت الدنيا إليَّ صُرُوفَهَا وخاطبَني إعجامُها وهو معرْبُ
ولكنني منها خُلِفْتُ لغيرِها وما كنتُ منه فهو شيءٌ محبَّبُ

إسحاق الموصلي^(٥)

من غرر قوله^(٦):

طَرِبْتُ إلى الأَصْيِيَةِ الصَّغَارِ وهاجَ لي الهوى قربَ المزارِ
وكلُّ مسافرٍ يزداد شوقاً إذا ذنَّتِ الديارُ من الدِّيارِ
وقوله:

إنَّ ما قلَّ مِنْكَ يكثرُ عندي وكثيرٌ من الحبيبِ القليلُ^(٧)

(١) الإعجاز والإيجاز: ١٨٣، ونسبه لابن وهب الحميري. القُرْحَة: ما يخرج بالبدن من بثور وغيرها.

(٢) أبو جعفر، شاعر مطبوع من شعراء العصر العباسي، تكسب بالمدح، ورثى أهل البيت، مات سنة ٢٢٥ هـ.

(٣) بهجة المجالس: ١/ ٣٨٠ ونسبه لأعرابي. وخاص الخاص: ١١٩. والإعجاز: ١٨٣.

(٤) خاص الخاص: ١١٩، وفيه: دبَّت إلى صرُوفها.

(٥) هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلي، التميمي بالولاء، كان نديم الخلفاء بالخلاعة والغناء، وكان عالماً بالأشعار، والأخبار، وله يد في الحديث والفقه، مات سنة ٢٣٥ هـ.

(٦) بهجة المجالس: ١/ ٢٢٧، وفيه: هاجك منهم الهوى. الأصيبية: تصغير الصبية.

(٧) الأغاني: ٣١٨/٥.

دعبل بن علي الخزاعي^(١)

أحسن بيت له قوله^(٢):

لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكي
ومن غرر شعره قوله^(٣):

سأقضي بيتي يحمد الناس أمره
يموت رديء الشعر من قبل أهله
وقوله^(٤):

ألم تر أني مذ ثمانون حجة
أرى فيأهم في غيرهم متقسماً
بنات زياد في الخرد مصونة
وآل رسول الله تحف جُسومهم
ومن أعجب أمثاله^(٥):

ما أعجب الدهر في تصرفه
فكم رأينا في الدهر من أسد
وقوله أيضاً^(٦):

ليس لبس الطيالس
لا ولا حومة الوغى
من لباس الفوارس
وظهور الجياد غير
كصدور المجالس
ظهور الطنافس

(١) شاعر هجاء: أصله من الكوفة، أقام ببغداد، كان صديقاً للبحتري، ومات سنة ٢٤٦ هـ.

(٢) ديوانه: ٢٤٩. سلم: ترخيم لاسم سلمى.

(٣) ديوانه: ٢٥٦.

(٤) ديوانه: ١٤١. وفيه: من ثلاثين حجة. ثمانون حجة يعني ثمانين سنة. والرواح: الذهاب مساءً، والغدو: الذهاب صباحاً.

(٥) في الديوان: أرى الخراج. والفيء: الغنيمة والخراج. أيدي صفرات: يريد أنها خالية.

(٦) في الأصل: نبات. وفي الديوان: في القصور مصونة، والرسول في.

(٧) في الأصل: غلط القصرات، والقصرات: أعناق الناس.

(٨) ديوانه: ٣٢١. والإعجاز والإيجاز: ١٨٤ ونسبهما إلى سعيد المخزومي.

(٩) الإعجاز والإيجاز: ١٨٤، ونسبهما إلى أبي سعيد المخزومي. طيالس: جمع طيلسان: ثوب أسود له غطاء.

ليس من مارسَ الحروبَ كمن لم يمارسَ

أبو العَمَيْثَل^(١)

من أمثاله قوله^(٢):

سأتركُ هذا البابَ ما دامَ إذنُهُ على ما أرى حتى يلينَ قليلاً

أحمد بن يوسف^(٣)

أحسن ما قيل في الإهداء إلى الكبار قوله^(٤):

على العبدِ حقٌّ فهو لا بدَّ فاعِلُهُ وإنَّ عظمَ المولى وجلَّتْ رسائلُهُ
ألم ترنَّا نُهدي إلى اللَّهِ مالَهُ وإنَّ كانَ عنه ذا غِنَى فهو قابِلُهُ

الحَسَن بن وَهَب^(٥)

أحسن ما قيل في منع المطر من خدمة الرؤساء قوله^(٦):

يوجبُ العُدْرَ في تراخي اللقاءِ ما تَوَالَى من هذه الأنواءِ
لستُ أدري ماذا أذمُّ وأشكو من سماءٍ تعوقُنِي عن سماءِ
غيرَ أني أدعو على تلك بالصحوِ وأدعو لهذه بالبقاءِ

سعيد بن حميد^(٧)

من غرر شعره قوله^(٨):

أذكر أبا جعفرٍ حقاً أمْتُ به أني وإياك مشغوفان بالأدبِ
وأنا قد رَضِعنا الكأسَ دِرَّتْهَا والكأسُ دِرَّتْهَا خَطٌّ من النَّسَبِ

(١) هو عبد الله بن خُليد مولى جعفر بن سليمان، فخم الكلام عارف بالعربية شعره جيد، له مؤلفات، مات سنة ٢٤٠ هـ.

(٢) بهجة المجالس: ٢٧١/١ ونسبه إلى محمود الوراق. وفيه: حتى يخف قليلاً.

(٣) أحد وزراء المأمون العباسي، مات سنة ٢١٤ هـ. وفي الأصل: أحمد بن أبي يوسف.

(٤) معجم الأدباء: ٩١/٢، وفيه: وجلت فضائله.

(٥) كاتب شاعر تولى البريد أيام المتوكل العباسي.

(٦) خاص الخاص: ١٢٦.

(٧) شاعر غزل، تقلد ديوان الرسائل أيام المستعين العباسي، مات سنة ٢٥٠ هـ.

(٨) الأغاني: ٣٠١/٥، ونسبهما إلى إسماعيل الموصلي. الدرة: اللبن وكثرته.

وقوله:

فأصبحتُ كالدينا تَذْمُ صُروفُها ونُوسِها سَبّاً ونحنُ عبيدُها^(١)

إبراهيم بن المهدي^(٢)

من قلاته قوله للمأمون معتذراً^(٣):

ما إن عصيتُك والغواةُ تُمدني أسبأها إلا بنيّة طائع
فعفوتَ عمن لم يكن عن مثله عفوّ ولم يشفعْ إليك بشافع
ورحمتَ أطفالاً كأفراخِ القطا وحينَ والهةِ كقوسِ النازع

وهذا البيت من التشبيهات النادرة وذلك أنه شبه والدته الوالهة في انحنائها ورنيها بقوسِ النازع.

وقوله في صلبِ بابك الخرمي^(٤):

كانك شلّو كبشٍ والفضاءُ له تُثورُ شاويةٍ والجذعُ سَقودُ
ومن نوادره في الإنكار على من يصف حبيبه^(٥):

ولستُ بواصفٍ أبداً حبيباً أعرّضه لأهواءِ الرّجالِ
وما بالي أشوقُ عينَ غيري إليه ودونهُ سترُ الحِجالِ
كأنّي آمنُ الشركاءَ فيه وآمنُ فيه أحداثُ الليالي^(٦)

يزيد بن محمد المهلبّي^(٧)

من غرر قوله:

والفِ لَنَا كَنَّا زَماناً نصاحِبُهُ تَأْمُرُ فاعتاصت علينا مطالبُهُ

(١) بهجة المجالس: ٢٨٧/٢. وفيه: ولم أر كالدينا، ونوسها شتماً.

(٢) هو عم المأمون العباسي، بويج له بالخلافة سنة ٢٠٢ هـ وخلع سنة ٢٠٣ هـ ثم اختفى ست سنين، ثم ظهر وعفا عنه المأمون.

(٣) وفيات الأعيان: ٣٨٧/١. والنازع: الذي يمد القوس. الوالهة: المتلهفة.

(٤) بابك الخرمي كان قد خرج وتمرد في الجاويدانية، وانتهى أمره أيام المعتصم على الأفشين سنة ٢٢٢ هـ. والبيت في خاص الخاص: ١١٦. وفيه: كأنه شلو، والهواء له. الشلو: العضو.

الشاوية: صاحبة الشاء. السقود: حديدة يشوى بها.

(٥) خاص الخاص: ١١٦. وتروى للحكم بن قنبر.

(٦) في خاص الخاص: كأنّي أشهي. والحجال: جمع حَجَلَة: موضع مزين للعروس.

(٧) أبو خالد المعروف بالمهلبّي، شاعر محسن راجز من الندماء الرواة اشتهر ومات ببغداد سنة ٢٥٩ هـ.

إذا ما فُقدنا عنه لم يجبر ذكرنا
ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها
وإن نحن حيناً صدنا عنه حاجبه
كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معائبه^(١)
وقوله:

أنى لرجالٍ إذا الهمُّ برَّك
عُصري على نفسي ويُسري مشترك
رحب الجنان عند ضيق المعترك
لا تهلك النفس على شيء هلك
فليس في الهمِّ لِمَا فاتَ درك
لا تُتكرنَ ضراعتي لا أمَّ لك
رُبَّ زمانٍ دُلَّه أرفقُ لك
لا عارَ إن ضامَكَ دهرٌ أو ملك

عبد السلام بن رَغَبان^(٢)

المعروف بديك الجن، من قلائده الفاخرة قوله من قصيدة^(٣):

أبا عثمان معتبةً وضناً
وشافى التُّصحَّ يُعدِّلُ بالأشافي^(٤)
إذا شَجَرُ المودَّةِ لم تجذهُ
سماءُ البرِّ أسرَعَ في الجفافِ

ابن الرومي^(٥)

واسمه علي بن العباس بن جريج من وسائط قلائده قوله^(٦):

لِمَا تَوَدُّ الدُّنيا به من صُروفها
يكونُ بكاءُ الطفلِ ساعةً يولدُ
وإلا فما يُبكيه منها وإنها
لا يفسحُ مما كان فيه وأرغدُ
إذا أبصرَ الدُّنيا استهلَّ كأنه
بما سوف يلقى من أذاها يُهددُ
وقوله^(٧):

إن لِّلَّهِ غيرَ مَرعَاكَ مرعىً
نرتعيه وغيرَ مائِكَ ماءً

(١) بهجة المجالس: ٦٥٣/١. السجايا: جمع السجى: الطبيعة.

(٢) هو الشاعر المعروف بديك الجن، كان شاعراً مجيداً ماجناً مولده ووفاته بحمص سنة ٢٣٥ هـ.

(٣) ديوانه: ٩٨.

(٤) في الديوان: معتبةً وظناً. الأشافي: جمع الأشفية: أي الأدوية.

(٥) ولد في بغداد سنة ٢٢١ هـ وعاش معذباً طيلة حياته، كان من أعظم الشعراء المجددين في العصر

العباسي عرف بإطالة قصائده وتعليله وتفصيله. مات مسموماً سنة ٢٨٣ هـ.

(٦) ديوانه: ٣٧٤/١.

(٧) ديوانه: ٤١/١. وفيه: يرتعيه وغير. البرية: الخلق. الأقداء: جمع قذى: ما يسقط في العين أو

في الماء.

إِنَّ لِلَّهِ بِالْبَرِيَّةِ لُطْفًا سَبَقَ الْأُمَهَاتِ وَالْآبَاءِ
وقوله^(١):

يَا أَخِي أَيْنَ رُبْعُ ذَاكَ الْإِخَاءِ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ
أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ
وقوله^(٢):

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصُّحَابِ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
وقوله^(٣):

أَيُّهَا الْمُنْصِيفُ إِلَّا رَجُلًا وَاحِدًا أَصْبَحْتَ مِمَّنْ ظَلَمَهُ
كَيْفَ تَرْضَى الْفَقِيرَ عِرْسًا لَا مَرِيءَ هُوَ لَا يَرْضَى لَكَ الدُّنْيَا أُمَّةً^(٤)
وقوله^(٥):

أَلَا إِنَّ بِالْأَبْصَارِ عَنْ عِبْرَةٍ عَمَى أَلَا إِنَّ بِالْأَسْمَاعِ عَنْ عِظَةٍ صَمَمَ^(٦)
يَجْدُلُنَا هَذَا الزَّمَانُ شَقَاوَةً وَيَرْتَعُ فِي أَكْلَائِهِ مَرْتَعَ الْغَنَمِ^(٧)

عبد الله بن المعتز^(٨)

من غرر أوصافه في الخمر والمزاج قوله^(٩):

فَأَمْطَرَ الْكَأْسَ مَاءً مِنْ أِبَارِقِهِ فَأَنْبَتَ الدَّرُّ فِي أَرْضٍ مِنَ الدَّهَبِ
وَسَبَّحَ الْقَوْمُ لِمَا أَنْ رَأَوْا عَجَبًا نُورًا مِنَ الْمَاءِ فِي نَارٍ مِنَ الْعِنَبِ
وقوله^(١٠):

(١) ديوانه: ٢٢/١. وفيه: أين ريع ذاك اللقاء.

(٢) ديوانه: ١٤٩/١.

(٣) ديوانه: ٣٥٥/٣.

(٤) في الأصل: ترضى الفقير. وفي الديوان: ترضى العسر خدناً. العرس: امرأة الرجل ورجلها.

(٥) ديوانه: ٢٩٠/٣.

(٦) في الأصل: غظة.

(٧) في الأصل: أكلاته. الأكلاء: جمع الكلا: العشب رطبه ويابس.

(٨) الأمير الشاعر، تولى الخلافة ليوم وليلة، وتآمر عليه القواد والمدهبون وقتلوه سنة ٢٩٦ هـ.

(٩) ديوانه: ٢١٩/٢.

(١٠) ديوانه: ٢٩٢/٢.

وَحَمَّارَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَهُودِ تَرَى الزَّقَّ فِي بَيْتِهَا سَائِلًا^(١)
وَزَنَّا لَهَا ذَهَبًا جَامِدًا فَكَالَتْ لَنَا ذَهَبًا سَائِلًا

وقوله في الغزل:

ظَبْيِي يَتِيَهُ بِحُسْنِ صُورَتِهِ عَبَثَ الدَّلَالِ بِلَحْظِ مُقْلَتِهِ^(٢)
وَكَأَنَّ عَقْرَبَ صُدْغِهِ احْتَرَقَتْ لَمَّا دَنْتَ مِنْ نَارِ وَجْتِهِ^(٣)

وقوله^(٤):

لِي مَوْلَى لَا أَسْمِيهِ كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ فِيهِ
تَصِفُ الْأَغْصَانُ قَامَتَهُ تَنْشِي كَثْنِيهِ^(٥)
وَيَكَادُ الْبَدْرُ يَشْبَهُهُ وَتَكَادُ الشَّمْسُ تَحْكِيهِ^(٦)
كَيْفَ لَا يَخْضَرُ عَارِضُهُ وَمِيَاهُ الْحُسْنِ تَسْقِيهِ

وقوله في الربيع^(٧):

اسْقِنِي الرَّاحَ فِي غَدَاةِ النَّهَارِ وَانْفِ عَنِّي بِالْخَنْدَرِيسِ الْعُقَارِ^(٨)
مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ وَشَكَرَ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ^(٩)
وِغْنَاءَ الطُّيُورِ كُلِّ صَبَاحٍ وَانْفِتَاقَ الْأَنْوَارِ بِالشَّجَارِ^(١٠)
وَكَأَنَّ الرَّبِيعَ يَجْلِي عُرُوسًا وَكَأَنَّا مِنْ قَطْرِهِ فِي نِشَارٍ

ومن أمثاله^(١١):

وَكَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ فِي طَيِّ نَقْمَةٍ تُرْجَى وَمَكْرُوهٍ حَلَا بَعْدَ إِمْرَارٍ
وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى النُّفُوسُ بِنَافِعٍ وَمَا كُلُّ مَا تَخْشَى النُّفُوسُ بِضَرَارٍ

(١) في الأصل: في بيتها سائلاً، وفي الديوان: سائلاً. الخمارة: يريد الساقية. الزق: وعاء الخمرة.

(٢) ديوانه: ٣٢٦/١. وفيه: ريم يتيه، عبث الفتور. المقلة: العين.

(٣) في الديوان: صدغه وقتت. الصُدغ: ما بين العين والأذن، ويريد الشعر المتدلي على الصدغ.

(٤) ديوانه: ٤٤٠/١.

(٥) ديوانه: بثن كثنيه.

(٦) ديوانه: وتكاد الشمس تشبهه. ويكاد البدر يحكيه. العارض: صفحة الخد.

(٧) ديوانه: ٢٥٩/٢.

(٨) في الديوان: في شباب النهار، انف همي. الخندريس: الخمر.

(٩) في الأصل: أشكر الرياض.

(١٠) في الديوان: وانفتاق الأشجار بالأنوار. الفتق والانفتاق: الشق.

(١١) ديوانه: ٤٨٠/١. وفيه: في صرف نعمة. وفي الأصل: وكم نعمة الله.

وقوله:

إن مفتاحَ الذي تطلبه بيدِ الرزاقِ فاصبرِ واتكِلْ^(١)
 فرع^(٢).....

عبد الله بن عبد الله بن طاهر^(٣)

من غرر شعره وطرفه قوله^(٤):

سقتني بليلٍ شبيهٍ بشعرِها شبيهةٌ خديها بغيرِ رقيبٍ
 فما زلتُ في ليلينِ شعِرٍ ومن دُجى وشمسينِ من راحٍ وجهٍ حبيبٍ^(٥)
 وقوله^(٦):

عيدٌ بنا إنَّ هذا اليومَ تعيدي واشربْ على الأخوينِ الناي والعودِ^(٧)
 راحاً تسوغُ فتجري من لطافتِها في باطنِ الجسمِ جَرَيِ الماءِ في العودِ
 وقوله في الحكمة^(٨):

ألم تر أنَّ الدهرَ يهدمُ ما بنى ويأخذُ ما أعطى ويفسدُ ما أسدى
 فمن سرَّه أن لا يرى ما يسوؤه فلا يتخذُ شيئاً يخافُ له فقداً
 وقوله في الإخوانيات^(٩):

يقولون آفاتٍ وشتى مصائبٍ فقلت اسمعوا قولاً عليه عيارُ
 إذا سلمتُ للمرءِ في الناسِ نفسه وإخوانه فالحادثاتُ جبارُ
 وقوله في قوة الوسيلة^(١٠):

(١) في الأصل: بيد الرزاق.

(٢) هكذا، فراغ في الأصل.

(٣) هو عبيد الله بن عبد الله بن الحسين الخزازي تولى شرطة بغداد، شاعر، كاتب له تصانيف، مات سنة ٣٠٠ هـ.

(٤) خاص الخاص: ١٣٢.

(٥) في الأصل: فما زالت. شبه شعرها بالليل لسواده، ووجهها بالشمس. والراح: الخمرة.

(٦) الإعجاز والإيجاز: ٢٥٢.

(٧) في الأصل: الثاني.

(٨) خاص الخاص: ١٣٢. أسدى: أهمل.

(٩) الإعجاز والإيجاز: ٢٥٢. جبار: هَدَر، وباطل.

(١٠) خاص الخاص: ١٣٣. وفيه: إني لشاكر أمسه.

إنني أُمْتُ إلى الذي وُدِّي له بجميع ما عقدَ الحقوقَ وأكَّدا
إنني لأشكرُ أمسه وولَّيه في يومه ومؤمِّلُ منه غدا

أبو عثمان الناجم^(١)

أحسن شعره في وصفه السَّماع قوله^(٢):

شَذُوْ الدُّ من ابتدا عِ العَيْنِ في إغفائها
أحلى وأشهى من مُنى نَفْسِي وِصْدَقِ رجائها^(٣)

وقوله في عاتب قينة لأبي يحيى بن طرحان^(٤):

أحيا أبا يحيى الإلهُ فإنه بسماعنا من عاتب يُحيينا
طفقتُ تغنينا فخلنا أنها لسرورنا بغنائها تُغنينا

وقوله فيها:

تأتي أغاني عاتبٍ أبداً بأفراحِ النفوسِ^(٥)
تشدو فترقصُ بالرووسِ لها ونزمرُ بالكؤوسِ^(٦)

أبو حامد أحمد بن محمد^(٧)

من غرر شعره قوله:

فلِذَا جَفَانِي باخِلٌ لم أستخِرْ ما عِشْتُ قَطْعَةً
وتركته مثلَ القبورِ أزورها في كلِّ جُمُعَةٍ

وقوله:

لي صديقٌ يحبُّ قولي وشَدوي وله عند ذاكَ وجهٌ صَفِيقُ^(٨)

(١) هو سعد بن الحسن بن شداد، أديب فاضل كان بينه وبين ابن الرومي صفة، مات سنة ٣٠٤ هـ.

(٢) معجم الأدباء: ٣/٣٦٥.

(٣) في الإعجاز والإيجاز: نفس ونيل رجائها.

(٤) الإعجاز والإيجاز: ٢٥٣. القينة: الأمة المغنية.

(٥) الإعجاز والإيجاز: ٢٥٣.

(٦) في الأصل: فترمي بالكؤوس.

(٧) هو الشاعر المعروف بابي الرَّقَمَق، الأنطاكي، أجاد الشعر جداً وهزلاً ومدحاً، مات سنة ٣٩٩ هـ.

(٨) الوجه الصفيق: الوجه الوقح.

كلما قلتُ، قال: أحسنتَ زدني
وقوله^(١):

وعِصَابِيْ عَزَمُوا الصُّبُوحَ بِسَخْرَةٍ
قالوا: اقترُحْ لونا نُجِئُ طَبِيخَهُ
بعثوا إليّ مع الصُّبُوحِ خُصُوصاً
قلت: اطبخوا لي جُبَّةً وقَمِيصاً

أبو الفتح كُشَاجِمُ^(٢)

من وسائط قلائده في الشَّيْب:

تفكَّرْتُ في شَيْبِ الْفَتَى وشَبَابِهِ
يصاحبني شَرْخُ الشَّبَابِ فينْقُضِي
فأيقنْتُ أن الحقَّ للشَّيْبِ واجبُ^(٣)
وشيبي إلى حينِ المماتِ مُصاحِبُ
وله في خادم اسمه كافور^(٤):

أكافورُ قُبِّحَتْ من خادمٍ
حكَيْتُ سَمِيكَ في بُرْدِهِ
ولاقتك مُسرعةً جائِحةً
وأخطأك اللونُ والرائِحةُ
وقوله في المدح^(٥):

يا كاملَ الآدابِ منفردَ العُلَى
شخصَ الأنامُ إلى جمالكِ فاستعْذُ
والمكرُماتِ ويا كثيرَ الحاسِدِ
من شرِّ أعينِهِم بعيبٍ واحدٍ
وقوله في كاتب:

وإذا نممْتَ بنانَكَ خَطَأً
عجِبَ الناسُ من بياضِ معانٍ
مُعرباً عن بلاغةٍ وسَدادٍ^(٦)
تُجتنى من سوادِ ذاكِ المِدادِ

وسمعتُ أبا بكر الخوارزمي يقول: أنا أحفظ في هجاءِ المغنين ألفَ بيتٍ ليس فيها
أملح وأبدع من قول كُشَاجِمِ^(٧):

- (١) وفيات الأعيان: ١/ ٤٥٥، وفيه: فأتى رسولهم إليّ خصوصاً. والصُّبُوح: شراب الصبح.
- (٢) هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، شاعر متقن، كتاب مترسل، مات سنة ٣٦٠ هـ.
- (٣) الإعجاز والإيجاز: ٢٥٧.
- (٤) الإعجاز والإيجاز: ٢٥٨. الجائحة: الشدة المجتاحة للمال.
- (٥) الإعجاز والإيجاز: ٢٥٨. الأنام: الخلق.
- (٦) البَّتان: الأصابع أو أطرافها. والمداد: الحبر.
- (٧) ديوان المعاني: ١/ ٢٠٧.

ومغْنٌ باردِ التَّغْمِ مَـرَّاهُ أَحَدٌ فِي
مَـرَّاهُ أَحَدٌ فِي دَارِ قَوْمٍ مَرَّتَيْنِ

أبو نصر الخُبْزَارُزِّي^(١)

أمير شعره قوله^(٢):

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا بَأَكْرَمَ مَنْ مَوْلَى تَمْشَى إِلَى عَبْدِ
أَتَى زَائِرًا مِنْ غَيْرِ وَعَدٍ وَقَالَ لِي: أَصَوْنُكَ عَنْ تَعْلِيْقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ

أبو بكر الصنوبري^(٣)

أحسن شعره في الربيع قوله^(٤):

إِنْ كَانَ فِي الصَّيْفِ رَيْحَانٌ وَفَاكِهَةٌ فَالْأَرْضُ مُسْتَوْقَدٌ وَالْجَوُّ تَنُورُ
وَأَنْ يَكُنْ فِي الْخَرِيفِ النَّخْلُ مُخْتَرَفًا فَالْأَرْضُ عَرِيَانَةٌ وَالْجَوُّ مَقْرُورُ
وَأَنْ يَكُنْ فِي الشِّتَاءِ الثَّلْجُ مُتَّصِلًا فَالْأَرْضُ مُحْصُورَةٌ وَالْجَوُّ مَأْسُورُ
مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمُسْتَنْبِرُ إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ أَتَاكَ النَّوْرُ وَالنُّوْرُ^(٥)
فَالْأَرْضُ يَاقُوتَةٌ وَالْجَوُّ لَوْلُؤَةٌ وَالتَّبْتُ فَيَرْوِجُ وَالْمَاءُ بَلُورُ^(٦)
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحْلَى الرَّبِيعَ فَلَا يَغْرُرُ فَقَايسُهُ بِالصَّيْفِ مَغْرُورُ
مَنْ شَمَّ طِيبَ جَنِيَّاتِ الرَّبِيعِ يَقْلُ لَا الْمَسْكُ مَسْكٌ وَلَا الْكَافُورُ كَافُورُ^(٧)

أبو فراس الحمداني^(٨)

من غرة شعره قوله لصديق له^(٩):

- (١) هو نصر بن أحمد بن نصر بن المأمون، أبو القاسم البصري، شاعر مجيد، كان خبازاً في مريد البصرة، مات سنة ٣٢٧ هـ.
- (٢) وفيات الأعيان: ٣٧٦/٥. وفيه: أجلك عن تعليق قلبك بالوجد.
- (٣) هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي الحلبي، مات سنة ٣٣٤ هـ.
- (٤) ديوانه: ٤٨. المقرور: المصاب بالبرد.
- (٥) النور: الزهر الأبيض.
- (٦) الياقوت: حجر كريم.
- (٧) الكافور: نوع من النبت طيب.
- (٨) هو الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي، أمير، شاعر، فارس، ابن عم سيف الدولة، عرف بوجدانياته، مات سنة ٣٥٧ هـ.
- (٩) ديوانه: ٧٠، وفيه: بالوفاء الصحيح.

لَمْ أُوَاخِذْكَ بِالْجَفَاءِ لِأَنِّي وَاثِقٌ مِنْكَ بِالْوَدَادِ الصَّحِيحِ
فَجَمِيلُ الْعَدُوِّ غَيْرُ جَمِيلٍ وَقَبِيحُ الصَّدِيقِ غَيْرُ قَبِيحٍ
وقوله^(١):

المرءُ نصبٌ مصائبٍ ما تنقضي حتى يُوَارَى جِسْمُهُ فِي رَمْسِهِ
فمَوْجَلٌ يَلْقَى الرَّدَى فِي أَهْلِهِ وَمَعْجَلٌ يَلْقَى الرَّدَى فِي نَفْسِهِ
وكتب من الأسر إلى صديق له^(٢):

ارثٍ لَصَبٍّ بِكَ قَدْ زِدْتَهُ عَلَى بَلَايَا أُسْرِهِ أُسْرًا
فهُوَ أَسِيرُ الْجِسْمِ فِي بَلَدَةٍ وَهُوَ أَسِيرُ الرُّوحِ فِي أُخْرَى
ومن أمثاله السائرة قوله^(٣):

إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وُجُوهِ الْفَوَائِدِ
فَقَدْ جَرَّتِ الْحَنْفَاءُ حَتْفَ حُذَيْفَةٍ وَكَانَ يَرَاهَا عُدَّةً لِلشَّدَائِدِ

أبو الطيب المتنبى^(٤)

صدر العصرين، ومن ليس كوسائط قلائده، وأبيات قصائده، شعر لمن قبله ولا بعده، فمنها قوله لسيف الدولة^(٥):

كُلَّ يَوْمٍ لَكَ ارْتِحَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مُقَامٌ
وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَتْ فِي مَرَادِهَا الْأَجْسَامُ
وقوله^(٦):

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مَلُوكاً كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ
فَإِنْ تَفُقِيَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
وقوله في عيادته^(٧):

- (١) ديوانه: ٧٥، وفيه: المرء رهن. الرُّمُس: القبر.
- (٢) ديوانه: ١٥٦، وفيه: وهو أسير القلب. الصَّب: المشتاق لمن يحب.
- (٣) ديوانه: ٨٨. الرزايا: جمع الرزية: المصيبة. الحنفاء: فرس حذيفة بن بدر.
- (٤) أحمد بن الحسين الجعفي، شاعر زمانه، مات سنة ٣٥٤ هـ.
- (٥) ديوانه: ٣/٣٤٤. وفيه: لك احتمال. ويريد بالبيت الثاني أنه إذا عظمت الهمة تعب الجسم في طلب المعالي.
- (٦) ديوان: ٢٠/٣. المعنى: أنك من الناس وتفضلهم كما أن دم الغزال جزء منه ويفضله.
- (٧) ديوانه: ٧٢/١. وفي الأصل: لجسمك. وأنت بعلة الدنيا. تجشَّم: تكلف.

يُجَمِّشُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحِبًّا وَقَدْ يُؤْذِي مِنَ الْمَقَّةِ الْحَبِيبُ
وَكَيْفَ تُعَلِّكَ الدُّنْيَا بِشْيءٍ وَأَنْتَ لِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَيِّبُ
وقوله في غيره^(١):

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضاً أَنْتَ سَاكِنُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانَا
وقوله^(٢):

نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَيْتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ
وقوله^(٣):

فَإِنْ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ
وَمَنْ نَكَّدَ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدْوَالَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُّ^(٤)
وقوله^(٥):

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَيْبَتِهِ فَسَرَّهَمُ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ
وقوله:

ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الْثَانِي وَحَاجَتُهُ مَا فَاتَهُ وَقُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ^(٦)
إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكُ الْقَبِيحِ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالُ
وقوله^(٧):

ذَكَرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً كُنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْاتِهَا
وقوله^(٨):

إِنَّمَا تَنْجُحُ الْمَقَالَةُ فِي الْمَرءِ إِذَا صَادَفَتْ هَوًى فِي الْفَوَادِ

(١) ديوانه: ٢٣١/٤.

(٢) ديوانه: ٢٧٧/١.

(٣) ديوانه: ٣٨٠/١.

(٤) ديوانه: ٣٧٥/١. والنكد: الشدة والعسر.

(٥) ديوانه: ١٦٣/٤.

(٦) ديوانه: ٢٨٨/٣.

(٧) ديوانه: ٢٣٥/١.

(٨) ديوانه: ٣١/٣.

أبو الفرج البَغَّاءُ^(١)

أوليسَ من إحدى العجائب أنني فارقته وحيثُ بعد فراقه^(٢)
يا مَنْ يحاكي البدرَ عند تمامه ارحم فتى يحكيه عنه محاقه
وقوله في غلام غار:

يا غازياً أنتَ الأحزانُ غازيةً إلى فؤادي والأحشاء حين غزا
إن بارزتك كُماةُ الرومِ فارمهم بسهم عينك تقتل من برزا^(٣)

أبو العشائر الحمداني^(٤)

أمير شعره قوله^(٥):

للعبدِ مسألةٌ لديك جوابها إن كنتَ تذكره فهذا وقته
ما بال ريقك ليس ملحاً طعمه ويزيدُ في ظمئي إذا ما دُقتُه

أبو الفرج الوأواءُ^(٦) الدمشقي

أمير شعره في الغزل^(٧):

وأمرتُ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ وزداً وعضتُ على العُتَابِ بالبردِ
وقوله في المدح^(٨):

مَنْ قاسَ جدواكَ بالغَمَامِ فما أنصفَ بالحُكم بين شكلين
أنتَ إذا جُدتَ ضاحكاً أبداً وهو إذا جادَ بأكْي العينِ

(١) أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي من أهل نصيبين، خدم سيف الدولة مدة، كاتب شاعر، مات سنة ٣٩٨ هـ.

(٢) خاص الخاص: ١٥٠. المحاق: آخر الشهر القمري.

(٣) الكماة: جمع الكمي: المدمج بالسلاح.

(٤) هو أحمد بن نصر العقيلي ولاه المكتفي العباسي أمر طرسوس سنة ٢٩٠ هـ، وقتله القرامطة سنة ٢٩٤ هـ.

(٥) خاص الخاص: ١٤٤.

(٦) محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، شاعر مطبوع رقيق الشعر، مات سنة ٣٨٥ هـ.

(٧) خاص الخاص: ١٥١. شبه الدموع باللؤلؤ، والعين بالنرجس، والخد بالورد، والأصابع بالعتاب، والأسنان بالبرد.

(٨) خاص الخاص: ١٥١. وفيه: بالحكم بين شيئين. و: هامع العين.

أبو عمارة النحوي

أحسن وأبلغ ما قيل في وصف ثَقِيل قوله^(١):

ثَقِيلُ بَرَاهُ اللّهُ أَثْقَلَ مِنْ بَرَى ففي كُلِّ قَلْبٍ بَغْضَةٌ مِنْهُ كَامِنَةٌ
مَشَى فَدَعَا مِنْ ثَقْلِهِ الْحَوْتُ رَبَّهُ وقال: إِلَهِي زِيدْتَ الْأَرْضُ ثَامِنَةً

المُعَزَّ (٢) معدّ صاحب مصر

أحسن ما سمعت له قوله في العِذار^(٣):

مَا بَانَ عُدْرِي فِيهِ حَتَّى عَذَرَا ومَشَى الدُّجَى فِي خَدِّهِ وَتَبَخَّرَا
هَمَّتْ تَقْبِلُهُ عَقَارِبُ صَدْغِهِ فَاسْتَلَّ نَاطِرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرَا

السَّرِيِّ الرَّفَاءِ الموصلي^(٤)

غرة شعره في الغزل قوله^(٥):

بِنَفْسِي مَنْ أَجُودُ لَهُ بِنَفْسِي وَيَخْلُ بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ
وَحَتْفِي كَامِنٌ فِي مَقْلَتِيهِ كُمْونَ الْمَوْتِ فِي حَدِّ الْحُسَامِ
وقوله في وصف البرد^(٦):

يَوْمَ خَلَعْتُ بِهِ عِذَارِي فَعَرِيْتُ مِنْ حُلِّ الْوَقَارِ
وَضَحَكْتُ فِيهِ إِلَى الصُّبَا وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ فِي عِذَارِي
مَتَلَوْنٌ يُبْذِي لَنَا ظَرْفًا بِأَطْرَافِ النَّهَارِ

ومن عجائب إحسانه قوله في الحلاق^(٧):

لَهُ رَاحَةٌ مَشْهُا رَاحَةٌ تَمَرَّ عَلَى الرَّأْسِ مَرَّ النَّسِيمِ
إِذَا لَمَعَ الْبَرْقُ فِي كَفِّهِ أَفَاضَ عَلَى الرَّأْسِ مَاءَ النَّعِيمِ

(١) خاص الخاص: ١٥١.

(٢) أبو علي تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي، شاعر، مات سنة ٣٧٤ هـ.

(٣) وفيات الأعيان: ١/ ١٢٥. الصَّدُغُ: ما بين العين والأذن. والعِذار: جانب اللحية.

(٤) هو ابن أحمد الكندي، كان رفأً بالموصل أيام شبابه، لازم بعدها بلاط سيف الدولة ثم انتقل إلى

بغداد ومات نحو سنة ٣٦١ هـ.

(٥) خاص الخاص: ١٥١. الحتف: الأجل. كامن: مستتر. المقلتان: العينان.

(٦) خاص الخاص: ١٥٢. العذار: جانب اللحية.

(٧) خاص الخاص: ١٥٣. والبرق: يعني موسى.

أبو الفَرَج البَغَا^(١)

أوليسَ من إحدى العجائب أني فارقته وحيثُ بعد فراقه^(٢)
يا مَنْ يحاكي البدرَ عند تمامه ارحمَ فتى يحكيه عنه محاقه
وقوله في غلام غارٍ:

يا غازياً أنتِ الأحزانُ غازيةً إلى فؤادي والأحشاء حين غزا
إن بارزتكُ كُماة الرومِ فارمهم بسهم عينيكَ تقتل من برزا^(٣)

أبو العشائر الحمداني^(٤)

أمير شعره قوله^(٥):

للعبدِ مسألةٌ لديك جوابها إن كنتَ تذكره فهذا وقته
ما بال ريقك ليس ملحاً طعمه ويزيدُ في ظمئي إذا ما دُفِته

أبو الفَرَج الوأواء^(٦) الدمشقي

أمير شعره في الغزل^(٧):

وأمرتُ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ وزداً وعضتُ على العُنبِ بالبردِ
وقوله في المدح^(٨):

مَنْ قاسَ جدواكَ بالغَمام فما أنصفَ بالحُكم بين شكلين
أنتَ إذا جُدتَ ضاحكاً أبداً وهو إذا جادَ بأكَي العينِ

(١) أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي من أهل نصيبين، خدم سيف الدولة مدة، كاتب شاعر، مات سنة ٣٩٨ هـ.

(٢) خاص الخاص: ١٥٠. المحاق: آخر الشهر القمري.

(٣) الكماة: جمع الكمي: المدجج بالسلاح.

(٤) هو أحمد بن نصر العقيلي ولاء المكتفي العباسي أمر طرسوس سنة ٢٩٠ هـ، وقتله القرامطة سنة ٢٩٤ هـ.

(٥) خاص الخاص: ١٤٤.

(٦) محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، شاعر مطبوع رقيق الشعر، مات سنة ٣٨٥ هـ.

(٧) خاص الخاص: ١٥١. شبه الدموع باللؤلؤ، والعين بالترجس، والخد بالورد، والأصابع بالعناب، والأسنان بالبرد.

(٨) خاص الخاص: ١٥١. وفيه: بالحكم بين شيئين. و: هامع العين.

أبو عمارة النحوي

أحسن وأبلغ ما قيل في وصف ثَقِيل قوله^(١):

ثَقِيلُ بَرَاهُ اللَّهُ أَثْقَلَ مِنْ بَرَى ففي كُلِّ قَلْبٍ بَغْضَةٌ مِنْهُ كَامِنَةٌ
مَشَى فَدَعَا مِنْ ثَقَلِهِ الْحَوْتُ رَبَّهُ وقال: إلهي زِيدْتَ الْأَرْضُ ثَامِنَةً

المُعَزَّ^(٢) معدَّ صاحب مصر

أحسن ما سمعت له قوله في العِذار^(٣):

مَا بَانَ عُنْذَرِي فِيهِ حَتَّى عَذَرَا ومَشَى اللَّجْجَى فِي خَدِّهِ وَتَبَخَّرَا
هَمَّتْ تَقْبَلُهُ عَقَارِبُ صَدْغِهِ فَاسْتَلَّ نَازِرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرَا

السَّرِيِّ الرَّقَاءِ الموصلي^(٤)

غرة شعره في الغزل قوله^(٥):

بِنَفْسِي مَنْ أَجْوَدُ لَهُ بِنَفْسِي وَيَخْلُ بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ
وَحَتْفِي كَامِنٌ فِي مَقْلَتِيهِ كُمُونُ الْمَوْتِ فِي حَدِّ الْحُسَامِ
وقوله في وصف البرد^(٦):

يَوْمَ خَلَعْتُ بِهِ عِذَارِي فَعَرِيتُ مِنْ حَلْلِ الْوَقَارِ
وَضَحَكْتُ فِيهِ إِلَى الصَّبَا وَالشَّيْبُ يَضْحَكُ فِي عِذَارِي
مَتَلَوْنُ يُبْدِي لَنَا ظُرْفًا بِأَطْرَافِ النَّهَارِ

ومن عجائب إحسانه قوله في الحلاق^(٧):

لَهُ رَاحَةٌ مَشْهُرَا رَاحَةٌ تَمَرَّ عَلَى الرَّأْسِ مَرَّ النَّسِيمِ
إِذَا لَمَعَ الْبَرْقُ فِي كَفِّهِ أَفَاضَ عَلَى الرَّأْسِ مَاءَ النَّعِيمِ

(١) خاص الخاص: ١٥١.

(٢) أبو علي تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي، شاعر، مات سنة ٣٧٤ هـ.

(٣) وفيات الأعيان: ١٢٥/١. الصَّدْغُ: ما بين العين والأذن. والعِذار: جانب اللحية.

(٤) هو ابن أحمد الكندي، كان رقَاءً بالموصل أيام شبابه، لازم بعدها بلاط سيف الدولة ثم انتقل إلى

بغداد ومات نحو سنة ٣٦١ هـ.

(٥) خاص الخاص: ١٥١. الحتف: الأجل. كامن: مستتر. المقلتان: العينان.

(٦) خاص الخاص: ١٥٢. العذار: جانب اللحية.

(٧) خاص الخاص: ١٥٣. والبرق: يعني الموشى.

أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي^(١)

غُرّة شعره قوله^(٢):

يا شبيه البدرِ حُسْنًا وضياءً ومنالاً^(٣)
وشبيه الغُصْنِ لِينًا وقواماً واعتسلاً
أنتَ مثلُ الوردِ لوناً ونسيمًا وملالاً
زَارَنا حتى إذا ما سَرَّنا بالقُربِ زالا
وله^(٤):

ومُدَامَة صفراء في قارورة زرقاءَ تحملها يدُ بيضاء
فالراحُ شمسٌ والحبابُ كواكبٌ والكفُّ قُطْبُ والإناءُ سماءُ

أخوه أبو عثمان سعيد^(٥)

من غرر ملحه قوله^(٦):

أما ترى الغيمَ يا من قلبه قاسي كأنه أنا مقياساً بمقياس
قَطُرٌ كدَمعي وبرقٌ مثلُ نارِ هوى في القلبِ منه وريحٌ مثلُ أنفاسي
وقوله^(٧):

شِعْرُ عبدِ السلام فيه رديءٌ ومحالٌ وساقطٌ وبدیعُ
فهو مثلُ الزمانِ فيه مَصِيفٌ وخَرِيفٌ وشتوةٌ وریعُ

أبو بكر الخبّاز البلدي^(٨)

إذا استثقلت أو أبغضتَ خَلَقاً وسرَّك بعده حتى التنادي^(٩)

(١) هو محمد بن هاشم بن وعله، شاعر أديب بصري عرف مع أخيه سعيد بالخالديين، كانا من خواص سيف الدولة توفي نحو سنة ٣٨٠ هـ.

(٢) خاص الخاص: ١٥٤. ونسبها لأخيه أبي سعيد.

(٣) في الخاص: وضياء وجمالاً. الملال: عرق الحمى.

(٤) خاص الخاص: ١٥٥، وفيه: ومدامة حمراء. المدامة: الخمرة. والراح: الخمرة. الحباب: الطل، وما يعلو الخمرة.

(٥) شاعر بصري، أخو محمد بن هاشم المتقدم، مات سنة ٣٧١ هـ.

(٦) خاص الخاص: ١٥٥.

(٧) خاص الخاص: ١٥٦.

(٨) هو محمد بن أحمد بن حمدان، من قرية يقال لها: «بلد» بالموصل، كان أمياً، شعره ظريف.

(٩) خاص الخاص: ١٤٢. وفيه: داعية البعاد. وفي اليتيمة: ٢٤٦/٢، التنادي: مصدر تنادوا إذا =

فشرّده بقرضِ دريهماتٍ فإنَّ القرضَ داعيةُ الفسادِ

أبو محمد المهلب^(١)

من غرر ملحه قوله^(٢):

ألا إنَّ أخواني الذين عهدتُهم أفاعي رمالٍ لا تقصّر عن لسعي
ظننتُ بهم خيراً فلما بوثتُهم نزلتُ بوادٍ منهم غيرِ ذي زرع^(٣)

وقوله:

خليليّ إني للثريا لحاسدٌ وإني على رَبِّ الزمانِ لواجدٌ^(٤)
أُجمَعُ منها شملُها وهي سبعةٌ وأفقدُ من أحببته وهو واحدٌ^(٥)

وقوله^(٦):

أراني اللّه وجهك كلّ يومٍ صباحاً للتيمنِ والسرورِ
وأمتِعْ ناظري بصحيفتيه لأقرأ الحُسنَ من تلك الشُّطورِ

أبو الفضل بن العميد^(٧)

من وسائطِ قلائده في غلام قائم يظللّه على رأسه^(٨):

ظَلَلْتُ تظللُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي
فَأَقُولُ يَا عَجَباً وَمَنْ عَجَبِي شَمْسٌ تَظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ^(٩)

= نادى بعضهم بعضاً.

(١) هو الحسن بن محمد من ولد قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة، وزر لمعز الدولة، كان كريماً ممدحاً كاتباً مترسلاً شاعراً مجيداً، مات سنة ٣٥٢ هـ.

(٢) خاص الخاص: ١٤٢، ونسبهما إلى الخباز البلدي.

(٣) مقتبس من قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ﴾ سورة إبراهيم، آية: ٣٧.

(٤) وفيات الأعيان: ١/١٢٩. واجد: غاضب.

(٥) نسبه صاحب الوفيات لابن طباطبا برواية: أبقى جميعاً شملها وهي ستة.

(٦) خاص الخاص: ١٥٧. واليتيمة: ٢/٢٨١.

(٧) هو محمد بن العميد أبي عبد الله الحسين بن محمد الكاتب، أبو الفضل، وزير ركن الدولة الحسن بن بويه، كاتب شاعر، متقدم بالكتابة، ممدح، مات سنة ٣٦٠ هـ.

(٨) الإعجاز والإيجاز: ٢٢٦، خاص الخاص: ١٥٨.

(٩) في الإعجاز: قامت تظللني. وقد شبه الغلام بالشمس.

وقوله^(١):

آخ الرجال من الأبعادِ والأقارب لا تقارب
إنَّ الأقارب كالعقاربِ بل أمضى من العقاربِ

ابنه أبو الفتح ذو الكفائيتين^(٢)

[من] غرر ملحه قوله:

دعوتُ الغنى وصنوفَ المُنَى فلما أجبنَ دعوتُ القَدَحِ^(٣)
إذا بلغَ المرءُ أمالَه فليسَ له بعدها مُقْتَرَحُ
وقوله أيضاً^(٤):

بَطِرْتُمْ فِطْرْتُمْ والعصا جزاء من عصى وتقويمُ عبدِ الهونِ بالهونِ نافعُ^(٥)

الصاحب كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل^(٦) بن عبّاد

من أمثاله السائرة قوله^(٧):

وقائلة: لَمْ عَرَنْتْكَ الْهُمُومُ وَأَمْرُكَ مِمْتَثَلٌ فِي الْأَمَمِ
فَقُلْتُ: دَعِينِي عَلَى غُصَّتِي فَإِنَّ الْهُمُومَ بِقَدْرِ الْهِمَمِ^(٨)
ومن ملحه قوله:

إِنْ كُنْتَ تَنْكَرُهُ فَالْشَّمْسُ تَعْرِفُهُ أَوْ كُنْتَ تَظْلُمُهُ فَالْحُسْنُ يَنْصِفُهُ
مَا جَاءَهُ الشَّعْرُ كِي يَمْحُو مُحَاسِنَهُ وَإِنَّمَا جَاءَهُ عَمْدًا يَغْلُقُهُ
وقوله في الثلج^(٩):

(١) خاص الخاص: ١٥٨، وفيات الأعيان: ١٠٩/٥.

(٢) ابن أبي الفضل ابن العميد، أبو الفتح تولى الوزارة بعد وفاة أبيه، وكان جليلاً ممدحاً، واسمه علي بن محمد بن الحسين بن محمد، ولقبه ذو الكفائيتين يعني كفاية السيف وكفاية القلم، مات سنة ٣٦٦ هـ.

(٣) خاص الخاص: ١٥٩.

(٤) خاص الخاص: ١٥٩.

(٥) في الخاص: بالهون رادع.

(٦) من أهل الطالقان، وزير كاتب، شاعر، كان كريماً ممدحاً، مات سنة ٣٨٥.

(٧) الإعجاز والإيجاز: ٢٢٨، وخاص الخاص: ١٦، ومعجم الأدباء: ٢٨٣٢. عرتك: أصابتك.

(٨) في الأصل: السهم.

(٩) الإعجاز والإيجاز: ٢٢٩. الغلائل: جمع الغليلة: ما يلبس من البطائن تحت الثوب. تهادى: تمايل.

أَقْبَلَ الْجَوُّ فِي غَلَائِلِ نَوْرٍ وَتَهَادَى بِلَوْلُؤٍ مَثُورٍ
فَكَأَنَّ السَّمَاءَ صَاهَرَتْ الْأَرْضَ فَكَأَنَّ النَّارَ مِنْ كَافُورٍ^(١)
وقوله^(٢):

لَقَدْ قُلْتُ لَمَّا أَتَوْا بِالطَّبِيبِ وَدَاوَانِي فَلَمْ أَتَفْعَ بِالدَّوَاءِ
وَلَسْتُ أُرِيدُ طَيِّبَ الْجُسُومِ وَلَيْسَ يَزِيلُ سَقَامِي سِوَى
وَصَادَفَنِي فِي أَحَرِّ اللَّهْيَبِ دَعُونِي فَإِنَّ طَيِّبِي حَبِيبِي
وَلَكِنْ أُرِيدُ طَيِّبَ الْقُلُوبِ حُضُورَ الْحَبِيبِ وَبُعْدَ الرَّقِيبِ

أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ بِلَالِ الصَّابِيِّ^(٣)

من غُررِ ملحه قوله^(٤):

تَوَرَّدَ دَمْعِي إِذْ جَرَى وَمَدَامَتِي فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَبِالْخَمْرِ أَسْبَلْتُ جَفُونِي أَمْ مِنْ دَمْعَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ
وقوله في المدح^(٥):

لَكَ فِي الْمَجَالِسِ مَنَظِقُ يَشْفِي الْجَوَى وَيَسُوعُ فِي أُذُنِ الْأَدِيبِ سُلَافُهُ
فَكَأَنَّ لَفْظَكَ لَوْلُؤٌ مُتَخَيَّرٌ وَكَأَنَّمَا أَذَانُنَا أَصْدَافُهُ^(٦)
وقوله في وصفِ الفُستق:

النَّقْلُ مِنْ فُسْتَقٍ حَدِيثٍ رَطْبٍ يَنْدِي بِهِ الْجَفَافُ^(٧)
لِي فِيهِ تَشْبِيهٌُ فِيلَسُوفٍ أَلْفَافُهُ عَذْبَةٌ ظِرَافُ^(٨)
زَمَرْدُ صَانِهِ حَرِيرٌ فِي حُقِّ عَاجٍ لَهُ غِلَافُ

(١) الإعجاز والإيجاز: ٢٢٩. وفيه: وصار النار. النار: ما يرمى ويفرق. الكافور: نبت طيب.

(٢) يتيمة الدهر: ٣٢٠/٣. السقام: المرض.

(٣) الحراني، كاتب بارع متفنن تقلد دواوين الرسائل أيام المطيع العباسي وبعده، مات سنة ٣٨٤ هـ.

(٤) الإعجاز والإيجاز: ٢٣٠، وخاص الخاص: ١٦٢، وفيه: تورّد دمعي.

(٥) خاص الخاص: ١٦٣، وفيه: لك في المحافل... الجوى: الحزن. السلاف: الخمرة أو أجودها.

(٦) في الخاص: لؤلؤ متنخل.

(٧) يتيمة الدهر: ٣١٠/٢، وفيه: رطب حديث به القطاف.

(٨) في اليتيمة: عذبة ظراف. الزمرد: الزبرجد. حُق: وعاء.

العباس بن إبراهيم الضَّبِّي (١)

من ملحه قوله (٢):

زَعَمَ الْبِنْفَسُجُ أَنَّهُ كَعِذَارِهِ حُسْنًا فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهِ لِسَانَهُ
لَمْ يَظْلَمُوا فِي الْحُكْمِ إِذْ مَثَلُوا بِهِ فَلَشَدَّ مَا رَفَعَ الْبِنْفَسُجُ شَانَهُ
وقوله (٣):

أَلَا يَا لَيْتَ شَعْرِي مَا مُرَادُكَ فَجِسْمِي قَدْ أَضَرَّ بِهِ بَعَادُكَ
وَأَيُّ مُحَاسِنٍ لَكَ قَدْ سَبَقَتْ جَمَالُكَ أَمْ كَمَالُكَ أَمْ وَدَادُكَ (٤)
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ أَوْفَى سَوَادًا أَخَالُكَ أَمْ عِذَارُكَ أَمْ فَوَادُكَ (٥)
وقوله (٦):

لَا تَرْكَنَنَّ إِلَى الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ مُرُّ الْمَذَاقِ

أبو سعيد محمد بن محمد الرُّسْتَمِي الأصفهاني (٧)

من غرر شعره:

بِنَفْسِي حَبِيبٌ زَارَ بَعْدَ أَزْوَارِهِ وَعَاوَدَنِي بِالْأَنْسِ بَعْدَ نِفَارِهِ (٨)
وَإِنْ اسْتَعَانَ الْجُلْنَارُ بِخُدِّهِ أَعَارَ الْحَشَى مِنْ خُدِّهِ جُلَّ نَارِهِ
وقوله من قصيدة في الصاحب (٩):
يَسِيلُ عَلَى الْعَافِينَ فَضْلُ نَوَالِهِ فَيَكْفِي ابْتِدَالَ الْوَجْهِ لِلْبَدَلِ سَائِلُهُ
وَلَمْ تَجْتَمِعْ كَفَاهُ وَالْمَالُ سَاعَةً كَأَنِّي وَهَبَنِي مَالَهُ وَأَنَامِلُهُ (١٠)

(١) هو أبو العباس وليس العباس كما في معجم الأدباء، الوزير بعد ابن عباد لفخر الدولة، أديب كاتب متوقد، مات سنة ٣٩٩ هـ.

(٢) خاص الخاص: ١٦٦. العذار: جانب الخد.

(٣) خاص الخاص: ١٦٦.

(٤) في الخاص: وأي ثلاثة لك قد سباني.

(٥) الخال: الشامة على البدن أو الخد.

(٦) خاص الخاص: ١٦١، ومعجم الأدباء: ٢٣٤/١.

(٧) من الشعراء الذين ذكرهم الثعالبي في اليتيمة وساق بعض شعره.

(٨) الإعجاز والإيجاز: ٢٣٧. الأزوار: العدول والانحراف. الجُلنار: زهر الرمان الأحمر.

(٩) الإعجاز والإيجاز: ٢٣٧. النوال: العطاء. العافون: طالبو الرزق.

(١٠) في الإعجاز: كان سحاب الغيث حقاً أنامله.

وقوله^(١):

من الناس من يُعطي الجزيلَ على الغنى ويُحرّم ما دون الغنى شاعرٌ مثلي
كما لحقتْ أوّ بعمرٍ وزيادة وضويقٌ باسمِ الله في ألفِ الوصلِ

أبو القاسم غانم بن أبي العلاء الأصفهاني^(٢)

من دُرّة تاجِه وغُرّة كلامِه للمصاحب في الشكوى والاستزادة^(٣):

فإن قيلَ لي صَبْرًا فلا صَبْرَ للذي غدا بيدِ الأيامِ تقتلُه صَبْرًا
وإن قيلَ لي عُذْرًا فوالله لا أرى لمن مَلَك الدنيا إذا لم يجدْ عُذْرًا
وله^(٤):

أصبحْتُ صَبًّا دِمْعًا بينَ عَناءٍ وكَمَدٍ
أعوذُ من شرِّ الهوى بقُلِّ هو اللّهُ أحدُ

أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن الأصفهاني^(٥)

من غرر ملحه قوله في غبار المواقب^(٦):

إنّ هذا الغبارَ ألبَسَ عِطفي عَسلياً ودينِي التوحيدُ
وكسا عارضِي ثوبَ مشيبي ورداءُ الشبابِ غَضُّ جديدي
وقوله في المصاحب^(٧):

لنارِ الهَمِّ في قلبي لهيبُ فعفوك أيها الملكُ المهيبُ
وأحسن أنني أحسنتُ ظنِّي وأرجو أن ظنّي لا يخيّبُ

(١) الإعجاز والإيجاز: ٢٣٨.

(٢) شاعر مجيد، ذكره الثعالبي في اليتيمة وأثنى عليه.

(٣) الإعجاز والإيجاز: ٢٣٨، واليتيمة: ٣/٣٧٨. وقولهم: قُتل صبراً يعني أن يُحبس ويرمى حتى يموت.

(٤) يتيمة الدهر: ٣/٣٧٧. وفيه: صباً دنفاً. الصَّب: المشتاق.

(٥) من شعراء أصفهان الذين ذكرهم الثعالبي في اليتيمة وقدمه.

(٦) الإعجاز والإيجاز: ٢٣٩. العارضان: صفحتا العنق.

(٧) الإعجاز والإيجاز: ٢٣٩.

أبو الحسن البديهي الشَّهْرَزُورِي^(١)

أمير شعره قوله^(٢):

مَرٌّ مِنْ كُنْتُ أَصْطَفِيهِ وَلِلدَّهْرِ صُرُوفٌ تَشُوبُ حُلُوءاً بِمَرٍّ
أَتَمْنَى عَلَى الزَّمَانِ مُحَالاً أَنْ تَرَى مَقْلَتَايَ طُلْعَةً حَرًّا

أبو القاسم عمرو بن إبراهيم الزعفراني^(٣)

من غرر ملحه قوله:

لِي لِسَانٌ كَأَنَّهُ لِي مُعَادٍ لَيْسَ يَنْبِي عَنْ كُنْهِ مَا فِي فُؤَادِي^(٤)
حُكْمَ اللَّهِ لِي عَلَيْهِ فُلُو غَيْرَ عَنِّي عَرَفْتُ قَدَرَ وَدَادِي^(٥)

وقوله في الصاحب يهنيه بدار جديدة وهو أحسن ما قيل في معناه^(٦):

سِرِّكَ اللَّهُ بِالْبِنَاءِ الْجَدِيدِ نَلَتْ حَالَ الشُّكُورِ لَا الْمُسْتَزِيدِ
هَذِهِ الدَّارُ جَنَّةُ الْخُلْدِ فِي الدُّنْيَا فَصَلِّهَا وَأَخْتَهَا بِالْخُلُودِ

أبو القاسم عبد الصَّمَد بن بَابَك^(٧)

من قلائد قصائده قوله^(٨):

إِنَّمَا الْعَيْشُ رَنَّةٌ مِنْ حِمَامٍ وَسُلَافٍ يُدِيرُهُ مَعْشُوقُ
وَمَلَأَ مِنَ الشَّبَابِ قَشِيبٌ وَرَدَاءٌ مِنَ النَّسِيمِ رَقِيقُ

إسماعيل بن محمد الشَّاشِي^(٩)

من غرر شعره قوله في شكَاية الإخوان^(١٠):

- (١) شاعر مكة، كان كثير الترحال، ذكره صاحب البيتمة وذكر نبذاً من شعره مع الذين وفدوا على الصاحب.
- (٢) الإعجاز والإيجاز: ٢٤٠، البيتمة: ٤٠٠/٣. تشوب: تخلط.
- (٣) شاعر عراقي كبير من أهم ندماء الصاحب بن عباد.
- (٤) بيتمة الدهر: ٤١٣/٣، الإعجاز والإيجاز: ٢٤١. الكنه: جوهر الشعر وغايته.
- (٥) في البيتمة: فلو أنصف قلبي.
- (٦) الإعجاز والإيجاز: ٢٤١.
- (٧) شاعر مجيد، مداح لقي الرؤساء فأجزلوا له ومنهم الصاحب بن عباد، مات سنة ٤١٠ هـ.
- (٨) بيتمة الدهر: ٤٤٤/٣. الرنة: الصوت. الحمام: الموت. السلاف: الخمرة.
- (٩) هو إسماعيل بن أحمد الشاشي العامري، وليس ابن محمد، كذا في البيتمة. وهو ممن اتصلوا بالصاحب.
- (١٠) خاص الخاص: ١٩٦، والبيتمة: ٤٤٦/٣.

أخلاي أمثال الكواكب كثرةً وما كل نجم لاح في الأفق ثاقب
بل كلهم مثل الزمان تلوناً إذا سر منه جانب ساء جانب
وكنْتُ أرى أنَّ التجارب عدة فخانث ثقات الناس حتى التجارب
وقوله في الزمان^(١):

بلوت الليالي فلم يترن بأدنى الإساءة إحسانها
فلا تحمذنّها على وذلّها ففي نفس الوصل هجرانها

أبو الفيّاض سعيد بن أحمد الطّبري^(٢)

من وسائط قلائده قوله من قصيدة في الصاحب^(٣):

يدّ تراها أبداً فوق يد منه وفم
ما خلقت منذ خلقت إلا لسيف أو قلم

أبو الحسين أحمد بن فارس القزويني^(٤) بهمدان

أمير شعره^(٥):

إسمع مقالة ناصح جمّع النصيحة والمقّة
إياك واحذر أن تبت من الثقات على ثقة

وقوله^(٦):

إذا كنت في حاجة مُرسلاً وأنت بها كلفت مُغرماً
فأرسل حكيماً ولا توصه وذاك الحكيم هو الدّزهم

(١) خاص الخاص: ١٩٦.

(٢) ذكره الثعالبي في اليتيمة وأورد له قصيدة في الصاحب.

(٣) الإعجاز والإيجاز: ١٩٧، وفيه: فوق يد تحت وفم.

(٤) في الأصل: أبو الحسن. عالم في اللغة، كاتب، شاعر، صاحب «مقاييس اللغة»، و«المجمل»، مات سنة ٣٦٩ هـ.

(٥) معجم الأدباء: ١/٥٣٨، واليتيمة: ٤٦٩/٣. المقّة: الكره والبغض.

(٦) معجم الأدباء: ١/٥٣٧، واليتيمة: ٤٧٠/٣.

أبو العلاء محمد بن إبراهيم السَّروِي (١)

من طَرَفِهِ وملحه قوله (٢):

مرزنا على الرّوض الذي قد تبسّمت ذراه وأرواح الأباريق تُسفكُ
فلم نر شيئاً كان أحسنَ منظراً من الرّوض يجري دمعُه وهو يضحكُ
وقوله (٣):

أما ترى قُضِبَ الأشجارِ قد لبست حسناً يبيعُ دمَ العنقودِ للحاسي
وغرّدتْ خطباءُ الطيرِ ساجعةً على منابرٍ من وزدٍ ومن أس

أبو الحَسَن المُرادي (٤)

من أمثاله السائرة قوله:

لا تنزلن بنيسابور مُغترباً إلا وجبك موصولٌ بسُلطان
أولا فلا أدبٌ يغني ولا حَسَبٌ يُجدي ولا حُرمةٌ تُرعى لإنسان (٥)

محمد بن موسى البلخي (٦)

من أمثاله السائرة قوله:

إن كنتُ أشكو من يدف قُ عن الشكاية في القريض (٧)
فالفيْلُ يضجر وهو أع ظمُ ما رأيتُ من البعوض

أبو الحَسَن علي بن الحَسَن اللَّحَام الحِراني (٨)

من ملحِه وقلائده قوله (٩):

(١) ذكره صاحب اليتيمة فقال: واحد طبرستان أدباً وفضلاً.

(٢) خاص الخاص: ١٦٠، وبيتمة الدهر: ٥٦/٤.

(٣) خاص الخاص: ١٦٠، والبيتمة: ٥٦/٤. الحاسي: الذي يحسو الشراب. الأس: شجر.

(٤) ذكره في البيتمة وقال: إنه شاعر بخاري.

(٥) في الأصل: ولا حسيب. والبيتان في البيتمة: ٨٦/٤.

(٦) النحوي الشاعر، وهو أحد أربعة أخرجتهم بلخ، كتب للحسين بن علي، في شعره حكم ومواعظ كثيرة.

(٧) معجم الأدباء: ٤٥١/٥، وبيتمة الدهر: ٩٧/٤، وفيهما: عن الشكاية في القريض، وفي الأصل:

عن الشكاية في مرض.

(٨) ذكره في البيتمة وقال: من شياطين الأنس ورياحين الأنس، شاعر هجاء، ذكي كثير الملح.

(٩) بيتمة الدهر: ١١٧/٤، وخاص الخاص: ١٨٣. الكيس: الظرف، وخلاف الحمق.

كَنْتُ مِنْ فَرْطِ ذِكَايَ وَاشْتَعَالَ
فَتَبَلَّذْتُ وَلَا غُرُوزَ إِذَا
وَقَوْلُهُ (١):
كَتَلَّظِي النَّارَ فِي الْجَزْلِ الْبَيْسِ
خَفَّ كَيْسُ الْمَرْءِ مَعَ خِفَّةِ كَيْسِ

إِنَّ الَّذِي أَفْنَى الْحُطِيبَةَ بَعْدَمَا
وَأَبَادَ هَجَاءَ الْخِلَائِقِ دِغْبَلًا
سِيرِيحُ أَعْرَاضِ الْكِرَامِ بِفَضْلِهِ
أَفْنَى الْقُرُونِ وَبَاءَ بِالْآثَامِ
مَنْ بَعْدَهُ وَفَتَى بَنِي بَسَّامِ
وَيَدِيعُ قَدْرَتِهِ مِنَ اللَّحَامِ

أبو محمد الحسن بن علي بن مطران الشاشي (٢)

أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الشَّرَابِ الْمَطْبُوحِ قَوْلُهُ (٣):

وَرَجَّحَ عَذَّبْتُهَا النَّارُ حَتَّى
يَذِيبُ الْهَمَّ قَبْلَ الْحَسُولِ
وَمِنْ وَسَائطِ قَلَائِدِهِ قَوْلُهُ (٤):
دَرَّتْ بِشْرَابِنَا نَارَ الْعَذَابِ
لَهَا فِي مِثْلِ يَاقُوتٍ مُذَابِ

مَهْفَهفَةٌ لَهَا نَصْفٌ قَضِيفٌ
حَكَتْ لُونًا وَلَيْثًا وَاعْتَدَالًا
كَخُوطِ الْبَانِ فِي نَصْفِ رَدَاحٍ
وَلَحْظًا قَاتِلًا سُمرَ الرَّمَّاحِ

الهزيمي الأبيوردي (٥)

أَمِيرُ شَعْرِهِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ (٦):

لَمَّا رَأَيْتُ الزَّمَانَ نِكْسًا
كُلُّ رَيْسٍ بِهِ مُلَالٌ
لَزِمْتُ بَيْتِي وَصَنْتُ عِرْضًا
بِهِ عَنِ الدَّلَّةِ اتِّسَاعُ (٧)
وَفِيهِ لِلرَّفْعَةِ اتِّضَاعُ
وَكُلُّ رَأْسٍ لَهُ صُدَاعُ (٨)

- (١) اليتيمة: ١١٧/٤. الحطيبية الشاعر جرجول بن أوس، ودعبل بن علي الخزاعي.
- (٢) «شاعر الشاش وحسنتها وواحدها»، كان مذاحًا، فصيحًا، تهاجى مع اللحام الحراني.
- (٣) يتيمة الدهر: ١٣٢/٤، والإعجاز: ٨٤٤، وفيه: لها كشاع ياقوت. والراح: الخمرة. الياقوت: حجر كريم.
- (٤) يتيمة الدهر: ١٣٥/٤، والإعجاز: ٢٤٤.
- (٥) مهفهفة: ضامرة البطن. قضيف: نحيف. خطوط البان: غصن البان. رداح: ضخم ثقيل الأوراك. حكنت: أشبهت. اعتدال: قوام.
- (٦) هو أبو عبد الله الضرير الأبيوردي، ذكره في اليتيمة: ١٠٣/٤.
- (٧) خاص الخاص: ١٨٠. ونكس: قلب.
- (٨) في الخاص: به صداع. الملأل: عرق الحمى.

أشربُ مما نَبَذْتُ راحاً لها على راحتي شعاعاً^(١)
لي من قواريرها نَدَامَى ومن قرارها سَمَاعُ^(٢)
وأجتني من عقول قوم قد أفقرت منهم البقاعُ
وله أيضاً:

إِنَّ الزَّعْفَرَانَ عِطْرُ الْعَذَارَى وَسَوَادُ الْمِدَادِ عِطْرُ الرِّجَالِ^(٣)
وله:

عوى الذئبُ فاستأنستُ بالذي إذ عوى وصَرَخَ إنسانٌ فكذتُ أطيُرُ

أبو طالب المأمون^(٤)

له من قصيدة له في الصاحب:

وعُصبة باتَ فيها الغيظُ مُتَّقِداً إذ شُدْتُ لي فوقَ أعناقِ الوري رُبّاً^(٥)
فكنتُ يوسفَ والأسباطُ هُم وأبو الـ أسباطُ أنت ودعواهم وما كذبا
وقوله:

لو كنتَ معنَى بديعِ اللفظِ مُخْتَرَعاً لم يقطعِ السيرُ في الأرضِ ما قَطَعَا

القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني^(٦)

من أمثاله السائرة قوله^(٧):

أَقْدِي الذي قالَ وفي كَفِّهِ مثلُ الذي أَشْرَبُ من فِيهِ
الوردُ قد أَيْسَعَ من وجنتي قلبُ: فمي باللثمِ يَجْنِيهِ
وقوله أيضاً:

يقولون لي: فيكَ انقباضٌ وإنما رأوا رجلاً عن موطنِ الدَّلِّ أَحْجَمًا^(٨)

(١) في الخاص: فيه امتناع. وفي الأصل: عرضها.

(٢) في الخاص: وصنت راحاً. الراح: الخمرة. الشعاع: الضوء المتساقط.

(٣) في الخاص: ومن قراقيرها.

(٤) هو عبد السلام بن الحسين، شاعر، أديب من نسل المأمون العباسي، مات سنة ٣٨٣ هـ.

(٥) في الأصل: «رتبا» ساقطة. الوري: الخلق، يوسف: النبي ابن يعقوب عليهما السلام. الأسباط: إخوة يوسف.

(٦) هو قاضي الري أيام الصاحب بن عباد، كان أديباً أريباً شاعراً، مات سنة ٣٩٢ هـ.

(٧) معجم الأدباء: ١٥٩/٤.

(٨) معجم الأدباء: ١٥٩/٤، وفيه: في موقف الدل.

إذا قيل: هذا موردٌ، قلت: قد أرى ولكنَّ نفسَ الحرِّ تحمِلُ الظَّما

أبو الحسن علي بن حميد الجوهري^(١)

رَنَّ الصَّبَا حُ عَلَيْنَا شَمْلَةَ الشَّحْبِ ومَدَّتِ الرِّيحُ مِنْهَا شَمْلَةَ الطُّنْبِ^(٢)
صَكَ النَّسِيمُ فِرَاخَ الْغَيْثِ فَازْعَجَتْ بَنَقَضِ أَجْنَحَةٍ مِنْ عَنَبِ الزَّعْبِ
وقوله^(٣): .

يَا لَيْلَةً غَمَضَتْ عَيْنِي كَوَاكِبُهَا تَرْمَقْنِي بِجَفَوْنٍ غَمَضُهَا رَمَدٌ
بَكَيْتُ بَعْدَ دُمُوعِي فِي الْهَوَى جَلْدِي وَهَلْ سَمِعْتَ بِيَاكَ دُمْعُهُ جَلْدُ
تَذَوُّبُ نَارُ فُؤَادِي فِي الْهَوَى بَرْدًا وَهَلْ سَمِعْتَ بِنَارِ ذَوْبِهَا بَرْدُ

أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الطبري^(٤)

قوله:

وَشَمْسٌ مَا بَدَتْ إِلَّا أَرْتَنَّا بِأَنَّ الشَّمْسَ مَطْلَعُهَا فُضُولُ^(٥)
تَزِيدُ عَلَى السَّنِينَ صَبَاً وَحُسْنًا كَمَا رَقَّتْ عَلَى الْعِنَقِ الشُّمُولُ^(٦)
وقوله:

خَلِيلِيَّ عَهْدِي بِاللَّيَالِي صَوَافِيَا فَمَا بِأَلْهَا أَبْدَلَنَ جِسْماً يَصَادُهَا^(٧)
وقوله:

وَمَتَى شَتَمْتَ الدَّهْرَ تَشْتُمُ صَابِرًا تَبْكِي وَيَضْحَكُ خَصْمُكَ الْمَشْتُمُ
وقوله:

يَبْكِي مِنَ الْمَلِكِ أَبُو طَيْبٍ دُمْعاً لَعْمَرِي غَيْرَ مَرْحُومٍ

(١) ترجم له في البيّمة: ٢٩/٤ وسماه: علي بن أحمد وقال: «نجم جرجان في صنائع الصاحب وندمانه وشعرائه»، وأعجب به الصاحب وبشعره.

(٢) البيّمة: ٤١/٤، الإعجاز والإيجاز: ١٩٦. رن: صاح. الشّملة: هيئة الاشتمال. الطنب: جبل طويل يشد به سرادق البيت.

(٣) الإعجاز والإيجاز: ١٩٦. ترمقني: تلحطني. الجلد: الشدة.

(٤) ترجم له في البيّمة: ٢٢٣/٤، بقوله: «باقعة الدهر، وبحر الأدب، وعلم الشر والنظم..».

(٥) البيّمة: ٢٣٩/٤، والإعجاز: ١٩٨، وفيه: ما نبت إلا.

(٦) في الأصل: يزيد على. الفضول: ضد النقص. الصّب: المشتاق. الشّمول: الخمرة.

(٧) يصادها: يصطادها.

ويشتكي ما يشتهي غيرُهُ شكايَةَ الخيرِ من الشُّومِ
وقوله^(١):

لا تغرنك هذه الأوجهُ الغرُّ فيا ربَّ حيَّةٍ في رياضِ

أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني البديع^(٢)

من غرره في السلطان المعظم شمس الدولة محمود^(٣):

تعالى الله ما شاء	وزاد الله إيماني
أفريدون في التاج	أم الإسكندر الثاني
أم الرجعة قد عاد	ثَّ إلينا بسليمان
أطلت شمس محمود	على أنجم سامان
وأمسى آل بهرام	عيلاً لابن خاقان
إذا ما ركب الفيل	لحرب أو لميدان
رأت عيناك سلطاناً	على منكب شيطان
ومن واسطة الهند	إلى ساحة جرجان ^(٤)
ومن قاصية السند	إلى أقصى خراسان
على مقبَل العمر	وفي مفتَح الشان
لك السرج إذا شُدَّ	على كاهل كيوان ^(٥)
يَمِينُ الدولة العقبى	لبغداد وغمدان ^(٦)
وما يغرب بالمغرب	عن طاعتك اثنان ^(٧)
إذا شئت ففي يمين	وفي أَمْنٍ وإيمان
تأمل مثني فيل	على أربعة أركان ^(٨)

(١) الإعجاز والإيجاز: ١٩٩. الغر: البيض.

(٢) صاحب المقامات، الكاتب الأديب المتفنن، والشاعر المجيد، مات سنة ٣٩٨ هـ.

(٣) ديوانه: ١٣٤.

(٤) في الديوان: إلى ساحات. جرجان: بلد.

(٥) في الديوان: إذا شملت. كيوان: رُحل.

(٦) العقبى، ساقطة في الأصل.

(٧) في الأصل: عنك اثنان.

(٨) هذا البيت وما يليه ليس في الديوان، وقد وجد بهامش المخطوط ثلاثة أبيات من نسخة أخرى:

يُقَلَّبْنَ أَسَاطِينَ وَيَلْعَبْنَ بُعْبَعَانِ^(١)
عَلَيْهِنَّ تَجَافَيْفٌ يُشْهَرْنَ بِأَلْوَانِ

أبو الفتح علي بن البُستي^(٢)

من غرر نوادره قوله^(٣):

لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مَبْتَسِمٌ عَنْ كُلِّ بَرٍّ وَفَضْلٍ غَيْرِ مُحْدودٍ
حَكَّتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أَسْطَرِهِ أَثَارَكَ الْبَيْضُ فِي أَحْوَالِي السُّودِ^(٤)
وقوله^(٥):

إِذَا مِلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعُهُ فِدْوَلَتُهُ ذَاهِبَةٍ
وقوله:

لَا يَغَرُّكَ أَنْ نِي لَيْزُ الْمَسِّ أَنَا كَالْوَرْدِ فِيهِ رَاحَةُ قَوْمٍ
وفيه لآخرين زُكَامٌ^(٦)
وقوله في مؤلف هذا الكتاب^(٧):

أَخْ لِي ذِكِّي الْأَصْلِ وَالنَفْسِ وَالطَّنْعِ يَحُلُّ مَحَلَّ الْعَيْنِ مِنِّي وَالسَّمْعِ
تَمَسَّكَتْ مِنْهُ إِذْ بَلَوْتُ إِخَاءَهُ عَلَى حَالَتِي رَفَعَ النَّوَائِبِ وَالْوَضْعِ
وقوله^(٨):

إِذَا ازْدَرَيْ سَاقِطُ كَرِيمًا فَلَا يَطْوِلَنَّ ضَيْقُ صَدْرِهِ
فَأَكْثَرُ النَّاسِ مُذْ كَانُوا مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ^(٩)

ويا صاحب غمدان
من الجند تموجان

أيا والي بغداد
ويا جوج وما جوج

(١) الأساطين: السواري.

(٢) هو علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن عبد العزيز، الشاعر الكاتب، مات سنة ٤٠٠ هـ.

(٣) خاص الخاص: ١٩٧.

(٤) أثارك: ساقطة في الأصل.

(٥) خاص الخاص: ١٩٧.

(٦) أنا: ساقطة في الأصل.

(٧) خاص الخاص: ٤٢، وفيه: ذكي الفرع والأصل. النوائب: جمع النائبة: المصيبة.

(٨) في الأصل: زدرى. والبيت في خاص الخاص: ١٤٩.

(٩) ازدرى: احتقر. وقوله: ما قدروا الله مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ سورة

الأنعام، آية: ٩١.

وقوله^(١):

إذا تحدثت في قوم لتؤنسهم
فلا تُعيدن قولاً إنَّ طبعهم
بما تخبرُ عن ماضٍ وعن آتٍ
مُوكَّل بمعاداة المعادات^(٢)

وقوله^(٣):

أراني اللُّهُ وجهك كلَّ يومٍ
فوجهك حينَ ألحظهُ بعيني
لأسعدَ بالأمانِ وبالأمانِي
يُريني البُشرَفي وجهِ الزَّمانِ

وقوله^(٤):

لا يَسْتخَفُّنَّ الفتى بعدوهُ
إنَّ القَذَى يؤذي العيونَ قليلُهُ
أبدأ وإنَّ كان العدوُّ ضئيلاً
ولربما جَرَحَ البُعوضُ الفَيْلا

وقوله^(٥):

قلتُ له لَمَّا قضى نَجَبَهُ
أما وقد فارقتنا فانتقل
لا رَدَّكَ اللُّهُ من هالكٍ^(٦)
من مَلِكِ الموتِ إلى مالِكِ

أبو النصر محمد بن عبد الجبار العبَّسي^(٧)

من غرر إحسانه قوله في الغزل^(٨):

بنفسي مَنْ غدا ضيقاً عزيزاً
ينالُ هَواه من كِبدي كتاباً
عليَّ وإن لقيتُ به عَذاباً
ويشربُ من دمي أبداً شراباً

وقوله في الاستزادة^(٩):

لا تحسبنَ بِشَاشتي لَكَ عن رِضَى
فَوَحَقُّ فَضْلِكَ إنني أتملُّقُ^(١٠)

(١) وفيات الأعيان: ٣/ ٣٧٧، وخاص الخاص: ١٩٨، وفيه: بما تحدث في قوم.

(٢) في الخاص: فلا تعد لحديث.

(٣) خاص الخاص: ١٩٨.

(٤) خاص الخاص: ١٩٨. القذى: ما يسقط في العين أو الماء من تراب وغيره.

(٥) خاص الخاص: ١٩٨.

(٦) له: ساقطة في الأصل. قضى نجبته: مات.

(٧) أبو النصر، من بني عتبة بن غزوان، مؤرخ، كاتب، شاعر، مات سنة ٤٢٧ هـ.

(٨) خاص الخاص: ١٩٩، وفيه: كبدي كباباً.

(٩) خاص الخاص: ٢٠٠.

(١٠) في الأصل: فوحقك فضلك. أتملق: أتودد.

ولئن نَطَقْتُ بِشُكْرِ بِرِّكَ مُفْصِحاً فلسانُ حالي في الشَّكَايَةِ أَنْطَقُ
وقوله لأبي الطيب سهل بن محمد الصعلوكي يعزيه عن ابنه^(١):

من مُبْلَغٍ شَيْخٍ أَهْلُ الْعِلْمِ قَاطِبَةٌ عَنِّي رِسَالَةٌ مَخْزُونٍ وَأَوَاهِ
أولى البرايا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مَمْتَحَنًا من كان فُتِيَاهُ تَوَقِيعاً عَنِ اللَّهِ

أبو الحَسَنِ بنِ المُوسَى النَّقِيبِ^(٢)

من وسائط قلائده قوله لأبي إسحاق الصَّابِي من قصيدة^(٣):

لقد تمازَجَ قلبانَا كَأَنَّهُمَا تراضعا بدمِ الأحشاءِ لا اللبنِ
أنتَ الكَرَى مؤنساً طَرْفِي وِبَعْضِهِمْ مِثْلُ الْقَذَى مانعاً عيني من الوَسَنِ^(٤)
وقوله^(٥):

اشترِ العِزَّ بِمَا يَبِيعُ فما العِزُّ بِغَالٍ
بِالْقِصَارِ الصُّفْرِ إِنْ شِئْتُ سَتَ أَوْ السُّمْرِ الطُّوَالِ
لَيْسَ بِالمَغْبُونِ عَقْلاً مُشْتَرِي عِزًّا بِمَالٍ^(٦)
إِنَّمَا يُدْخِرُ المَالُ لحاجاتِ الرجالِ

وقوله في مرض وزير^(٧):

يا دهرُ ماذا الطُّرُوقُ بِالألمِ حام لنا عن بَقِيَّةِ الكَرَمِ
إِنْ كُنْتُ لَا بَدَأَ أَخْذًا عَوْضًا فَخُذْ حَيَاتِي وَدَعْ حَيَا الأَمَمِ^(٨)
لَا دَرَّ دَرُّ السَّقَامِ كَيْفَ رَمَى طِيبَ آمَالِنَا مِنَ السَّقَمِ
وقوله:

ما عُذِرُ من ضَرَبَتْ بِهِ أَعْرَاقُهُ حَتَّى بَلَّغَنِي إِلَى النَبِيِّ مُحَمَّدٍ^(٩)

(١) الإعجاز والإيجاز: ٢٠٥. وسهل الصعلوكي مفتي نيسابور في زمانه، مات سنة ٣٨٧ هـ. والتأوه: التألم. البرايا: الخلائق.

(٢) هو عدنان بن محمد الموسوي النقيب، شاعر، مات سنة ٤٤٩ هـ.

(٣) خاص الخاص: ٢٠٠.

(٤) في الأصل: لعظهم. الكرى: النوم. القذى: ما يسقط في العين أو الماء من غبار وغيره. الوسن: النعاس.

(٥) خاص الخاص: ٢٠١. السمر الطوال: يعني الرماح.

(٦) في الأصل: مشتري العز بمال.

(٧) في الأصل: في مريض وزير. الطرُوق: السكوت دون تكلم.

(٨) في الأصل: ودعا حيا.

(٩) أعراقه: أصوله. السؤدد: المجد.

أن لا يمدَّ إلى المكارم باعه وينال غايات العلى والشؤد
متحلقاً حتى تكون ذلوله أبد الزمان عمائم للفرقد^(١)

أبو الفرج بن هندو^(٢)

من غرر ملحه قوله^(٣):

عابوه لما التحى فقلنا عبئتم وغبئتم عن الجمال
هذا غزال وما عجيب تولد المسك في الغزال
وقوله:

كم من ملحٍ عليّ إذ أتى يسئل من فكه حُساما^(٤)
صبّ قذى القول في صماخي فصار حلمي له فِداما
وقوله^(٥):

لا يؤيسنك من مجد تباعده فإن للمجد تدريجاً وترتيا
إن القناة التي شاهدت رفعتها تمن وتنبئ أنبوباً فأنبوباً
وقوله^(٦):

يسرّ زماني أن أناط بأهله وآتف أن أعزى إليه لجَهله
ويعجني إن أخزنتني صروفه فتأخيرها لإنسان برهانه فضلُه
وقدماً رأينا قائم السيف كلماً تقلده الأبطال قدام نصله

أبو سعيد بن خلف الهمداني^(٧)

من أحاسن محاسنه قوله^(٨):

-
- (١) الفرقدان: نجمان مضيطان.
(٢) علي بن الحسين بن هندو، شاعر، أديب حكيم، نشأ بنيسابور، كتب في ديوان عضد الدولة، مات سنة ٤٢٠ هـ.
(٣) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٣، وفيه: التحى فقلت لهم.
(٤) القذى: ما يسقط في العين، والمراد هنا القول الخشن. والصماخ: الأذن. والفِدَام: ما يُشد على الفم.
(٥) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٣.
(٦) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٣. أعزى: أنسب.
(٧) ذكره الثعالب في اليتيمة، وكناه أبا سعد ووصفه بغزارة الأدب والفضل الكثير.
(٨) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٤. أتجمل: أصبر.

أَصْرَحُ بِالشَّكْوَى وَلَا أَتَأَوَّلُ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُجْمَلْ فَلَمْ أَتَجْمَلْ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ هَوَاكَ تَحَامَلُ عَلَيَّ وَمَنِي كُلَّ يَوْمٍ تَحْمَلُ^(١)
وَإِنِّي عَلَى مَا سَمْتَيْهِ لَصَابِرٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدْنَاهُ يَذْبَلُ^(٢)
وَمَا أَدْعِي أَنِّي جَلِيدٌ وَإِنَّمَا هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمَلُ^(٣)

القاضي أَبُو رَوْحٍ ظَفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْهَرَوِيُّ

من غرر ملحه قوله^(٤):

بِأَبِي وَأُمِّي مِنْ شَمَائِلِهِ رِيحُ الشَّمَالِ تَنْفَسَتْ سِحْرًا
وَإِذَا امْتَطَلْتُ قَلَمًا أَنَامِلُهُ سَحَرَ الْعُقُولَ بِهِ وَمَا سَحَرًا^(٥)
وقوله من قصيدة^(٦):

وَلَا تَأْمَنَنَّ النَّاسَ إِنِّي أَمْتُهُمْ فَلَمْ يَدِّ لِي مِنْهُمْ سِوَى الشَّرِّ فَاعْلَمْ
فَإِنْ تَلَقَّ ذَنْبًا فَاطْلُبِ الْخَيْرَ عِنْدَهُ وَإِنْ تَلَقَّ إِنْسَانًا فَقُلْ: رَبِّ سَلِّمْ^(٧)
ومن أفراد معانيه قوله في مدح الطفيلي:

إِنَّ الطُّفَيْلِيَّ لَهُ حُرْمَةٌ زَادَتْ عَلَى حُرْمَةِ نَدَمَانٍ
لَأَنَّهُ جَاءَ وَلَمْ أَدْعُهُ مَبْتَدَأًا مِنْهُ بِإِحْسَانٍ^(٨)
أَحَبُّ بَعْدَ مَنْ أَنْسَاءَ لَا عَنِّ قَلِي وَهُوَ ذَكُورٌ لَيْسَ يَنْسَانِي
مَائِدَتِي لِلنَّاسِ مَبْذُولَةٌ فَلْيَأْتِهَا الْقَاصِي مَعَ الدَّانِي

القاضي أَبُو الْقَاسِمِ الدَّوْدِيُّ^(٩)

من غرر شعره قوله في الاعتذار من قلة المَضَرَّة:

(١) التَّحَامَلُ: التَّكَلَّفُ.

(٢) مَا سَمْتَيْهِ: مَا كَلَفْتَنِي بِهِ.

(٣) جَلِيدٌ: قَوِي، شَدِيدٌ.

(٤) الإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ: ٢٦٤. وَالشَّمَائِلُ: الْخِصَالُ.

(٥) الْأَنَامِلُ: الْأَصَابِعُ.

(٦) الإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ: ٢٦٤.

(٧) فِي الْأَصْلِ: الْخَيْرُ غَدَهُ. وَوَاضِحٌ أَنَّهُ يَسِيءُ الظَّنَّ بِالنَّاسِ جَمِيعًا.

(٨) الإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ: ٢٦٥. الْقَلِي: الْبَغْضُ. الْقَاصِي وَالِدَانِي: الْبَعِيدُ وَالْقَرِيبُ.

(٩) مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ بِهَرَاةَ، لَهُ رِيَاسَةٌ وَكُرْمٌ، كَانَ مُعَاصِرًا لِلثَّعَالِبِيِّ.

ربما قصّر الصديق المقلّ في حقوق بهن لا يستقل
ولئن قلّ نائل فصفاء في وداد وخلة لا تقل
أرخ سترأ على حقارة برّي هتك ستر الصديق ليس يحل
وقوله:

إن الوداد لدى أناس خدعة كوميض بزقي في جهام غمام^(١)
فهو المقال الفرد عند القوم كا لإيمان عند محمد بن كرام^(٢)

القاضي أبو محمد منصور بن محمد^(٣)

فمن غرر شعره وورد سحره قوله^(٤):

يوم دجن هو فاختي رداؤه
مطرئنا مسرة حين صافت سماؤه
أشبه الماء راحة وحكى الراح ماؤه
داو بالقهوة الخما ر ففها شفاؤه
لا نعاتب زماننا إن عرانا جفاؤه^(٥)
شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه
كدر العيش للفتى يقتضيه صفاؤه
وكذا الماء سبق الصفو منه جفاؤه

وقوله في غلام تركي^(٦):

خشف من الترك مثل البدر طلعتة يحور ضدّين من ليل وإصباح
كان عينيه والتفتير كحلّهما آثار ظفر بدت في صحن ثقاح

(١) في الأصل: إن الوداد. والبيت في الإعجاز: ٢٦٦، واليتمة: ٤/٣٩٥. الجّهام: السحاب لا ماء فيه.

(٢) ابن كرام هو إمام الكرامية، وهي فرقة مبتدعة مجسّمة، أصله من سجستان. مات سنة ٢٥٥ هـ.

(٣) هو القاضي أبو أحمد الأزدي الهروي، الفقيه الأديب كما في اليتمة.

(٤) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٦. الدّجن: لباس الغيم الأرض وأقطار السماء. فاختي: يعني عجيب. الراح والقهوة: الخمرة.

(٥) عرانا: أصابنا.

(٦) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٧. والخشف: ولد الظبي. التفتير: السكون والضعف.

وقوله من قصيدة^(١):

شمائل مُشْرِقةٌ عَذِبةٌ تعادلَ رِقْتِهَا والصَّفَاءِ
فَهْنُ العَتَابِ وَهْنُ الدَّمْعِ وَهْنُ المُدَامِ وَهْنُ الهَوَاءِ

وقوله^(٢):

فداؤك مُهْجَتِي لو أن كَتَبِي بحسبِ تَكْثُرِي بكِ واعتدادي
إذا لَجَعْتُ أَقْلَامِي عِظَامِي وطَرَسِي نَظَرِي ودَمِي مُدَامِي^(٣)

وقوله من قصيدة^(٤):

وأسكرني بَدْرٌ تَمَّ غَدَتِ من الوردِ وجثته في نِقَابِ
بخمرِ الدَّنانِ وخمرِ الجُفونِ وخمرِ المَحْيَا وخمرِ الرُّضَابِ

وقوله من أبيات^(٥):

كَبْتُ وَلِي بِذِكْرَاكَ ائْتَعَشُ وَلَكِنْ بِي مِنَ السُّكْرِ ارْتَعَشُ
وَلِلشَّادِي نَشَاطٌ وَانْبِشَاطٌ وَلِلسَّاقِي احْتِثَاثٌ وَانْكَمَاشُ^(٦)
وَمَا يَرَوِي الْعِطَاشُ بغيرِ ماءٍ وَأَنْتَ الْمَاءُ إِذْ نَحْنُ الْعِطَاشُ
فَإِنْ تُسْرِغْ فَوْجَهِي وَالتَّدَامِي وَإِنْ تُبْطِئْ فَوْجَهِي وَالفِرَاشُ^(٧)

وقوله^(٨):

نَظَمْتُ لَوْلُو دَمْعِي ثُمَّ بِتْ فَخَذَ بِكُلِّ لَوْلُوَةٍ إِنْ شِئْتَ يَاقوتَه
وَأَنْتَ قُوْتُ لِرُوحٍ لَا بَقَاءَ لَهَا إِلَّا بِهِ فَعَلَامَ الهَجْرِ يَا قوتَه

(١) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٧، وتنمة البيتة: ٢٤٠. الشمال: الخصال. المدام: الخمرة.

(٢) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٧، وتنمة البيتة: ٢٤٠.

(٣) الطرس: الصحيفة.

(٤) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٨. النِّقَاب: ما تتقب به المرأة أي تستر به. الدنان: جمع دَن: وعاء الخمرة. الرُّضَاب: الريق. المَحْيَا: الطلعة.

(٥) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٨.

(٦) في الأصل: وانبشاط. حثه: حضه. انكمش: تقبَّض.

(٧) التدامي: الأصحاب.

(٨) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٨. بنت: بعدت.

أبو سَهْل مُحمد بن الحَسَن^(١)

من غُرر شعره قوله في الشراب^(٢):

كشُعاعٍ في هواء تسوقَّاه العيونُ
هي في الدُّن جَنِين وهي في الرأسِ جُنُونُ

أبو بكر علي بن الحَسَن^(٣)

من أفراد معانيه قوله من أبيات^(٤):

أقمت لي قيامَةً مذ صِرتَ تلحظني شمسُ الكُفاة بعيني مُحسنِ النظرِ
كذا اليواقيتُ فيما قد سمعتَ به من حُسنِ تأثيرِ عَيْنٍ في الحجرِ
ومن ملَح تشبيهاته^(٥):

يا حَبَّذا وجهُ الغزالِ الذي أصبحَ من علَّتْه ناقِها^(٦)
كوردٍ بيضاءٍ لم تفتَح مصفرةً أطرافُ أوراقِها

أبو الفَتَح مَسعود بن اللَّيث

من غُرر قوله^(٧):

حبيبٌ زارني والليلُ داجي وفي عينيه تفتيرُ المُدامِ
وقد نالَ الكرى من مُقلتيه منالَ الحادثاتِ من الكِرامِ
وقوله^(٨):

يا رامياً عن لَحْظِ طَرْفِكَ أسهُماً تقبيلِ دُرَّةٍ وجنتيكِ شِفائي

(١) من الكتاب المترسلين والشعراء المرموقين، ممن ذكرهم الثعالبي، وقد أثنى عليه ويبدو أنه كان معاصراً له.

(٢) تتمه البيتة: ٢٥٥. الدن: وعاء الخمرة. والجنين: الولد في بطن أمه.

(٣) علي بن الحسن القُهستاني، ذكره الثعالبي في البيتة وأثنى عليه.

(٤) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٩، وخاص الخاص: ٢٢٢، والبيتة في الذيل: ٢٦٤. اليواقيت: جمع الياقوتة: وهي من الأحجار الكريمة.

(٥) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٩.

(٦) الناقه: الذي صح من مرضه وفيه ضعف.

(٧) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٩. ليل داج: ليل مظلم. المدام: الخمرة. الكرى: النوم.

(٨) الإعجاز والإيجاز: ٢٦٩.

عَجَبًا لَطَرَفِكَ كَيْفَ دَائِي كَامِنٌ فِيهِ وَتَغْرُكَ كَيْفَ فِيهِ دَوَائِي

أَبُو الْفَضْلِ عبيد الله بن أحمد الميكالي^(١)

من وسائل قلائده، وأبيات قصائده قوله:

أَلْفَانِي الدَّهْرُ لَمَّا مَسَّنِي حَجْرًا أَذَكِي مِنَ الْمِسْكِ لَمَّا مَسَّنِي الْحَجَرُ^(٢)
وقوله^(٣):

عَيَّرْتَنِي تَرَكَ الْمُدَامِ وَقَالَتْ: فَهَلْ جَفَاها مِنَ الْكِرَامِ أَدِيبُ
هِيَ تَحْتَ الظَّلَامِ نَوْرٌ وَفِي الْأَكْبَادِ بَرْدٌ وَفِي الْخُدُودِ لَهيبُ
قُلْتُ: يَا هَذِهِ عَدَلَتْ عَنِ النَّصْحِ وَمَا لِلرَّشَادِ مِنْكَ نَصِيبُ
إِنِّهَا لِلشُّوْرِ هَتَكَ وَبِالْأَبْصَارِ قَتَكَ وَبِالْمَعَادِ ذُنُوبُ^(٤)
وقوله^(٥):

عَمُرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طَوْلَ مُدَّتِهِ وَمَوْتُهُ حَزْنُهُ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي
فَأُخِي ذِكْرُكَ بِالْإِحْسَانِ تَزْرَعُهُ تَجْمَعُ بِهِ لَكَ فِي الدُّنْيَا حَيَاتَانِ
وقوله^(٦):

كَمْ وَالِدٍ يَحْرِمُ أَوْلَادَهُ وَخَيْرُهُ يَحْظِي بِهِ الْأَبْعَدُ
كَالْعَيْنِ لَا تُبْصِرُ مَا حَوْلَهَا وَلِحَظْهَا يُدْرِكُ مَا يَبْعَدُ

آخِرُ الْكِتَابِ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآبُ
سنة ١٣١٩ هجرية

(١) هو عبد الرحيم بن أحمد بن علي الميكالي من أسرة فارسية شريفة، كاتب شاعر، مات سنة ٤٣٦ هـ.

(٢) ألفاني: وجدني.

(٣) يتيمة الدهر: ٤/٤٣١. المدام: الخمرة. جفاها: ابتعد عنها ولم يصلها.

(٤) المعاد: الآخرة والحساب.

(٥) اليتيمة: ٤/٤٤٠.

(٦) اليتيمة: ٤/٤٣٨.

قد تمّ تحرير هذا الكتاب، بعون الله الملك الوهاب، والحمد لله رب العالمين،
والصلاة والسلام على سيدنا ونبيّنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

كتبه لنفسه وحرّره بيده ذي العجز والتقصير، الراجي^(١) عفو ربّه العفوّ القدير،
أفقر العباد وأحوجهم في البلاد، الفقير^(٢) إليه سبحانه وتعالى عبد الرحمن محي الدين
نجل الحاج محمد نجيب شيخلي زاده، غفر الله له ولوالديه ولمشايقه وأستاذه،
ولجميع المسلمين أجمعين. وقد استراح القلم من تسويده في اليوم الخامس عشر من
شهر صفر الخير سنة ١٣١٩ ألف والثلاثمائة والتاسعة عشر هجرية، على صاحبها
أفضل الصلاة وأزكى التحية والسلام في المبدأ والختام.

سنة ١٣١٩ هجرية

(١) في الأصل: لراجي.

(٢) في الأصل: لفقير.

قائمة المصادر والمراجع

- أشعار السنة الجاهليين: الشتمري، دار الآفاق الجديدة.
- الأصمعيات: الأصمعي، دار المعارف بمصر، ط ٥.
- الأعلام: الزركلي، دار العلم للملايين، ط ٧، بيروت ١٩٨٦.
- الإعجاز والإيجاز: الثعالبي، دار غصون، ط ٣، بيروت ١٩٨٥.
- الأغاني: الأصفهاني، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.
- الأمالي: أبو علي القالي.
- بهجة المجالس: القرطبي، دار الكتب العلمية، ط ٢، بيروت ١٩٨٢.
- البداية والنهاية: ابن كثير، القاهرة ١٣٥١ هـ.
- تاريخ الأدب العربي: بروكلمان، دار المعارف بمصر، ط ٤.
- جمهرة أشعار العرب: أبو زيد القرشي، دار الكتب العلمية، ط ٢، بيروت ١٩٩٢.
- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٨٨.
- خاص الخاص: الثعالبي، مكتبة الحياة، لا. ط، بيروت.
- دمية القصر: الباخريزي، حلب ١٩٤٩.
- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، تحقيق: أحمد بسج، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٩٤.
- ديوان الأخطل: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٨٦.
- ديوان الأعشى: دار الكتب العلمية، بيروت.
- ديوان امرئ القيس: دار صادر، بيروت.
- ديوان أمية بن أبي الصلت: مكتبة الحياة، بيروت.
- ديوان أوس بن حجر: دار بيروت، ط ١، بيروت.
- ديوان أبي تمام: دار الكتب العلمية، ط ٥، بيروت ١٩٩٢.
- ديوان أبي نواس: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٨٧.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي: المكتب الإسلامي، ط ١، بيروت ١٩٨٤.

- ديوان أبي العتاهية: دار الكتب العلمية، بيروت.
- ديوان أبي فراس الحمداني: دار صادر، بيروت.
- ديوان ابن الرومي: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٩٤.
- ديوان ابن المعتز: دار المعارف بمصر، لا.ط.
- ديوان بديع الزمان الهمذاني: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٨٧.
- ديوان البحتري: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٨٧.
- ديوان بشار بن برد: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٩٣.
- ديوان بشر بن أبي خازم: دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت ١٩٩٤.
- ديوان جرير: دار صادر، لا.ط، بيروت.
- ديوان جميل بثينة: دار صعب، ط ٣، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان حاتم الطائي: دار صادر، بيروت.
- ديوان الحارث بن حلزة: دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت ١٩٩١.
- ديوان حسان بن ثابت: دار الأندلس، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان حميد بن ثور: دار الكتب المصرية، ط ١، ١٩٥٠.
- ديوان الحطيئة: دار صادر، بيروت.
- ديوان الحماسة لأبي تمام: دار عالم الكتب، بيروت.
- ديوان دريد بن الصمة: دار صعب، بيروت.
- ديوان ديك الجحجحي: دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت ١٩٩٢.
- ديوان دعلج الخزاعي: دار الكتاب اللبناني، ط ٣، بيروت ١٩٨٩.
- ديوان ذي الرمة: شرح أحمد بسج، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٩٥.
- ديوان الراعي النميري: المعهد الألماني، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان زهير بن أبي سلمى: دار صادر، بيروت.
- ديوان الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهم: دار الرسالة، ط ٢، بيروت ١٩٨٧.
- ديوان السموأل: دار الجيل، ط ١، بيروت ١٩٩٢.
- ديوان الشنفرى: دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت ١٩٩١.
- ديوان الشماخ بن ضرار: دار المعارف بمصر.
- ديوان طرفة بن العبد: دار صعب، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان عبيد بن الأبرص: دار صادر، بيروت.
- ديوان علي بن الجهم: دار الآفاق الجديدة، ط ٢، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان عدي بن الرقاع: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٩٠.

- ديوان عنترة: دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت ١٩٩٢.
- ديوان عمرو بن كلثوم: دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت ١٩٩١.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة: دار صعب، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان علقمة بن عبدة: دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت ١٩٩٣.
- ديوان الفرزدق: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٨٧.
- ديوان قيس بن الملوخ: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٩٠.
- ديوان قيس بن الخطيم: دار صادر، ط ٣، بيروت ١٩٩١.
- ديوان قيس بن ذريح: دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت ١٩٩٣.
- ديوان كثير عزة: دار الكتاب العربي، ط ١، بيروت ١٩٩٣.
- ديوان كعب بن زهير: دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٩٣.
- ديوان لبيد بن ربيعة: دار صادر، بيروت.
- ديوان المتنبي: دار المعرفة، بيروت ١٩٨٧.
- ديوان مسلم بن الوليد: دار المعارف، ط ٣، مصر.
- ديوان النابغة الجعدي: المكتب الإسلامي، ط ١، بيروت.
- ديوان النابغة الذبياني: دار صادر، بيروت.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ابن بسام، بيروت ١٩٧٨.
- الزهرة: الأصبهاني، مكتبة المنار، ط ٢، الزرقاء ١٩٨٥.
- سير أعلام النبلاء: الذهبي، مؤسسة الرسالة، ط ٣، بيروت ١٩٨٥.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة، دار الكتب العلمية، ط ٢، بيروت ١٩٨٥.
- شعراء عباسيون: مكتبة الحياة، بيروت ١٩٥٩.
- شذرات الذهب: ابن العماد، القاهرة ١٣٥٠ هـ.
- شعر ربيعة الرقي: دار الأندلس، ط ٢، بيروت ١٩٨٤.
- شعر زياد الأعجم: دار المسيرة، ط ١، بيروت ١٩٨٣.
- شعر علي بن جبلة: دار المعارف بمصر، ط ٣.
- شعر الكميت (الروضة المختارة): دار الأعلمي، ط ١، بيروت ١٩٧٢.
- الطرائف الأدبية: الميمني، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٧٩.
- طبقات الشعراء: ابن سلام، دار الكتب العلمية، ط ٧، بيروت ١٩٨٨.
- طبقات النحويين واللغويين: الزبيدي، القاهرة ١٩٥٤.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة، دار الكتب العلمية، لا. ط.
- غريب الحديث: ابن الجوزي، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت ١٩٨٥.

فهرس المحتويات

٣ مقدمة التحقيق
٥ ترجمة المؤلف
٧ صور من المخطوط
١٩ خطبة المؤلف

القسم الثاني من كتاب لباب الآداب

٢٣ محتوى القسم الثاني
----	--------------------------

الباب الأول في السلطانيات وما يقع في فنونها

٢٥ غرر التحاميد
٢٥ ذكر الله تعالى وجميل صنعه وحسن عاداته
٢٦ الصلاة على محمد ﷺ
٢٦ ذكر آل عليهم الصلاة والسلام
٢٦ ذكر القرآن
٢٧ ذكر الخليفة
٢٧ ذكر السلطان
٢٧ محاسن أوصاف الملوك وممادحهم
٢٨ ذكر الحضرة
٢٩ حسن آثار الوزراء وأولياء الدولة
٢٩ ذكر البطر وكفران النعمة
٢٩ ذكر العصاة والمخالفين

٣٠	التعرض للهلاك واستجلاب سوء العاقبة
٣٠	الظلم والظلمة وسوء آثارهم
٣١	التعدّي وثقل الوطأة
٣١	الهرج والفتنة
٣١	الإبراق والإرعاد
٣٢	احشاد العدو
٣٢	استهانة الأعداء والاستحقار بهم
٣٢	فيمن يسعى بقدمه إلى مراق دمه
٣٢	انخزال الأعداء واستيلاء الرعب عليهم
٣٣	مسير الملك في جنوده والتفاؤل له
٣٣	وصف الجيش بالكثرة والشولة
٣٤	وصف الأبطال وأبناء الحروب
٣٤	تعبئة الجيوش وحسن ترتيبها
٣٤	اشتداد الحرب وحمي وطيسها
٣٥	تلاقي الجيش وكشف الحرب ساقها
٣٥	أعمال الأسلحة
٣٦	شدة النكاية في الأعداء
٣٦	هبوب رياح النصر
٣٦	انجلاء المعركة عن القتلى والأسرى والهزمى
٣٧	طيران المنهزمين بأجنحة وسوء حالهم
٣٧	ركوب الأولياء أكتاف المنهزمين
٣٨	ذكر الغنائم
٣٨	جلالة شأن الفتح وعظم موقعه وحسن إنشاده
٣٩	حسن حال البلدة المفتوحة والتخفيف عن رعيّتها
٣٩	الأدعية السلطانية عند الفتح وغيرها
٣٩	استقرار الدار بالسلطان

الباب الثاني في الإخوانيات وما يتصل بها

٤١	ذكر المودة
----	------------

٤١	حسن المخالطة
٤٢	التودّد والإفصاح عن صدق المحبة
٤٢	التفدية
٤٢	ذكر العهد والعمدة والعدّة
٤٣	المناسبة بالعلم والأدب والمذاهب
٤٣	تقارب الضمائر والاستشهاد بالقلوب
٤٣	وصف الشوق والحنين
٤٤	سوء أثر الفراق والاشتياق
٤٤	ذكر الوداع
٤٤	ذكر أيام اللقاء ووصفها
٤٥	الدعاء بتيسير اللقاء
٤٥	الجواب عن وصف الشوق
٤٥	إهداء السلام
٤٥	حسن الخط
٤٦	وصف الشر
٤٦	وصف البلغاء
٤٧	وصف النظم والنثر معاً
٤٧	وصف الشعر
٤٧	وصف الشعراء
٤٨	وصف الكتب الغربية البليغة وحسن مواقعها
٤٨	ألفاظ العيادة
٤٩	أدعية العيادة
٤٩	ذكر الإقبال وحمد الله عليه والدعاء عنده
٤٩	الجواب عن العيادة
٥٠	ألفاظ المعاتبات
٥٠	العتاب على قطع الكتاب
٥١	تحريش القول عند العتاب
٥١	وصف العتاب عند الجواب عنه
٥١	الاعتذار والاستصفاح

الباب الثالث

في التهادي والتهاني وما يقاربهما من المعاني

٥٣	ألفاظ التهئة بالمولود
٥٣	ما يختص بهناء الملوك
٥٣	الأدعية للمولود والولاء في هذه التهئة
٥٤	أدعية التهئة بالملاك
٥٤	ألفاظ التهاني بالولايات والأعمال
٥٥	التهئة بالخلع والأحبية ووصفها
٥٥	التهئة بإقبال شهر رمضان
٥٥	التهئة بالعيدين
٥٦	التهئة بالنوروز وفصل الربيع
٥٦	التهئة بالمهرجان
٥٦	إقامة رسم الهدية في النوروز والمهرجان
٥٧	ذكر وصول الهدية

الباب الرابع

في التعازي والمراثي وما يشاكلهما

٥٨	وصف الخبر المزعج والهائل
٥٨	النكابة عند موت الرؤساء والأعزة
٥٨	نعي الأجلء
٥٩	ذكر البكاء
٥٩	عظم المصيبة وثقل وطأتها
٥٩	التأبين والندبة
٥٩	وصف الدهر
٦٠	ذكر الدنيا
٦٠	ذكر الموت
٦٠	في الرضا بقضاء الله والتسليم لحكمه
٦١	في حمل قضاء الله على الأصلح لعباده
٦١	الأمر بالصبر والنهي عن الجزع

٦١	التسلية ببقاء الباقي عن الماضي
٦٢	إظهار المشاركة
٦٢	عظاات التعزية
٦٢	الدعاء للمتوفى
٦٣	الدعاء للمعزى

الباب الخامس

في الممادح والأثنية وما يجري مجراها

٦٤	المدح بشرف الأصل وكرم النسب
٦٤	المدح بشرف الأصل والنفس وفضل الاكتساب والأنساب
٦٥	ذكر المجد والشرف
٦٥	الجود والكرم
٦٥	العلم والأدب
٦٦	الجمال وحسن الصورة
٦٦	البشر والبشاشة
٦٦	حسن الخلق
٦٦	الظرف واللباقة وحسن العشرة
٦٧	طيب الخبر
٦٧	إصابة الرأي
٦٧	الحكمة والتجربة
٦٧	التقى والزهد
٦٨	الكمال والانفراد عن النظراء
٦٨	التفضيل والترجيح

الباب السادس

في المقابح والمساوىء وما يدانيها

٦٩	ذكر لؤم الأصل والنفس
٦٩	البخل وما يجري مجراه
٦٩	القبح والدمامة

٧٠	الثقل والبغض والبرد
٧٠	الجهل والسخف والخرق
٧٠	القلّة والذلة
٧١	خبث الطوية ومخالفة الباطن للظاهر
٧١	الكذب وخبث اللسان
٧١	خبث الفعل والاستهداف للعيب
٧٢	التيه والكبر
٧٢	الحسد
٧٢	دناءة النفس مع شرف الأبوة
٧٣	الجبن
٧٣	خلف الوعد وكثرة المطل
٧٣	ذم الخط
٧٣	ذم الكلام
٧٤	ذم الكاتب
٧٤	ذم الشعر والشاعر

الباب السابع

في الاستماعات والشفاعات وما يشاكلها

٧٥	التشيب بمدح المسؤول
٧٦	الانبساط والاسترسال
٧٦	التلطّف للاستماعة والتماس الحاجة
٧٦	الأدعية للمسؤول
٧٧	الشكوى والاستغاثة
٧٧	استبدال الجاه
٧٧	طلب حاجة يسيرة
٧٨	الحث على الإتمام والإنعام وإعادة الإحسان
٧٨	الهرّ واستنجاز الوعد والتلويح بالاستبطاء
٧٨	الانتظار والترقّب
٧٩	التثيت للشفاعة

٧٩	وصف المشفوع له
٧٩	فضائله ووسائله
٨٠	سائر ألفاظ الشفاعة والوصاة

الباب الثامن

في الأزمنة والأمكنة وأحوال الإنسان من لدن صغره ونمائه إلى كبره وانتهائه

٨١	وصف الربيع وحسن نظره ولطف موقعه
٨١	ذكر النسيم
٨٢	ذكر الرياض
٨٢	وصف البساتين
٨٢	الورد والنرجس والشقائق
٨٣	غناء الطير
٨٣	وصف أيام الربيع
٨٣	مقدمة المطر
٨٣	وصف الرعد والبرق
٨٣	ذكر السحاب والمطر
٨٤	وصف الماء وما يتصل به
٨٤	ذكر الصيف ووصف الحر
٨٤	ذكر الخريف
٨٤	ذكر الشتاء ووصف أيام الثلج والبرد
٨٥	وصف الأيام الشتوية
٨٥	إقبال الليل وانتشار الظلمة وطلوع الكواكب
٨٥	وصف الليالي المظلمة
٨٥	الليلة الطلقة الطيبة المشكورة
٨٦	في ضدها وذكر طول الليل
٨٦	انتصاف الليل
٨٦	تناهي الليل وتصرّمه
٨٦	إقبال الصبح وانتشار النور
٨٦	طلوع الشمس وانتشار الضوء

٨٧	متوع النهار
٨٧	انتصاف النهار
٨٧	اصفرار الشمس وغروبها
٨٧	وصف البلاد
٨٧	في ضد ذلك
٨٨	وصف الحصون والقلاع
٨٨	في القصور
٨٨	في الدور السرية
٨٩	وصف صبية صغار
٨٩	ذكر الغلام الأمرد ووصف محاسنه
٨٩	الصدغ والشارب والعدار
٨٩	خروج اللحية
٩٠	وصف محاسن الجواري
٩٠	وخط الشيب وانتشاره
٩٠	الاكتحال والاحتفال والارعواء عن مجاهل الشباب
٩١	استحكام الشيب وبلوغ الشيخوخة
٩١	الهرم ومشاركة الفناء

الباب التاسع

في الطعام والشراب وما ينضاف إليهما من الفواكه والثمار

٩٢	وصف القدور
٩٢	وصف الموائد
٩٣	ذكر الألوان والولائم
٩٣	ذكر أنواع الحلوى
٩٣	وصف مجالس الأنس وآلات اللهو
٩٤	ما يتصل به من الألفاظ في الاستزادة
٩٤	وصف الشراب
٩٥	الغناء والمغني
٩٥	في استهراء الشراب

الباب العاشر في فنون مختلفة وشوارد وفوارد

٩٦ السرور والاهتزاز
٩٦ في ضدّ ذلك
٩٦ ذكر الأمن
٩٧ في ضدّ ذلك
٩٧ الأسر والحبس
٩٧ ذكر الإطلاق
٩٧ وصف الغنى والثروة
٩٨ في ضدّ ذلك
٩٨ ذكر الشكر
٩٨ حسن الإفصاح عن الشكر والثناء
٩٨ ذكر الأيام المشهورة
٩٨ وصف الكثرة
٩٩ وصف القلة ووصف قليل من كثرة
٩٩ وصف الجدّ والهزل جميعاً
٩٩ ذكر الشيء المتعذّر الوجود
١٠٠ الاقتفاء والامتثال
١٠٠ الكنف الحريز والحرم الأمين
١٠٠ الاجتهاد وبذل الوسع والطاقة
١٠٠ الحلف بالله تعالى
١٠٠ سائر الأيمان
١٠١ التأييد

القسم الثالث

من كتاب لباب الآداب في عيون الأشعار وأحاسنها وفصوصها وفرائدها

١٠٥ امرؤ القيس
١٠٨ زهير بن أبي سلمى
١٠٩ النابغة الذبياني

١١٠	أوس بن حجر الأسدي
١١١	بشر بن أبي خازم الأسدي
١١١	الأفوه الأودي
١١٢	عبيد بن الأبرص
١١٣	المرقش
١١٣	مهلهل
١١٤	الأسود بن يعفر
١١٤	طرفة بن العبد
١١٥	المتلمس
١١٦	علقمة بن عبدة
١١٦	أبو دؤاد الإيادي
١١٧	لقيط بن معبد الإيادي
١١٧	حاتم الطائي
١١٨	عمرو بن كلثوم
١١٨	عترة بن شداد
١١٩	طفيل الغنوي
١٢٠	الأضبط بن قريع السعدي
١٢٠	عدي بن زيد العبادي
١٢٢	الحارث بن حلزة
١٢٢	أمية بن أبي الصلت
١٢٢	قس بن ساعدة الإيادي
١٢٣	المثقب العبدى
١٢٤	الممزق العبدى
١٢٥	يزيد بن خذاق الشتي
١٢٥	عبد قيس بن خفاف
١٢٥	الشنفري
١٢٦	عروة بن الورد
١٢٦	أفنون التغلبي
١٢٧	قيس بن الخطيم
١٢٧	أحيحة بن الجلاح

١٢٨ عامر بن الطفيل
١٢٨ أبو الطمحان القيني
١٢٩ الأعشى
١٣٠ لبید بن ربیعة العامري
١٣٢ كعب بن زهير بن أبي سلمى
١٣٢ العلاء بن الحضرمي
١٣٣ النمر بن تولب العكلي
١٣٣ حسان بن ثابت
١٣٥ النابغة الجعدي
١٣٦ الحطيثة
١٣٧ أبو ذؤيب الهذلي
١٣٧ أبو خراش الهذلي
١٣٨ المتنخل الهذلي
١٣٨ أبو صخر الهذلي
١٣٨ تميم بن مقبل
١٣٩ عبدة بن الطبيب
١٣٩ حميد بن ثور
١٤٠ متمم بن نويرة
١٤٠ دريد بن الصمة
١٤٠ سويد بن أبي كاهل
١٤١ النجاشي الحارثي
١٤١ الشمّاخ بن ضرار
١٤١ عمرو بن معدي كرب
١٤٢ عمرو بن الأهم
١٤٢ سحيم عبد بني الحسحاس
١٤٣ أبو محجن الثقفي
١٤٣ الخنساء ابنة عمرو بن الشريد
١٤٣ كعب بن سعد
١٤٣ معن بن أوس
١٤٤ كعب بن جعيل

١٤٤	زياد بن زيد العذري
١٤٤	أبو الأسود الدؤلي
١٤٥	زفر بن الحارث
١٤٥	عبيد الله بن قيس الرقيات
١٤٦	المتوكل الليثي
١٤٦	يزيد بن مفرغ الحميري
١٤٦	الفرزدق
١٤٧	جرير
١٤٨	البحثري
١٤٩	علي بن الجهم
١٥٠	أحمد بن قير
١٥٠	أحمد بن أبي طاهر
١٥١	أشجع بن عمرو السلمي
١٥٢	مسلم بن الوليد
١٥٣	عوف بن محلم
١٥٣	أبو الشيص
١٥٤	الباهلي
١٥٤	بكر بن النطاح
١٥٥	أبو يعقوب الخزيمي
١٥٦	والبة بن الحباب
١٥٦	العباس بن الأحنف
١٥٧	محمد بن أمية
١٥٧	الحكم بن قنبر
١٥٧	أبو حفص الشطرنجي
١٥٨	ربيعة الرقي
١٥٨	أبو عيينة محمد بن أبي عيينة بن المهلب
١٥٩	عبد الله بن محمد بن أبي عيينة
١٥٩	الجلاح
١٦٠	صالح بن عبد القدوس
١٦٠	الخليل بن أحمد

١٦١ الأخطل
١٦٢ القطامي
١٦٣ الطرماح بن حكيم
١٦٣ الكميت بن زيد
١٦٤ ذو الرمة
١٦٤ مسعود أخو ذي الرمة
١٦٤ الراعي النميري
١٦٥ المساور بن هند العبسي
١٦٥ الصلتان العبدي
١٦٦ عدي بن الرقاع
١٦٧ الأحوص بن محمد الأنصاري
١٦٧ كثير عزة
١٦٨ جميل بن معمر
١٦٩ عمر بن أبي ربيعة
١٦٩ نصيب
١٦٩ عبدالله
١٦٩ عبدالله بن معاوية
١٧٠ إبراهيم بن هرمة
١٧٠ بشار بن برد
١٧٢ أبو العتاهية
١٧٣ أبو نواس
١٧٥ سلم بن عمرو الخاسر
١٧٦ منصور النمري
١٧٧ محمد بن بشر البصري
١٧٨ العتابي
١٧٩ أشجع بن عمرو السلمي
١٧٩ أحمد بن الحجاج
١٨٠ محمد بن مناذر
١٨٠ محمد بن عبدالله العتيبي
١٨١ محمد بن كناسة

١٨١	المؤمل بن أميل
١٨١	أبو محمد التيمي
١٨٢	الضحاك بن همام الرقاشي
١٨٢	ابن عائشة القرشي
١٨٢	المخيم الراسبي
١٨٢	ابن حكيم
١٨٣	محمود بن حسن الوراق
١٨٤	محمد بن خازم الباهلي
١٨٤	عبد الصمد بن المعدل
١٨٥	علي بن جبلة
١٨٥	محمد بن أبي زرعة الدمشقي
١٨٥	الحمدوني
١٨٦	محمد بن وهيب الحميري
١٨٦	إسحاق الموصلي
١٨٧	دعبل الخزاعي
١٨٨	أبو العميثل
١٨٨	أحمد بن يوسف
١٨٨	الحسن بن وهب
١٨٨	سعيد بن حميد
١٨٩	إبراهيم بن المهدي
١٨٩	يزيد بن محمد المهلب
١٩٠	ديك الجن الحمصي عبد السلام بن رغبان
١٩٠	ابن الرومي
١٩١	عبدالله بن المعتز
١٩٣	عبدالله بن عبدالله بن طاهر
١٩٤	أبو عثمان الناجم
١٩٤	أبو حامد أحمد بن محمد
١٩٥	أبو الفتح كشاجم
١٩٦	أبو نصر الخبز أرزي

١٩٦	أبو بكر الصنوبري
١٩٦	أبو فراس الحمداني
١٩٧	أبو الطيب المتنبى
١٩٩	أبو الفرج الببغا
١٩٩	أبو العشائر الحمداني
١٩٩	أبو الفرج الوأواء الدمشقي
٢٠٠	أبو عمارة النحوي
٢٠٠	المعزّ الفاطمي
٢٠٠	السريّ الرفاء
٢٠١	أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي
٢٠١	أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي
٢٠١	أبو بكر الخبّاز البلدي
٢٠٢	أبو محمد المهلي
٢٠٢	أبو الفضل بن العميد
٢٠٣	أبو الفتح ذو الكفائيتين
٢٠٣	الصاحب ابن عباد
٢٠٤	أبو إسحاق الصابي
٢٠٥	العباس بن إبراهيم الضبيّ
٢٠٥	أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي
٢٠٦	أبو القاسم غانم بن أبي العلاء الأصفهاني
٢٠٦	أبو محمد عبدالله بن أحمد الخازن الأصفهاني
٢٠٧	أبو الحسن البديهي الشهرزوري
٢٠٧	أبو القاسم عمرو بن إبراهيم الزعفراني
٢٠٧	أبو القاسم عبد الصمد بن بابك
٢٠٧	إسماعيل بن محمد الشاشي
٢٠٨	أبو الفياض سعيد بن أحمد الطبري
٢٠٨	أبو الحسين أحمد بن فارس القزويني
٢٠٩	أبو العلاء محمد بن إبراهيم السروي
٢٠٩	أبو الحسن المرادي
٢٠٩	محمد بن موسى البلخي

٢٠٩	أبو الحسن علي بن الحسن اللحام الحراني
٢١٠	أبو محمد الحسن بن علي بن مطران الشاشي
٢١٠	الهزيمي الأبيوردي
٢١١	أبو طالب المأمون
٢١١	أبو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني
٢١٢	أبو الحسن علي بن حميد الجوهري
٢١٢	أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الطبري
٢١٣	أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذاني البديع
٢١٤	أبو الفتح علي بن البستي
٢١٥	أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي
٢١٦	أبو الحسن بن الموسوي النقيب
٢١٧	أبو الفرج بن هندو
٢١٧	أبو سعيد بن خلف الهمذاني
٢١٨	أبو روح ظفر بن عبدالله الهروي
٢١٨	أبو القاسم الدؤادي
٢١٩	أبو محمد منصور بن محمد
٢٢١	أبو سهل محمد بن الحسن
٢٢١	أبو بكر علي بن الحسن
٢٢١	أبو الفتح مسعود بن الليث
٢٢٢	أبو الفضل عبيدالله بن أحمد الميكالي
٢٢٣	خاتمة الكتاب
٢٢٥	قائمة المصادر والمراجع
٢٢٩	فهرس المحتويات

مَالِهِ طَيِّبَ النَّفْسِ بِهَا — وكان يقول : وَأَيُّهُمُ اللَّهُ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا مُؤْمِنٌ —
وَصَامَ شَهْرَ رَمَضَانَ ، وَحَجَّ الْبَيْتَ إِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ، وَأَدَّى الْأَمَانَةَ .
قالوا : يَا أَبَا الدرداء ، ما أداء الأمانة ؟ قال : الفُسْلُ من الجَنَابَةِ ، فإنَّ الله تعالى لَمْ
يَأْتِنِ ابْنَ آدَمَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ دِينِهِ غَيْرَهَا ^(١) .

وعن مَيْمُونِ بْنِ مِهْرَانَ ^(٢) قَالَ : ثَلَاثَةٌ تُؤَدِّي إِلَى الْبَرِّ وَالْفَاجِرِ : الرَّحِمُ ،
تَوْصِلُ ، بَرَّةٌ كَانَتْ أَوْ فَاجِرَةٌ ، وَالْأَمَانَةُ ، تُؤَدِّي إِلَى الْبَرِّ وَالْفَاجِرِ ، وَالْعَهْدُ ،
يُوفَى ^(٣) بِهِ لِلْبَرِّ وَالْفَاجِرِ .

وقال السريُّ بْنُ الْمُغَلِّسِ ^(٤) رَحِمَهُ اللَّهُ : أَرْبَعٌ مَنْ أُعْطِيَهُنَّ فَقَدْ أُعْطِيَ
خَيْرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ : صِدْقُ الْحَدِيثِ ، وَحِفْظُ الْأَمَانَةِ ، وَعِفَافُ الطَّعْمَةِ ،
وَحُسْنُ الْخَلِيقَةِ .

وقال بعضُ الْحُكَمَاءِ : مَنْ كَانَ وَفَاؤُهُ سَجِيَّةً ، وَطِبَاعُهُ كَرِيمَةً ، وَرَأْيُ
الْمُكَافَأَةِ بِالْإِحْسَانِ تَقْصِيرًا حَتَّى يَتَفَضَّلَ ، وَلَمْ يَقْصُرْ عَنْ مَعْرُوفٍ يُسْكِنُهُ وَإِنْ
لَمْ يُشْكَرْ ، وَبَيَّذَلَ جُهْدَهُ لِمَنْ ائْتَمَنَ وَدَّهْ — : فَذَلِكَ الْكَامِلُ .

وقال الْحَكِيمُ : أَرْبَعٌ يُسَوِّدَنَّ الْعَبْدَ : الْأَدَبُ ، وَالصَّدْقُ ، وَأَدَاءُ
الْأَمَانَةِ ، وَالْمُرُوءَةُ .

(١) الحديث رواه الطبري في التفسير (ج ٢٢ ص ٣٩) والزبادات هنا منه ، ونقله عنه ابن كثير
في التفسير (ج ٦ ص ٦٢٢) ونسبه أيضاً لأبي داود . وفي الطبري وابن كثير : « فإن الله لم يأمن
ابن آدم على شيء من دينه غيره » . (٢) في الأصلين « ميمون بن بهرام » وهو خطأ ،
صححه من كتب الرجال ومن الدر المنثور (ج ٢ ص ١٧٥) وقد روى هذا الأثر وذكر أن
البيهقي رواه ، وكذلك رواه الخرائطي (ص ٢٨) (٣) رسم في الأصلين « يوقا » بالالف .
(٤) هو السري السقطي أحد العباد المشهورين ، له ترجمة في تاريخ بغداد (ج ٩ ص ١٨٧ — ١٩٢)
والأثر المروي عنه هنا جاء بمعناه حديث مرفوع من حديث عبد الله بن عمرو ، نقله في الدر المنثور
(ج ٢ ص ١٧٥) ونسبه للبيهقي في الشعب ، ورواه الخرائطي في مكارم الأخلاق (ص ٢٧) .
والبخاري في الأدب المفرد (ص ٥٨) .

وقال الآخر : من عُرِفَ بالوفاء حافظ عليه أهلُ موَدَّتِهِ ، وثاقتْ أنفُسُ
الكرام إلى نُصْرَتِهِ .

قال الشاعر :

وَإِذَا أَمَرُوا أَدَى إِلَيْكَ أَمَانَةً يَعْتَدُ عِنْدَكَ أَنَّهُ أَخْفَاهَا (١)
فَاحْفَظْ أَمَانَتَهُ وَلَا تَعْلَمْ بِهَا (٢) فَتَكُونُ أَوَّلَ وَاحِدٍ أَفْسَاهَا

وقال آخر :

وَمَنْ أَمَاتِي لَا يَحْتَوِيهَا خَلِيلٌ فِي زِيَالٍ وَاجْتِمَاعِ
سَارِعَاهَا وَإِنْ هُوَ غَابَ عَنْهَا لِكُلِّ أَمَانَةٍ بِالْغَيْبِ رَاعِ

وقال الآخر جِي :

وَمَا حُمِّلَ الْإِنْسَانُ مِثْلَ أَمَانَةٍ أَشَقَّ عَلَيْهِ حِينَ يَحْمِلُهَا خِلَا
فَإِنْ أَنْتَ حُمِلْتَ الْأَمَانَةَ فَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا فَقَدْ حُمِلْتَ مِنْ أَمْرِهَا ثِقَلَا
وَلَا تَقْبَلَنَّ - فِيمَنْ رَضِيتَ - نَمِيمَةً وَقُلْ لِلَّذِي بِأَيْتِكَ يَحْمِلُهَا : مَهَلَا

وقال آخر :

سَارِعَى كُلِّ مَا (٣) اسْتَوْدَعْتُ جُهْدِي وَقَدْ يَرَعَى أَمَانَتَهُ الْأَمِينُ
وَذُو الْخَيْرِ الْمُؤْتَلِ ذُو وَفَاءٍ كَرِيمٌ لَا يَمَلُّ وَلَا يَخُونُ

وقال آخر :

نَقِي مِنِّي وَتَقْنَعُكَ الْيَمِينُ بَأَنِّي لَا أَمَلُّ وَلَا أَخُونُ

(١) في الأصل : وإن امرأ ، والبيت بها لا يستقيم وصحاحه من > (٢) يريد بقوله : لا تعلم بها ، أى : انساها ولا تذكرها . ومن ذلك : أن رجلا استكنتم صاحبه سرا فلما أفضى به إليه قال له : هل فهمت ؟ قال : قد نسيت . . . وذلك مبالغة في كثرة السر . وقد مضى يثان لمبدأ الله ابن طاهر في هذا للمنى (ص ٢٤١) (٣) كتبت في الأصلين : كلما ، .

وَأُنِّي حَافِظٌ لِلْعَهْدِ رَاعٍ . وَفِي الْعَقْدِ مُؤْتَمِنٌ أَمِينُ
فَلَا تَخْشِي خِيَانَةَ ذِي وَفَاءٍ سَيِّئِي أَعْذُرِي كَرَمَ وَدِينِ
وقال حاتم الطائي :

فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرٍّ جَارَةٍ يَدِ الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحِمَامُ يُفَرِّدُ^(١)
وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِغَدْرِ عِلْمَتِهِ أَلَّا كُلُّ مَالٍ خَالَطَ الْغَدْرَ أَنْكَدُ

فصل في فضل التواضع

قال الله عز وجل في سورة آل عمران (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ،
وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ، فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرِ
لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ، فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ . إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ
الْمُتَوَكِّلِينَ [١٥٩]) .

ومن سورة الأعراف : (وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا
لِلْمَلَائِكَةِ : اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ [١١]
قَالَ : مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ؟ قَالَ : أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ
وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ [١٢] قَالَ : فَاهْبِطْ^(٢) مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا
فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاغِرِينَ [١٣]) .

(١) في الديوان ص ١٨ (أوربا) والرواية هناك : «مدى الدهر» ، وهو موافق لما في « ولكن
رسمت فيها » مدا ، بالالف ، وقوله « يد الدهر » أي أبداً ، يقال « لا آتية يد الدهر » ، أي : لا آتية
الدهر كله . (٢) كتب في الأصلين « فاخرج منها » وهو خطأ .

أحاديث

عن طلحة بن عبيد الله ^(١) رضي الله عنه قال : « تَمَشَّى مَعَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِمَكَّةَ وَهُوَ صَائِمٌ ، فَأَجْهَدَهُ الصَّوْمُ ، فَحَاجَبَنَا لَهُ نَاقَةٌ فِي قَعْبٍ ^(٢) وَصَبَبْنَا عَلَيْهِ عَسَلًا ، نُكْرِمُ بِهِ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عِنْدَ فِطْرِهِ ، فَلَمَّا غَرَبَتِ الشَّمْسُ نَاولناه الْقَعْبَ ، فَلَمَّا ذَاقَهُ قَالَ بِيَدِهِ : كَأَنَّهُ يَقُولُ : مَا هَذَا ؟ قُلْنَا : لَبَنٌ وَعَسَلٌ أَرَدْنَا أَنْ نُكْرِمَكَ بِهِ ، أَحْسِبُ ^(٣) أَنَّهُ قَالَ : أَكْرَمَكَ اللَّهُ بِمَا - أَوْ كَمَا - أَكْرَمْتَنِي ، أَوْ دَعْوَةٌ هَذَا مَعْنَاهَا ، ثُمَّ قَالَ ﷺ : مَنْ اقْتَصَدَ أَغْنَاهُ اللَّهُ ، وَمَنْ بَذَرَ أَفْقَرَهُ اللَّهُ ، وَمَنْ تَوَاضَعَ رَفَعَهُ [اللَّهُ] ^(٤) ، وَمَنْ تَجَبَّرَ قَصَمَهُ اللَّهُ ^(٥) » .

وعن الحسن رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَوْحَى إِلَيَّ : أَنْ تَوَاضَعُوا حَتَّى لَا يَبْغِيَ أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ ، وَلَا يَفْخُرَ أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا ^(٦) » .

وعن الأسود بن يزيد رحمه الله عن عائشة رضوان الله عليها قالت : إِنَّكُمْ لَتَتَفَلُّونَ عَنْ أَفْضَلِ الْعِبَادَةِ : التَّوَاضُّعِ ^(٨) .

(١) في الأصلين : طلحة بن عبد الله ، وهو خطأ . (٢) القعب : القدح الضخم الغليظ الخافق . (٣) بفتح السين وكسرها ، وفي الصحاح أن الكسر شاذ ، وفي اللسان أنه أجود اللغتين . (٤) لم يذكر لفظ الجلالة في الأصل . (٥) لم يجد الحديث كله ، ولكن ذكر السيوطي في الجامع الصغير (رقم ٨٥٠١) القسم الأخير منه من أول : مَنْ اقْتَصَدَ ، ونسبه إلى الزار ، وأشار إلى ضعفه . (٦) في الأصلين : احدهم ، وليس ذلك في شيء من روايات الحديث . (٧) الحديث رواه مسلم (ج ٢ ص ٣٥٧) وأبو داود (ج ٤ ص ٤٢٥) من حديث عياض بن حمار — بالراء في آخره بلفظ الدابة المعروفة — وليس عندهما قوله « وَكُونُوا ، الخ وهو وارد في أحاديث آخر . وروى ابن ماجه منه الأمر بالتواضع فقط (ج ٢ ص ٢٨٣) . (٨) لم يجد هذا الأثر .

قولها « تغفلون » أي : تتركون .

وعن رسول الله ﷺ أنه قال : « طوبى ^(١) لِمَنْ تَوَاضَعَ مِنْ غَيْرِ مَنَافَةٍ ، وَذَلَّ فِي نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ مَسْكَنَةٍ ، وَأَنْفَقَ مَالًا جَمْعُهُ مِنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ ، وَرَحِمَ أَهْلَ الذَّلِّ وَالْمَسْكَنَةِ ، وَخَالَطَ أَهْلَ الْفَقْرِ وَالْجِنَمَةِ . طوبى لِمَنْ ذَلَّ فِي نَفْسِهِ ، وَطَابَ كَسْبُهُ ، وَصَلَحَتْ سَرِيرَتُهُ ، وَكَرُمَتْ عِلَانِيَتُهُ ، وَعَزَلَ عَنِ النَّاسِ شَرُّهُ . طوبى لِمَنْ عَمِلَ بِعِلْمِهِ ، وَأَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ ، وَأَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ ^(٢) » .

وعن أنس بن مالك رحمه الله أن رسول الله ﷺ قال : « إِنْ أَلْعَفُوا لَا يَزِيدُ الْعَبْدَ إِلَّا عِزًّا ، فَأَعْفُوا يُعِزَّكُمْ اللَّهُ ، وَإِنْ التَّوَضَّعَ لَا يَزِيدُ الْعَبْدَ إِلَّا رِفْعَةً ، فَتَوَاضَعُوا يَرْفَعَكُمُ اللَّهُ . وَإِنْ أَلْصَقَ لَا تَزِيدُ أَمْوَالُ إِلَّا نَمَاءً ، فَتَصَدَّقُوا يَرْحَمَكُمُ اللَّهُ ^(٣) » .

وعن عبد الله بن عمرو ^(٤) رحمه الله قال : قال رسول الله ﷺ : « يُخْشَرُ الْمُتَكَبِّرُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْثَالَ الذَّرِّ ، فِي صُورِ النَّاسِ ، يَعْلُوهُمْ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الصَّغَارِ ،

(١) كتب في الأصل : طوبا ، بالألف . (٢) الحديث رواه ابن الأثير في أسد الغابة بإسناده (ج ٢ ص ١٨٨ — ١٨٩) ونقله المنذرى في الترغيب (ج ٤ ص ١٤ — ١٥) ونسبه للطبراني ، وذكره السيوطي في الجامع الصغير (رقم ٥٢٩٩) ونسبه للبخاري في التاريخ والبيهقي وابن قانع والطبراني والبيهقي ، وأشار إلى أنه حديث حسن . وتبع في ذلك ابن عبد البر في الاستيعاب (ص ١٨٩) في ترجمة الصحابي المروى عنه ، وهو « ركب المصري » . قال ابن منده « غير منسوب وهو مجهول لا يعرف له صحبة » . ونال ابن حجر في الإصابة (ج ٢ ص ٢١٣) : « إسناد حديثه ضعيف ، ومراد ابن عبد البر بأنه حسن حسن لفظه ، ثم نقل عن ابن حبان قوله في ركب هذا : « يقال إن له صحبة إلا أن إسناده لا يعتمد عليه » . (٣) لم أجد هذا اللفظ من حديث أنس ، ولكن جاء معناه من حديث أبي هريرة ، رواه مسلم والترمذي كما في الترغيب (ج ٤ ص ١٤) . وانظر أيضاً الجامع الصغير (رقم ٣٤٤٩ و ٣٤٥٠) (٤) في الأصلين : عبد الله بن عمر ، وهو خطأ .

يُقَادُونَ إِلَى سِجْنٍ فِي النَّارِ يُقَالُ لَهُ « بُولَسُ » ^(١) تَعْلُوهُمْ نَارُ الْأَنْبَارِ ،
يُسْتَوْنَ مِنْ طِينَةِ الْخَبَالِ : عَصَاةِ أَهْلِ النَّارِ ^(٢) .

عن عبد الله بن حنظلة قال : مرَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَامٍ فِي السُّوقِ وَحَلَّى رَأْسَهُ
حُزْمَةً مِنْ حَطَبٍ ، فَقَالَ لَهُ نَاسٌ : مَا يَحْمِلُكَ عَلَى هَذَا وَقَدْ أَغْنَاكَ اللَّهُ عَنْهُ ؟
قَالَ : أَرَدْتُ أَنْ أَدْفَعَ بِهِ الْكِبَرَ ، إِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « لَا يَدْخُلُ
الْجَنَّةَ مَنْ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبَرٍ » ^(٣) .

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « ثَلَاثٌ
هُنَّ أَصْلُ كُلِّ خَطِيئَةٍ ، فَاتَّقُوهُنَّ وَآخِذُوهُنَّ ، وَثَلَاثٌ إِذَا دُكِرْنَ فَأَمْسِكُوا :
إِيَّاكُمْ وَالْكِبَرَ ، فَإِنَّ إِبْلِيسَ إِنَّمَا مَنَعَهُ الْكِبَرُ أَنْ يَسْجُدَ لِآدَمَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ . وَإِيَّاكُمْ وَالْجِرْصَ ، فَإِنَّ آدَمَ إِنَّمَا حَمَلَهُ الْجِرْصُ عَلَى أَنْ أَكَلَ
مِنَ الشَّجَرَةِ . وَإِيَّاكُمْ وَالْحَسَدَ ، فَإِنَّ أَبْنِيَّ ^(٤) آدَمَ إِنَّمَا قَتَلَ أَحَدَهُمَا
صَاحِبَهُ حَسَدًا . فَهِنَّ أَصْلُ كُلِّ خَطِيئَةٍ ، فَاتَّقُوهُنَّ وَآخِذُوهُنَّ . وَالثَّلَاثُ :
إِذَا دُكِرَ الْقَدَرُ فَأَمْسِكُوا . وَإِذَا دُكِرَ النُّجُومُ فَأَمْسِكُوا . وَإِذَا دُكِرَ
أَصْحَابِي فَأَمْسِكُوا » ^(٥) .

(١) بضم الباء ، وفتح اللام ، كما ضبطه المنذرى في الترغيب (ج ٤ ص ١٨) . (٢) رواه أحمد في
المسند (رقم ٦٦٧٧ ج ٢ ص ١٧٩) والبخارى في الأدب المفرد (ص ١١٠) من حديث عمرو بن شعيب
عن أبيه عن جده أبي عبد الله بن عمرو ، ونسبه المنذرى للترمذى والنسائى . (٣) نقله المنذرى (ج ٤
ص ١٨) ونسبه للطبراني بإسناد حسن وللأصبهاني . (٤) في الأصل : قائما بنى آدم ، وفي حد فأن بنى
آدم ، والصواب ما ذكرناهنا . (٥) لم أجده الحديث بهذه السياقة ، ولكن في الجامع الصغير (برقم
٢٩٢٦) القسم الأول منه ، من أول قوله : إِيَّاكُمْ وَالْكِبَرَ ، إلى قوله : فهن أصل كل خطيئة ، مع اختلاف
قليل في اللفظ . ونسبه لرواية ابن عساكر عن ابن مسعود ، وفيه (برقم ٦١٥) القسم الأخير منه .
من أول قوله : إِذَا ذَكَرَ الْقَدَرُ ، ونسبه للطبراني وابن عدى عن ابن مسعود .

وعن فَتْحُ بْنُ شَخْرَفٍ^(١) قال: رأيتُ عليَّ بنَ أبي طالبٍ رضوانَ الله عليه في النَّوْمِ ، فسمعتُهُ يقول : أَلَتَوَاضَعُ تُرْفَعُ^(٢) الْفَقِيرُ عَلَى الْغَنِيِّ . وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ تَوَاضَعُ الْغَنِيِّ لِلْفَقِيرِ .

وعن أبي الحسن المَهَلَّبِيِّ قال: قال ذو النُّونِ المصريُّ رضي الله عنه : علامةُ السَّعَادَةِ ثَلَاثٌ : مَتَى ' مَا زِيدَ فِي عَمْرِهِ نُقِصَ مِنْ حِرْصِهِ ، وَمَتَى ' زِيدَ فِي مَالِهِ زِيدَ فِي سَخَائِهِ ، وَمَتَى ' زِيدَ فِي قَدْرِهِ زِيدَ فِي تَوَاضَعِهِ . وعلامةُ الشَّقَاءِ ثَلَاثٌ : مَتَى ' مَا زِيدَ فِي عَمْرِهِ زِيدَ فِي حِرْصِهِ ، وَمَتَى ' مَا زِيدَ فِي مَالِهِ زِيدَ فِي بُحْلِهِ ، وَمَتَى ' مَا زِيدَ فِي قَدْرِهِ زِيدَ فِي تَجَبُّرِهِ وَقَهْرِهِ وَتَكَبُّرِهِ .

وعن يزيد بن مَيْسَرَةَ رحمه الله قال: قال عيسى ابنُ مَرْيَمَ صلى الله عليه^(٣) : بِحَقِّ أَقُولُ لَكُمْ : كَمَا تَوَاضَعُونَ كَذَلِكَ تُرْفَعُونَ ، وَكَمَا تَرْحَمُونَ كَذَلِكَ تُرْحَمُونَ ، وَكَمَا تَقْضُونَ حَوَائِجَ النَّاسِ كَذَلِكَ يَقْضِي اللَّهُ تَعَالَى مِنْ حَوَائِجِكُمْ .

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : « كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ الرَّجُلُ فَصَافَحَهُ لَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهِ حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ يُنْزِعُ ، وَلَا يَصْرِفُ وَجْهَهُ عَنْ وَجْهِهِ حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ يَصْرِفُهُ ، وَلَا يُرْسِي مُقَدِّمًا رُكْبَتَيْهِ بَيْنَ يَدَيْ جَلِيسٍ لَهُ^(٤) » .

(١) في الأصلين : شَخْرَب ، بالباء ، وهو خطأ ، صححناه من اللعم (ص ٢٢٨) ومن تاريخ بغداد الخطيب ، وفان للفتح هذا ترجمة مطولة فيه (ج ١٢ ص ٣٨٤ - ٣٨٨) وكان أحد العبّاد السّاحنين ، توفي ببغداد ليلة الثلاثاء للصف من شعبان سنة ٢٧٤ . والكلمة المنقولة عنه هنا مروية عند الخطيب بلفظين مختلفين (ص ٣٨٦ - ٣٨٧) (٢) هكذا في الأصل وهو الموافق لما عند الخطيب ، وفي « د » يرفع ، (٣) في « د » على نبينا وعليه اشرف الصلاة والسلام ، (٤) رواه ابن سعد في الطبقات (ج ١ ق ٢ ص ٩١) وابن ماجه (ج ٢ ص ٢٠٩) بإسناد ضعيف ، ونسبه ابن حجر في التهذيب (ج ٨ ص ١٢٢) للترمذی .

وعن عقبة بن عامر الجهني أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : « ما من رجل يموت [حين يموت] وفي قلبه مثقال حبة من خردل من كبر يحل له ^(١) الجنة أن يريح ريحها ^(٢) ولا يراها . فقال رجل [من قرئش] يقال له أبو ربحانة ^(٣) : [والله] يا رسول الله ، إني لأحبُّ الجمال [وأشتهيه] حتى إني لأحبه في علاقة سوطي وفي شراك نعلي ؛ فقال رسول الله ﷺ : ليس ذلك الكبر ^(٤) ، إن الله [عز وجل] جميل يحبُّ الجمال ، ولكنَّ الكبر من سفة الحقِّ وغمص الناس [بعينيه] ^(٥) .

« سفة الحق » : أنكره . « وغمص الناس » ^(٦) : آحقرهم ولم يبال بهم . وقالت الحكماء : التواضع أحد ^(٧) مصاديد الشرف ، والشرف مع التواضع . والكبر يضع . وهو حمى من المبغضة ^(٨) ، وحرز من ألمقت . وقال الشاعر :

وَلَا تَمْشِ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا تَوَاضَعًا فَكَمْ تَخْتَنَى قَوْمٌ هُمْ مِنْكَ أَرْفَعُ
فَإِنْ كُنْتَ فِي عِزٍّ وَحِرْزٍ وَمَنْعَةٍ ^(٩) فَكَمْ طَاحَ مِنْ قَوْمٍ هُمْ مِنْكَ أَمْنَعُ
وكتب أرسطاطاليس إلى الاسكندر : إنَّ الذي يتعجب منه الناسُ فيكَ :
الجزالة وكبر الهمة ، والذي يُحبُّونك عليه : التواضع ولين الجانب . فأجمع

(١) في حد ، تحمل لها ، وهو خطأ . (٢) يقال : « راح يريح وأراح يريح »

إنا وجد راحة الفى . (٣) في الأصلين ، أبو دجانة ، وهو خطأ .

(٤) في الأصلين : « ليس ذلك كبر ، وهو خطأ » . (٥) الحديث رواه أحمد في المسند

(ج ٤ ص ١٥١) والزيادات هنا منه ، وفي إسناد الحديث رجل مجهول ، فهو إسناد ضعيف ، ولكن

الحديث ورد بأسانيد أخرى ، أنظر الأدب للفرد (ص ١١٠) وأبا داود (ج ٤ ص ١٠٢)

والترمذى (ج ١ ص ٣٦٠) والحاكم (ج ٤ ص ١٨١) . (٦) من باي ، سمع وضرب . .

(٧) ستأتي الكلمة بلفظ أصل ، وما هنا أحسن . (٨) في « من مبغضة » . (٩) في «

في حز وعز ، وهو خطأ

الأميرين يَجْتَمِعُ لَكَ حَبَّةُ النَّاسِ لَكَ وَتَعْجَبُهُمْ مِنْكَ .

وقال أميروس : لَنْ تَنْلَ ، وَأَحْلُمُ تَنْبُلُ ، وَلَا تَسْكُنُ مُعْجَبًا فُتْمَتَهِنَّ .

وقالت الحكماء : ثَلَاثَةٌ مِنْ أَحْسَنَ ^(١) الْأَشْيَاءِ : جُودٌ لِفَيْرِ ثَوَابٍ ، وَنَصَبٌ

لِفَيْرِ دُنْيَا ، وَتَوَاضَعٌ لِفَيْرِ ذَلَّةٍ .

وقال مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : التَّوَاضَعُ أَصْلُ ^(٢) مَصَائِدِ الشَّرَفِ .

قال العربيُّ :

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بِأَرْضِهِمْ	تَرَكَوْهُ رَبَّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ
وَإِذَا دَعَوْهُمْ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ	سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخِرْصَانِ ^(٣)
مُتَصَعِّلِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ	مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ
لَا يَنْسَكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ	لِتَطْلُبَ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَاتِ
بَلْ يَبْسُطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا	عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ

وقال آخر :

زَادَ مَعْرِوْفَكَ عِنْدِي عِظَمًا	أَنَّهُ عِنْدَكَ مَسْتُورٌ حَقِيرٌ
وَنَدَّاسًا ^(٤) كَأَنَّ لَمْ تَأْتِهِ	وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرٌ

(١) في ح من احسان ، وهو خطأ . (٢) مضت في (ص ٢٥٦) بلفظ ، أحد ،
(٣) الخرصان ، - بالكسر - جمع ، خرص ، يضم فسكون ، أو كسر فسكون : سنان الرمح ،
وقيل : هو الرمح نفسه (٤) أصلها ، ونقاساه ، فحذفت التاء الأولى ، وأولها ، نقاساه ، بحذف الواو

فصل في حُسن الجوار

قال الله عز وجل : (وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ، وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ . إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَلًا فُخُورًا [٤ : ٣٦])

أحاديث

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِيَدِي فَقَالَ : يَا أَبَا هُرَيْرَةَ ، اتَّقِ الْمَحَارِمَ تَكُنْ أَعْبَدَ النَّاسِ ، وَأَرْضٌ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ ، وَأَحْسِنْ إِلَى جَارِكَ تَكُنْ مُؤْمِنًا ، وَحِبِّ لِلنَّاسِ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ تَكُنْ مُسْلِمًا ، وَإِيَّاكَ وَكَثْرَةَ الضَّحِكِ ، فَإِنَّ كَثْرَةَ الضَّحِكِ تُمِيتُ الْقَلْبَ ^(١) » .

وعن مُجَاهِدٍ : أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرٍو ^(٢) رضي الله عنهما أمر بشاةٍ فَذُبِحَتْ ، فَقَالَ لِقِيْمِهِ ^(٣) : هَلْ أَهْدَيْتَ لْجَارِنَا الْيَهُودِيَّ شَيْئًا ؟ مَرَّتَيْنِ ^(٤) فَانِي سَمِعْتُ

(١) رواه الخرائطي في مكارم الأخلاق (ص ٤٢) من رواية الحسن عن أبي هريرة ، ونسب المنذرى (ج ٣ ص ٢٢٧) هذه الرواية للترمذى . ورواه الخرائطي أيضا (ص ٣٩) من رواية وائلة بن الأسقع عن أبي هريرة ، ونسبها المنذرى للبخاري والبيهقي في الزهد . وروى الخرائطي أيضا (ص ٤١) حديثا آخر بمعناه مختصرا عن أبي الفداء . (٢) في الأصلين : عبد الله بن عمر ، وهو خطأ . (٣) كلمة ، لقيمه ، محذوفة من . (٤) في الأصلين : شيئا قاتي مرتين سمعت الخ ، وهو خطأ ظاهر ، صححه من الترمذى والأدب المفرد للبخاري .

رسول الله ﷺ يقول : « مَا زَالَ جَبْرَيْلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورُنِي » (١) .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ . قَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، وَمَا حَقُّ الْجَارِ عَلَى الْجَارِ ؟ قَالَ : إِنْ سَأَلَكَ فَأَعْطِهِ ، وَإِنْ أَسْتَعَاكَ فَأَعِنَهُ ، وَإِنْ أَسْتَقْرَضَكَ فَأَقْرِضْهُ ، وَإِنْ دَعَاكَ فَأَجِبْهُ ، وَإِنْ مَرَضَ فَعُدَّهُ ، وَإِنْ مَاتَ فَشَيِّعْهُ ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ فَعَزِّهِ ، وَلَا تُؤْذِهِ بِقُتَارِ قَدْرِكَ (٢) إِلَّا أَنْ تَعْرِفَ لَهُ مِنْهَا ، وَلَا تَرْفَعَ عَلَيْهِ الْبِنَاءَ لِنَسَدٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ إِلَّا بِإِذْنِهِ (٣) » .

وعن جابر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « الْجِيرَانُ ثَلَاثَةٌ : جَارٌ لَهُ حَقٌّ وَاحِدٌ - وَهُوَ أَذْنَى الْجِيرَانِ حَقًّا - وَجَارٌ لَهُ حَقَّانِ ، وَجَارٌ لَهُ ثَلَاثَةٌ حُقُوقٍ - وَهُوَ أَفْضَلُ الْجِيرَانِ حَقًّا - فَأَمَّا الَّذِي لَهُ حَقٌّ : فَجَارُ مُشْرِكٍ لَا رَحِمَ لَهُ ، لَهُ حَقُّ الْجَوَارِ . وَأَمَّا الَّذِي لَهُ حَقَّانِ : فَجَارُ مُسْلِمٍ لَا رَحِمَ لَهُ ، لَهُ حَقُّ الْإِسْلَامِ وَحَقُّ الْجَوَارِ . وَأَمَّا الَّذِي لَهُ ثَلَاثَةٌ حُقُوقٍ : فَجَارُ مُسْلِمٍ ذُو رَحِمٍ ، لَهُ حَقُّ الْإِسْلَامِ وَحَقُّ الْجَوَارِ وَحَقُّ الرَّحِمِ . وَأَذْنَى حَقِّ الْجَارِ

(١) الحديث رواه هذا السياق - تقريباً - البخارى في الأدب المفرد (ص ٢٤ و ٢٩) وأبو داود (ج ٤ ص ٥٠٤) والترمذى (ج ١ ص ٣٥٣) وقال : حديث حسن غريب من هذا الوجه ، والخراطى في مكارم الأخلاق (ص ٣٦ و ٣٧) واحمد في المسند (رقم ٦٤٩٦ ج ٢ ص ١٦٠) من حديث عبد الله بن عمرو بن العاص . وجاء اللفظ النبوى من حديث عبد الله بن عمر بن الخطاب في البخارى (ج ٨ ص ١٠) ومسلم (ج ٢ ص ٢٩٣) ومسنده احمد (رقم ٥٥٧٢ ج ٢ ص ٨٥) وجاء أيضاً من حديث عائشة وأبي هريرة وأنس وغيرهم . (٢) القطار - بضم القاف - : ريج القدر والشواء ومحوها . (٣) نقله المنذرى في الترغيب (ج ٣ ص ٢٢٦) عن أبي القاسم الأصمغاني ، وأشار إلى طرقه ثم قال : « ولا يخفى أن كثرة هذه الطرق تكسبه قوة » .

أَنْ لَا تُؤْذِيَ جَارَكَ بِقِتَارٍ قَدْ رَكَ إِلَّا أَنْ تَقْدَحَ لَهُ مِنْهَا ^(١) .

« تَقْدَحَ » : تعرف ، يقال للمعرفة : المقدحة .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه [قال قال رسول الله ﷺ : إِذَا سَأَلَ جَارُهُ أَنْ يَضَعَ خَشَبَةً فِي جِدَارِهِ فَلَا يَمْنَعُهُ ^(٢)] .

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ ، لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ - أَوْ لَجَارِهِ - مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ ^(٣) » .

وعن أبي ذر رضي الله عنه قال : « أَوْصَانِي خَلِيلِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِثَلَاثَ : الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا ، وَإِنْ ^(٤) أُمِرَ عَلَيَّ عَبْدٌ حَبَشِيٌّ مُجَدَّعٌ الْأَطْرَافِ أَنْ أَسْمَعَ لَهُ وَأُطِيعَ . وَقَالَ : إِذَا طَبَخْتَ لِحِمًا فَأَكْثِرِ ^(٥) الْأَمْرَقَ ثُمَّ أَنْظِرْ إِلَى أَهْلِ بَيْتٍ مِنْ جِيرَانِكَ فَأَصِيبْهُمْ مِنْهُ بِمَعْرُوفٍ ^(٦) » .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « جَاءَ رَجُلٌ إِلَى نَبِيِّ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ : دُلْنِي عَلَى عَمَلٍ إِذَا عَمِلْتُ بِهِ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ وَلَا تُكْثِرُ عَلَيَّ قَالَ : لَا تَغْضَبُ . قَالَ : وَأَتَاهُ آخَرُ فَقَالَ : يَا نَبِيَّ اللَّهِ ، دُلْنِي عَلَى عَمَلٍ إِذَا عَمِلْتُ

(١) نقله السيوطي في الجامع الصغير (رقم ٣٦٠٦) ماعدا آخره من أول قوله « وادنى حق الجارة ونسبه للزار وأبي الشيخ وأبي نعيم . وهذا الحديث والذي قبله روى الحرالطي حديثا بمعناها من حديث عبد الله بن عمرو بن العاص (ص ٤٠ - ٤١)

(٢) رواه البخاري بلفظ « لا يمنع جار جاره أن يفرز خشبة في جداره » (ج ٢ ص ١٢٢) ومسلم (ج ١ ص ٤٧٣) والترمذي (ج ١ ص ٢٥٢) وغيرهم .

(٣) رواه بمناه مسلم (ج ١ ص ٢٨) . (٤) في الأصل « فان » وما هنا موافق لما في - وهو الصواب . (٥) في الأصلين « كثر » بدون الفاء وهو خطأ . (٦) الحديث رواه البخاري في الأدب المفرد بمعناه (ص ٢٥) واحد في السند (ج ١ ص ١٦١ و ١٧١) ورواه مسلم مفردا في ثلاث مواضع (ج ١ ص ١٧٩ وج ٢ ص ٨٥ و ٢٩٣) وروى أحمد القسم الأخير منه وحده (ج ٥ ص ١٤٩) وكذلك الحرالطي (ص ٢٩)

بِهِ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ ؟ فقال : كُنْ مُحْسِنًا . فقال : وَكَيْفَ أَعْلَمُ أَنِّي مُحْسِنٌ ؟
فقال : سَلْ جِيرَانَكَ ، فَإِنْ قَالُوا : إِنَّكَ مُحْسِنٌ فَأِنَّكَ مُحْسِنٌ ، وَإِنْ قَالُوا : إِنَّكَ
مُسِيءٌ فَأَنْتَ مُسِيءٌ (١) .

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « وَالَّذِي
نَفْسِي بِيَدِهِ ، لَا يُسَلِّمُ عَبْدٌ حَتَّى يُسَلِّمَ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ ، وَلَا يُؤْمِنُ عَبْدٌ حَتَّى
يَأْمَنَ جَارُهُ بَوَائِقَهُ . قُلْنَا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، وَمَا بَوَائِقُهُ ؟ قال : غِشُّهُ
وُظْلُمُهُ (٢) . »

وعن سعيد بن المسيَّب رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « حُرْمَةُ الْجَارِ
كَلَى الْجَارِ كَحُرْمَةِ أُمِّهِ (٣) . »

وعن أبي شريح السَّكَمِيِّ (٤) رحمه الله أن رسول الله ﷺ قال : « مَنْ
كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ . وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ ، جَارِزَتُهُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ (٥) ، وَالضَّيْفَةُ ثَلَاثَةٌ

(١) لم أجد الحديث كله من حديث أبي هريرة ، ولكن القسم الأول منه - في النهي عن الغضب -
رواه البخاري مختصراً من حديث أبي هريرة (ج ٨ ص ٢٨) ، والقسم الثاني منه في الأمر بالاحسان -
رواه الخرائطي بمعناه من حديث ابن مسعود (ص ٤٧) ، وكذلك أحمد (رقم ٣٨٠٨ ج ١ ص ٤٠٢) .
(٢) هوقطعة من حديث طويل رواه أحمد (رقم ٣٦٧٢ ج ١ ص ٣٨٧) والحاكم (ج ٤ ص ١٦٥) ،
وجاء هذا المعنى من حديث أبي شريح عند البخاري (ج ٨ ص ١٠) ومن حديث أبي هريرة عند الحاكم
(ج ١ ص ١٠ و ج ٤ ص ١٦٥) . (٣) هكذا نقله المؤلف مرسلًا عن سعيد ، ونقله السيوطي
في الجامع الصغير (رقم ٤٧٠٦) من حديث أبي هريرة ونسبه لأبي الشيخ ، وأشار إلى ضعفه ،
ولكن لفظه « كحرمة دمه » . (٤) هو أبو شريح الخزاعي ثم السَّكَمِيُّ ، ولذلك ينسب في بعض
الروايات خزاعياً وفي بعضها كعبياً . (٥) جائزته : بالرفع ، وهي نوافق رواية البخاري (ج ٨
ص ٣٢) وفي بعض الروايات عند البخاري وغيره « فليكرم ضيفه جائزته » - بالنصب - قال : وما
جائزته يا رسول الله ؟ قال : يوم وليلة ،

أَيَّامٍ ، وَمَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ صَدَقَةٌ ^(١) .

وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ : « أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَيْهِ يَشْكُو جَارَهُ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : كُفْ أَذَاكَ عَنْهُ وَأَصْبِرْ عَلَى أَذَاهُ ، وَكُنْ بِالْمَوْتِ فِرَاقًا ^(٢) » .

وعن الحسن البصري رضي الله عنه : ليس حُسنُ الجوارِ كَفَّ الأذى عن الجار ، ولكن حُسنُ الجوارِ الصَّبرُ عَلَى الأذى مِنَ الجار .

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ أَنَّهُ قَالَ : « إِنْ أَلْجَأَ لِيَمْتَلِكُ بِيَّارِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَيَقُولُ : يَا رَبِّ ، أَوْسَعْتَ عَلَيَّ أَخِي هَذَا وَقَتَرْتَ عَلَيَّ ، أُمْسِي جَانِعًا وَيُمْسِي هَذَا شَبَعَانُ ، فَسَلِّهُ : لَمْ أَغْلَقْ بَابَهُ دُونِي وَحَرَمَنِي مَا قَدْ وَسَّعْتَ عَلَيْهِ ؟ ^(٣) » .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « لَيْسَ بِمُؤْمِنٍ الَّذِي يَبْغِي شَبَعَانَ وَيَبْغِي جَارَهُ إِلَى جَنْبِهِ جَانِعًا ^(٤) » .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « تَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ ثَلَاثٍ فَوَاقِرَ : تَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ مُجَاوَرَةِ جَارِ السُّوءِ ، إِنْ رَأَى خَيْرًا دَفَنَهُ ،

(١) الحديث رواه البخاري في الصحيح (ج ٨ ص ٢٢ و ١١) وفي الأدب المفرد (ص ١٤٨ - ١٤٩) ومسلم (ج ١ ص ٢٩) والترمذي (ج ١ ص ٢٥٦) وابن ماجه (ج ٢ ص ٢٠٤ و ٢٠٥) والحاكم (ج ٤ ص ١٦٤) والحرائطي (ص ٢٨) وجاء معنى الحديث أيضا من حديث أبي هريرة عنده البخاري وغيره . (٢) رواه ابن السني في عمل اليوم والليلة (رقم ٥٥٤) مطولا وفيه أنه قال : اصبر على أذاه وكف أذاك عنه ، فإلست إلا بسيراً ثم جاء فقال : يا رسول الله ، جاري ذاك مات ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كن بالدهر واعظاً والموت مفرقا ، وفي إسناده ضعف . ونسبه أيضاً في كشف الخفا (ج ٢ ص ١١٢) وفي أسباب ورود الحديث (ج ٢ ص ١٤٩) للمسكري . (٣) لم أجده بهذا اللفظ من حديث أنس ، ونقل المنذري في الترغيب (ج ٢ ص ٢٢٧) حديثاً مختصراً بمنه عن ابن عمر ، ونسبه للأصبهاني وأشار إلى ضعفه . (٤) رواه الحاكم (ج ٤ ص ١٦٧) وصححه هو والذهبي ، ونسبه المنذري (ج ٢ ص ٢٢٧) للطبراني وأبي يعلى وقال : رواه ثقات ..

وَلَمَّا رَأَى شَرًّا أَذَاعَهُ . وَتَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ زَوْجَةِ السُّوءِ ، إِنَّ دَخَلَ عَلَيْهَا لَسِنَّتَكَ ^(١) ، وَإِنْ غِيبَتْ عَنْهَا خَائِنَتَكَ . وَتَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ إِبَامِ السُّوءِ ، إِنْ أَحْسَنْتَ لَمْ يَقْبَلْ مِنْكَ ، وَإِنْ أَسَأْتَ لَمْ يَغْفِرْ لَكَ ^(٢) .

عن المقداد بن الأسود رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « مَا تَقُولُونَ فِي السَّرِقَةِ ؟ قُلْنَا : حَرَامٌ حَرَّمَهَا اللَّهُ تَعَالَى . فَقَالَ : لَأَنْ يَسْرِقَ الرَّجُلُ مِنْ عَشْرَةِ أَيْمَاتٍ أَيْسَرُ مِنْ أَنْ يَسْرِقَ مِنْ بَيْتِ جَارِهِ . قَالَ : فَمَا تَقُولُونَ فِي الزَّانَا ؟ قُلْنَا : حَرَامٌ حَرَّمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَسُولُهُ . قَالَ : لَأَنْ يَزِيَّ الرَّجُلُ بِعَشْرَةِ نِسَوَةٍ أَيْسَرُ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يَزِيَّ بامرأة جَارِهِ ^(٣) . »

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « مَا مِنْ مَيِّتٍ يَمُوتُ فَيَشْهَدُ لَهُ رَجُلَانِ مِنْ حَيْرَانِهِ الْأَذْنَيْنِ فَيَقُولَانِ : لَا نَعْلَمُ إِلَّا خَيْرًا - : إِلَّا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِلْمَلَائِكَةِ : أَشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ قَبِلْتُ شَهَادَتَهُمَا وَغَفَرْتُ لَهُ مَا لَا يَعْلَمَانِ ^(٤) . »

وقال بعضُ الحكماء : عَجَبًا مِنَ الْمَسِيءِ الْجَوَارِ ، الْمُؤْذِي لِجَارِهِ ، وَهُوَ مُطْلَعٌ

-
- (١) قال في النهاية : « أي اخذتك بلسانها ، وصفها بالسلطنة وكثرة الكلام والبذاء . »
 (٢) نقله السبوطي في الجامع الصغير (رقم ٢٢٣٤) ونسبه للبيهقي في الشعب وأشار إلى ضعفه . ونقل أيضاً معناه من حديث فضالة بن عبيد (رقم ٣٤٤٤) ونسبه للطبراني وأشار إلى حسنه ، وكذلك نقل المنذرى حديث فضالة (ج ٣ ص ٢٣٦) وقال « بإسناد لأبس به . » (٣) رواه بنحوه أحمد في المسند (ج ٦ ص ٨) والبخاري في الأدب المفرد (ص ٢٣ - ٢٤) ورواه ثقات كما قال المنذرى (ج ٣ ص ٢٣٣) ونسبه أيضاً للطبراني في الكبير والأوسط .
 (٤) نقله صاحب الأحاديث القدسية ، من حديث أنس ونسبه للخطيب (برقم ٧١٩) بنحو هذا اللفظ ، ورواه أحمد في المسند (رقم ١٣٥٧٥ ج ٣ ص ٢٤٢) بلفظه فيشهد له أربعة أهل أيمان من حيرانه الأذنين ، وإسناده صحيح جداً . وروى أحمد أيضاً مثله من حديث أبي هريرة بلفظه ثلاثة أيمان من حيرانه ، (رقم ٨٩٧٧ و ٩٢٨٤ ج ٢ ص ٢٨٤ - ٤٠٨ - ٤٠٩) وفي أسنادهما مجهول .

على أخباره ، وعالم بأسراره ، يجعله عدوًّا ، إن علم خيراً أخفاه ، وإن تَوَهَّمُ شرًّا
أفشاه ، فهو قَذَاةٌ في عينه ، لا يطرف عنها ، وشَجَى في حلته ، ما يَتَسَوَّغُ معه ،
فَلَيْتَهُ إِذْ لم يَكْرَمْ مثواه ، كَفَّ عنه أذاه ، فَإِذَا دارُ المَرْءِ دُنياه . أو لم يَسْمَعْ
قولَ الشاعر ؟ :

وَنُكْرِمُ جَارَنَا حَتَّى تَرَانَا كَانَ لِحَارِنَا فَضْلًا عَلَيْنَا

عن الوليد بن هشام قال : وَفَدَّ زِيَادُ الْأَعْجَمُ عَلَى حَبِيبِ بْنِ الْمُهَلَّبِ ،
وهو بخراسان ، فبينما هو وحبيبٌ ذاتَ عَشِيَّةٍ يَشْرَبَانِ ، إِذْ سَمِعَ زِيَادُ حَمَامَةً
تُعَنِّي عَلَى شَجَرَةٍ كَانَتْ فِي دَارِ حَبِيبِ بْنِ الْمُهَلَّبِ ، فَقَالَ :

تَفَنِّي أَنْتَ فِي ذِمِّي وَجَارِي بَأَنْ لَا يَذْعُرُوكِ وَلَنْ تُضَارِي ^(١)
إِذَا غَنَيْتَنِي وَطَرَبْتُ يَوْمًا ذَكَرْتُ أَحَبَّتِي وَذَكَرْتُ دَارِي
فَأَمَّا يَقْتُلُوكَ طَلَبْتُ نَارًا بِقَتْلِهِمْ لِأَنَّكَ فِي جَوَارِي

فأخذ حبيبٌ سهمًا فرماها فأنفذها . فقال زياد : يا حبيب ، قَتَلْتَ جَارِي ،
بيني وبينك المَهْلَبُ . فاختصما إلى المَهْلَبِ ، فقال المَهْلَبُ : زيادُ لَا يَرْوَعُ جَارُهُ ،
قَدْ لَزِمَتْكَ الدَّيَّةُ ، أَلْفُ دِينَارٍ أَقَالَ حَبِيبٌ : إِنَّمَا كُنْتُ أَلَبُّ ، فقال المَهْلَبُ :
أَبُو أَمَامَةَ لَا يَرْوَعُ جَارُهُ ، أَدْفَعُهَا إِلَيْهِ ! أَدْفَعُ إِلَيْهِ أَلْفَ دِينَارٍ . فقال زيادُ :

فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى كَقَضِيَّةٍ قَضَى لِي بِهَاشِمِخِ الْعِرَاقِ الْمُهَلَّبُ
قَضَى أَلْفَ دِينَارٍ إِبْجَارٍ أَجْرَتُهُ مِنْ الطَّيْرِ حَضَانٍ عَلَى الْبَيْضِ يَنْعَبُ
رَمَاهُ حَبِيبُ بْنُ الْمُهَلَّبِ رَمِيَّةً فَأَنْفَذَهُ بِالسَّهْمِ وَالشَّمْسُ تَغْرُبُ

(١) روى هذه القصة صاحب الألفاظ (ج ١٤ ص ١٠٠) بما فيها من الشعر مع خلاف كبير في الرواية ،
لم نر للاطالة يذكره فائدة .

فَالزَّمَهُ عَقْلَ الْقَتِيلِ ابْنُ حُرَّةٍ فَقَالَ حَبِيبٌ : « إِنَّمَا كُنْتُ أَلْعَبُ ،
فَقَالَ : « زَيْبَادُ لَا يُرْوَعُ جَارُهُ ، كَلَى ! جَارُهُ جَارِي وَمِلْ جَارًا قَرَبُ » (١)
قال : فبلغت القضيةُ الحجَّاجَ ، فقال : ما أخطأتِ العربُ حيثُ جَعَلْتِ المهلبَ
رَجُلَهَا .

وقال مسكينٌ الدارمي :

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلِي يُنْزَلُ الْقِدْرُ (٢)
مَاضِرٌ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ أَلَّا يَكُونَ لِبَابِهِ سِتْرُ
أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجْتُ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي الْخِدرُ
وقال مروان بن أبي حفصة :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَأَنَّهُمْ أُسُودٌ لَهَا فِي بَطْنِ خَفَانَ أَشْبَلُ
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا لِحَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائَيْنِ مَنَزَلُ
لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادٌ وَأَوَّلُهُمْ يَكُنْ كَأَوَّلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ
وقال حاتم الطائي - وجاور في بني بدر زمنِ احْتَرَبَتْ جَدِيلُهُ وَسَعِدَ ، وكان
ذلك في زمانِ الفسادِ - :

إِنْ كُنْتُ لَا تَرْضَيْنَ عِيشَتَنَا هَاتِي فَحُلِّي فِي بَنِي بَدْرِ (٣)
جَاوَزْتُهُمْ زَمَنَ الْفَسَادِ فَنِعْ مَ الْحَيُّ فِي الْعَوَصَاءِ وَالْيُسْرِ (٤)

(١) هكذا بالأصل ، أصلاً . ومن الجار . . ورواية الأغاني لهذا الشطر : « وجارة جاري مثل
جاري وأقرب ، وهي أوفق . (٢) روى هذه الأبيات الحراني في مكارم الأخلاق (ص ٤٢)
ونسها لحاتم وليس يصح ، وروى القصيدة الشريف في أماليه (ج ٢ ص ١٢٢-١٢٣) وروى الأبيات
ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ٢٤٨) (أوربا) (٣) هذه الأبيات في ديوان حاتم (أوربا)
(ص ٢٦) وفي أمالي القالي (ج ٢ ص ١٦٦) مع اختلاف بسير في الرواية (٤) زمن الفساد
حرب كانت لهم و العوصاء ، الشدة .

فَسَقَيْتُ بِالْمَاءِ النَّمِيرَ وَلَمْ أَتْرُكْ الْأَطِمْ سَمَاءَ الْجَفَرِ (١)
وَدُعَيْتُ فِي أُولَى النَّدَى وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَيَّ بِأَعْيُنِ خَزَرِ
الْخَالِطِينَ نَحِيَّتَهُمْ بَنُضَارِهِمْ وَذَوِي الْغَنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ (٢)
وقال مسكين الدارمي وجاور في بني حَمَّان :

إِذَا كُنْتُ فِي حَمَّانَ فِي عُقْرِ دَارِهِمْ فَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ أَبْرَّ وَمَنْ فَجَرَ (٣)
إِذَا بَاتَ جَارُ الْقَوْمِ عِنْدَ مَضِيعَةٍ فَجَارُ بَنِي حَمَّانَ بَاتَ مَعَ الْقَمَرِ
تَبَيَّتْ رِمَاحُ الْخَطِّ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ كَأَنَّ الْوُعُولَ نَمَّ بَيْنَ مَعَ الْبَقَرِ
إِذَا فَرَعُوا جَادُوا بِهَا غَيْرَ عُزْلٍ فَلَا أَجَلَ وَاقٍ وَكُلُّ دَمٍ هَدَرَ
وَإِنْ قَتَلُوا طَابُوا وَطَابَتْ قُبُورُهُمْ وَإِنْ ظَفَرُوا فَالْجِدُّ عَادَتُهُ الظَّفَرِ
• وقال حاتم الطائي :

وَأَيُّ لَأَقْرَى الضَّيْفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَأَلْطَعُنْ قُدَمَا وَالْأَسِنَّةُ تَرَعُفُ (٤)
وَأَيُّ لَأَخْزَى أَنْ تُرَى يَ بَطْنَةُ وَجَارَاتُ بَيْتِي طَاوِيَاثُ وَعُجُفُ (٥)
وقالت الخنساء في أخيها :

(١) رواية الديوان (الواطس) ورواية الأماشي عن أبي حاتم (الاطس) ومماهما : الاطم . والجفر : البئر التي لم تبني ولم يتم طيها (٢) قبل هذا البيت :

الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْنَتِهِمْ وَالطَّاعِنِينَ وَخَيْلَهُمْ تَجْرِي

• والخالطين . . . الخ . ، ود النحيت : الحامل الذكر ، ود الضار ، الرفيع . وقال أبو علي الفاي :
• إن الاشتقاق بوجوب أن يكون النحيت الذي ينال ماله وعرضه كل أحد ، لأنه لا دفاع عنده فكانه
منحوت ، (٢) حمان : قبيلة (٤) الشعر في ديوانه (ص ٤١) وقوله : قدما ، اصلها بضمين ،
يقال في الحرب : مشى قدما ، إذا مضى وتقدم وطاعن . : ترعف ، تقطر دما
(٥) رواية الديوان : ونحف . . . وقوله : عجف ، لم تنص عليه كتب اللغة التي بيدنا ، وهو من قولهم
«عجفاء» أي مهزولة وزجمها . وعجاف ، وأما : عجف ، فكانه جمع : طاجف ، كراكم وزكع . ورواية
الديوان التي فيها : نحف ، لم ترد في كتب اللغة ، ولعلها جمع : نحيفه ، كقولهم «خريدة وخرد» ، على غير قياس .

مِثْلُ الرُّدَيْنِيِّ لَمْ تَنْفَذْ شَيْبَتَهُ كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الْأَسْوَارِ (١)
لَمْ تَرَهُ (٢) جَارَةٌ يَمْشِي بِسَاحَتِهَا لِرَبِّةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْنَهُ الْأَجَارُ
وقال رجل من بني عمرو بن حمزة الأسلمي :

إِذَا افْتَقَرْتُ نَفْرِي رَدَدْتُ افْتِقَارَهَا عَلَيْهَا فَلَا يَبْدُو لَهَا أَبَدًا عُسْرُ
وَأَغْضِي إِذَا مَا أُرَزَّ الْخِذْرُ جَارِي لِحَاجَتِهَا حَتَّى يُوَارِيَهَا الْخِذْرُ
وقال الفرزدق :

إِنَّ الْأَنْدَى فِي بَنِي ذُبْيَانَ قَدْ عَلِمُوا وَالْمَجْدُ فِي آلِ مَنْظُورٍ بِنِ سَيَّارِ
الْمَاطِرِينَ بِأَيْدِيهِمْ نَدَى وَدَمًا وَكُلَّ غَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ جَرَّارِ
تَزُورُ جَارَاتِهِمْ وَهَنَا هَدْيَتُهُمْ وَمَا فَتَاهُمْ لَهَا وَهَنَا بَزْوَارِ
تَرْضَى قُرَيْشُ بِهِمْ صَهْرًا لَا أَنْفُسِهِمْ وَهُمْ رَضَى لِبَنِي أُخْتٍ وَأَصْهَارِ
وقال آخر :

إِنِّي حَمَدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ حَمَدْتُ نِيرَانَ قَوْمِي فَشَبْتُ فِيهِمْ النَّارُ
وَمِنْ تَكَرُّمِهِمْ فِي الْمَجَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْأَجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ جَارُ
حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا فِي نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبِينَ حَمِيدًا وَهُوَ مُخْتَارُ
وقال الخطيب (٣) :

لَعَمْرُكَ مَا زِيدَتْ لَبُؤِي وَلَا قَلَّتْ (٤) مَسَاكِنُهَا مِنْ نَهْشَلٍ إِذْ تَوَلَّتْ
لَهَا مَا اسْتَحَبَّتْ مِنْ مَسَاكِنِ نَهْشَلٍ وَتَسَرَّحُ فِي حَافَاتِهَا حَيْثُ حَلَّتْ

(١) ديوان الخنساء (ص ٨٢) . الأسوار ، من حلى المرأة ، ونريد انه نجيف ضامر ، وذلك

لما كانوا يتمدحون به . (٢) في > ولم نلقه ، وما هنا هو الموافق للديوان .

(٣) لم أجد الأبيات في ديوان الخطيب من روايه السكري .

(٤) بفتح القاف واللام . وضبطت في الأصل بتشديد اللام ، وهو خطأ .

وَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تُضَامَ فَوَارِسُ كِرَامٍ إِذَا الْأُخْرَى مِنْ الرُّوْعِ شُلَّتْ
وَلَوْ بَلَغَتْ فَوْقَ السَّمَاءِ قَبِيلَةً لَزَادَتْ عَلَيْهَا نَهْشٌ وَتَعَلَّتْ

وقال مربع بن وعوة ^(١) الكلابي ، وجاور كليب بن يربوع :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا - وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ - كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ وَزَادَهُمْ حَمْدًا
هُمْ خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَالْجَمُوعِ إِلَى نَصْرِ مَوْلَاهُمْ مُسَوِّمَةً جُرْدًا
عَلَى حِينٍ خَلَقْنَا سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ بِجُرْدَاءَ زَادَتْنَا عَلَى جُهْدِنَا جُهْدًا

وقال عبيد بن حصين الراعي ، وجاور بني عدي بن جندب فأحمدهم :

إِذَا كُنْتَ مُجْتَازًا تَمِيمًا لِلدِّمَةِ فَسَكَّ بِجَبَلٍ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جُنْدَبٍ
هُمْ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي تَقْيِي بِهِ إِذَا مَنَعُوا لَمْ يُرْجَ شَيْءٌ وَرَاءَهُمْ
وَمِنْ كِبَةِ الْأَمْرِ جُؤْأَ كَرُمٌ مِنْ كِبِ وَإِنْ رَكِبْتَ حَرْبُ بِهِمْ كُلَّ مَرْكَبٍ

وقال أيضاً فيهم :

إِذَا انْسَلَخَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّعِي بِلَادَ تَمِيمٍ وَأَنْصُرِي أَرْضَ عَامِرٍ ^(٢)
وَأُثْنِي عَلَى الْحَيِّينَ عَمْرٍو وَمَالِكٍ ثَنَاءً يُؤَافِيهِمْ بِنَجْدٍ وَغَائِرٍ
كِرَامُ إِذَا تَلَقَّاهُمْ عَنْ جَنَابَةٍ أَعْفَاهُ عَنْ بَيْتِ الْغَرِيبِ الْمُجَاوِرِ ^(٣)

وقال آخر ^(٤) :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَزَلَّتْ بِنَا نَعَلْنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَرَلَّتْ

(١) لم أجد الشاعر فيما بين يدي من الكتب .
بالظاء المعجمة ، بني التوجه والقصد بعد النظر
وفي الأصلين : جنابة ، بالياء المشددة ، وهو تصحيف .
وكتاب الأم للشافعي (ج ١ ص ١٤٤) .
(٢) هكذا ورد ، ولعل صواب الرواية : وانظري ،
(٣) : الجنابة ، ضد القرابة ، يريد عن بعد وغربة ،
(٤) الشعر لطيفيل الفتوى (ديوانه من ٥٧) .

هُمْ خَلَطُونَا بِالْأَنْفُسِ وَأَرْفَعُوا إِلَى حُجُرَاتٍ أَدْفَأَتْ وَأَسَكَّتْ (١)
أَبَوَا أَنْ يَمْلُكُوا وَلَوْ أَنَّ أَمْنًا تَلَاقِي الَّذِي يَلْقُونَ مِثْلَ مَلَكْتَ (٢)

فصل في الصَّمت وحفظ اللسان

قال الله تبارك وتعالى في سورة النساء : (لَأَخِيرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا
مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ . وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ
مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا [١١٤]) .

ومنها : (لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ . وَكَانَ اللَّهُ
سَمِيعًا عَلِيمًا [١٤٨]) .

ومن سورة ق : (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ
أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ [١٦] إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ
الشَّمَالِ قَعِيدٌ [١٧] مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ [١٨]) .

ومنها : (إِنَّا نَحْنُ نُخْبِي وَنُخْبِتُ وَإِلَيْنَا الْمَصِيرُ [٤٣] يَوْمَ تَسْقُطُ الْأَرْضُ
عَنْهُمْ سِرَاقًا ذَلِكَ خَشَرٌ عَلَيْنَا يَسِيرٌ [٤٤] نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ وَمَا أَنْتَ
عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ ، فَذَكَّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ [٤٥]) .

ومن سورة المجادلة : (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ نَهَوُا عَنِ النَّجْوَى ثُمَّ يَعُودُونَ
لِمَا نُهُوا عَنْهُ وَيَتَنَاجَوْنَ بِالْأَلَمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ ، وَإِذَا جَاءَهُمْ
حَيُّوكَ بِمَا لَمْ يُحْيِكَ بِهِ اللَّهُ ، وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ : لَوْ لَا يَعِدُّنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ .

(١) الرواية المشهورة « وألجؤا » ، ومعنى قوله « أرفعوا » من رفأه برفؤه . : سكنه وهدأه .

(٢) الأشار في هذا الفصلين والفصل قبله - : صححها وشرحها أخى السيد محمود محمد شاكر .

حَسْبُهُمْ جَهَنَّمُ يَصْلَوْنَهَا فَنِيسَ (١) الْمَصِيرُ [٨] يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ ، وَتَنَاجَوْا بِالْبَرِّ وَالتَّقْوَى ، وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ [٩] إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزُنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ . وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ [١٠] .

أحاديث

روى عن النبي ﷺ أنه قال : « رَحِمَ اللَّهُ أُمَّرَأَةً قَالَتْ فَعَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ » . (٢)

وقال ﷺ لِمُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رضي الله عنه : « يَا مُعَاذُ ، أَنْتَ سَالِمٌ مَا سَكَتَ ، فَإِذَا تَكَلَّمْتَ فَعَلَيْكَ أَوْ لَكَ » . (٣)

وقال ﷺ : « لِسَانُ الْعَاقِلِ مِنْ وَرَاءِ قَلْبِهِ ، فَإِذَا أَرَادَ الْكَلَامَ رَجَعَ إِلَى قَلْبِهِ ، فَإِنْ كَانَ لَهُ تَكَلُّمٌ ، وَإِنْ كَانَ عَلَيْهِ سَكَتٌ » . (٤)

وروى عن النبي ﷺ : « أَنَّهُ قَالَ لِعَمَّةِ الْعَبَّاسِ رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ : يُعْجِبُنِي جَمَالُكَ . قَالَ : وَمَا جَمَالُ أَرْجُلٍ ؟ قَالَ : لِسَانُهُ » . (٥)

وقال النبي ﷺ : « أَكْثَرُ النَّاسِ ذُنُوبًا أَكْثَرُهُمْ كَلَامًا فِيمَا لَا يَنْبَغِيهِمْ » . (٦)

(١) في الأصلين « وبنس » ، وهو خطأ يخالف للتلاوة . (٢) نقله في الجامع الصغير بمناه من حديث أبي أمامة (رقم ٤٤٢٦) ومن حديث الحسن (٤٤٢٥) ومن حديث خالد بن أبي عمران (٤٤٢٧) وكلها بأسانيد ضعاف . (٣) لم أجد هذا الحديث . (٤) لم أجد هذا أيضاً ، وقد وجدت كلمة بمناه لابن حبان في روضة العقلاء (ص ٢٢) . (٥) ولم أجد هذا أيضاً .

(٦) نقله في الجامع الصغير (رقم ١٢٨٦) من حديث أبي هريرة وعبد الله بن أبي أوفى ، وأشار إلى أنه حديث حسن .

وقال أمير المؤمنين علي رضوان الله عليه : اللسانُ مِمْكِرُ العقلِ : أَطْيَشُهُ
الجهلُ ، وَأَرْجَحُهُ العقلُ .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ
بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ ، وَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ ، وَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ
لَيْسَ كُنْتُ . » (١)

وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال : « مِنْ حُسْنِ
إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ . » (٢)

وعنه ﷺ أنه قال : « طُوبَى لِمَنْ مَلَكَ لِسَانُهُ ، وَوَسِعَهُ بَيْتُهُ ، وَبَكَى
عَلَى خَطِيئَتِهِ . » (٣)

وعن أبي ذرٍّ الْغِفَارِيِّ رضي الله عنه : « أَنَّهُ قَالَ : يَا رَسُولَ اللهِ ، مَا كَانَ
فِي صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؟ قَالَ : كَانَ فِيهَا : يَتَّبِعِي الْعَاقِلُ - مَا لَمْ يَكُنْ
مَغْلُوبًا عَلَى عَقْلِهِ - : أَنْ يَكُونَ (٤) حَافِظًا لِلْسَانِ ، عَارِفًا بِزَمَانِهِ ، مُقْبِلًا عَلَى
شَانِهِ ، فَإِنَّهُ مَنْ حَسَبَ كَلَامَهُ مِنْ عَمَلِهِ قَلَّ كَلَامُهُ إِلَّا فِيمَا يَعْنِيهِ . » (٥)

ورُوِيَ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ عَنْ أَبِي ذَرٍّ الْغِفَارِيِّ رَحِمَهُ اللهُ أَنَّهُ قَالَ - فِي حَدِيثٍ

(١) هذا مختصر من حديث أبي هريرة ، وقد رواه أحمد والبخاري ومسلم والنسائي وابن ماجه ، وتقدمت
الإشارة إليه عند حديث أبي شريح الكسبي (ص ٢٦١-٢٦٢) (٢) رواه الترمذي وابن ماجه وغيرهما ،
وانظر تفصيل الكلام عليه في الترغيب (ج ٤ ص ١٠ - ١١) وجامع العلوم والحكم (ص ٧٩ - ٨٤)
(٣) في الأصلين « خطيته » بتسهيل الهمة ، وهو جائز . والحديث نقله المنذرى في الترغيب عن ثوبان .
ونسبه إلى الطبراني في الأوسط والصغير وحسن إسناده (ج ٤ ص ٢) ونسبه السيوطي في الجامع الصغير
إلى أبي نعيم في الحلية (رقم ٥٣٠٨) . (٤) في « يمكن » ، وهو خطأ (٥) هذا جزء من حديث
طويل نقل المنذرى بعضه في الترغيب (ج ٢ ص ١٤٧ - ١٤٨) ونسبه لابن حبان والحاكم في
صحيحهما .

طويل ^(١) - : «وَأَجْعَلْ كَلَامَكَ كَلِمَتَيْنِ : كَلِمَةً نَافِعَةً فِي أَمْرِ دُنْيَاكَ ، وَكَلِمَةً بَاقِيَةً فِي أَمْرِ آخِرَتِكَ ، وَالثَّلَاثَةُ تَضُرُّ وَلَا تَنْفَعُ» .

وروي عن [سيدنا عيسى] المسيح ^(٢) على نبينا وعليه الصلاة والسلام أنه قال : كلُّ كلامٍ ليس بذكر الله تعالى فهو لغوٌ ، وكلُّ سكوتٍ ليس بِتفكيرٍ فهو غفلةٌ ، وكلُّ نظرةٍ ليست بِعبرةٍ فهي لهوٌ . فَطَوَّبَ لِمَنْ كَانَ تَسْكُطُهُ ذِكْرًا ، وَسَكَوَتُهُ افْتِكَارًا ، وَنَظَرُهُ اعْتِبَارًا .

وعن لقمان أنه قال لابنه : يَا بُنَيَّ ، مَنْ يَصْحَبُ صَاحِبَ السُّوءِ لَا يَسْلَمْ ، وَمَنْ يَدْخُلْ مُدْخَلَ السُّوءِ يُتَّهِمَ ^(٣) ، وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ .

وعن عبد الله بن عمرو ^(٤) رحمه الله أن رسول الله ﷺ قال : « مَنْ صَمَتَ نَجَا » ^(٥) .

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَسْلَمْ فَلْيَلْزَمْ الصَّمْتَ » ^(٦) .

وعن عُقْبَةَ بْنِ عَامِرٍ رحمه الله قال : « قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، مَا النَّجَاةُ ؟ قَالَ : أَمْلِكُ عَلَيْكَ لِسَانَكَ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ بَيْتُكَ ، وَأَبْكُ عَلَى خَطِيئَتِكَ » ^(٧) .

وعن سُفْيَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّقَفِيِّ رحمه الله قال : « قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، حَدِّثْنِي بِأَمْرٍ أُعْتَصِمُ بِهِ . قَالَ : قُلْ : رَبِّيَ اللَّهُ ، ثُمَّ اسْتَقِمْ . قَالَ : قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،

(١) كذا في الأصلين تكرار هذه الجملة . (٢) الزيادة من > (٣) في > وفيه ، وهو خطأ . (٤) في > عبد الله بن عمر ، وهو خطأ . (٥) رواه أحمد في المسند (رقم [١٦٤٨١ و ١٦٥٤٤ ج ٢ ص ١٧٧ و ١٥٩]) ونسبه المنذرى في الترغيب (ج ٤ ص ٩) للترمذي والطبراني . (٦) نسبة المنذرى (ج ٤ ص ٩) لابن أبي الدنيا وأبي الشيخ ، ونسبه السيوطي (رقم ٨٧٤٦) للبيهقي . (٧) في الأصلين « خطيتك » ، بالتسهيل . والحديث نقله المنذرى (ج ٤ ص ٣) ونسبه لأبي داود والترمذي وغيرهما .

مَا أَخُوفُ مَا تَخَافُ عَلَيَّ؟ فَأَخَذَ لِسَانَهُ، ثُمَّ قَالَ: هَذَا. (١)

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ: «لَا يَسْتَكْمِلُ أَحَدُكُمْ حَقِيقَةَ الْإِيمَانِ حَتَّى يُخْزَنَ مِنْ لِسَانِهِ». (٢)

وقال ﷺ: «إِذَا رَأَيْتُمْ مِنَ الرَّجُلِ الْمُؤْمِنِ زُهْدًا فِي الدُّنْيَا وَقَلَّةَ مَنَظَرٍ فَأَقْبِرُوا مِنْهُ، فَإِنَّهُ يُلْقَى الْحِكْمَةَ». (٣)

وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «إِذَا أَصْبَحَ ابْنُ آدَمَ فَإِنَّ الْأَعْضَاءَ كُلَّهَا تُكْفِّرُ لِلَّسَانِ» (٤)، تقول: أَتَقِي اللَّهَ فِينَا، فَإِنَّمَا نَحْنُ بِكَ، فَإِنْ اسْتَقَمَّتْ اسْتَقَمْنَا، وَإِنْ أَعْوَجَّتْ أَعْوَجَجْنَا. (٥) التَّكْفِيرُ: الْخُضُوعُ وَالِاتِّعَادُ هَاهُنَا.

وَعَنْ شَقِيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ: أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ عَلَى الصَّفَا يُكَلِّمِي وَيَقُولُ: يَا لِسَانِي قُلْ خَيْرًا تَغْنَمُ، وَأَصْمُتْ تَسْلَمُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَنْدَمَ. فقيل له: يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، هَذَا شَيْءٌ تَقُولُهُ أَوْ سَمِعْتَهُ؟ قَالَ: لَا، بَلْ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «إِنَّ أَكْثَرَ خَطَايَا ابْنِ آدَمَ فِي لِسَانِهِ». (٦)

(١) نقله المنذرى (ج ٤ ص ٤ - ٥) ونسبه للترمذي وابن ماجه وابن حبان والحاكم .
(٢) لم أجد هذا الحديث . (٣) رواه ابن ماجه (ج ٢ ص ٢٧١) من حديث أبي خلاد ، ونقله السيوطي (رقم ٦٣٥) ونسبه أيضا لأبي نعيم والبيهقي من حديث أبي خلاد ومن حديث أبي هريرة .
(٤) تكفر اللسان — بلام الجر — أى تذلل وتقر له بالطاعة وتخضع لأمره ، والتكفير : هو أن ينحني الإنسان وبطاطى رأسه قريبا من الركوع كما يفعل من يريد تعظيم صاحبه . قاله في لسان العرب . ووقع في النهاية وفي كثير من كتب الحديث المطبوعة « تكفر اللسان » بحذف اللام ونسبها . اللسان ، على أنه مفعول ، وهو خطأ . (٥) نقله المنذرى (ج ٤ ص ٨) ونسبه للترمذي وابن أبي الدنيا ونقله السيوطي (رقم ٤٥٤) ونسبه لابن خزيمة والبيهقي . (٦) لم أجد هذا أيضا .

وَعَنْ صَدَقَةَ بْنِ عَبْدِ رَبِّهِ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ : لَمَّا كَبِرَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ جَعَلَ
بَنُو بَنِيهِ يَعْثُبُونَ بِهِ ، فَيَقُولُ لَهُ آبَاؤُهُمْ : أَلَا تَنْهَاهُمْ ؟ يَا بَنِيَّ ، إِنِّي
رَأَيْتُ مَا لَمْ تَرَوْا وَسَمِعْتُ مَا لَمْ تَسْمَعُوا ، رَأَيْتُ الْجَنَّةَ وَسَمِعْتُ كَلَامَ رَبِّي تَبَارَكَ
وَتَعَالَى ، وَقَالَ لِي حِينَ أَخْرَجَنِي مِنْهَا : إِنْ حَفِظْتَ لِسَانَكَ أَعَدْتُكَ إِلَيْهَا .

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُمَا قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنْ أَلْفَ
عِنْدَ لِسَانٍ ^(١) كُلُّ قَاتِلٍ ، فَلْيَتَّقِ اللَّهَ عَبْدٌ وَلْيَنْظُرْ مَا يَقُولُ » . (٢)

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ : طَلَبَ رَجُلَانِ الْعِلْمَ ، فَلَمَّا عَلِمَا صَمَتَ أَحَدُهُمَا
وَتَكَلَّمَ الْآخَرُ ، فَكَتَبَ الْمُتَكَلِّمُ إِلَى الصَّامِتِ :

وَمَا شَيْءٌ أَرَدْتُ بِهِ أَكْثَسَابًا بِأَجْمَعٍ فِي الْمَعِيشَةِ مِنْ لِسَانٍ
فَكَتَبَ إِلَيْهِ الصَّامِتُ :

وَمَا شَيْءٌ أَرَدْتُ بِهِ كَمَالًا أَحَقُّ بِطُولِ سِجْنٍ مِنْ لِسَانٍ
وَقَالَ سَفِيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ ^(٣) :

خَلَّ جَنْبَيْكَ لِرَأْمٍ وَأَمَضَ عَنْهُ بِسَلَامٍ ^(٤)

مُتْ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ

إِنَّمَا السَّالِمُ مَنْ أَلَّ جَمَّ فَأَهْ بِلِجَامٍ

قَالُوا : أَكْثَرُ مَا تَعْرِضُ الْآفَاتُ لِلْحَيَوَانِ إِنَّمَا تَعْرِضُ لِعَدَمِهَا الْكَلَامَ ،
وَتَعْرِضُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ قِبَلِ الْكَلَامِ .

(١) كلمة « لسان » سقطت من « خطأ » . (٢) نقله السيوطي (رقم ١٧٥٠) ونسبه لأبي نعيم
في الحلية عن ابن عمر ، وللحكيم الترمذي عن ابن عباس . (٣) هكذا نسب المؤلف الآيات
لسفیان . وسبق في (ص ٢٧٦) بيتان منها ونسبهما هناك لأبي نواس . وهو الصواب . والآيات من
فضيلة له في ديوانه (ص ١٩٤ — ١٩٥) (٤) هذا البيت غير موجود في « .

وقالوا : رَبِّ كَلِمَةٍ تَقُولُ : دَعْنِي ، وَرَبِّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً .

وقال الشاعر :

وَاحْذَرِ لِسَانَكَ لَا تَقُولُ فَنُتْبِلُ إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ

وقال إبراهيم بن هرمة ^(١) :

أَرَى النَّاسَ فِي أَمْرِ سَجِيلٍ فَلَا تَزَلْ عَلَى حَذَرٍ حَتَّى تَرَى الْأَمْرَ مُبْرَمًا ^(٢)
فَأَنَّكَ لَا تَسْطِيعُ رَدَّ الَّذِي مَضَى إِذَا الْقَوْلُ عَنْ ذَلَالَتِهِ فَارَقَ الْعَمَّا
فَكَأَنَّ تَرَى مِنْ وَافِرِ الْأَرْضِ صَامِتًا وَآخِرَ أَرْدَى نَفْسُهُ إِنْ تَكَلَّمَا

وقال آخر :

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الَّذِي أَصْبَحْتَ تَطْهَرُهُ فَأَحْفَظْ لِسَانَكَ وَأَخْشِ الْقَالَ وَالْفِيلَا
مَا بَالُ عَبْدٍ سِهَامُ الْمَوْتِ تَرُشُّهُ يَكُونُ عَنْ رَبِّهِ بِالنَّاسِ مَشْغُولَا
كَانَ بَكْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْزُوقِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ يُطِيلُ الصَّمْتَ وَيُثْسِدُ :

لِسَانُ الْفَتَى سَبْعٌ ، عَلَيْهِ شِدَاتُهُ فَإِلَّا يَزْعُ مِنْ غَرَبِهِ فَهُوَ آكِلُهُ ^(٣)
وَمَا أَلْفِي إِلَّا مَنْطِقٌ مُتَتَرِّعٌ سِوَاكَ عَلَيْهِ حَقُّ أَمْرِ وَبَاطِلُهُ ^(٤)

وقال آخر :

سَامِحِ النَّاسَ وَدَعْ عِرْ صَكَ وَتَقَمَّا لِلْسَبِيلِ

(١) أبوه هرمة - بفتح الهاء وسكون الراء - وهو من مخضرمي شعراء الدولتين . ويقول أصحاب اللغة إنه آخر الشعراء الذين يخرج بشعرهم في العربية . وهذه الأبيات قالها حين انصرف عن المدينة ، حين خرج محمد بن عبد الله بن حسن يوصي بها أحد أصحابه من بني مخزوم . أمالي الزجاجي (ص ٥)
(٢) والحبل السجل والسجيل ، الذي يقتل على قوة واحدة ، وهذا جبل ضعيف . واللهم ، هو الحبل الذي جمع بين مقتولين فقتلا حبلا واحدا . (٣) يقال : إني لأخشى شدة فلان ، أى شره وشدة وجرأته ، وأصله القوة واحدة . وقوله : يزع ، من قولهم : وزع الرجل عن هواه ، كفه . والغرب : الحدة يقال : دق لسانه غرب ، أى حدة وسفه . (٤) فى الأصل : متبرع ، بالباء الموحدة ، والصواب : المتبرع . يقال : تترع إلى الشيء ، تسرع ، وتترع إلى الناس بالشر ، والمتترع : الشربير المتسرع إلى ما لا ينبغي له .

وَأَعِزُّ سَمْعَكَ وَقَرِّأْ عِنْدَ إِكْثَارِ الْعَدُولِ
وَالزَّمِ الصَّمْتَ إِذَا خَفَتْ غِيَّاتُ الْفُضُولِ ^(١)
فَلزُومُ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ قَالٍ وَقِيلٍ

وقال أبو نواس ^(٢) :

خَلَّ جَنْبَيْكَ لِإِرَامٍ وَأَمْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ
مَنْتَ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ

وقال أبو العتاهية ، وَتَرَوْى ' لِأَبْنِهِ مُحَمَّدٍ :

قَدْ أَفْلَحَ أَلْسَاكِتُ الصَّمُوتُ كَلَامُ رَاغِي الْكَلَامِ قُوتُ
مَا كُلُّ نَطَقٍ لَهُ جَوَابٌ جَوَابُ مَا تَكْرَهُ السُّكُوتُ

وقال آخر :

إِنْ نَطَقَ مُصِيبًا بَخِيرٍ لَا تَكُنْ هَذِرًا عِيَابَةً نَاطِقًا بِالْفُحْشِ وَالرَّيْبِ ^(٣)
وَكُنْ رَزِينًا طَوِيلَ الصَّمْتِ ذَا فِكْرٍ فَإِنْ نَطَقْتَ فَلَا تُكْثِرْ مِنَ الْخُطْبِ
وَلَا تُجِبْ سَائِلًا مِنْ غَيْرِ تَرْوِيَةٍ وَإِلَّا لَدِي عَنْهُ لَمْ تُسْأَلْ فَلَا تُجِبْ ^(٤)
وقال أبو العتاهية : ^(٥)

(١) هكذا بالأصل رملها ، غيات ، جمع مقبة وهي عاقبة الشيء . وفي « ذببات » ولعلها بالضم ثم الفتح ثم الياء المشددة المفتوحة ، وأصلها الطرق المنشعبة عن الجادة : يقال « ذهبوا في بنيات الطريق » يريدون الضلال . (٢) البيتان مضيا في (ص ٢٧٤) ولم يذكر في «
(٣) في الأصلين « هياة » بالهاء في أوله ، ولا معنى له ، وما أنبتاه هو سياق الكلام .
(٤) يقال : « رويت في الأمر ورووات فيه » - يهمز ولا يهمز : - نظرت فيه وتفتيته وتفكرت فيه مترينا . والمصدر منها « تروية وترونة » ومن هذا « الروية » (٥) هي في ديوانه (ص ٢٨٢)
وقد نسبها البحرى في حاشيته لصالح بن عبدالقدوس وهو عندنا أوثق . (الحاشية ص ٢٧٩ مطبوعة اليسوعيين) . ورواية البيت الأول فيها :

لَا تُكْثِرَنَّ حَسَوَ الْكَلَامِ إِذَا أَهْتَدَيْتَ إِلَى عِيُونِهِ

لَا خَيْرَ فِي حَسْرِ الْكَلَا مَ إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عُيُونِهِ
وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ
وقال أَحْمَدُ بْنُ الْجَلَّاحِ :

وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى مَا لَمْ يَكُنْ عِيًّ يَشِينُهُ
وَالْقَوْلُ ذُو خَطَلٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لُبٌّ يُعِينُهُ
وقال آخر :

تَعَهَّدْ لِسَانَكَ إِنَّ اللِّسَانَ سَرِيعٌ إِلَى الْمَرْءِ فِي قَتْلِهِ
وَهَذَا اللِّسَانُ بَرِيدُ الْفُؤَادِ يَدُلُّ الرِّجَالَ عَلَى عَقْلِهِ
وقال آخر :

أُسْتُرِ الْعِيَّ مَا اسْتَطَعْتَ بِصَمْتٍ إِنَّ فِي الصَّمْتِ رَاحَةً لِلصُّمُوتِ
وَأَجْعَلِ الصَّمْتَ إِنْ عَيَّيْتَ جَوَابًا رَبَّ قَوْلٍ جَوَابُهُ فِي السُّكُوتِ
وقال آخر :

مَتَى تُطْبِقْ عَلَى شَفَتَيْكَ تَسْلَمَ وَإِنْ تَفْتَحَهُمَا فَقُلِ الصَّوَابَا
فَمَا أَحَدٌ يُطِيلُ الصَّمْتَ إِلَّا سَيَأْمَنُ أَنْ يَذُمَّ وَأَنْ يُعَابَا
فَقُلْ خَيْرًا أَوْ اسْكُتْ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ الْقَوْلِ الْمُجَلِّ بِكَ الْعِقَابَا

وقال عبد الله بن معاوية بن جعفر رحمهم الله :

أَيُّهَا الْمَرْءُ لَا تَقُولَنَّ قَوْلًا لَسْتُ تَدْرِي مَاذَا يَعْيبُكَ مِنْهُ (١)
وَالزَّيْمُ الصَّمْتُ إِنْ فِي الصَّمْتِ حُكْمًا وَإِذَا أَنْتَ قُلْتَ قَوْلًا فَرَزَنَهُ
وَإِذَا الْقَوْمُ الْغَطُّوا فِي كَلَامٍ لَيْسَ تُعْنَى بِشَأْنِهِ فَالْهُ عَنْهُ

(١) في الأصل ، ما يعيبك ، وهو خطأ ، والصواب ما ابتناه من رواية ح .

وقال آخر :

إِنَّ السُّكُوتَ سَلَامَةٌ وَلَرَّبَّمَا زَرَعَ الْكَلَامُ عَدَاوَةً وَضِرَارًا
فَلَنْ نَدِمْتَ عَلَى سُكُوتِكَ مَرَّةً فَلَتَنْدَمَنَّ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا

فصل في القناعة

قال الله عز وجل : (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً [١٦ : ٩٧]) .

قال كثير من أهل التفسير : الحياة الطيبة في الدنيا القناعة .

وقالوا في معنى قوله عز وجل : (لَيَرْزُقَنَّهُمُ اللَّهُ رِزْقًا حَسَنًا [٢٢ : ٥٨])
يعني القناعة .

وقيل في قوله تعالى : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ [٨٢ : ١٣]) :
هو القناعة في الدنيا (وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ [٨٢ : ١٤]) : هو الحرص
في الدنيا .

وقيل في قوله عز وجل (فَكَرْبَةً [٩٠ : ١٣]) : أي : فكثها من ذل الطمع .
وقيل في قوله تبارك وتعالى : (إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ
أَهْلَ الْبَيْتِ) : يعني البخل والطمع (وَيُطَهِّرَ كُمْ تَطْهِيرًا [٣٣ : ٣٣]) : بالسَّخَاءِ
والإِثَار .

وقيل في قوله عز وجل (وَهَبْ لِي ^(١) مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي
[٣٨ : ٣٥]) : أي : مقامًا في القناعة أَتَفَرَّدُ بِهِ مِنْ أَشْكَالِي وَأَكُونُ رَاضِيًا بِهِ
بقضائك .

(١) في الأصلين : هبني ، وهو خطأ .

[وقال الشاعر : (١)]

فَعِشْ بِالْقَوْتِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ كَمَصِّ الطِّفْلِ فِثَاتِ الصُّرُوعِ (٢)
وَلَا تَرْغَبْ إِلَى أَحَدٍ بِمِحْرَصٍ رَفِيعٍ فِي الْأُمُورِ وَلَا وَضِيعٍ
فَإِنَّ الْحِرْصَ فِي الرِّغَبَاتِ دَالٍ يُحْلِي مُقْلَتِكَ عَنِ الْهَجُوعِ (٣)

فصل في الحياء

قال الله عز وجل في سورة القصص في قصة موسى عليه السلام : (وَلَمَّا
وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْتَأْذِنُونَ ، وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ (١)
أَمْرًا ابْنَيْنِ يُتَدَوَّدَانِ ، قَالَ : مَا خَطْبُكُمَا ؟ قَالَتَا : لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ
وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ [٢٨ : ٢٣] فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ، فَقَالَ :
رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ [٢٤] فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى
أَسْتَحْيَاءٍ) .

قيل : إنما استحييت أنها كانت تدعوه إلى الضيافة ، فاستحييت أن لا يجيب
موسى عليه السلام ، فصفة المضيف الاستحياء ، وذلك استحياء الكرم .
وقيل في بعض الأقوال في قوله عز وجل في قصة يوسف عليه السلام وأمرأة
العريز : (وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ [١٢ : ٢٤])
: البرهان أنها أُلْقَتْ نوبًا على وجه صم في زاوية البيت ، فقال يوسف عليه السلام :

(١) الزيادة من ح . (٢) في ح و فتحات ، وهو خطأ . و ه الفبة ، بكسر اوله - : اسم
الذين الذي يجتمع في الضرع بين الحلبيين . (٣) في الأصل محلى ، غير منقوطة ، وفي ح محلى ،
والصواب ما ذكرناه ، يقال حلا ، القوم عن الماء - بتشديد اللام - : منهم عن وروده وأ
طردهم عنه . (٤) في الأصلين دونهما ، وهو خطأ .

ماذا تفعلين؟ فقالت: أستحي منه ! فقال يوسف عليه السلام : أنا أولى أن أستحي من الله تبارك وتعالى .

وأورد الامام عبد الكريم بن هوازن رضي الله عنه في رسالته قال: في بعض الكتب: يقول الله تعالى : « مَا أَنْصَفَنِي عَبْدِي ، يَدْعُونِي فَأَسْتَحِي أَنْ أَرُدَّهُ ، وَيَعْصِبَنِي وَلَا يَسْتَحِي مِنِّي » .

أحاديث

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : « مرَّ النبي ﷺ برجلٍ يَعِظُ أَخَاهُ فِي الْحَيَاءِ ، فقال النبي ﷺ : الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ . » (١)

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « الْإِيمَانُ بَضْعٌ وَسَبْعُونَ شُعْبَةً — أَوْ بَضْعٌ وَسِتُّونَ شُعْبَةً — أَفْضَلُهَا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَذْنَاهَا إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ ، وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ . » (٢)

وعن عمران بن حصين رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « لَا يَأْتِي الْحَيَاءُ إِلَّا بِخَيْرٍ » . فقال بُسَيْرُ بْنُ كَعْبٍ : إِنَّا لَنَجِدُ فِي الْحِكْمَةِ مَكْتُوبًا : إِنْ مِنْ الْحَيَاءِ وَقَارًا ، وَإِنْ مِنْ الْحَيَاءِ حِكْمَةٌ . فقال عمران بن حصين رضي الله عنه : أَحَدُكُمْ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَتَحَدَّثُنِي عَنْ صُحُفِكَ ؟ ! (٣)

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَعْظِي أَصْحَابَهُ ،

(١) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ وَأَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ وَالنَّسَائِيُّ وَابْنُ مَاجَةَ ، كَمَا فِي التَّرْغِيبِ (ج ٣ ص ٢٥٣) . (٢) رَوَاهُ السُّنَنُ الْمَذْكُورُونَ ، كَمَا فِي التَّرْغِيبِ (ج ٣ ص ٢٥٤) وَرَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْأَدَبِ الْمَفْرُودِ (ص ١١٨) . (٣) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ (ج ٨ ص ٢٩) وَمُسْلِمٌ (ج ١ ص ٢٧) وَالْبُخَارِيُّ فِي الْأَدَبِ الْمَفْرُودِ (ص ٢٣٦) وَعِنْدَهُمْ : إِنْ مِنْ الْحَيَاءِ وَقَارًا وَإِنْ مِنْ الْحَيَاءِ سَكِينَةٌ وَرَوَاهُ الْخُرَاطِيُّ (ص ٥٠) وَعِنْدَهُ : إِنْ مِنْهُ ضَعْفٌ وَمِنْهُ وَقَارًا ،

فَإِذَا ثَلَاثَةٌ فَرَّقُوا، فَبَاءَ أَحَدُهُمْ فَجَاسَ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، وَمَشَى الثَّانِي قَلِيلًا وَجَاسَ، وَأَمَّا الثَّالِثُ فَإِنَّهُ مَضَى. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: أَلَا أَنْبِئُكُمْ عَنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ؟ أَمَّا هَذَا الَّذِي جَاسَ إِلَيْنَا فَتَابَ فَتَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَأَمَّا الَّذِي مَشَى فَجَاسَ فَإِنَّهُ اسْتَحْيَا فَاسْتَحْيَا اللَّهُ مِنْهُ، وَأَمَّا الَّذِي مَرَّ عَلَى وَجْهِهِ فَإِنَّهُ اسْتَغْنَى فَاسْتَغْنَى اللَّهُ عَنْهُ، وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَمِيدٌ. (١)

وعن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «اللَّهُمَّ لَا يُدْرِكُنِي زَمَانٌ وَلَا أَدْرِكُهُ: لَا يَتَّبِعُ فِيهِ الْعَلِيمُ، وَلَا يُسْتَحْيَا فِيهِ مِنَ الْعَالِمِ، قَوْمٌ قُلُوبُهُمْ قُلُوبُ الْأَعْلَامِ وَالسِّنِّتُ هُمُ السِّنَّةُ الْعَرَبِ». (٢)
عن زيد بن حارثة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «الْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ، وَلَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ». (٣)

وعن عائشة رضي الله عنها قالت: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَيَاءٌ فَلَا دِينَ لَهُ، وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَيَاءٌ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَدْخُلْ الْجَنَّةَ». (٤)

وعن أبي بكرَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْحَيَاءُ مِنْ الْإِيمَانِ، وَالْإِيمَانُ فِي الْجَنَّةِ. وَالْبَذَاءُ مِنَ الْجَفَاءِ، وَالْجَفَاءُ فِي النَّارِ». (٥)

(١) رواه الحاكم في المستدرک (ج ٤ ص ٢٥٥) وصححه هو والذهبي، ولكن ليس فيه قوله «والله غني حميد»، (٢) رواه أحمد في المسند (ج ٥ ص ٤٤٠) ولكن فيه «اللهم لا يدركني زمان ولا تدركوا زمانا، إلخ». وأشار السيوطي (رقم ١٥٤٣) إلى أن الحاكم رواه عن حديث أبي هريرة. (٣) نسبه المنذرى (ج ٢ ص ٢٥٥) لأبي الشيخ وأشار إلى ضعفه. (٤) لم يجد هذا الحديث. (٥) رواه البخاري في الأدب المفرد (ص ٢٣٦) ونسبه السيوطي (رقم ٣٨٦٠) لابن ماجه والبيهقي والحاكم من حديث أبي بكره، وللتزمذي والحاكم والبيهقي من حديث أبي هريرة. ونسبه المنذرى (ج ٢ ص ٢٥٤) لأحمد وابن حبان من حديث أبي هريرة.

عن سعيد بن زيد رحمه الله : « أن رجلاً قال للنبي ﷺ : أَوْصِنِي ، قال : اسْتَخِي مِنْ اللَّهِ كَمَا اسْتَخِي رَجُلًا صَالِحًا مِنْ قَوْمِكَ » . (١)
عن عُقْبَةَ (٢) عن رسول الله ﷺ أنه قال : « إِنْ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبُوءَةِ : إِذَا لَمْ تَسْتَخِي فَأَصْنَعْ مَا شِئْتَ » . (٣)

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « اسْتَخِيُوا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ . قَالُوا : إِنَّا نَسْتَخِيهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ . قَالَ : لَيْسَ كَذَلِكَ ، وَلَكِنْ مَنْ اسْتَخِيَ مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ فَلْيَحْفَظِ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى ، وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى ، وَلْيَذْكُرِ الْمَوْتَ وَالْإِلَى ، وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ تَرَكَ زِينَةَ الدُّنْيَا ، وَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ اسْتَخِيَ مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ » . (٤)

وعن عطاء رحمه الله قال : « مَرَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِرَجُلٍ يَفْتَسِلُ ، فَقَالَ : يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ اللَّهَ حَيِيٌّ (٥) عَالِمٌ ، يَسْتُرُ وَيُحِبُّ الْحَيَاءَ ، فَإِذَا اغْتَسَلَ أَحَدُكُمْ فَلْيَتَوَارَ (٦) عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ » . (٧)

وعن ابن عمر رضي الله عنه : « أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فَوَجَدَهُ يَبْكِي . فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، مَا يُبْكِيكَ ؟ قَالَ : أَخْبَرَنِي جَبْرِئِيلُ عَلَيْهِ

(١) رواه الخرائطي (ص ٥٠) ونقل السيوطي نحوه (رقم ٩٧١) من حديث أبي امامة ونسبه لابن عدى .

(٢) هو عقبة بن عمرو بن ثعلبة أبو مسعود البدي . (٣) رواه البخاري في الصحيح (ج ٨ ص ٢٩) وفي الأدب المفرد (ص ١١٨ و ٢٢٦) ونسبه السيوطي (رقم ٢٤٩٦)

لأحمد وأبي داود وابن ماجه ، وذكر فيه أن راويه ، ابن مسعود ، وهو خطأ مطبعي .

(٤) رواه أحمد في المسند (رقم ٣٦٧١ ج ١ ص ٢٨٧) والحاكم في المستدرک (ج ٤ ص ٢٢٢) .

ورواه الخرائطي بمناه عن عائشة (ص ٥١) . (٥) في الأصلين دحي ، بياء واحدة ، وهو خطأ .

(٦) كتب في الأصلين ، فليتوارا ، بالالف وهو خطأ . (٧) رواه أحمد مختصراً (ج ٤ ص ٢٢٤)

عن عطاء عن يعلى بن أمية ، ونسبه السيوطي (رقم ١٧٢٩) لأبي داود والنسائي . وعندهم ، وإن الله حيي ستر ،

السلام : أَنَّ اللَّهَ يَسْتَحْيِي مِنْ عَبْدٍ يَشِيبُ فِي الْإِسْلَامِ أَنْ يُعَذِّبَهُ . أَفَلَا
يَسْتَحْيِي السَّيِّئُ مِنَ اللَّهِ أَنْ يُذْنِبَ وَقَدْ شَاقَ فِي الْإِسْلَامِ ؟ ! » . (١)

وعن محمد بن عبد الملك قال : سمعتُ ذَا النُّونِ المصريَّ رحمه الله يقول :
الحياة وجود الهيبة في القلب مع وَحْشَةٍ ما سَبَقَ مِنْكَ إِلَى رَبِّكَ .

وقال ذو النون رحمه الله : الْحُبُّ يُنْطِقُ ، وَالْحَيَاءُ يُسْكِتُ ، وَالْخَوْفُ
يُقَلِّقُ .

وقال أحمد بن أبي الحواري (٢) : سمعتُ (٣) أبا سليمان الداراني رحمه الله يقول :
يقول الله تعالى : « عَبْدِي ، إِنَّكَ مَا اسْتَحْيَيْتَ مِنِّي أَنْسَيْتَ النَّاسَ عُيُوبَكَ ،
وَأَنْسَيْتَ بَقَاعَ الْأَرْضِ عُيُوبَكَ ، وَنَحَيْتَ (٤) مِنْ أُمَّ الْكِتَابِ زَلَّاتِكَ ،
وَلَا أَنَا قَشْكَ فِي الْحِسَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

قيل : الحياة على وجود : حياة الخيانة ، كآدم عليه السلام ، قيل له :
أَفَرَأَى مِنَّا ؟ قال : لَا ، بَلْ حَيَاءُ مِنْكَ . وحياة التقصير ، كالملائكة ، يقولون :
ما عَبْدُنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ . وحياة الإجلال ، كإسرافيل عليه السلام ، تَسْرَبَلُ
بِحِجَابِهِ حَيَاءً مِنَ اللَّهِ تَعَالَى . وحياة الكرم ، كالنبي ﷺ ، اسْتَحْيَا (٥) مِنْ
أُمَّتِهِ أَنْ يَقُولَ : أَخْرُجُوا ، فقال الله سبحانه : (وَلَا مُسْتَأْنِسِينَ لِحَدِيثِ

(١) لم أجد هذا الحديث . (٢) بالحاء والراء المهملتين ، وفي الأصلين : الجوازي . بالمعجمتين
وهو نصيف ، وابن أبي الحواري هو أحمد بن عبد الله بن ميمون الزاهد ، ولد سنة ١٦٤ ومات
سنة ٢٤٦ ، وله ترجمة في التهذيب ، وكان تلميذاً لأبي سليمان الداراني ، ونقل عنه بعض أقواله ،
انظر اللمع (ص ٥٣ و ١٨٧ و ٢٧١ و ٢٨٢) . (٣) في الأصلين : قال سمعت ، ونكرار . قال ،
لا معنى له . (٤) كذا في الأصلين بالياء ، والفعل واوى ، ولكن في لغة طي ياني ، قال في
اللسان : « طي » نقول : يحينه حياء ، وقال أيضاً : « محاً لوحه يحجوه محواً ويحبه حياء » .
(٥) كتبت في الأصلين : استحي ، وكتبتها بالألف أصح .

[٣٣ : ٥٣] . وحياء حَشِيَّةٌ ، كعَلِيٍّ بن أَبِي طَالِبٍ رَضَوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ حِينَ سَأَلَ الْمِقْدَادَ حَتَّى سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ عَنْ حُكْمِ الْمَذْنِيِّ ، لِمَسْكَانٍ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مِنْهُ . وحياء الاستحْقَارُ ، كَمَوْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، إِذْ قَالَ : إِنَّهُ لَتَعْرِضُ عَلَيَّ قَلْبِي الْحَاجَةُ فَأَسْتَحْيِي أَنْ أَسْأَلَ سَكَمًا يَارَبُّ ، فَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : سَلْنِي حَتَّى مِلْحَ عَجِينِكَ وَعَافَ شَاتِكَ . وحياء الإنْعَامِ ، وَهُوَ حَيَاءُ الرَّبِّ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ، يَدْفَعُ إِلَى الْعَبْدِ كِتَابًا مَخْتُومًا بَعْدَ مَا عَبَرَ عَلَى الصَّرَاطِ ، فَإِذَا فِيهِ : «فَعَلْتَ مَا فَعَلْتَ ، وَلَقَدْ اسْتَحْيَيْتُ أَنْ أُظْهِرَ عَلَيْكَ ، فَأَذْهَبُ فَأَنْتِي قَدْ غَفَرْتُ لَكَ» .

قَالَتِ الْحَكَمَاءُ : الْحَيَاءُ هَرَبُ النَّفْسِ مِنَ الْمَلَامَةِ .

وَقَالُوا : خَوْفُ الْمُسْتَحْيِ مِنْ تَقْصِيرٍ يَقَعُ بِهِ عِنْدَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ ، وَلَيْسَ يَوْجَدُ إِلَّا فِيمَنْ ^(١) كَانَتْ نَفْسُهُ بِصِيرَةً بِالْجَمِيلِ عَنْ عَيْبِهِ عَنْهُ ^(٢) .

وَقَالُوا : كَفَى بِالْحَيَاءِ عَلَى الْخَيْرِ دَلِيلًا ، وَعَنِ السَّلَامَةِ مُخْبِرًا ، وَمِنْ الذَّمِّ مُجِيرًا .

وَقَالُوا : الْحَيَاءُ تَمَامُ السَّكْرِ ، وَمَوْطَنُ الرِّضَى ، وَنَهْدُ الشَّئِءِ ، وَمَوْفَرُ الْعَقْلِ ، وَمُعْظَمُ الْقَدَرِ ، وَدَاعٍ إِلَى الرِّغْبَةِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْيَلْبَاسِ وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَأَصْنَعْ مَا تَشَاءُ ^(٣)
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ ^(٤)

(١) رَحِمَتْ فِي الْأَصْلَيْنِ ، فِي مَنْ ، . . . (٢) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ

(٣) يَرِدُ هَذَا الْبَيْتُ وَالْبَيْتُ التَّالِيُ مِنْهَا فِي ص (٢٨٦ - ٢٨٧) بِرَوَايَةِ أُخْرَى .

(٤) اللَّحَاءُ - بَكْسَرُ أَوَّلِهِ - مَا يَكُونُ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرِ وَأَصُولِهِ غَطَاءٌ ، وَهُوَ قَشَرُهَا وَالَّذِي فِيهِ لَهَا .

وَمَا فِي أَنْ يَعِيشَ الْمَرْءُ خَيْرٌ إِذَا مَا الْوَجْهُ فَارَقَهُ الْحَيَاءُ
 وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ يمدحُ ابنَ جُدْعَانَ بالحياءِ (١) :
 أَأَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ ؟ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْغِيَاءُ
 وَعِلْمُكَ بِالْأُمُورِ وَأَنْتَ قَرْمٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمَوْثُلُ وَالشَّنَاءُ
 وقالت لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ تصف تَوْبَةَ بْنَ الْحَمِيرِ :
 فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ (٢)
 فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بْنِ عَامِرٍ
 فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ (٣)
 وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ يَخْفَانِ خَادِرٍ (٤)
 وقال الفضل بن عباس بن عتبة :
 إِنَّا أَنَاسٌ مِنْ سَجِيئِينَ صِدْقُ الْحَدِيثِ وَوَأَيْنَا حَتَمٌ (٥)
 لَبِسُوا الْحَيَاءَ فَإِنْ نَظَرْتَ حَسْبَتَهُمْ سَقَمُوا وَلَمْ يَمَسَّسَهُمْ سَقَمٌ
 وقال الشَّامِيُّ :
 أَجَامِلُ أَقْوَامًا حَيَاءً وَقَدْ أَرَى صُدُورَهُمْ تَغْلِي عَلَيَّ مِرَاضُهَا
 وقال آخر : (٦)
 حَيَاءُكَ فَأَحْفَظُهُ عَلَيْكَ فَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى فَضْلِ الْكَرِيمِ حَيَاؤُهُ
 إِذَا قَلَّ مَا الْوَجْهُ قَلَّ حَيَاؤُهُ وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ

(١) في الأصل : جدعان ، بالذال وفي - كما أثبتناه - وهو عبد الله بن جدعان أحد أجواد العرب المشهورين . (٢) يقال : دم فلان بواء لدم فلان ، إذا كان كفاً له . ورتحت في الأصلين : بواله . (٣) في - خبية . (٤) خفان : موضع قرب السكوفة ، وهو مأسدة ، كما قال ياقوت . والانسد الحادر : المقيم في عرينه وهو خدره . (٥) في - ووعدنا ، ومعناها واحد . (٦) هذان البيتان لصالح بن عبد القدوس وقد ذكر المؤلف البيت الثاني وأبياتاً من القصيدة في (ص ٢٧) وتهذيب تاريخ ابن عساكر (ج ٦ ص ٢٧٦) وهي أبيات مشهورة .

وقال آخر :

وَرُبَّ قَبِيحَةٍ مَّحَالٍ بَيْنِي وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ
إِذَا رُزِقَ الْفَقْرُ وَحَمَاهَا وَقَا نَقَابَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ

وقال محمد بن حازم : (١)

وَإِنِّي لَبِئْسَ بَيْنِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا وَشَمَّ ذَوِي الْقُرْبَىٰ خَلَاتِقُ أَرْبَعُ
حَيَاءٍ وَإِسْلَامٌ وَتَقْوَىٰ وَأَنْنِي كَرِيمٌ ، وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

وقال آخر : (٢)

إِيَّاكَ أَنْ تَزْدَرِي الرَّجَالَ فَمَا تَعْلَمُ مَاذَا يُجِئُهُ الصَّدَفُ
نَفْسُ الْجَوَادِ الْكَرِيمِ بَاقِيَةٌ فِيهِ وَإِنْ كَانَ سَهْ عَجَفُ (٣)
وَالْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ أَلَمَّ بِهِ أَلَمٌ ضُرُّوْهُ فِيهِ الْحَيَاءُ وَالْأَنَفُ (٤)

وقال آخر :

كَرِيمٌ يُغْضُ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَذْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي (٥)
وَكَالسِّيفِ إِنْ لَا يَكُنْتَهُ لَأَنْ مَتْنُهُ وَحَدَاهُ إِنْ خَاشَدَتْهُ خَشِنَانِ

وقال آخر : (٦)

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ الْأَلْيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَأَصْنَعْ مَا تَشَاءُ

(١) البيتان من أبيات ثلاثة لأبي الأسود الدؤلي ذكرهما صاحب الأغاني (ج ١ ص ٦٢) وفيه اختلاف يسير في الرواية . (٢) الأبيات في عيون الأخبار (ج ١ ص ٢٩٧) غير منسوبة ، وهناك اختلاف قليل في الرواية . (٣) العجف - بالتحريك - : فهاب السمن ، وبقاء المزال من الجوع ، ويريد هنا أن المزال يدركه من الجوع تفقفا عن السؤال . (٤) الأنف - بالتحريك - كالأنفة ، وهما : الحبة والاباء . (٥) في الأصلين : يدنوا ، (٦) مضيا في (٢ ص ٢٨٤) مع خلاف في الرواية ، ولم يردها في ح .

فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
وقال آخر :

أَعَاذَ لِي قَدْ جَرَّبْتُ حَسْبِي وَتَمَّ الْعَقْلُ وَأُنْكَشَفَ الْغَطَاءُ^(١)
فَمَا فِي أَنْ يَعِيشَ الْمَرْءُ خَيْرٌ إِذَا مَا الْمَرْءُ زَايَلَهُ الْحَيَاءُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا خَيْرٌ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ الْأَحْيَاءُ
وقال العرجي :

إِذَا حُرِمَ الْمَرْءُ الْحَيَاءُ فَإِنَّهُ بِكُلِّ قَبِيحٍ كَانَ مِنْهُ جَدِيرٌ
لَهُ قِحَّةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَسِرُّهُ مُبَاحٌ ، وَخِدْنَاهُ خَنَا وَغُرُورٌ
يَرَى الشَّيْءَ مَدْحًا وَلَدَنَاءَةً رُفْعَةً وَلِلَّسَّمْعِ مِنْهُ فِي الْعِظَاتِ نُفُورٌ^(٢)
وَوَجْهُ الْحَيَاءِ مُلْبَسٌ جِلْدَ رِقَّةٍ بَغِيضٌ إِلَيْهِ مَا يَشِينُ كَثِيرٌ
أَمَ رَغْبَةً فِي أَمْرِهِ وَتَجَرُّدٌ حَلِيمٌ لَدَى جَهْلِ الْجَهْلُولِ وَقُورٌ^(٣)
فَرَجَّ الْقَتْلَى مَا دَامَ يَحْيَا فَإِنَّهُ إِلَى خَيْرِ حَالَاتِ الْمُنِيبِ بَصِيرٌ

فصل في الصبر

قال الله عز وجل في سورة البقرة : (وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ، وَإِنَّهَا
لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ [٤٥] الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ
إِلَيْهِ رَاجِعُونَ [٤٦] .)

(١) في الأصل « حرس » ، بالحاء المهملة ، ولم نهند الى مكان هذا البيت ، أما البيتان الاخران فقد مرا
في (ص ٢٨٤ - ٢٨٥) مع بعض اختلاف . ووردا في ديوان ابى تمام (ص ١٧٥) وشرح حالته
(ج ٣ ص ٩٣) وجمجمة المعاني (ص ٢٨) ولم ترد في « ح » . (٢) في الأصلين « العظلة » ،
(٣) الآيات الثلاثة الأخيرة ليست في « ح » وفي الأصل « رعة » ، وأصل العذوب ما كتبناه .

ومنها : (يَأَيُّهَا الَّذِينَ ^(١) ءَامَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ [١٥٣]) .

ومنها ^(٢) : (وَلَتَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ . وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ [١٥٥] الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ [١٥٦] أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ [١٥٧]) .

ومن سورة آل عمران : (الَّذِينَ يَقُولُونَ : رَبَّنَا إِنَّا ^(٣) ءَامَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا نُؤْبَأَ وَفَنَا عَذَابَ النَّارِ [١٦] الصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْقَانِتِينَ وَالْمُنْعِمِينَ الْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ [١٧]) .

ومنها ^(٤) : (لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا ، وَإِنْ تَصَبَرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ [١٨٦]) .

ومنها : (يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا تَقَرَّ اللَّهُ بِعَمَلِكُمْ تَفْلِحُونَ [٢٠٠]) .

ومن سورة الأنعام : (وَلَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَى مَا كَذَّبُوا وَآوَدُوا حَتَّى آتَاهُمْ نَصْرُنَا . وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ . وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَاِ الْمُرْسَلِينَ [٣٤]) .

ومن سورة الأعراف : (وَأَوْزَنَّا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَعِفُونَ مَشَارِقَ

(١) كتب في الأصل ، الذين ، وهو خطأ . (٢) كلمة ومنها ، سقطت من .

(٣) في الأصلين بحذف ، إنا ، وهو خطأ . (٤) من هنا إلى آخر الآيات في هذا الفصل محذوف من .

الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا ، وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا ، وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَفْرُسُونَ [١٣٧] .

ومن سورة هود : (إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ [١١]) .

ومنها : (وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنْ اللَّيْلِ . إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَ السَّيِّئَاتِ . ذَلِكَ ذِكْرَى لِلَّذِينَ كَرِهُوا [١١٤] وَأَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ [١١٥]) .

ومن سورة النحل : (وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنَبُوْنَهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ، وَلَآ أَجْرُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ [٤١] الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ [٤٢]) .

ومنها : (ثُمَّ إِنْ رَبُّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا إِنْ رَبُّكَ مِنْ بَعْدِهَا غَفُورٌ رَحِيمٌ [١١٠])

ومن سورة الحج : (فَأَلْهَمَكُمْ ^(١) إِلَهًا وَاحِدًا فَلَهُ أَسْلَمُوا . وَبَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ [٣٤] الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَالصَّابِرِينَ عَلَى مَا أَصَابَهُمْ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ^(٢) وَرِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ [٣٥]) .

ومن سورة العنكبوت : (وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا . نِعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ

(١) في الأصل ، والهمك ، بالواو ، وهو خطأ . (٢) قوله ، والمقيم الصلاة ، لم يذكر في الأصل

[٥٨] الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ [٥٩] .
 ومن سورة الروم ^(١) : (وَلَئِنْ جِئْتَهُمْ ^(٢) بِآيَةٍ لَيَقُولَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا :
 نَ أَنْتُمْ إِلَّا مُبْطِلُونَ [٥٨] كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِ الَّذِينَ
 لَا يَعْلَمُونَ [٥٩] فَأَصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ، وَلَا يَسْتَخِفَّنكَ الَّذِينَ
 لَا يُوقِنُونَ ^(٣) [٦٠]) .

ومن سورة تنزيل السجدة : (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ ^(٤) الْكِتَابَ فَلَا
 تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَائِهِ ، وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ [٢٣]
 وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَا بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا ، وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ [٢٤]
 إِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَفْضِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ [٢٥]) .
 ومن سورة الصافات : (فَبَشِّرْنَاهُ بِعِلَامٍ حَلِيمٍ [١٠١] فَلَمَّا بَلَغَ أَمْرُهُ
 السَّفِيَّ قَالَ : يَا بَنِيَّ إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَأَنْظُرْ مَاذَا تَرَىٰ ؟ قَالَ :
 يَا أَبَتِ أَفْعَلْ مَا تُؤْمَرُ ، سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ [١٠٢]) .
 ومن سورة ص : (وَإِذْ كُرَّ عِبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ : أَيُّ مَسْنِيٍّ
 الشَّيْطَانُ يَنْصُبُ وَعَذَابٍ [٤١] أَرَاكُنْ بِرِجْلِكَ ، هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ
 وَشَرَابٌ [٤٢] وَوَهَبْنَا لَهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِنَّا وَذِكْرَىٰ لِأُولِي
 الْأَلْبَابِ [٤٣] وَخَذْ بِمِصْرِكِ ضَغْنًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تُخَفِّضْ . إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا .
 نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ [٤٤]) .

ومن سورة حم المؤمن : (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْهُدًى وَأَوْرَثْنَا بَنِي
 إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ ^(٥) [٥٣] هُدًى وَذِكْرَىٰ لِأُولِي الْأَلْبَابِ [٥٤]

(١) في الأصل « ومنها » ، وهو خطأ . (٢) في الأصل « جئ » ، وهو خطأ .

(٣) في الأصل « يعلمون » ، وهو خطأ . (٤) في الأصل « ولقد آتينا بني إسرائيل » ، وهو خطأ .

(٥) كلمة « الكتاب » ، لم تذكر في الأصل ، وهو خطأ .

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ [٥٥] .

ومنها : (فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ، فَإِمَّا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ نَتَوَفَّيَنَّكَ فَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ [٧٧]) .

ومن سورة الاحقاف : (فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ . كَانَتْهُمْ يَوْمَ يُرَوَّنَ مَا يُودُونَ لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ . بَلَاغٌ . فَمَنْ يَهْلِكْ يَهْلِكْ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ [٣٥]) .

ومن سورة ق : (فَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ [٣٩] وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَأَدْبَارَ السُّجُودِ [٤٠]) .

ومن سورة القلم : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ [٤٨] لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ [٤٩] فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ [٥٠]) .

ومن سورة الدھر : (وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ [٤] وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ [٥] وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْبِرُ [٦] وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ [٧]) .

ومن سورة الإنسان : (فَوَقَّاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَّاهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا [١١] وَجَزَّاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا [١٢] مُتَكَبِّرِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ ، لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا [١٣]) .

ومن سورة البلد : (فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ [١١] وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ؟ [١٢] فَكُ رَقِيبًا [١٣] أَوْ إِطْعَمًا فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ [١٤] يَتَذَقَّرُونَ إِذَا مَقَرَّتْ رَأْسَهُ [١٥]) .

أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ [١٦] ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَتَوَصَّوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالرَّحْمَةِ [١٧] أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ [١٨] .

أحاديث

عن أبي هريرة رضي الله عنه : « قِيلَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، هَلْ مِنْ رَجُلٍ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، كُلُّ رَحِيمٍ صَبُورٍ ^(١) » .

وعن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ : « لَوْ كَانَ الصَّبْرُ رَجُلًا كَانَ كَرِيمًا » ^(٢) .

روى عن سليمان بن داودَ عليهما السلام أنه قال : إِنَّا وَجَدْنَا خَيْرَ عَيْشِنَا الصَّبْرَ .

وكان عيسى ابنُ مريمَ عليه السلام ^(٣) يقول : يامعشرَ الحوارين ، لا تدركون مَا تَأْمَلُونَ إِلَّا بالصَّبْرِ عَلَى مَا تَكْرَهُونَ . وَلَا تَبْلُغُوا مَا تُرِيدُونَ إِلَّا بِتَرْكِ مَا تَشْتَهُونَ .

وعن عبد الله رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « الصَّبْرُ نِصْفُ الْإِيمَانِ . وَالْيَقِينُ الْإِيمَانُ كُلُّهُ » ^(٤) .

وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال : « سُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ الْإِيمَانِ ؟ فَقَالَ : الصَّبْرُ وَالسَّامُ » ^(٥) .

عن الحسن رضي الله عنه قيل له : ما الصبر والسام ؟ قال : السام بفرائض الله تعالى ، والصبر عن محارم الله عز وجل .

(١) لم أجد هذا الحديث . (٢) نسبة السيوطي (رقم ٧٤٦١) لأبي نعيم في الحلية ، وأشار إلى ضعفه . (٣) في « د » على نيينا وعليه الصلاة والسلام . (٤) نسبة السيوطي (رقم ١٠١٣٠) لأبي نعيم والبيهقي ، وأشار إلى ضعفه . (٥) لم أجد هذا أيضا .

وعن عبد العزيز رحمه الله قال : أَوْحَى اللهُ عز وجل إلى داودَ عليه السلام :
« يَا دَاوُدُ ، اصْبِرْ عَلَى الْمُؤْوَنَةِ ، تَأْتِيكَ الْمَعُونَةُ » .

وعن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه أنه قال : يَا أَيُّهَا النَّاسُ ،
احْفَظُوا عَنِّي خَمْسًا : اثْنَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ وَوَاحِدَةً : أَلَّا لَا يَخْفَانَنَّ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِلَّا ذَنْبَهُ ،
وَلَا يَرْجُونَ إِلَّا رَبَّهُ . وَلَا يَسْتَعِجِي أَحَدٌ مِنْكُمْ إِذَا لَمْ يَعْلَمْ أَنَّ يَتَعَلَّمُ ، وَلَا
يَسْتَعِجِي أَحَدٌ مِنْكُمْ إِذَا سُئِلَ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنْ يَقُولَ : لَا أَعْلَمُ . وَاعْلَمُوا أَنَّ الصَّبْرَ
مِنَ الْأُمُورِ بِمَنْزِلَةِ الرَّأْسِ مِنَ الْجَسَدِ ، فَإِذَا فَارَقَ الرَّأْسُ الْجَسَدَ فَسَدَ الْجَسَدُ ، وَإِذَا
فَارَقَ الصَّبْرَ الْأُمُورَ فَسَدَتْ الْأُمُورُ . ثُمَّ قَالَ : أَلَّا أَذِلُّكُمْ عَلَى الْفَقِيهِ كُلِّ الْفَقِيهِ ؟
قَالُوا : بَلَى ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : مَنْ لَمْ يُؤْسِسِ النَّاسَ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ، وَلَمْ يَقْنَطِ
النَّاسَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ، وَلَمْ يُؤْمِنْ النَّاسَ مِنْ مَكْرِ اللَّهِ ، وَلَمْ يُزَيِّنْ لِلنَّاسِ الْمَعَاصِيَ ،
وَلَا يُنْزِلِ الْعَارِفِينَ الْمُوَحِّدِينَ الْحَقَّةَ ، وَلَا يُنْزِلِ الْعَاصِينَ الْمُوَحِّدِينَ النَّارَ ، حَتَّى يَكُونَ
الرَّبُّ عَزَّ وَجَلَّ هُوَ الَّذِي يَقْضِي بَيْنَهُمْ . لَا يَأْمَنَنَّ خَيْرُ هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ عَذَابِ
اللَّهِ تَعَالَى ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ : (فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ
الْخَاسِرُونَ [٧ : ٩٩]) وَلَا يَبْتَاسُ شَرُّ هَذِهِ الْأُمَّةِ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ تَعَالَى ، فَاللَّهُ
سَبَّحَانَهُ يَقُولُ : (إِنَّهُ لَا يَبْتَاسُ ^(٢) مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ
[١٢ : ٨٧]) .

وعن النبي ﷺ أنه قال : « الصَّبْرُ سِتْرٌ مِنَ الْكُرُوبِ ، وَعَوْنٌ فِي
الْخُطُوبِ » ^(٣) .

(١) في الأصلين « ولا ، وهو خطأ » . (٢) رسمت في الأصلين في الموضعين « يس » ،

(٣) لم أجد هذا الحديث .

وقال بعض الحكماء : أَعِدَّ لِمَكْرُوهِ عِدَّتَيْنِ : الصَّبْرَ عَلَى مَا لَا يُدْفَعُ مِنْهُ إِلَّا بِالصَّبْرِ ، وَالصَّبْرَ عَمَّا لَا يُجْدِي الْجَزَعُ فِيهِ .

وقال الحكيم : الصبرُ يُفني كلَّ شيءٍ .

وقال آخر : بالصبرِ على مواقعِ المكروهِ تُدركُ الحُظوظُ .

وقال عبيدُ بنُ الأبرصِ :

صَبْرُ النَّفْسِ عِنْدَ كُلِّ مُلْتَمَسٍ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِمْلَةَ الْمُحْتَالَ
لَا تَضِيقُنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ تُكْشِفُ غَمَاوَهَا بِغَيْرِ اخْتِالٍ
رُبَّمَا تَجْزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ وَلَهُ ^(١) فُرْجَةٌ كَحِلِّ الْعِقَالِ

قلتُ واللهِ التوفيقُ : قد أوردتُ في كتابي المترجم بكتاب (التَّائِسِيُّ وَالتَّسْلِيُّ) من ذكر الصبر ماورد فيه في الكتاب العزيز ، والأحاديث المرفوعة ، وشيئاً من أقوال الحكماء ، ومن الأشعار والأخبار . فقنيتُ عن الإطالة فيه في كتابي هذا ، فأوردتُ فيه هذا الفصل مختصراً ، وإن كان الصبرُ الأدبُ الذي يَبْدَأُ به العاقل ، وإليه يضطر الجاهلُ ، وهو كَمَالٌ في الدنيا ، أَجْرٌ في الآخرة ، حِجَابٌ عَنِ السَّمَاتِ ، عَوْنٌ فِي النَّائِبَاتِ ، ولو لم يكن من فضله إلا أن الله سبحانه أَوْصَى به رسوله ﷺ [وعلى آله وصحبه رضوان الله أجمعين] . (٢)

فصل في النهي عن الرياء

قال الله عز وجل في سورة البقرة : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْتَغُوا وَجْهَ قَائِلِكُمْ بِالْأَمْوَالِ وَالَّذِي كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ،

(١) في الأصلين : لما ، والصواب ما أثبتناه (٢) الزيادة من حـ

فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا، لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا . وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ [٢٦٤] .

ومن سورة النساء : (وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا [٣٧] وَالَّذِينَ ^(١) يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ . وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا [٣٨] وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأُنْفَقُوا مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ . وَكَانَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيمًا [٣٩]) .

ومنها : (إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ، وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالًا يُرَآؤُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا [١٤٢] مُذَبْذَبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ ، لَا إِلَى هَؤُلَاءِ ^(٢) وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ ^(٣) . وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا يَبْدُلْهُ سَبِيلًا [١٤٣]) .

ومن سورة الأنفال : (وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَطْرًا ^(٤) وَرِئَاءَ النَّاسِ وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ . وَاللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ [٤٧]) .

أحاديث ^(١)

عن محمود بن لبيد رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : « أَخَوْفُ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ الشَّرْكَ الْأَصْغَرُ . قَالُوا : وَمَا الشَّرْكَ الْأَصْغَرُ ؟ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : الرِّيَاءُ . قَالَ : يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى يَوْمَ يُجَازِي الْعِبَادَ بِأَعْمَالِهِمْ - : أَذْهَبُوا إِلَى الَّذِينَ كُنْتُمْ تُرَآؤُونَهُمْ فِي الدُّنْيَا فَاَنْظُرُوا هَلْ تَجِدُونَهُمْ خَيْرًا ؟ » ^(٥) .

(١) في الأصلين ، الذين ، بحذف الواو ، وهو خطأ . (٢) رسمت في الأصلين ، هاولا ، .

(٣) في الأصلين ، نظرا ، وهو تصحيف غريب !! (٤) في ح - ، الأحاديث ،

(٥) رواه أحمد في المسند (ج ٥ ص ٤٢٨) وعنده ، هل يحدون عندهم جزاء ، وهو أصح ، وكذلك نقله المازري (ج ١ ص ٣٤) ونسبه لابن أبي الدنيا والبيهقي في الزهد ، وقال إن إسناد أحمد جيد ، . ومحمود بن لبيد رأى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يصح له منه سماع فيما أرى ، .

وعن أبي هريرة رحمه الله قال : يقول الله تبارك وتعالى : « أَنَا أَغْنَى الشُّرَكَاءِ ^(١) عَنِ الشُّرْكِ ، فَمَنْ عَمِلَ عَمَلًا لِّغَيْرِ وَجْهِي فَأَنَا مِنْهُ بِرِيءٌ » ^(٢) .
وعن مجاهد رحمه الله قال : « جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنِّي أَتَصَدَّقُ بِالصَّدَقَةِ وَأَلْتَمِسُ بِهَا وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى وَأُحِبُّ أَنْ يُقَالَ لِي خَيْرًا ^(٣) .
فَنَزَلَتْ هَذِهِ آيَاتُهُ : (فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ^(٤) [١٨ : ١١٠]) .

وَرَوَى أَبُو هُرَيْرَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ : « يَخْرُجُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ أَقْوَامٌ يَحْتَلُونَ ^(٥) الدُّنْيَا بِالْدِّينِ ، فَيَلْبَسُونَ [لِلنَّاسِ] جُلُودَ الصَّانِ مِنَ اللَّيْلِ ، وَالسِّدَنَتُهُمْ أُنْحَى مِنَ الْعَسَلِ وَقُلُوبُهُمْ قُلُوبُ الدَّنَابِ . يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : أَيُّيَ بَغْتَرُونَ ؟ أَمْ عَلَيَّ يَجْتَرُونَ ؟ فَبِي حَلَفْتُ لَا بَعَثَنِي عَلَى أُولَئِكَ فِقَنَّةٌ تَدْعُ الْحَلِيمَ حَيْرَانًا » ^(٦) .

وعن حبيب عن أبي صالح ^(٧) رحمه الله قال : « جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنِّي أَعْمَلُ الْعَمَلَ فَأَسِرُّهُ فَيُطْلَعُ عَلَيْهِ فَيُعْجِبُنِي ، أَلَيْ فِيهِ

(١) في الأصلين « الشركاء » ، وهو خطأ ، إذ ليس هذا الوزن من جوع « شريك » .
(٢) نقله المنذري (ج ١ ص ٣٥) ونسبه لابن ماجه وابن خزيمة والبيهقي ، ونسبه السيوطي (رقم ٦٠٣١) بمناه لصحيح مسلم . (٣) كذا في الأصلين بالنصب ، وهو موافق لما في الدر الثور وهو جائز . (٤) نقله في الدر المنثور (ج ٤ ص ٢٥٥) ونسبه لهناد في الزهد ، وروى الحاكم نحوه بمناه عن طاوس (ج ٤ ص ٢٢٩) ونقله في الدر أيضا ، وفي بعض الروايات « عن طاوس عن ابن عباس » . (٥) في الأصلين « يحتلبون » ، وصحناه من المنذري .

(٦) نقله المنذري (ج ١ ص ٣٢) ونسبه للترمذي والزيادة منه « وفي الأصلين « حيرانا » .
(٧) في الأصلين « وعن حبيب بن أبي صالح » ، وهو خطأ ، بل هو حبيب بن أبي ثابت ، وشيخه « أبو صالح » . والحديث رواه الطيالسي (رقم ٢٤٣٠) ورواه الترمذي من طريق الطيالسي (ج ٢ ص ٦٢) وكذلك الذهبي في تذكرة الحفاظ (ج ٤ ص ١٦٨) . كلفم عن حبيب عن أبي صالح عن أبي هريرة . وأشار الترمذي إلى أن بعض الرواة رووه عن أبي صالح مرسلا لم يذكروا فيه أبا هريرة .

أَجْرُ؟ قَالَ : لَكَ أَجْرَانِ : أَجْرُ السِّرِّ وَأَجْرُ الْعَلَانِيَةِ .»

معناه : أنه يُطْلَعُ عليه فيقتدى به ، فله أَجْرُ الْعَمَلِ وَأَجْرُ الْإِقْتِدَاءِ .

عن عُقْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ ^(١) : أَنَّ شَفِيئًا ^(٢) الْأَمْنَبِيَّ حَدَّثَهُ قَالَ : دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ قَدْ أَجْتَمَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ ، فَقُلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ قَالُوا : أَبُو هُرَيْرَةَ ، فَدَنَوْتُ مِنْهُ . فَلَمَّا سَكَتَ وَخَلَّاتِ لَهُ : أُنْشِدُكَ اللَّهَ تَعَالَى ، حَدَّثَنِي حَدِيثًا سَمِعْتَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَحَفِظْتَهُ وَعَلِمْتَهُ . فَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ : أَفْعَلُ ، لِأَحَدِنَا حَدِيثَ حَدِيثِهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَامَعْنَا أَحَدًا غَيْرِي وَغَيْرُهُ ، ثُمَّ نَشَغَ أَبُو هُرَيْرَةَ نَشْغَةً ^(٣) - أَيَّ شَهَقٍ شَهَقَةً - فَنَحَرَ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ، فَمَسَكَتْ قَلِيلًا ، ثُمَّ أَفَاقَ فَقَالَ : لِأَحَدِنَا حَدِيثًا حَدَّثَنِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، ثُمَّ نَشَغَ نَشْغَةً أُخْرَى فَمَكَثَ طَوِيلًا ، ثُمَّ أَفَاقَ وَمَسَحَ وَجْهَهُ ؛ وَقَالَ : لِأَحَدِنَا حَدِيثًا حَدَّثَنِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، ثُمَّ نَشَغَ نَشْغَةً وَأَشْتَدَّ طَوِيلًا ، ثُمَّ أَفَاقَ ، وَقَالَ : حَدَّثَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَالَ : « إِنْ اللَّهُ تَعَالَى إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ يَقْضِي بَيْنَ خَلْقِهِ وَكُلُّ أُمَّةٍ جَائِيَةٌ - فَأَوَّلُ مَنْ يُدْعَى بِهِ رَجُلٌ جَمَعَ الْقُرْآنَ وَرَجُلٌ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَرَجُلٌ كَثِيرُ الْمَالِ . فَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى لِلْقَارِي : مَاذَا عَمِلْتَ فِيمَا عَلِمْتَ ؟ فَيَقُولُ : كُنْتُ أَقْرَأُ بِهِ آثَاءَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . فَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى : كَذَبْتَ ، وَتَقُولُ الْمَلَائِكَةُ : كَذَبْتَ ، [وَيَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى] : بَلَى أَرَدْتَ أَنْ يُقَالَ : فَلَانٌ

(١) في الأصلين : مسلم بن عقبة ، وهو خطأ ، فإنه : عقبة بن مسلم التميمي المصري إمام المسجد العتيق بمصر ، وهو تابعي ثقة ، مات قريباً من سنة ١٢٠ . (٢) شفي ، بضم الشين المعجمة وفتح الفاء . وهو : شفي بن ماتع - بالتاء المثناة - الأصحبي المصري ، تابعي ثقة ، وذكره بعضهم في الصحابة ، مات سنة ١٠٥ . وفي الأصلين : شقي ، بالقاف وهو تصحيف قبيح . (٣) نشغ بالنون والميم المعجمة . وفي الأصلين في كل المواضع : قشع . . . قشعة ، وهو تصحيف .

قاري ، فقد قيل ذلك . ويقال لصاحب المال : ماذا عملت فيما آتيتك ؟ فيقول : كنت أصل الرّحم وأنصّدق به . فيقول الله تعالى : كذبت ، وتقول الملائكة : كذبت ، [ويقول الله تعالى] : بل أردت أن يقال : فلان جواد . فقد قيل ذلك . ويؤتى بالذي قتل في سبيل الله ، فيقول له : لماذا قاتلت ^(١) ؟ فيقول : قاتلت في سبيلك حتى قتلت . فيقول الله تعالى : كذبت ، وتقول الملائكة : كذبت ، [ويقول الله تعالى] : بل أردت أن يقال : فلان جري ، فقد قيل ذلك . ثم ضرب رسول الله ﷺ بيده على ركبتي فقال : يا أبا هريرة ، أولئك الثلاثة أول خلق الله تسعّر بهم النار يوم القيامة ^(٢) . وعن عدي بن حاتم الطائي ^(٣) رحمه الله عن رسول الله ﷺ قال : « يوم مر بناس من الناس يوم القيامة إلى الجنة ، حتى إذا دنوا واستنشقوا رائحة الآخرة ونظروا إلى قصورها وإلى ما أعد الله تعالى لأهلها - نودوا : أن أصرفوهم لا تدخلوهم فيها . فيرجعون بعسرة وندامة ما رجع الأولون والآخرون بمثلها . فيقولون : يا ربنا ، لو أدخلتنا النار قبل أن نرينا ما أرينتنا ^(٤) من ثواب ما أعددت لأوليانك ^(٥) ؟ فيقول الله تعالى : ذلك أردت بكم ، كنتم إذ خلوتهم بارزتموني بالعظام ، وإذا لقيتم الناس لقيتموهم ^(٦) »

(١) في « ماذا » وهو خطأ . وفي رواية الترغيب : فهذا قتلت ، وهي أحسن .

(٢) الحديث نقله في الترغيب (ج ١ ص ٢٩ - ٣٠) بأطول مما هنا ، والزيادات منه ، ونسبه لصحيح ابن خزيمة ورواه الترمذي موطأ (ج ٢ ص ٦١ - ٦٢) وقال : « حديث حسن غريب » . ورواه الحاكم في المستدرک (ج ١ ص ٤١٨ - ٤١٩) وصححه هو والذهبي . ورواه مسلم مختصراً من طريق أخرى (ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣) وكذلك الحاكم (ج ١ ص ١٠٧ - ١٠٨) و (ج ٤ ص ١١٠ و ١١١) .

(٣) كلمة الطائي ، ليست في « . » (٤) في الأصلين « أريننا » وهو لحن عامي .

(٥) في « لأولئك » وهو خطأ . (٦) في « لقيتم » وهو خطأ .

مُخْبِتِينَ ، وَتَرَاوُونَ النَّاسَ بِأَعْمَالِكُمْ خِلَافَ مَا تُعْطَوْنِي بِقُلُوبِكُمْ ، هَبْتُمُ النَّاسَ وَلَمْ تَهَابُونِي ، أَجَلَلْتُمُ النَّاسَ وَلَمْ تُجَلِّلُونِي ، وَتَزَكَيْتُمُ لِلنَّاسِ وَلَمْ تَزَكِّكُمْ لِي ، فَالْيَوْمَ أَذِيقُكُمْ عَذَابِي مَعَ مَا ^(١) حُرِمْتُمْ مِنْ ثَوَابِي » ^(٢) .

وروي عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : للمرآئي ثلاث علامات : يَكْسَلُ إذا كان وحده ، وَيَنْشَطُ إذا كان مع الناس ، ويزيد في العمل إذا أُنْبِيَ عليه ، وَيَنْقُصُ إذا ذُمَّ .

وعن جبلة اليحصبي ^(٣) قال : كنّا في غزاة مع عبد الملك بن مروان ، فَصَحَبَنَا رَجُلٌ مُسَهَّرٌ لَا يَنَامُ بِاللَّيْلِ إِلَّا أَقْلَهُ ، فَكُنَّا أَيْامًا لَا نَعْرِفُهُ ، ثُمَّ عَرَفْنَاهُ ، فَإِذَا هُوَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَكَانَ مَا حَدَّثَنَا بِهِ : « أَنْ قَاتِلًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فِيمَ ^(٤) النَّجَاةُ غَدًا ؟ قَالَ : لَا تُخَادِعَ اللَّهَ . قَالَ : وَكَيْفَ يُخَادِعُ اللَّهُ تَعَالَى ؟ قَالَ : أَنْ تَعْمَلَ مَا أَمَرَكَ اللَّهُ تُرِيدُ بِهِ غَيْرَ وَجْهِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَاتَّقُوا الرِّيَاءَ ، فَإِنَّهُ الشَّرُّكَ بِاللَّهِ ، وَإِنْ الْمَرَأِي يُنَادِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى رُؤُوسِ الْخَلَائِقِ بِأَرْبَعَةِ أَسْمَاءَ : يَا كَافِرُ ، يَا فَاجِرُ ، يَا غَادِرُ ، يَا مُخَادِعُ » ^(٥) ضَلَّ عَمَلُكَ ، وَبَطَلَ أَجْرُكَ ، فَلَا خَلَاقَ لَكَ الْيَوْمَ ، فَالْتَمَسْ أَجْرَكَ مِمَّنْ كُنْتَ تَعْمَلُ لَهُ يَا مُخَادِعُ . قَالَ : قُلْتُ لَهُ : بِاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، أَنْتَ سَمِعْتَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، إِنِّي قَدْ

(١) كتب في الأصلين ، معما . (٢) نقله المنذرى في الترغيب (ج ١ ص ٣٦ — ٣٧)

ونسبه للطبراني في الكبير والبيهقي . (٣) اليحصبي — بثلاث الصاد المهمة ، كما ضبطه صاحب

الذخاير ، وهو نسبة إلى محصب ، بضم الصاد ، حي من العين . وجبلة هذا لم أجده في شيء من

المراجع التي عندي . (٤) في الأصل ، فيها . . (٥) كذا في الأصلين ، ولا معنى لهذا

الخرق هنا ، ولعله محرف عن مخاير ، بالناء بدل الميم ، أي مخادع .

سمعت من رسول الله ﷺ إلا أن يكون^(١) قد أخطأت شيئاً لم أنعمده . ثم قرأ :
(إِنَّ الْمُنَافِقِينَ إِخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ [٤ : ١٤٢]) .^(٢)

وعن شداد بن أنس رضي الله عنه أنه قال : أخوف ما أتخوف عليكم
— أيها الناس — ما سمعت من رسول الله ﷺ يقول في الشهوة الخفية والشرك .
فقال عبادة بن الصامت وأبو الدرداء رضي الله عنهما : ما هذا الشرك الذي
تخوفنا به يا شداد ؟ فقال شداد : أرايتكم لو رأيتم رجلاً يصلي لرجل
ويصوم له أو يتصدق له : أترون أنه قد أشرك ؟ قالوا : نعم والله ، من صلى لرجل
وصام له أو تصدق له فقد أشرك . فقال شداد : فاني سمعت رسول الله ﷺ
يقول : « مَنْ صَلَّى يُرَائِي فَقَدْ أَشْرَكَ . وَمَنْ صَامَ يُرَائِي فَقَدْ أَشْرَكَ » .
فقال عوف بن مالك رحمه الله : أفلا يعبد الله تعالى إلى ما ابتغي به وجهه
من ذلك العمل كله فيقبل منه ماخلص له ويدع ماأشرك به ؟ فقال شداد عند
ذلك : إني سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إن الله تعالى يقول : أنا خير
قسيم ، فمن أشرك بي شيئاً فإن جسده وعمله وقليله وكثيره لشريكه الذي
أشرك ، وأنا غني عنه^(٣) » .

وعن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إِذَا كَانَ يَوْمُ
الْقِيَامَةِ جَاءَتِ الْمَلَائِكَةُ بِصُحُفٍ مُحْتَمَةٍ ، فيقول الله عز وجل : ألقوا هذا ،
وَأَقْبِلُوا هَذَا . فتقول الملائكة : وَعِزَّتِكَ ، ما كتبنا إلا ما كان . فيقول

(١) كذا في الأصلين . (٢) لم أجد هذا الحديث أصلاً ، والله أعلم . (٣) في « بحذف » إلى .

(٤) رواه مطولا أحمد في المسند (ج ٤ ص ١٢٥ - ١٢٦) وأبو نعيم في الحلية (ج ١ ص ٢٦٨ -

٢٧٠) بأسانيد متعددة ، ورواه أحمد أيضا مختصرا بإسناد آخر (ج ١ ص ١٢٣ - ١٢٤) والحاكم

(ج ٤ ص ٢٣٠) . وانظر الكلام على أسانيد في الترغيب (ج ١ ص ٢٥ - ٢٦)

تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « إِنَّ هَذَا كَانَ لِغَيْرِي ، وَلَا أَقْبِلُ الْيَوْمَ إِلَّا مَا كَانَ لِي » . (١)

فصل في الاصلاح (٣) بين الناس

قال الله عز وجل في سورة النساء : (وَإِنْ (٣) خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَأَبْشِرُوا
حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا ، إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا .
إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا [٣٥])

ومنها : (وَإِنْ أَمْرَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا
أَنْ يَصَاحَا (٤) بَيْنَهُمَا إِصْلَاحًا (٥) . وَالصُّلْحُ خَيْرٌ . وَأُخْضِرَتِ الْأَنْفُسُ الشُّحَّ . وَإِنْ
تُحْسِنُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا [١٢٨] ؛ وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ
تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ ، فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَدْرُوا كَالْمِطْلَقَةِ ، وَإِنْ
تُصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا [١٢٩]) .

ومن سورة الأنفال : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ ؟ قُلِ : الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ،
فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ [١]) .
ومن سورة الحجرات : (وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا
بَيْنَهُمَا ، فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ
إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ، فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ
الْمُقْسِطِينَ [٩] إِيْمًا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ، فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ، وَاتَّقُوا اللَّهَ
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ [١٠]) .

(١) نقل المنذرى (ج ١ ص ٢٧) نحوه بمعناه ، ونسبه للبيهقي والزيار والطبراني بإسنادين أحدهما صحيح . ونقله أيضا السيوطي في الدرر (ج ٤ ص ٢٥٦) ونسبه للزيار والبيهقي . (٢) في ح : إصلاح ، .
(٣) في الأصلين : قان ، وهو خطأ . (٤) بتشديد الصاد ، أصلها : بصلحا ، فأدغمت التاء في
الصاد . وهي قراءة المشرة ما عدا حاصم وحزمة والكسائي . فاتهم قرؤا : بصلحا ، . انظر التيسير
(ص ٩٧) والنشر (ج ٢ ص ٢٤٤) . (٥) كلمة : صلحا ، لم تذكر في الأصلين خطأ .

أحاديث

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إِذَا مَرَرْتَ بِأَقْوَامٍ قَدْ نَزَغَ ^(١) الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ فَأَمُرْ بِإِصْلَاحِ يَصْلِحَ اللَّهُ لَكَ دِينَكَ ، وَيَكْتُبُ أَثْرَكَ فِي الصَّالِحِينَ » ^(٢) .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ أنه قال : « مَا عَمِلَ شَيْءٌ أَفْضَلُ مِنْ مَشْيٍ إِلَى صَلَاةٍ وَصُلْحِ ذَاتِ الْبَيْنِ صَلَاحًا جَائِزًا بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ » ^(٣) .

وعن أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « يَا أَيُّهَا أَيُّوبَ ، أَلَا أَدْلِكَ عَلَى صَدَقَةٍ يَرْضَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مَوْضِعَهَا ؟ قُلْتُ : بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ . قَالَ : تَسْعَى فِي إِصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ إِذَا تَفَاسَدُوا ، وَتَقَارِبُ بَيْنَهُمْ إِذَا تَبَاعَدُوا » ^(٤) .

وعن أبي أمامة رضي الله عنه : أنه سمع النبي ﷺ أنه قال : « إِمْسِ مِيْلًا عُدْمَ مَرِيضًا . وَامْسِ مِيْلَيْنِ أَصْلَحَ بَيْنَ اثْنَيْنِ . وَامْسِ ثَلَاثَةَ أُمْيَالٍ زُرْ أَخَا فِي اللَّهِ تَعَالَى » ^(٥) .

(١) نزغ : بالعين المعجمة ، أى : افسد وأغرى . وفي الأصلين : نزغ ، بالعين المهملة ، وهو تصحيف (٢) لم أجد هذا الحديث (٣) نقله المنذرى في الترغيب (ج ٣ ص ٢٩٢) ونسبه للإصبهاني ، وأشار إلى ضعفه . وفي لفظه هناك تحريف من الناسخ أو الطابع . ونقل السيوطي نحوه مختصراً برقم (٧٩٤٨) ونسبه للبخاري في التاريخ والبيهقي . (٤) رواه الطيالسي برقم (٥٩٨) . ونقله المنذرى (ج ٣ ص ٢٩٢ - ٢٩٣) ونسبه للطبراني والأصبهاني ، ونقل نحوه من حديث أنس ، ونسبه للبخاري والطبراني . (٥) نقله السيوطي (رقم ١٦٤٧) ونسبه لابن أبي الدنيا في كتاب الاخوان عن مكحول مرسل . وفي : ثلاث اميال ، وهو لحن .

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « مَنْ أَصْلَحَ بَيْنَ اثْنَيْنِ أَصْلَحَ اللَّهُ أَمْرَهُ ، وَأَعْطَاهُ بِكُلِّ كَلِمَةٍ تَسَكَّلَمَ بَيْنَهُمَا عِتْقَ رَقَبَةٍ ، وَرَجَعَ مَغْفُورًا لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ » (١) .

وعن أم كلثوم رضي الله عنها عن النبي ﷺ أنه قال : « لَيْسَ الْكَاذِبُ مَنْ أَصْلَحَ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَقَالَ خَيْرًا أَوْ نَمَى خَيْرًا » (٢) .

وعن أبي إدريس الخولاني أنه سمع أبا الدرداء رضي الله عنهما يقول : ألا أخبركم بخير لكم من الصدقة والصيام ؟ : إصلاح ذات البين . وإياكم والبغضة ، فإنها الخالقة .

وعن سعيد بن المسيب رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِخَيْرٍ لَكُمْ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ ؟ قَالُوا : بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ . قَالَ : إِصْلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ » (٣) .

فصل في التعفف

قال الله عز وجل في سورة البقرة : (لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْرَءُوا لَهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ إِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ وَالْأَقْرَبُونَ لَهُمْ عَلَى ذَلِكَ أَنْ يَدْعُوا بِهِمْ وَيَعْرِفُونَ قَوْلَهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا) .

(١) نقله المنذرى في الترغيب (ج ٢ ص ٢٩٢) ونسبه للأصهبائي ، وقال : هو حديث غريب جدا ، (٢) في الأصلين ، ونمى ، وهو خطأ . وأحدث رواه أحمد (ج ٦ ص ٤٠٣) والبخاري (ج ٢ ص ١٨٢) ومسلم (ج ٢ ص ٢٨٨) وغيرهم ، وأُم كلثوم هي بنت عقبة بن أبي معيط ، وهي من المهاجرات الأولى ، وهي أخت عثمان بن عفان لأمه . (٣) هذا الحديث والذي قبله هما حديث واحد رواه أحمد في المسند (ج ٦ ص ٤٤٤ — ٤٤٥) ، بن رواية أم الدرداء عن أبي الدرداء قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَفْضَلِ مِنْ دَرَجَةِ الصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ ؟ قَالُوا : بَلَى ، قَالَ : إِصْلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ ، وَفَسَادُ ذَاتِ الْبَيْنِ هِيَ الْخَالِقَةُ » ، ورواه أيضا أبو داود (ج ٤ ص ٤٢٢ — ٤٢٣) ونقله المنذرى (ج ٣ ص ٢٩٢) ونقل عن الترمذي أنه قال : « حديث صحيح » ، ويرى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : هي الخالقة ، لا أقول كقولهم : « الخالقة » ، وإنما هي الخالقة .

وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تظَاهَرُونَ [٢٧٢] لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ ، يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ ، تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ ، لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلَّا خِلَافًا . وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ [٢٧٣]

ومن سورة النساء : (وَأَبْتَلُوا أَلِيَّتَامِي حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ، وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا . وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ ، وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ . فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ . وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا [٦]) .

أحاديث

عن عمران بن حصين رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ عَبْدَهُ [أَلْمَوْ مِنْ] أَلْمُتَعَفِّفَ الْفَقِيرَ أَبَا الْعِيَالِ » (١) .

وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : « أَقْبَلْتُ لِأَسْأَلَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ، فَوَجَدْتُهُ يَقُولُ : مَنْ يَتَصَبَّرْ يُصْبِرْهُ اللَّهُ ، وَمَنْ يَسْتَعْفِفْ يُعِفَّهُ اللَّهُ ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ اللَّهُ . قُلْتُ : فَمَا أَنَا بِسَائِلِكَ الْيَوْمَ » (٢) .

وعن الزبير بن العوام رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « لَأَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ حَبْلًا فَيَذْهَبَ قِيَا تِي حِزْمَةً حَطَبٍ عَلَى ظَهْرِهِ فَيَبِيعَهَا فَيَكُفَّ بِهَا وَجْهَهُ : — خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ النَّاسَ ، أَعْطَوْهُ أَوْ مَنَعُوهُ » (٣) .

(١) رواه ابن ماجه (ج ٢ ص ٢٧٤) والزبادة منه . وفي إسناده ضعف .

(٢) جاء هذا الحديث بالفاظ مختلفة ، رواه احمد في المسند (ج ٣ ص ٤٤) ، وفي مواضع أخرى ، ورواه مالك والبخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي . أنظر الترغيب (ج ٢ ص ١٠-١١) .

(٣) كتب في الأصلين ، لكن ، (٤) نقله المنذرى (ج ٢ ص ١٣) ونسبه للبخاري وابن ماجه . ونقل آخر بمعناه عن أبي هريرة ، ونسبه للمالك والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « يَا أَبَا بَكْرٍ ، مَا فَتَحَ رَجُلٌ بَابَ مَسْأَلَةٍ يُرِيدُ بِهَا كَثْرَةً إِلَّا زَادَهُ اللَّهُ بِهَا قَلَّةً » (١) .

وعن إسماعيل الأنصاري عن أبيه عن جده رضي الله عنهم : « أَنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ ﷺ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَوْصِنِي وَأَوْجِزْ . فَقَالَ : عَلَيْكَ بِالْيَأْسِ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ ، فَإِنَّهُ أَلْغَى ، وَإِيَّاكَ وَالطَّمَعِ ، فَإِنَّهُ الْفَقْرُ الْحَاضِرُ ، وَصَلَّ صَلَاتَكَ وَأَنْتَ مُوَدَّعٌ ، وَإِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدَرُ مِنْهُ » (٢) .

أورد الامام أبو الحسن يحيى بن نَجَّاح رحمه الله في كتاب (سبل الخيرات) :
أنَّ عثمان بن عفان رضوان الله عليه أرسل إلى أبي ذَرِّ الغفاري رضي الله عنه بصُرَّةٍ فِيهَا نَفَقَةٌ عَلَى يَدِ عَبْدٍ لَهُ ، وَقَالَ : إِنْ قَبِلَهَا فَأَنْتَ حُرٌّ . فَأَتَاهُ بِهَا ، فَلَمْ يَقْبَلَهَا . فَقَالَ : اقْبَلَهَا - يَرْحَمُكَ اللَّهُ - فَإِنْ فِيهَا عِتْقِي . فَقَالَ : إِنْ كَانَ فِيهَا عِتْقُكَ فَمِنْهَا رَقِي . وَأَبَى أَنْ يَقْبَلَهَا .

وروى أبو جعفر الطبري رضي الله عنه في حديث أبي ذَرِّ رضي الله عنه -
واسم أبي ذَرٍّ جُنْدَبُ بْنُ جُنَادَةَ - قَالَ : « أَوْصَانِي خَلِيلِي ﷺ بِسَبْعٍ » (٣) :

(١) رواه احمد في المسند مطولاً باسناد صحيح (رقم ٩٦٢٢ ج ٢ ص ٤٣٦) . ورواه ايضا مختصراً ليس فيه ذكر أبي بكر ، باسناد صحيح كذلك (رقم ٩٤١١ ج ٢ ص ٤١٨) . ونقل السيوطي نحوه (رقم ٧٩٠٠) ونسبه للبيهقي وأشار إلى أنه حديث حسن ، ويظهر انه لم ير الاسنادين اللذين في مسند احمد ، وجاء هذا المعنى من حديث ابن عوف وابن عباس وأبي كعبشة . انظر الترغيب (ج ٢ ص ٢٠٨ و ٢٣) . (٢) إسماعيل الأنصاري : هو إسماعيل بن محمد بن سعد بن أبي وقاص ، ووصفه بالأنصاري خطأ ، فانه قرشي من بني زهرة . والحديث رواه الحاكم في المستدرک (ج ٤ ص ٣٢٦) وصححه هو والذهبي ، وفي هذا نظر لأن راويه عن إسماعيل هو محمد بن أبي حميد الأنصاري ، وفيه ضعف . ونسبه المتذري ايضا (ج ٢ ص ١٢) للبيهقي في الزهد . ونقل نحوه مختصراً من حديث جابر ، ونسبه للطبراني في الأوسط . وفي المستدرک والترغيب : عليك بالايأس ، بدل عليك باليأس . (٣) في الأصلين : تسع ، ، وهو تصحيف

أَوْصَانِي أَنْ أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونِي ، وَلَا أَنْظُرُ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقِي . وَأَوْصَانِي بِحُبِّ الْمَسَاكِينِ ، وَالذُّنُوفِ مِنْهُمْ . وَأَوْصَانِي أَنْ لَا أَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا . - فَكَانَ يَقَعُ مِنْهُ السَّوْطُ فَيَنْزِلُ فَيَأْخُذُهُ - وَأَوْصَانِي أَنْ أَصِلَ رَجُلِي وَإِنْ أَذْبَرَتْ . وَأَوْصَانِي أَنْ أَقُولَ الْحَقَّ وَإِنْ كَانَ مُرًّا . وَأَوْصَانِي أَنْ أَقُولَ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . وَأَوْصَانِي أَنْ لَا أَخَافَ فِي اللَّهِ لَوَمَةَ لَأَيِّمٍ .^(١)

قال الشاعر :

لَا تَحْسَبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ اللَّيْلِ وَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ
كِلَاهُمَا مَوْتُ ، وَلَكِنْ ذَا أَشَدُّ مِنْ ذَاكَ لِلذَّلِّ السُّؤَالِ

وقال آخر :

قِسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيَمَةٍ مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ أَنْتَ بِسُؤَالِ
كُنْ بِالسُّؤَالِ أَعَزَّ عَقْدِ عَزِيمَةٍ مِمَّنْ يَضُنُّ عَلَيْكَ بِالْأَمْوَالِ

وقال محمود الوراق :

لَيْسَ يَمْتَنَاضُ بِإِذْلِ الْوَجْهِ فِي آءٍ حَاجَةٍ مِنْ بَذْلِ وَجْهِهِ عِوَضًا
كَيْفَ يَمْتَنَاضُ مَنْ أَتَاكَ وَقَدْ صَبَرَ لِلذَّلِّ وَجْهُهُ غَرَضًا

وقال آخر :

وَمُسْتَظَرُّ سُؤَالِكَ بِالْعَطَايَا وَأَفْضَلُ مِنْ عَطَايَاهُ السُّؤَالُ
إِذَا لَمْ يَأْتِكَ الْمَعْرُوفُ عَفْوًا فَدَعُهُ فِيهِ التَّزَمِ عَنْهُ مَالُ
وَكَيفَ يَلْذُّ ذُو أَدَبٍ نَوَالًا وَمِنْهُ لَوَجْهُهُ فِيهِ ابْتِدَالُ
إِذَا كَانَ النَّوَالُ بِبَذْلِ وَجْهِ وَالْحَاحِ فَلَا كَانَ النَّوَالُ

(١) الحديث رواه أحمد في المسند بإسناد جيد (ج ٥ ص ١٥٩) ، ونقله المنذرى (ج ٢ ص ٧) ونسبه أيضا للطبراني .

وقال آخر :

بِحِلَّتْ وَلَيْسَ الْبُخْلُ مِنْى سَجِيَةً
لَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ مِنَ الْمَوْتِ لِلْفَتَى
لَعَمْرُكَ مَا شَيْءٌ لَوْجَهَكَ قِيَمَةٌ
وَلَا تَسْأَلُنْ مَنْ كَانَ يَسْأَلُ مَرَّةً
وَلَيْكِنْ رَأَيْتُ الْفَقْرَ شَرَّ سَبِيلِ
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ بَحِيلِ
فَلَا تَتَّقِ مَخْلُوقًا بِوَجْهِ ذَلِيلِ
فَالْفَقْرُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ سَوُولِ

وقال آخر :

أَقِيمُ بِاللَّهِ لِرَضَخِ النَّوَى
أَعَزُّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ حِرْصِهِ
فَأَسْتَشِيرُ الصَّبْرَ تَعِشْ ذَاغِي
وَشُرْبُ مَاءِ الْقَلْبِ الْمَالِحَةِ
وَمِنْ سُؤَالِ الْأَوْجُهِ الْكَالِحَةِ
مُعْتَبِطًا بِالصَّفْقَةِ الرَّابِحَةِ

وقال آخر :

لَا أَسْتَعِينُ بِإِخْوَانِي عَلَى الزَّمَنِ
لَا أَسْتَدِي بِسُؤَالِ بَاخِلَا أَبَدًا
ذُلُّ السُّؤَالِ وَبَذْلُ الْوَجْهِ مَا اجْتَمَعَا
وَأَيُّ ذُلٍّ لِحُرِّ فِي مَرُوءَتِهِ
وَلَا أَرَى حَسَنًا مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ
لَوْ شَاءَ قَبْلَ سُؤَالِهِ لَا كَرَمَنِي
إِلَّا أَضْرًا بِمَاءِ الْوَجْهِ وَالْبَدَنِ
أَذَلُّ مِنْ غَضِّ عَيْنَيْهِ عَلَى الْعَيْنِ

وقال آخر :

مَا عَتَا ضُ بَادِلُ وَجْهِهِ بِسُؤَالِهِ
وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ النَّوَالِ وَزَنْتُهُ
وَإِذَا افْتَقَرْتُ لِبَذْلِ وَجْهِكَ سَائِلًا
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا حَبَاكَ بِبَذْلِهِ
نَيْلًا ، وَلَوْ نَالَ الْغِنَى بِسُؤَالِ
رَحَحَ السُّؤَالِ وَخَفَّ كُلُّ نَوَالِ
فَابْذُلْهُ لِلْمُسْكِرِ الْمِفْضَالِ
أَعْطَاكَهُ سَكْسَا بَغِيرِ مَقَالِ

وقال آخر: (١)

وَفَقَىٰ خَلَا مِنْ مَّالِهِ وَمِنْ أَلْمُرُوءَةِ غَيْرُ خَالٍ
أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ فَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ

وقال آخر:

وَمَسْأَلَةُ أَلَّتِيْمٍ عَلَيْكَ عَارٌ وَذُلٌّ حِينَ تَسْأَلُهُ عَنْهُ (٢)
وَذُو الْحَسْبِ الْكَرِيمِ تَرَاهُ سَهْلًا طَلِيْقَ الْوَجْهِ لَيْسَ لَهُ الْتَوَاءُ

وقال آخر:

صُنْ بِعِزِّ الْيَأْسِ عَنْهُمْ أَبَدًا مَاءٌ دِيْبَاجِكَ عَنْ بَذْلِ النَّوَالِ
لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ نَوَالٍ تَبْتَغِي قِيْمَةٌ لِلْوَجْهِ مِنْ ذُلِّ السُّؤَالِ

فصل في التحذير من الظلم

قال الله عز وجل في سورة النساء: (وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا فَقَدِ احْتَمَلَ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا [١١٢]) (٣).

ومن سورة النساء: (فَيُظْلَمُ مِنْ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا [١٦٠] وَأَخَذِهِمُ الرِّبَا (٤) وَقَدْ هُمُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ . وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا [١٦١]) .

ومن سورة المائدة: (وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاثَقَكُمْ

(١) هذان البيتان في - في آخر الفصل . (٢) في الأصلين : غناء ، بالنين المعجمة ، وهو

تصحيف . (٣) هذه الآية لم تذكر في - . (٤) كتبت في الأصل : الرباء ، وما هنا هو

الموافق لرسم المصحف .

إِذْ قُلْتُمْ : سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا ، وَاتَّقُوا اللَّهَ . إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ [٧]
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ ، وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ
قَوْمٍ عَلَى أَنْ لَا تَعْدِلُوا . اْعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ، وَاتَّقُوا اللَّهَ . إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ
بِمَا تَعْمَلُونَ [٨] .

ومن سورة يونس : (هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، حَتَّى إِذَا
كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتِ بِكُمْ بَرِّيْحٌ طَيِّبَةٌ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيْحٌ
عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ ^(١) مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ ^(٢)
دَعَوْا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ : لَنْ أَنْجِيَنَّا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ
الشَّاكِرِينَ [٢٢] فَلَمَّا أَنْجَاهُمْ إِذَا هُمْ يَنْعُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ .
يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغَيْبُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ، مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، ثُمَّ إِلَيْنَا
مَرْجِعُكُمْ فَنُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ [٢٣]) .

ومنها : (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ بَيَاتًا أَوْ نَهَارًا مَاذَا يَسْتَغْجِلُ
مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ ؟ [٥٠] أَهُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ . ءَلَا أَنْ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ
تَسْتَعْجِلُونَ ؟ [٥١] ثُمَّ قِيلَ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا : ذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ ، هَلْ تُجْزَوْنَ
إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ ^(٣) تَكْسِبُونَ ؟ [٥٢]) .

ومن سورة هود : (وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ، أُولَئِكَ
يُعْرَضُونَ عَلَى رَبِّهِمْ وَيَقُولُ الْأَشْهَادُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى رَبِّهِمْ . أَلَا لَعْنَةُ
اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ [١٨]) .

(١) في الأصلين . وجاءهم الموت ، وهو خطأ غريب ! (٢) في الأصلين . فظنوا أن قد أحيط
بهم . وهو خطأ أغرب !! (٣) في الأصلين . إلا ما كنتم ، وهو خطأ .

وَمِنْهَا : (وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ [٩٤] كَانُوا لَمْ يَغْنَوْا فِيهَا . أَلَا بُعْدًا لِّلْمَدِينِ كَمَا يَبِذْتُ ذُمُودَ [٩٥]) (١) .

وَمِنْهَا : (وَلَا تَرَوْا كُنُوزًا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُم مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِن أَوْلِيَاءَ ، ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ [١١٣]) .

وَمِنْهَا : (فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِن قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ . وَانْتَبِحَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَا أَتَرُوا فِيهِ وَكَانُوا مُجْرِمِينَ [١١٦]) .

أحاديث

عن عبد الله بن عمرو (٢) رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال : « إِيَّاكُمْ وَالظُّلْمَ ، فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ . وَإِيَّاكُمْ وَالْفُحْشَ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُحِبُّ الْفُحْشَ وَلَا الْمُتَفَحِّشَ (٣) . وَإِيَّاكُمْ وَالشَّجَّ ، فَإِنَّمَا أَهْلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ (٤) الشَّجُّ : أَمَرَهُمْ بِالْكَذِبِ فَكَذَّبُوا ، وَأَمَرَهُمْ بِالْقَطِيعَةِ فَقَطَعُوا ، وَأَمَرَهُمْ بِالظُّلْمِ فَظَلَمُوا . قَالَ : فَقَامَ رَجُلٌ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَيُّ الْأِسْلَامِ أَفْضَلُ ؟ قَالَ : أَنْ يَسْلَمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِكَ وَيَدِكَ . قَالَ : فَأَيُّ الْأَنْجَاهِ أَفْضَلُ ؟ ، قَالَ : أَنْ يَهْرَاقَ دَمُكَ وَيُعْفَرَ جَوَاذُكَ . قَالَ : فَأَيُّ الْهَجْرَةِ أَفْضَلُ ؟ قَالَ : تَهْجُرُ مَا كَرِهَ رَبُّكَ » . (٥)

(١) هاتان الآيتان لم تذكرتا في (٢) في الأصلين ، عبد الله بن عمر ، وهو خطأ .

(٣) كذا في الأصلين ، وفي سائر الروايات التي رأيتهما في الحديث ، ولا التفحش .

(٤) في « من قبلكم » بحذف « كان » ، وإثباتها أصح . (٥) الحديث رواه أحمد في المسند

(رقم ٦٨٧ و ٦٧٩٢ و ٦٨٣٧ ج ٢ ص ١٠٩ - ١٦٠ و ١٩١ و ١٩٥) ورواه الطيالسي (رقم ٢٢٧٢) ورواه

أبو داود مختصرا (ج ٢ ص ٦١) والحاكم مختصرا أيضا (ج ٩ ص ٤١٥) .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : دَعَوَتَانِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ اللَّهِ حِجَابٌ : دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ ، ودَعْوَةُ الْمَرْءِ لِأَخِيهِ بِظَهْرِ الْغَيْبِ ^(١) .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « مَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ مَظْلَمَةٌ لِأَخِيهِ فِي مَالٍ أَوْ عَرِضٍ فَلْيَأْتِهِ فَلْيَتَخَلَّلْ مِنْهَا ، فَإِنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ دِينَارٌ وَلَا دِرْهَمٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ يُؤْخَذَ مِنْ حَسَنَاتِهِ ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَسَنَاتٌ أُخِذَ مِنْ سَيِّئَاتِ صَاحِبِهِ فَطُرِحَتْ عَلَيْهِ » ^(٢) .

قلتُ : هذا فصل يتعينُ اتِّساعُ القول فيه لحاجة الناس إلى الكفِّ عن الظلم ، غَيْرَ أَنِّي قَدْ أوردت في كتابي المترجم بكتاب (رَدُّعُ الظَّالِمِ وَرَدُّ الْمَظْلُومِ) منه مَا عُنِيتُ بِهِ عن الإطالة في إيرادِهِ في كتابي هذا .

فصل في الاحسان وفعل الخير

قال الله تبارك وتعالى في سورة البقرة : (وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تَقُولُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا . إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ [١٩٥]) .
ومنها : (تَقَرَّرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ . وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ [٥٨]) ^(٣) .
ومن سورة آل عمران : (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَلَاطِمْينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ . وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ [١٣٤]) .
ومنها : (فَأَتَاهُمُ اللَّهُ تَوَابًا دُنْيَاً وَحَسُنَ ثَوَابُ الْآخِرَةِ . وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ [١٤٨]) .

(١) هكذا نقله المؤلف موقوفاً على ابن عباس وهو حديث مرفوع من كلام النبي صلى الله عليه وسلم . نقله السيوطي في الجامع (رقم ٤٢٠٧) والمنذرى في الترغيب (ج ٢ ص ١٤٦) من حديث ابن عباس ، ونسباه للطبراني ، وقال المنذرى : وله شواهد كثيرة . (٢) رواه البخاري بمعناه (ج ٣ ص ١٢٩ — ١٣٠) وكذلك أحمد في المسند (رقم ١٠٠٨٠ — ١٠٠٨٢ ج ٢ ص ٥٠٦) ونسبه المنذرى أيضاً (ج ٣ ص ١٤٥) للترمذى . (٣) هذه الآية لم تذكر في .

ومن سورة المائدة : (فَأَنبَأَهُمُ اللَّهُ بِمَا قَالُوا جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ^(١) . وَذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ [٨٥]) .

ومنها : (لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا وَءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ثُمَّ اتَّقَوْا وَءَامَنُوا ثُمَّ اتَّقَوْا وَأَحْسَنُوا . وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ [٩٣]) .

ومن سورة الأنعام : (مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ، وَمَنْ جَاءَ بِالسُّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا ، وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ [١٦٠]) .

ومن سورة الأعراف : (وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا . إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ [٥٦]) .

ومنها ^(٢) : (وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ اسْكُنُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ وَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا نَفَرٍ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ ^(٣) . سَنَزِلْ يَدُ الْمُحْسِنِينَ [١٦١]) .

ومن سورة التوبة : (ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظُلْمٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَطْلُونَ مَوْطِنًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ نِيلاً إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ . إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ [١٢٠]) .

ومن سورة هود : (وَأَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ [١١٥]) .

(١) لم يذكر في الأصلين قوله « خالدين فيها » ، وهو خطأ من الناسخين .
(٢) من هنا إلى آخر آية النجم لم يذكر في « ح » . (٣) هذه قراءة أبي عمرو ، وقراءة حفص « خطبتناكم » .

ومن سورة يوسف : (إِنَّهُ مِنْ يَتَقٍ وَيَضْمِرُ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ [٩٠]) .

ومن سورة القصص : (وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَىٰ ءَاتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا . وَكَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ [١٤]) .

ومنها : (وَابْتَغِ فِيمَا ءَاتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ ، وَلَا تَدْنَسْ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ، وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ . إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِدِينَ [٧٧]) .

ومن سورة النجم : (وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَىٰ [٣١]) .

ومن المرسلات : (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ [٤١] وَفَوَاحٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ [٤٢] كُلُّوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ [٤٣]) إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ [٤٤]) .

احاديث

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما : « أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَيُّ النَّاسِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ؟ وَأَيُّ الْأَعْمَالِ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ؟ فَقَالَ ﷺ : أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ ، وَأَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى سُورُورُ تَدْخُلُهُ عَلَى قَلْبِ مُسْلِمٍ ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً ، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا ، أَوْ تَطْرُدُ^(١) عَنْهُ جُوعًا . وَلَا بُدَّ أَمْشِيٍّ مَعَ أَخِي لِي فِي حَاجَةٍ

(١) في ح د ه ا و يطرد ، وما هنا صح .

أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُعْتَكِفَ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ - يَعْنِي مَسْجِدَ الْمَدِينَةِ - شَهْرًا .
وَمَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ ^(١) . وَمَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ وَلَوْ شَاءَ أَنْ يُنْضِيَهُ
أَمْضَاهُ - : مَلَأَ اللَّهُ قَلْبَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ رِضَى . وَمَنْ مَشَى مَعَ أَخِيهِ فِي حَاجَةٍ حَتَّى
يَقْضِيَهَا لَهُ ثَبَّتَ اللَّهُ قَدَمَهُ يَوْمَ تَزُولُ ^(٢) الْأَقْدَامُ ^(٣) .

وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « مِنْ
مُوجِبَاتِ الْمَغْفِرَةِ إِدْخَالُ السُّرُورِ عَلَى أَخِيكَ الْمُسْلِمِ : إِشْبَاعُ جُوعَتِهِ وَتَمْبِيسُ
كُرْبَتِهِ » ^(٤) .

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلوات الله عليه
وسلامه : « لَا يَزَالُ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَاجَةِ الْعَبْدِ مَا لَمْ يَزَلْ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ » ^(٥) .
وعن كثير بن عبد الله بن عمر ^(٦) عن أبيه عن جده رضي الله عنهم قال :

(١) قوله ، ومن كظم غيظه ستر الله عورته ، لم يذكر في الترغيب ، وذكر بدله في كشف الخفا ، ومن
كف غيظه ستر الله عورته ، . (٢) في ح - تزل ، وموافق لكشف الخفا - وما هنا
موافق لترغيب . (٣) نقله المنذرى في الترغيب (ج ٢ ص ٢٥٢) ونسبه للإسهابي عن ابن عمر
ولابن أبي الدنيا عن صحابي غير مسمى ، ونقله المجلوني في كشف الخفا (رقم ١٢٦) ونسبه
للطبراني وابن أبي الدنيا عن ابن عمر . وهو حديث أشار المنذرى إلى تضعيفه . (٤) نقله السيوطي
في الجامع (رقم ٨٢٦١) مختصرا بلفظ « من موجبات المغفرة إطعام المسلم السفبان ، ونسبه للحاكم
عن جابر ، ونقله المنذرى (ج ٢ ص ٢٥٢) مطولا بمناه عن عمر ، ونسبه للطبراني في الأوسط ،
وعن ابن عمر ، ونسبه لأبي الشيخ . (٥) لم أجد من حديث أنس ، ونقله المنذرى (ج ٢
ص ٢٥١) من حديث زيد بن ثابت بلفظ : « لَا يَزَالُ اللَّهُ فِي حَاجَةِ الْعَبْدِ مَا دَامَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ ،
ونسبه للطبراني وقال ، رواه ثقات ، . وقد ورد معناه أيضاً في حديث طويل لأبي هريرة بلفظ
« والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه ، رواه مسلم وأبو داود والترمذي وغيرهم . انظر الترغيب
(ج ٢ ص ٢٥٠) . (٦) كذا في الأصلين ، وليس في أولاد عبد الله بن عمر بن الخطاب
من اسمه ، كثير ، انظر طبقات ابن سعد (ج ١ ق ١ ص ١٠٥) ، وليس في الرواة من يسمى
بهذا ، واغلب الظن أن المراد به « كثير بن عبد الله بن عمرو بن عوف المزني » ، وله ترجمة في
التهذيب ، وجده عمرو بن عوف صحابياً معروفاً .

جَازَ عَلَى الصَّرَاطِ مَدْلًا ^(١) . وَمَنْ قَضَى حَاجَةً أَرْمَلَةٍ ^(٢) خَلَفَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي تَرْكِتِهِ ^(٣) .

وعن أبي هريرة رحمه الله عن النبي ﷺ قال : « مَنْ نَفَسَ عَنْ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ كُرْبَةً نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كَرْبِ الْآخِرَةِ » ^(٤) .

وعن أبي أمامة الباهلي رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « مَا مِنْ رَجُلٍ طَلَبَ حَاجَةً لِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ فَقَضَاهَا لَهُ وَفَرَّحَ بِهَا قَلْبَهُ إِلَّا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لِبَعْضِ مَلَائِكَتِهِ : بَشِّرْ عَبْدِي هَذَا بِالْجَنَّةِ . ثُمَّ يَجْعَلُ لِكُلِّ عَضْوٍ مِنْ أَعْضَائِهِ وَمِفْصَلٍ ^(٥) مِنْ مَفَاصِلِهِ لِسَانًا ، يَحْمَدُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَيَجِدُونَهُ ثُمَّ يَقْدَسُونَهُ تِلْكَ الْأَلْسُنُ كُلُّهَا ، وَيَكْتُبُ ذَلِكَ ^(٦) فِي مَكْتُوبِ السَّمَوَاتِ » ^(٧) .

وعن ابن عمر رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « إِنَّ لِلَّهِ قَوْمًا يَخْتَصُّهُمْ بِالنِّعَمِ لِنَافِعِ الْعِيَادِ ، وَيَقْرَهُهُمْ فِيهَا مَا بَدَّلَهَا ، فَإِذَا مَنَعُوهَا نَزَعَهَا مِنْهُمْ فَحَوَّلَهَا إِلَى غَيْرِهِمْ » ^(٨) .

وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إِنْ

(١) أي منبسطا لا خوف عليه ، هو من الأدلّال . قاله في اللسان . (٢) الأرملة - بفتح الميم - الفقير المحتاج ، يطلق على الذكر والمؤنث والجمع ، قال في لسان العرب : « كل جماعة من رجال ونساء أو رجال دون نساء أو نساء دون رجال — أرملة ، به - أن يكونوا محتاجين ، ويقال للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل أو امرأة — أرملة » . (٣) لم أجدها في الحديث .

(٤) هو جزء من حديث نقله المنذرى (ج ٣ ص ٢٥٠) بلفظ « مَنْ نَفَسَ عَنْ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ كُرْبَةً كَرِبَ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كَرْبِ الْآخِرَةِ » الخ ونسبه لسمي وأبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه والحاكم . (٥) في « أو مفصلا » وهو لحن . (٦) في الأصل « ويكتب لك ذلك » وهو خطأ ، صححه من « . (٧) لم أجدها في الحديث .

(٨) نقله المنذرى (ج ٣ ص ٢٥٠) والسيوطي (رقم ٢٣٥٧) ونسبه إلى ابن أبي الدنيا والطبراني ، ونسبه السيوطي إلى الحلبي .

أَحَبَّ عِبَادَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَنْ حَبَّبَ إِلَيْهِ الْمَعْرُوفَ وَحَبَّبَ إِلَيْهِ فِعَالَهُ ^(١) .
 عن معاوية رحمه الله قال : قال رسول الله ﷺ : « اشفَعُوا إِلَيَّ تُؤْجَرُوا » .
 وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَسْأَلُنِي فَأَرُدُّهُ كَيَّ ^(٢) تَشْفَعُوا إِلَيَّ فَتُؤْجَرُوا ^(٣) .
 وعن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : قال سمعتُ رسول الله ﷺ يقول :
 « مَنْ كَانَ وَصْلَةً لِأَخِيهِ ^(٤) إِلَى سُلْطَانٍ فِي مَبْلَغٍ بَرٍّ أَوْ مَدْفَعٍ مَكْرُوهٍ
 رَفَعَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الدَّرَجَاتِ [أَعْلَى مِنَ الْجَنَّةِ] ^(٥) » .

وقال حكيم بن حزام رحمه الله : ما أصبغتُ يوماً وبياني طالبُ حاجةٍ
 إلّا علمتُ أنها مِنْ مَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيَّ . ولا أصبغتُ وليس بياني طالبُ
 حاجةٍ إلّا علمتُ أنها مِنْ الْمَصَائِبِ الَّتِي أَسْأَلُ اللَّهَ الْأَجَرَ عَلَيْهَا .

وعن قبيص بن اسحق قال : كنت عند الفضيل بن عياض رضي الله
 عنه إذ جاءه رجلٌ فسأله حاجةً فألحَّ بالسؤال عليه ، فقلتُ له : لا تؤذ الشيخ .
 فقال لي الفضيل : اسكتْ يا قبيصُ ، أمّا علمتُ أَنَّ حَوَائِجَ النَّاسِ إِلَيْكَ نِعْمَةٌ ^(٦)
 مِنَ اللَّهِ عَلَيْكَ ، فاحذَرُوا أَنْ تَهْلِكُوا النِّعَمَ فَتَسْتَحْوِلَ . أَلَا تَحْمَدُ رَبَّكَ أَنْ جَعَلَكَ
 مَوْضِعًا تُسْأَلُ ، وَلَمْ يَجْعَلْكَ مَوْضِعًا تُسْأَلُ ؟ !

(١) نقله السيوطي (رقم ٢١٧٢) ونسبه لابن أبي الدنيا وأبو الشيخ، وأشار إلى أنه حديث ضعيف .

(٢) في ح ، كيف ، وهو خطأ . (٣) قولاً ، اشفعوا إلى تؤجروا ، هو الذي من كلام النبي صلى الله عليه

وسلم ، والباقي من كلام معاوية ، خلافا لما يوهمه السياق هنا وفي مكارم الأخلاق للخرائطي (ص ٧٥-٧٦)

والنسائي (ج ١ ص ٢٥٦) وقد أوضحت ذلك رواية أبي داود (ج ٤ ص ٤٩٧) ، وقد جاء اللفظ النبوي

أيضاً من حديث أبي موسى الأشعري عند أبي داود والنسائي في الموضعين السابقين ، وعند البخاري

(ج ٢ ص ١١٢ و ج ٨ ص ١٢ و ج ٩ ص ١٢٩) (٤) (٥) (٦)

(٤) في ح ، إلى أخيه ، وهو خطأ . (٥) نقله المنذري (ج ٢ ص ٢٠) : ونسبه للطبراني

في الكبير والأوسط . والزيادة منه ، ولكن فيه ، أو إدخال ، أو مدفع

وورد هذا المعنى من حديث عائشة أيضاً ، نقله المنذري ونسبه للطبراني في الصغير والأوسط وابن حبان

في صحيحه ، ورواه الخرائطي (ص ١٥) . (٦) ضبطت في الأصل بالصب ، وهو لحن .

فصل في الصبر على الأذى ومداواة الناس

قال الله تبارك وتعالى في سورة آل عمران : (لَتَبْلُونَ فِي أُمُورِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ آتَوْا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا ، وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ [١٨٦]) . ومنها : (فَأَسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى ، بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ ، فَأَلَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ، نَوَافًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ . وَاللَّهُ عِنْدَهُ حَسَنُ الثَّوَابِ [١٩٥]) .

ومن الأنعام : (قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزُنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ ، فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ وَلَئِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ [٣٣]) وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَى مَا كُذِّبُوا وَأُودُوا حَتَّى آتَاهُمْ نَصْرُنَا . وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ . وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبِيِّ الرُّسُلِينَ [٣٤]) .

ومن سورة الأعراف : (وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ فِرْعَوْنَ : أَتَنْذَرُ مُوسَى وَقَوْمَهُ لِيُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَيَذَرَكَ وَآلِهَتَكَ ؟ قَالَ : سَأُقَاتِلُ أَبْنَاءَهُمْ وَنَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ وَإِنَّا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ [١٢٧]) قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ : اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا ، إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ [١٢٨]) قَالُوا : أُوذِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا قَالَ : عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ [١٢٩]) .

ومنها : (وَأَوْزَنَّا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا يُسْتَضَفُونَ مَشَارِقَ الْأَرْضِ وَمَغَارِبَهَا الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا ، وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا صَبَرُوا ، وَدَمَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ وَمَا كَانُوا يَعْرِشُونَ [١٣٧])^(١) .

ومن سورة إبراهيم : (قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ : إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، وَمَا كَانَ لَنَا أَنْ نَأْتِيَكُمْ بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ . وَعَلَىٰ اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ [١١] وَمَا لَنَا أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا . وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَذَيْتُمُونَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ [١٢]) .

وعن مجاهد في قول الله تبارك وتعالى : (وَإِذَا مَرُّوا بِاللُّغُورِ مَرُّوا كِرَامًا [٧٢ : ٢٥]) قال : إِذَا أُوذُوا صَفَحُوا .

ومن سورة آل عمران : (فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ : أَسَلْتُ وَجْهِي لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ . وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ : أَسَأَلْتُكُمْ ؟ فَإِنْ أَسَأَلْتُمْ فَقَدْ أَهْتَدُوا ، وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ . وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ [٢٠]) .

ومن سورة العنكبوت : (وَلَا تَجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ ، وَقُولُوا : آمَنَّا بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَأُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَإِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ [٤٦])^(٢) .

ومن سورة الممتحنة : (عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوْدَّةً . وَاللَّهُ قَدِيرٌ . وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ [٧]) .

(١) من أول قوله ، ومن الأنعام ، إلى هنا لم يذكر في - (٢) هذه الآية والتي قبلها

لم تذكر في -

أحاديث

عن جابر بن عبد الله [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] قال : قال رسول الله ﷺ : « مُدَارَاةُ النَّاسِ صَدَقَةٌ » . (١)

وعن سعيد بن المسيَّب رحمه الله قال : قال رسول الله ﷺ : « رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ مُدَارَاةُ النَّاسِ » . (٢)

وعن النزال بن سبرة يَرْفَعُهُ قال : « ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ كَانَ بَدَنُهُ فِي رَاحَةٍ : عِلْمٌ يَرُدُّ بِهِ جَهْلُ الْجَاهِلِ ، وَعَقْلٌ يُدَارِي بِهِ النَّاسَ ، وَوَرَعٌ يَحْجِزُهُ عَنِ مَعَاصِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ » . (٣)

وعن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال : « الْمُسْلِمُ الَّذِي يَخَالِطُ النَّاسَ وَيَصْبِرُ عَلَى أَذَاهُمْ أَفْضَلُ مِنَ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُمْ وَلَا يَصْبِرُ عَلَى أَذَاهُمْ » . (٤)

وعن عبد الوهاب بن الواسطي رحمه الله قال : جاء رجل إلى وهب بن منبج رحمه الله فقال : إِنِّي قَدْ حَدَّثْتُ نَفْسِي أَنَّ لَا أُخَالِطَ النَّاسَ ، فَمَا تَرَى ؟ قال : لَا تَفْعَلْ ، إِنَّهُ لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْكَ ، وَلَا بُدَّ لَكَ مِنْهُمْ ، لَهُمْ إِلَيْكَ حَوَائِجٌ ، وَلَكَ إِلَيْهِمْ حَوَائِجٌ ، وَلَكِنْ كُنْ فِيهِمْ أَصَمَّ سَمِيعًا ، أَعْمَى بَصِيرًا ، سَكُوتًا نَطُوقًا .

(١) نقله السيوطي في الجامع (رقم ٨١٧٠) ونسبه لابن حبان والطبراني والبيهقي ، وأشار إلى صحته ، ورواه ابن حبان في روضة العقلاء (ص ٥٥) ونسبه في كشف الخفا (رقم ٢٢٧٧) لأبي نعيم وابن السني . (٢) نقله السيوطي أيضا (رقم ٤٣٧٠) ونسبه لابن أبي الدنيا ، وأشار إلى ضعفه ، لأنه حديث مرسل غير متصل . (٣) لم أجده هذا اللفظ ، ونقل السيوطي نحوه عن أنس (رقم ٣٤٢٣) ونسبه للبزار ، ولفظه : « ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ اسْتَوْجِبَ الثَّوَابَ وَاسْتَكْمَلَ الْإِيمَانَ : خَلَقَ بَيْشَ بِهِ فِي النَّاسِ ، وَوَرَعٌ يَحْجِزُهُ عَنِ مَحَارِمِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَحِلْمٌ يَرُدُّ عَنْ جَهْلِ الْجَاهِلِ » . وقوله « وَحِلْمٌ » الخ أصح من الرواية التي هنا في قوله « وَعِلْمٌ » ، لأنه ليس المراد بالجهل هنا تقيض العلم ، بل المراد به السفه والحق . (٤) رواه بمناه أحمد في المسند (رقم ٥٠٢٢ ج ٢ ص ٤٣) والبخاري في الأدب المفرد (ص ٥٨) وابن ماجه (ج ٢ ص ٢٥٦) ونسبه السيوطي (رقم ٩١٥٤) أيضا للترمذي .

وقال حاتم الطائي: (١)

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَأَسْتَبْقِ وَدَّهْمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا

وَعَوْرَاءُ قَدْ أَعْرَضَتْ عَنْهَا فَلَمْ تَصِرْ وَذِي أَوْدٍ قَوْمَتُهُ فَتَقَوَّمَا

وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَطْطِنَاةً وَأُعْرِضْ عَنْ ذَاتِ اللَّيْمِ تَكْرُماً (٢)

وقال آخر: (٣)

وَلَمَّا عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تَرِيدُنِي قَدِيمًا لَدُوْ صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجِئُ

إِذَا سُوَّتِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ لِيُعْقِبَ يَوْمًا (٤) مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلُ

وقال آخر:

سَأَتُرُكَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَاقِعًا عَلَى حَالِهِ (٥) بَيْنَ الْمَوَدَّةِ وَالْهَجْرِ

وَأَتَجَلُّ الْعَصْبَ الْجَلِيلَ تَجَلُّدًا وَإِنْ كُنْتُ نَحْرُومًا نَصِيبِي مِنَ الْأَجْرِ

وقال آخر:

إِذَا مَا أَخِي يَوْمًا تَوَلَّى بُوْدَهُ وَأَنْكَرْتُ مِنْهُ بَعْضَ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ

عَطَفْتُ عَلَيْهِ بِالْمَوَدَّةِ إِنِّي عَلَى مُدْبِرِ الْإِخْوَانِ بِالْوُدِّ أَعْطِفُ

وَأَغْضَاؤُكَ الْغَمِيزِينَ عَنْ عَيْبِ صَاحِبٍ لَعَمْرُكَ أَبْقَى لِلْوَدَادِ وَأَشْرَفُ (٦)

(١) هذه أبيات من قصيدة جلييلة في ديوانه (ص ٢٤) ونوافر أبي زيد الأنصاري (ص ١٠٩ - ١١١).

(٢) رواية الديوان « وأصفح من شتم اللئيم تكريماً » ورواية أبي زيد « وأصفح عن شتم ».

(٣) هو ممن بن أوس ، والبيتان من قصيدة له مشهورة في ديوانه (ص ٢٦) وشرح الحماسة للتبريزي (ج ٣ ص ٧٨ - ٨٠) والبيت الثاني قبل البيت الأول بأبيات في الروايتين . (٤) في الأصل

« يوم » بالرفع كرواية الديوان ، وفي الحماسة على النصب . (٥) في « حالة » .

(٦) لم أعثر على الأبيات على معرفتي بها . وفي الأصل « لغيرك » والذي أحفظه هو ما أثبتته . وبه يستقيم الكلام . وهذه الأبيات مؤخرة في « بعد الأبيات التي آخرها » وأجمل ظني به كاذب .

وقال آخر :

وَهَجَرَ عَدُوَّ كَاشِحٍ قَدْ سَمِعْتُهُ
فَكُنْتُ كَمَنْ أَغْضَى بَعِينَ عَلَى قَدَى
تَصَامَمْتُ عَنْهُ وَأَغْتَفَرْتُ مَكَانَهُ
فَلَمْ يَعْتَلِقْ بِالْجَسَمِ مِنْ قِيلِهِ أَدَى

وقال آخر :

أَلَمْ تَرَ أَيَّ إِذَا مَازَوَى
وَقَدْ كُنْتُ أَرْغَى لَهُ حَفَّةُ
وَأَنْ قَالَ هَزَلًا تَحَمَّلْتُهُ
وَأَنْ جَدَّ أَنْزَلْتُهُ لِأَعْيَا
بَمَا كَانَ مِنْ حِلِّهِ عَازِبَا
وَيَسْمَعِي لِرَضَاتِنَا^(١) طَالِبَا
وَأَجْعَلُ ظَنِّي بِهِ كَادِبَا

وقال آخر :

لَقَدْ أَسْمَعُ الْقَوْلَ الَّذِي كَادَ كُلُّمَا
فَأُبْدِي - إِنْ أَبْدَاهُ - مِنِّي بَشَاشَةً
وَمَا ذَاكَ مِنْ عَجَبٍ بِهِ غَيْرَ أَنِّي
أَرَى أَنْ تَرَكَ الشَّرَّ لِلشَّرِّ أَقْطَعُ^(٢)

وقال آخر :^(٣)

وَعَوْرَاءَ جَاءَتْ مِنْ أَخْرِ فَرَدَدْتُهَا
مُسَالِمَةً لِلْعَرَاءِ طَالِبَةً عُذْرًا^(٤)

(١) في « المرصاة » وهو خطأ . (٢) رواها أبو حيان في كتاب الصداقة والصديق (ص ٦٦) ، وفي الأصل « من عي » ، والصواب ما أثبتناه . « والمعجب » بضم فسكون : السرور والزهو .

(٣) هذان من أبيات رواها القالي (ج ٣ ص ٦٢) بسنده عن أبي البلاد التغلبي لحاتم طي ، وليست في ديوانه ، والله سبحانه أعلم . وأبيات للأعور الشقي ، ورواها البهري في « مائة » (ص ١٧١) .

(٤) اتفقت الرواية على أنها : « بسالة البينين » .

وَلَوْ أَنَّهُ إِذْ قَالَ قُلْتُ بِمِثْلِهَا وَلَمْ أَعْفُ عَنْهَا أَوْرَثْتَ بَيْنَنَا غَمْرًا
وقال آخر:

وَعَوْرَاءَ جَاءَتْ مِنْ أَخٍ فَنَبَذَتْهَا وَرَأَيْتُ وَعِنْدِي - لَوْ أَشَاءَ - نَكِيرُ
صَبَرْتُ لَهَا وَالصَّبْرُ مِنِّي سَجِيَّةٌ وَإِنِّي عَلَى مَا نَأَى بَنِي لَصَبُورُ
وَمَا أَنَا مِنَ يَقْسِمِ الْهَمِّ أَمْرُهُ وَيَسْأَلُ مَنْ يَلْقَاهُ كَيْفَ يَسِيرُ (١)
وَلَكِنِّي كَالَّذِ هَرِ أَشْفِي وَأَشْتَفِي وَأَقْضِي وَلَا يَقْضِي عَلَيَّ أَمِيرُ
وقال سعيد بن حميد:

وَكَمْ مِنْ قَائِلٍ قَدْ قَالَ : دَعَهُ فَلَمْ يَكُ وَدُهُ لَكَ بِالسَّلِيمِ
فَقُلْتُ : إِذَا جَزَيْتُ الْقَدَرَ غَدْرًا فَمَا فَضْلُ الْكَرِيمِ عَلَى الْلَّيْمِ ؟
وَأَيْنَ الْإِلَافُ يَعْطِفُنِي عَلَيْهِ وَأَيْنَ رِعَايَةُ الْخَلْقِ الْقَدِيمِ ؟ (٢)
وقال الزَّيَّادِي :

لَخَلِيلٍ عَلَيَّ وَفِي ثَلَاثٍ وَاجِبَاتٌ أَتْبَعُهَا إِخْوَانِي :
حِفْظُهُ بِالْمُعِيبِ إِزْغَابَ عَيْنٍ وَلِقَاءَهُ بِالْبَشِيرِ إِنْ لَأَمَانِي
نَمَّ بَذَلِي لِمَا حَوَتْهُ يَمِينِي مُسْعِدًا فِي الْخُطُوبِ أُنَى دَعَانِي (٣)
هَذِهِ حَالَةُ الصَّدِيقِ ، فَإِنْ حَالَ فَعِنْدِي عَوَالِدُ الْإِحْسَانِ
وقال سعيد بن حميد :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ جَمَاءَ أَمْرِي مَا كَانَ بِالْجَانِي وَلَا بِالْمَلُولِ
كَانَ رَصُولًا دَائِمًا عَهْدُهُ خَيْرُ الْأَخْلَاءِ الْكَرِيمِ الْوَصُولِ

(١) في الأصلين : تلقاه ، بالتاء المثناة المكسورة ، وهو تصحيف خطأ . (٢) في الأصلين : وإن رعاية ، الخ ، وهو خطأ . (٣) وصحت ، أني ، في الأصلين بالآلاف .

ثُمَّ ثَنَاهُ الدَّهْرُ عَنْ رَأْيِهِ
فَإِنْ يَعُدُّ أَشْكُرُ لَهُ وَدَّهُ
فَحَالَ وَالدَّهْرُ بِقَوْمِهِ يَحُولُ
وَأِنْ يُطِلَّ هَجْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ^(١)
وقال حاتم الطائي :

وَمَا مِنْ شَيْمِي شَتَمَ ابْنِ عَمِّي
وَكَلِمَةُ حَاسِدٍ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ
غَبِيتُ بِهَا كَأَنْ قِيلَتْ لِغَيْرِي
وقال أبو الجارود :

وَعَوَّاءُ مِنْ عِنْدِ أَمْرِي ذِي قَرَابَةٍ
وَدَاوَيْتُ مِنْهُ الضُّعْفَ حَتَّى رَدَدْتُهُ
تَصَامَتُ عَنْهَا أَوْ طَوَيْتُ لَهَا كَشْحِي
دَوَاءَ الشَّمْسِ بِالْتَذَلِّ وَالْمَسْحِ
وقال آخر :

لَنْ يَذْرَكَ الْمَجْدُ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَرُمُوا
وَيُسْتَمُوا فَتَرَى أَلْوَانَ مُسْفَرَةً
حَتَّى يَذَلُّوا - وَإِنْ عَزُّوا - لِأَقْوَامٍ^(٢)
لَا صَفْحَ ذَلِكَ وَلَكِنْ صَفْحٌ^(٣) أَحْلَامٍ
وقال عبيد بن غاضرة العبَّري :

إِنَّا وَإِنْ كُنَّا أَسِنَّةَ قَوْمِنَا
لَنَصْفَحُ عَنْ أَشْيَاءَ مِنْهُمْ تَرِيبُنَا
وَكَنَحُ مِنْهُمْ مَعْشَرًا يَحْسُدُونَنَا
وَكَانَ لَنَا فِيهِمْ مَقَامٌ مُقَدَّمٌ
وَلَنَصْدِفُ عَنْ ذِي الْجَهْلِ مِنْهُمْ وَنَحْلُمُ
هِيَ عَطَاءٌ لَيْسَ فِيهِ تَنْدَمُ

(١) في الأصل : فصب ، وهو خطأ . (٢) البيت في ديوانه ص (٢٤) :

وَعَابُوهَا عَلَيَّ فَلَمْ تَعْبِنِي وَلَمْ يَغْرِقْ لَهَا يَوْمًا جَبِينِي

وفي الأصل غيب ، غير منقوطة ، والذي أشتبه أقرب ما وقع لنا ، وإن لم ترد في رواية نعرفها . يقال : غبي عن الأمر ، إذا خفي عليه والمراد هنا : تغابى عنها وتغافل . (٣) البيتان في

الأمال (ج ٢ ص ٤١) وعميون الأخبار (ج ١ ص ٢٨٧) على اختلاف بسير في الرواية .

(٤) يجوز فيه النصب والرفع ، انظر تفسير البحر لأبي حيان (ج ٧ ص ٢٣٦)

وَنَكَلُواهُمْ بِالْفَيْبِ مِنَّا حَفِيزَةً وَأَكْبَادُنَا وَجَدًا عَلَيْهِمْ تَصَرُّمٌ
فَلَيْسَ بِمَحْمُودٍ لَدَى النَّاسِ مَنْ جَزَى بِسَيِّءٍ مَا يَأْتِي الْمُسِيءُ الْمَلُومُ ^(١)
سَاحِلُ عَنْ قَوْمِي جَمِيعَ كُلُّوْمِهِمْ وَأَذْفَعُ عَنْهُمْ كُلَّ غُرْمٍ وَأَغْرَمُ

فصل في حفظ التجارب وغلبة العادة

من أقوال الحكماء

قالت الحكماء : التجارب عقل ثانٍ ، ودليل هادي ، وأدب للدهر . فافهم
عن الأيام أخبارها ، فقد أوضحت لك آثارها ، وأتت بما وعظك منها ، وتأمل
ما ورد عليك من أحوالها تأمل ذي فكرة منها ؛ فإن الفكرة تدرك عنك عمى
الغفلة ، وتكشف لك عن مستخفيات الأمور .

وقالوا : الدهر أفصح المؤدبين ؛ وكفاك من كل يوم خبرٌ يورده عليك وإنما
الأيام مراقي الأدب ، ودرجات إلى العلم الأكبر ، فمن فهم عنها أورث زيادةً ،
وسطع نور علمه ، ولم يفتقر إلى غير نفسه ، ولو صعب ذو الغفلة أيام الدنيا
بمعائب ما تهرقت به على القرون لم يزل جذعاً في الغيرة ، وممدّها فيما يحدث ،
لأن الغفلة ظلمة راكدة ، والمعرفة مصباح الخلقة .

وقد قيل : إذا رأيت ذا العمر الطويل والسن القديم يُكثرُ التعجب مما
يرى ويسمع — فذلك لقلة حفظه التجارب ، ولسهوه عما مرّت به عليه الليالي .
وقالوا : الفهم خزانة العقل ؛ ونورٌ يبصر به ما أمامه . وإنما نكص على عقبيه
من خانه فهمه ، وخذله عقله ، وضع ما استودعته الأيام ، فكانه ابن يومه ،

(١) في الأصلين دما بات ، والحواب ما أبتناه . والآيات في هذا الفصل صحيحها وشرحها أخرى
الصيد محمود محمد شاكر .

أَوْ نَتَّبِعْ سَاعَتِهِ . وَحَسْبُكَ مُؤَدِّبًا لَخَصَالِكَ ، وَمَثَقًا لِعَقْلِكَ — : مَا رَأَيْتَهُ مِنْ غَيْرِكَ : مِنْ حَسَنِ ^(١) تَغَيُّبٍ بِهِ ، أَوْ قَبِيحٍ تَذَمُّ ^(٢) عَلَيْهِ .

وَقَالُوا : إِنْ التَّجَارِبُ ^(٣) عَقْلٌ مُسْتَفَادٌ ، وَأَحْرَ لَكِنْ يَسْتَعْمَلُ ^(٤) حَمَلُ النَّفْسِ عَلَى الْعَادَةِ الْفَاضِلَةِ وَالْأَخْلَاقِ السَّكْرِيَّةِ ، فَقَدْ رَأَيْنَا كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَعْلَمُ أَنَّ مَذَاهِبَهُ رَدِيئَةٌ ، وَطَرَاتِقَهُ غَيْرُ مَرْضِيَّةٍ ، وَلَا تَخْفَى عَنْهُ الطَّرِيقَةُ الْمَحْمُودَةُ — : وَيَعْسِرُ عَلَيْهِ النَّزْوَعُ إِلَيْهَا ، تَتِمَّكِنُ الْعَادَةُ الْقَدِيمَةُ مِنْهُمْ ، وَإِذَا حَمَلُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَاتِ الْمَحْمُودَةِ تَصْنَعُوا أَوْ حَيَاءً مِنَ النَّاسِ فِي الظَّاهِرِ لَمْ يَعْدَمُوا أَنْ يَرْجِعُوا إِلَى الْمَذَاهِبِ الْأُولَى الَّتِي تَتِمَّكِنُ فِيهِمْ لِلْعَادَةِ .

وَقَدْ قِيلَ : : نَفْسُكَ تَقْتَضِيكَ مَا عَوَّدَتْهَا مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ .

وَقِيلَ : لِسَانُكَ يَقْتَضِيكَ مَا عَوَّدَتْهُ .

وَأَنْشَدَ :

عَوَّدَ لِسَانُكَ قَوْلَ الْخَيْرِ تَحْظَ بِهِ إِنْ أَلْسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ
وَقَالَ الْآخَرُ ^(٥) :

وَمَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِ طَبْعٍ يُرَدُّ قَسْرًا إِلَى الطَّبِيعَةِ
وَقَالَ آخَرُ :

مُتَّ بَدَاءَ الصَّمْتِ خَيْبٌ رُ لَّاكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ ^(٦)

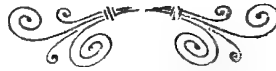
(١) ضبطت في الأصل بضم الحاء وإسكان السين ، وهو خطأ . (٢) ضبطت في الأصل بالبناء للمجهول ، وهو خطأ . (٣) في ح ، للتجارب ، وهو خطأ . (٤) كذا في الأصل ، وهو كلام غير مفهوم ، وفي ح ، إن للتجارب عقل مستفاد آخر لن يستعمل ، الخ ، وهو غير مفهوم أيضا . ولم أجده هذه الجملة على الصواب في كتاب غير هذا . ويحتمل أن تقرأ : إن التجارب عقل مستفاد آخر ، لن يستعمل ، الخ (٥) في ح ، وقال آخر . (٦) هذا البيت زيادة في ح . وقد مضى في (ص ٢٢٦) من هذا الكتاب .

قال المتنبي :

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ مَنِّي بِحِلْمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّيَ
فَمَا الْخِدَاةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشَّيْبِ

وقال الوزير الكامل أبو القاسم بن المعري :

يَا مَنْ غَدَا جَبَلٌ ^(١) الْجُودَى يَحْجُبُهُ لَيْسَ الذَّكْرُ عَنْ قَلْبِي بِمَحْجُوبٍ
عَلَّمْتَنِي الْحَزْمَ لَسَكِنْ بَعْدَ مَرْجِعِهِ إِنَّ الْمَصَائِبَ أَمَانُ التَّجَارِبِ



(١) في الأصل ، جبك ، وامل الصواب ما توهمناه . كنيه محمود محمد شاكر

باب البلاغة

قلت وبالله التوفيق : كلامُ المخلوقين تتميز فيه البلاغة من العبيّ ، والفصاحة من اللّكّن . وأما كلام الخالق تبارك وتعالى فعقولُ البلغاء تعجزُ عن تدبّر بلاغته ، وتحار في أطراد فصاحته ، فماذا يُورد المورّد منه ؟ ! وبماذا يترجم عنه ؟ ! وقد تحدّى الله سبحانه به خلقه أجمعين ، فقال — وهو أصدقُ القائلين — في سورة يونس : (وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ [٣٧] أَمْ يَقُولُونَ : افْتَرَاهُ ، قُلْ : فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ [٣٨]) .

وقال تبارك وتعالى في سورة هود : (فَلَمَّا كَ تَارَكَ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَصَافِيكَ بِهِ صَدْرُكَ أَنْ يَقُولُوا ^(١) : لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ ^(٢) كِتَابٌ أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ . إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ . وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ [١٢] أَمْ يَقُولُونَ : افْتَرَاهُ ، قُلْ : فَأْتُوا بِبَشْرِ سُوْرٍ ^(٣) مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ [١٣]) .

وقال تبارك وتعالى في سورة نبي اسرائيل : (قُلْ : لَنْ أَجْتِمِعَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ ^(٤)

(١) في الأصلين « أم يقولوا » وهو خطأ من الناسخين .

(٢) في الأصلين « معه » وهو خطأ أيضا . (٣) في الأصل « بَشْر سورة » وهو خطأ وجعل .

(٤) في الأصلين « ولو كان بعض » وهو خطأ .

لِبَعْضِ ظَهِيرِ [٨٨] وَصَرَفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلَّا كُفُورًا [٨٩] .

وقال عز وجل في سورة الطور : (أَمْ يَقُولُونَ : تَقُولُهُ ؟ بَلَى لَا يُؤْمِنُونَ [٣٣] فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ [٣٤]) ^(١) .

وما يَعْجِزُ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَنْ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ فَأَذَا يُنْتَزَعُ مِنْهُ وَمَاذَا يُنْتَجَبُ ؟ ^(٢) .

وقد روي عن الأصمعي ^(٣) رضي الله عنه قال : اجتزْتُ ببعض أحياء العرب ، فرأيت صبيّةً معها قربةٌ فيها ماءٌ وقد آنَحَلٌ وَكَاهُ فيها . فقالت : يا عَمِّ ، أَذْرُكُ فَاهَا ، غَلَبَنِي فُوهَا ، لا طَاقَةَ لِي بِفِيهَا . فَأَعْنَتْهَا ، وقلت : يا جَارِيَةُ ، مَا أَفْصَحَكَ ! فقلت يا عَمِّ ، وهل تَرَكَ الْقُرْآنَ لِأَحَدٍ فَصَاحَةً ؟ وفيه آيَةٌ فيها خبران وأمران ونهيان وبشارتان ! قلتُ : وما هي ؟ قَالَتْ : قوله تبارك وتعالى : (وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ : أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي ، إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ [٢٨ : ٧]) قال : فرجعتُ بفائدةٍ ، وَكَأَنَّ تِلْكَ الْآيَةَ مَا مَرَّتْ بِسَامِعِي !!

(١) هذه الآية لم تذكر في - . (٢) هذه الجملة لم تذكر في - .

(٣) - . وقد روى الأصمعي ،

الفاظٌ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم

كلام النبوة دون كلام الخالق ، وفوق كلام المخلوقين ، فيه جوامعُ الكلام ، ومعجزاتُ البلاغةِ والفصاحةِ .

- فمن ذلك قوله ﷺ : « الْمَرْءُ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ » . (١)
 وقوله ﷺ : « كَفَى بِالصِّحَّةِ دَاءً » . (٢)
 وقوله ﷺ : « لَا يُلْسَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ » . (٣)
 وقوله ﷺ : « الشَّدِيدُ مَنْ غَلَبَ نَفْسُهُ » . (٤)
 وقوله ﷺ : « لَيْسَ الْخَبْرُ كَالْمُعَايَنَةِ » . (٥)
 وقوله ﷺ : « الْمَجَالِسُ بِالْأَمَانَةِ » . (٦)
 وقوله ﷺ : « الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ » . (٧)

(١) لم أجده هذا الحديث . (٢) لم أجده بهذا اللفظ ، ونقل السيوطي (رقم ٦٢٢٤) حديث ابن عباس ، كفى بالسلامة داء ، ونسبه للديلمي في مسند الفردوس ، وأشار إلى أنه حديث ضعيف . (٣) اللفظ المحفوظ ، لا يلدغ ، الخ ، رواه أحمد والبخاري ومسلم وأبو داود وابن ماجه من حديث أبي هريرة (٤) رواه أحمد والبخاري ومسلم بلفظ ، ليس الشديد بالصرفة ، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب ، والصرفة - بضم الصاد وفتح الراء - : المبالغ في الصراع الذي لا يفلح ، فنقله إلى الذي يغلب نفسه عند الغضب ويغمرها ، فانه إذا ملكها كان قد قهر أقوى أعدائه وشر خصومه . وهو من فصيح الكلام ، لانه لما كان الضياع بحالة شديدة من الغيظ وقد ثارت عليه شهوة الغضب فقهرها بحلمه وصرعها بيبانه كان كالصرفة الذي يصرع الرجال ولا يصرعونه . قاله في النهاية . (٥) رواه أحمد في المسند مطولا من حديث ابن عباس (رقم ٢٤٤٧ ج ١ ص ٢٧١) ونسبه السيوطي (رقم ٧٥٧٠) للطبراني في الأوسط والحاكم . (٦) هذا الحديث ليس في حقه . وقد رواه أحمد من حديث جابر مطولا (رقم ١٤٧٤٦ ج ٣ ص ٢٤٢) ورواه أبو داود (ج ٤ ص ٤١٩) وإسنادهما حسن . ورواه أيضا الخطيب مختصرا من حديث علي ، نقله السيوطي (رقم ٩١٧٢) وأشار إلى ضعفه . (٧) رواه أحمد والبخاري ومسلم والترمذي وابن ماجه من حديث أبي هريرة ، بلفظ ، ليس الغنى عن كثرة العرض ، ولكن الغنى غنى النفس .

- وقوله ﷺ : « الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » ^(١) .
- وقوله ﷺ : « سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ » ^(٢) .
- وقوله ﷺ : « حُبُّكَ النَّبِيَّ ، يُعْمِي وَيُصِمُّ » ^(٣) .
- وقوله ﷺ : « الْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ » ^(٤) .
- وقوله ﷺ : « هَلْ يَتَوَقَّعُ أَحَدُكُمْ إِلَّا غَنًى مُطْفِئاً ، أَوْ فَقْرًا مُنْشِئاً ، أَوْ مَرَضًا مُفْسِدًا ، أَوْ هَرَمًا مُفْنِدًا » ^(٥) ، أَوْ الدَّجَالَ ، فَهُوَ شَرُّ غَائِبٍ يُدْتَظَرُ ، أَوْ السَّاعَةِ ، وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمَرُّ » ^(٦) .
- وقوله ﷺ : « رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ تَعَالَى مُدَارَاةُ النَّاسِ » ^(٧) .
- وقوله ﷺ : « الْعَرَبُ خُدَعَةٌ » ^(٨) .

(١) هو حديث معروف ، رواه البخارى ومسلم وغيرهما من حديث عمر بن الخطاب بالفاظ كثيرة ، أشهرها لفظ « إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » . (٢) هو حديث ضعيف جدا ، جاء من رواية أبي قتادة وابن عباس وأنس وسهل بن سعد ، بأسانيد ضعاف . وانظر الجامع الصغير (رقم ٤٧٠١ و ٤٧٠٢ و ٤٧٠٣) وكشف الخفا (رقم ١٥١٥) . (٣) نسبه السيوطى (رقم ٣٦٧٤) لأحمد والبخارى فى التاريخ وأبى داود من حديث أبى الدرداء ، وأشار إلى أنه حديث حسن . (٤) نسبه السيوطى (رقم ٩١٨٩) لابن أبى الدنيا فى الاخوان من حديث سهل بن سعد ، وأشار إلى أنه حديث ضعيف . (٥) قل فى النهاية « الفند » — أى يفتح الفاء والتون — فى الأصل الكذب ، وأفند تكلم بالفند ، ثم قالوا للشيخ الهرم : قد أفند ، لأنه يتكلم بالتحريف من الكلام عن سنن الصحة ، وأفنده السكير إذا أوقعه فى الفند ، . (٦) نقله السيوطى فى الدر المنثور (ج ٦ ص ١٢٧) ونسبه لابن المبارك فى الزهد والترمذى وحسنه والحاكم وصححه وابن مردويه من حديث أبى هريرة ، وأوله « بَادَرُوا بِالْأَعْمَالِ سَبْعًا ، مَا يَنْتَظَرُ أَحَدُكُمْ ، الْحُجَّ وَزَادَ فِيهِ بَعْدَ الْهَرَمِ الْمَفْنَدُ أَوْ مَوْتًا مَجْهَزًا » . (٧) سبق الكلام عليه فى (ص ٣٢٠) من هذا الكتاب . (٨) خدعة : قال فى النهاية : « يروى بفتح الخاء وضمة مع سكون الدال ، وبعضها مع فتح الدال . فالأول معناه : إن الحرب يتفنى أمرها بخدعة واحدة من الخداع ، أى إن المقاتل إذا خدع مرة واحدة لم تكن لها إفالة ، وهى أفصح الروايات وأصحها . ومعنى الثانى : هو الاسم من الخداع . ومعنى الثالث : أن الحرب تخدع الرجال وتميهم ولا تنفى لهم » كما يقال : فلان رجل لعبة وضحكة — بضم أوله وفتح ثانيه فيهما — أى كثير اللب والضحك ، . ونقل ابن حجر فى الفتح (ج ٦ ص ١١٠) عن النووى قال : « انفقوا على أن الأولى الأنصح ، حتى قال ثعلب : بلغنا أنها لغة النبى صلى الله عليه وسلم ، . وهذا الحديث رواه أحمد عن جابر وأنس ، ورواه البخارى ومسلم عن جابر وأبى هريرة ، ورواه كثير من غيرهم . أنظر الجامع الصغير (رقم ٢٨١٢) .

- وقوله ﷺ : « إِنَّمَا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ » (١) .
 وقوله ﷺ : « لَا تَجْنِي عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا يَدُهُ » (٢) .
 وقوله ﷺ : « الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ » (٣) .
 وقوله ﷺ : « النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ » (٤) .
 وقوله ﷺ : « أَيُّ دَاءٍ أَدْوَى مِنَ الْبُخْلِ » (٥) .

(١) الجبط - بفتح الحاء والباء - : الملاك ، وقوله د يلم ، أي يقارب الملاك ، وهذا مثل للمفرط الذي يأخذ الدنيا بغير حقها مثله مثل الماشية التي تستكثر من أكل البقول لاستنابها إياها حتى تنتفخ بطونها فتنشق أمعاؤها من ذلك فتهلك أو تقارب الملاك . وهذا الحديث من حديث طويل رواه أحمد في المسند (رقم ١١٠٤٩ و ١١١٧٤ ج ٣ ص ٧١٧) والبخاري (ج ٤ ص ٢٦ — ٢٧ وج ٨ ص ٩١) ومسلم (ج ١ ص ٢٨٦ — ٢٨٧) كاهم من حديث أبي سعيد الخدري . وشرحه ابن الأثير في النهاية شرحا جيدا (ج ١ ص ٢٩٩) وابن حجر في الفتح (ج ١١ ص ٢٠٨ — ٢١٢) (٢) لم أجد هذا الحديث . (٣) نقله السيوطي (رقم ٣٢١٩) ونسبه للقضاعي عن حذيفة ولاين السمعاني عن علي ، وأشار إلى حسنه ، و (رقم ٣٢٢٠) ونسبه لخطيب عن ابن مسعود ، وأشار إلى ضعفه . ونقله أيضاً بلفظ د البلاء موكل بالقول ، (رقم ٣٢١٧ و ٣٢١٨) وأشار إلى ضعفه . (٤) للشط : يحوز في الميم الحركات الثلاث . وهذا الحديث لم أجد . (٥) مضى في حاشية (ص ٨٣) من هذا الكتاب حديث د شر ما في الرجل شح هالغ ، وهو في هذا المعنى ، وأما الحديث الذي هنا فقد نقله السيوطي في الجامع (رقم ٩٦١٢) بلفظ د أي داء أدوى من البخل ، هكذا د أدوى ، بالهمزة ، وهو خلاف الرواية ، والرواية د أدوى ، بالألف المقصورة بدون همز ، قال القاضي عياض : « هكذا يرويه المحدثون غير مهموز ، والصواب أدوى بالهمزة ، لأنه من الداء . والفعل منه : داء بداء ، مثل نام نيام ، وكذا قال في النهاية أن الصواب بالهمزة ولكن الرواية بدونها ، ثم قال : « إلا أن يجعل من باب دوى يدوى دوى فهو دو : إذا هلك بمرض باطن ، ولا يرى حاجة لهذا التكلف ، فإن تسهيل الهمزة كثير في الكلام الفصيح ، وشواهده متوافرة والمحدث . والحديث نسبة السيوطي لأحمد والبخاري ومسلم من حديث جابر ، وهو خطأ . لأن المفهوم من هذا أنهم روه من حديث جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وليس كذلك بل روى أحمد (رقم ١٤٣٥١ ج ٣ ص ٣٠٧ — ٣٠٨) والبخاري (ج ٤ ص ٩٠ — ٩١ وج ١٧٢) قصة لجابر مع أبي بكر الصديق . جاء يسأله مالا وعنده به النبي صلى الله عليه وسلم ، فلم يعطه أبو بكر ، فقال له جابر : إما أن تعطيني وإما أن تبخل عني ، فقال أبو بكر : « تبخل عني ؟ » أي دواء أدوى من البخل ؟ ، فهو من كلام أبي بكر كثرى عند أحمد والبخاري . وأما مسلم فانه روى القصة ولم يرو هذه الكلمة (ج ٢ ص ٢١٢ — ٢١٣) . وإنما جاء هذا الحديث من حديث أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من سيدكم يابني سامعة ؟ قالوا : الجد بن قيس إلا أن فيه بخلا . قال : وأي داء أدوى من البخل ؟ بل سيدكم بشر بن البراء بن معرور ، رواه الحاكم في المستدرک (ج ٣ ص ٢١٩) وصححه هو والذهبي على شرط مسلم . وجاءت هذه القصة أيضا من حديث جابر ، وفي بعض الروايات عنه د بل سيدكم عمرو بن الجوح . وانظر الاصابة (ج ١ ص ١٥٥ وج ٤ ص ٢٩٠ — ٢٩١) وطبقات ابن سعد (ج ٣ ق ٢ ص ١١٢) .

- وقوله ﷺ : « تَرَكَ الشَّرَّ صَدَقَهُ » (١) .
- وقوله ﷺ : « الْحَيَاءُ خَيْرٌ كُلُّهُ » (٢) .
- وقوله ﷺ : « الْيَمِينُ الْفَاجِرَةُ تَدَعُ الدِّيَارَ بِلَاقِعَ » (٣) .
- وقوله ﷺ : « أَعْجَلُ الْأَشْيَاءِ عُقُوبَةُ النَّفْيِ » (٤) .
- وقوله ﷺ : « إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ أَحْكَمًا ، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا » (٥) .
- وقوله ﷺ : « اسْتَعِينُوا عَلَى الْحَاجَاتِ بِالسَّكْمَانِ » (٦) .
- وقوله ﷺ : « النَّدَمُ تَوْبَةٌ » (٧) .
- وقوله ﷺ : « الْمُسْتَسَارُ مُؤْتَمَنٌ » (٨) .
- وقوله ﷺ : « الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ » (٩) .

(١) لم أجد هذا اللفظ ، ولكن في البخاري (ج ٨ ص ١١) من حديث أبي موسى مرفوعا في ضمن حديث قال : « يمسك عن الشر فإنه له صدقة » ، وانظر فتح الباري (ج ٣ ص ٢٤٣ وج ١٠ ص ٢٧٤) . (٢) نسبة السيوطي (رقم ٢٨٦٢) لمسلم وأبي داود من حديث عمران ابن حصين . (٣) البلاقع : جمع ، بلاقع وبلقعة ، وهي الأرض القفر التي لا شيء بها . والحديث نسبة المنذرى (ج ٣ ص ٤٧) للبيهقي من حديث أبي هريرة ، وأشار إلى أنه حديث ضعيف . (٤) جاء هذا المعنى في حديثين ضعيفين : الأول : في حديث أبي هريرة نقله المنذرى (ج ٣ ص ٤٧) ونسبه للبيهقي ، والثاني : حديث جابر نقله أيضا (ج ٣ ص ٩٩) ونسبه للطبراني في الأوسط . (٥) الحكم : العلم والفقه والقضاء والعدل ، وهو مصدر ، حكم يحكم ، والمعنى : إن من الشعر كلاما نافعا يمنع من الجهل والفسق . ويروى في نسخة ، وهي بمعنى الحكم . قاله في النهاية ، والحديث رواه أحمد في المسند (رقم ٢٤٢٤ ج ١ ص ٢٦٩) وفي مواضع أخرى ، ورواه أبو داود أيضا (ج ٤ ص ٤٦١) . وجاء أيضا عن غيره من الصحابة . (٦) سبق الكلام عليه في (ص ٢٣٨) من هذا الكتاب . (٧) نسبة السيوطي (رقم ٩٣١٥) لأحمد والحاكم وغيرهما عن ابن مسعود ، وللحاكم والبيهقي عن أنس . (٨) رواه البخاري في الأدب المفرد (ص ٤٠) وأبو داود (ج ٤ ص ٤٩٥) والترمذي (ج ٢ ص ٥٨ — ٥٩) وابن ماجه (ج ٢ ص ٢١٣) والحاكم (ج ٤ ص ١٣١) كلهم من حديث أبي هريرة ، وصححه الترمذي والحاكم والذهبي . (٩) رواه ابن ماجه (ج ٢ ص ٢٠٤) من حديث يعلى بن مرة الثقفي العامري ، ونقل السندی عن الزوائد أن إسناده صحيح ، وكذلك رواه أحمد في المسند (ج ٤ ص ١٧٢) . ورواه الحاكم في المستدرک (ج ٣ ص ٢٦٦) من حديث الأسود بن خلف . وانظر كشف الحفا (رقم ٢٩١٦ ج ٢ ص ٢٣٩) .

وقوله ﷺ : « لَنْ يَهْلِكَ أَمْرُؤُا بَعْدَ مَشُورَةٍ » ^(١) .
 وقوله ﷺ : « مَا لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَمْنَيْتَ ، أَوْ لَبِيتَ
 فَأَبْلَيْتَ ، أَوْ أُعْطِيتَ فَأَمْضَيْتَ » ^(٢) .
 وقوله ﷺ : « النَّاسُ بِنَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبَائِهِمْ » ^(٣) .
 وقوله ﷺ : « الصَّدَقَةُ تُطْفِئُ غَضَبَ الرَّبِّ عَزَّ وَجَلَّ ، وَصَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ
 تَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ ، وَصِلَةُ الرَّحِمِ تَزِيدُ فِي الْعُزْرِ » ^(٤) .
 قلت : حَضَرَ الْبَلِيغُ مِنْ كَلَامِ النَّبَوَّةِ مَمْتَنِعٌ مُعْجِزٌ ، لِأَنَّهُ كُلُّهُ بَلِيغٌ
 فَصِيحٌ ^(٥) .

(١) لم أجد هذا الحديث . (٢) نقله المنذري من حديث لعبد الله بن الفخير مرفوعا .
 ونسبه لاسلم والترمذي والنسائي (ج ٤ ص ١٠١) (٣) ليس هذا حديثا ، بل هو من كلام
 عمر بن الخطاب أو من كلام علي بن أبي طالب ، كما ذكره المعجلوني في كشف الخفا (رقم ٢٧٨٨
 ج ٢ ص ٢١١) . (٤) هذا المعنى وارد في أحاديث كثيرة . واللفظ الذي هنا جزء من حديث
 نقله السيوطي (رقم ٥٠٤١) ونسبه للطبراني في الأوسط عن أم سلمة ، وأشار إلى صحته .
 (٥) نعم ، فإنه صلى الله عليه وسلم أنصح العرب قولا ، وأبينهم كلاما ، وأعلام بلاغة . وقد وصف
 الحافظ في البيان والتبيين (ج ٢ ص ١٤ - ١٥) كلام النبي صلى الله عليه وسلم فقال :

« هو الكلام الذي قلَّ عَدَدُ حروفه ، وكَثُرَ عَدَدُ معانيه ، وجَلَّ عن
 الصنعة ، ونَزَّهَ عن التكلف . استعملَ المبسوطَ في موضع البسط ، والمقصورَ
 في موضع القصر ، وهَجَرَ الغريبَ الوحشيَّ ، ورَغِبَ عن المَجِينِ البوقِيَّ . فلم
 ينطق إِلَّا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إِلَّا بكلامٍ قد حَفَّ بالعصمة ، وشُدَّ
 بالتأييد ، وَيَسَّرَ بالتوفيق . وهذا الكلامُ الذي ألقى اللهُ المحبةَ عليه ، وَغَشَاهُ
 بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الإيفهام وقلة عدد الكلام .
 وهو مع استغنائه عن إعادته ، وقلة الحاجة إلى معاودته — لم تَسْقُطْ له كلمة ،

وقال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضوان الله عليه : القاضي لا يُصانعُ ولا يُضارعُ ، ولا يَقْبَعُ المطامِعَ .

وقال رضوان الله عليه : حَسَبُ المؤمنِ دينُهُ ، ومُروءَتُهُ خُلُقُهُ ، وأصله عقله (١) .

وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه : المعروفُ أفضلُ الكنوزِ ، وأخصنُ الحصونِ . ولا يُزهدَنَّكَ فيه كُفْرُ من كفرَكَ ، فقد يشْكُرُكَ عليه من لم يَسْتَمْتِعْ منه بشيءٍ ، وقد يشْكُرُ الشاكرُ ما يُضِيعُ الجحودُ .
وقال رضوان الله عليه : إذا قَدَرْتَ على عدوكِ فاجعل العفوَ عنه شكراً للقدرةِ عليه .

ولا زَلَّتْ له قدمٌ ، ولا بَارَتْ له حجةٌ ، ولم يَقُمْ له خصمٌ ، ولا أغمه خطيبٌ . بل يَبْدُ الخُطْبُ الطَوَالُ بالكلامِ القصيرِ . ولا ياتمس إسكاتُ الخصمِ إلا بما يعرفه الخصمُ . ولا يحتجُ إلا بالصدقِ ، ولا يطلب الفلجَ إلا بالحقِ . ولا يستعين بالخِلافةِ ، ولا يستعمل المواربةَ ، ولا يَهْمِزُ ولا يَلْمِزُ ، ولا يُبْطِئُ ولا يَعْجَلُ ، ولا يُسَهِّبُ ولا يَحْفَرُ . ثم لم يَسْمَعْ الناسُ بكلامٍ قطُّ أعمَّ نفعاً ، ولا أصدقَ لفظاً ، ولا أعدلَ وزناً ، ولا أجملَ مذهباً ، ولا أكرمَ مطلباً ، ولا أحسنَ موقعاً ، ولا أسهلَ مخرجاً ، ولا أفصحَ عن معناه ، ولا أبينَ عن فحواه — : من كلامه صلى الله عليه وسلم .

(١) حسب : بفتح السين ، وضبط في الأصل بإسكانها ، وهو خطأ وهذه الكلمة لمرتلها في لسان العرب (ج ١ ص ٢٠١) وفي كشف الخفا (رقم ١٦٢٤ ج ١ ص ١٠٩) بلفظه حسب المرء .
الحج . وروى أحمد في المسند (رقم ٨٧٥٩ ج ٢ ص ٣٦٥) والحاكم في المستدرک (ج ١ ص ١٢٢ - ١٢٤) من حديث أبي هريرة مرفوعاً : « كرم المؤمن دينه ، ومروءته عقله ، وحسبه خلقه » . ولفظ المسند « كرم المرء » ، الحج .

وقوله رضوان الله عليه : القلوب قاسيةٌ عن حظها ، لاهيةٌ عن رُشدِها ، سالكةٌ غيرَ مضمارِها ، كأنَّ المعنى سِوَاهَا .

كتب أبو بكر الصديق رضوان الله عليه الى عكرمة بن أبي جهل رحمه الله ، وهو عاملُه على عُثْمَانَ ^(١) : « إِيَّاكَ أَنْ تُوعِدَ فِي مَعْصِيَةٍ بِأَكْثَرِ مَنْ عُقُوبَتُهَا : فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ أَثِمْتَ ، وَإِنْ تَرَكْتَ كَذَبْتَ » .

وقال معاوية رحمه الله لعمر بن العاص : مَنْ أَبْلَغَ النَّاسِ ؟ قال : مَنْ قَلَّ مِنَ الْإِكْثَارِ ، واقتصرَ على الإيجاز . قال : مَنْ أَصْبَرَ النَّاسِ ؟ قال : مَنْ تَرَكَ دُنْيَاهُ فِي إِصْلَاحِ دِينِهِ . قال : مَنْ أَشْجَعَ النَّاسِ ؟ قال : مَنْ رَدَّ جَهْلَهُ بَعْلَهُ ^(٢) .

قال العتّابي : البلاغة سدُّ الكلام بمعانيه وإنْ قَصُرَ ، وحُسْنُ التَّأْلِيفِ وَإِنْ طَالَ .

وقف محمد بن الحنفية رضي الله عنه على قبر أخيه الحسن بن علي رضوان الله عليهما حين دُفِنَ ، فاغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ ، وقال : رَحِمَكَ اللَّهُ أَبَا مُحَمَّدٍ ، فَلَمَّا عَزَّتْ حَيَاتُكَ لَقَدْ هَدَّتْ وَفَاتُكَ ^(٣) ، وَلَنِعْمَ الرُّوحُ رُوحٌ تَضَمَّنَهُ بَدَنُكَ ، وَلَنِعْمَ الْبَدَنُ بَدَنٌ تَضَمَّنَهُ كَفَنُكَ ، وَكَيْفَ لَا يَكُونُ هَذَا وَأَنْتَ سَلِيلُ الْهُدَى ،

(١) بضم العين وتخفيف الميم ، وهي كورة عربية على ساحل بحر البن والهند ، وهي التي ذهب إليها عكرمة من قبل أبي بكر . أنظر تاريخ الطبري (ج ٣ ص ٢٤٣ و ٢٥٦) وأما دمان ، بفتح العين وتشديد الميم فهي من أطراف الشام . (٢) سياتي كلام معاوية هذا بعد بضعة صفحات مرة أخرى .

(٣) يقال : هدته المصيبة ، إذا أوهنت دكرته وكسرت له وبلغت منه .

وحليفُ أهل التقوى ، وخامسُ أصحاب الكساء ^(١) ، غَذَتْكَ أَكْتُ الْحَقِّ ،
وَرُبِيتَ فِي حَجَرِ الْإِسْلَامِ ^(٢) ، وَرَضْتَ نَذِيَّ الْإِيمَانِ ، فَطَبِيتَ حَيًّا وَمَيِّتًا ،
وإن كانت أنفسنا غيرَ طَيِّبَةٍ بفراقك ، ولا شَاكَّةٌ فِي الْخَيْرِ لَكَ ^(٣) .

كتب إبراهيمُ بنُ المهديِّ إلى صديقه : « لو كانت التُّخْفَةُ لَكَ عَلَى حَسَبِ
مَا يُوْجِبُهُ حَقُّكَ لِأَجْفَفَ بِنَا أَدْنَى حَقِّي مِنْ حَقِّكَ ، وَلَكِنَّهَا عَلَى قَدَرِ مَا يُخْرِجُ
مِنْ حَدِّ الْوَحْشَةِ ، وَيُوجِبُ الْأَنْسَ ^(٤) ، وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا » .

ودخل أعرابيُّ طلي هشام بن عبد الملك يشكو عاملاً لهم ، فقال :
يَا مُرِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّهُ وَاللَّهِ مَا أَدْرَكَنَا أَحَدًا قَعَدَ مَقْعَدُكَ أَعْدَلَ مِنْكَ ، وَإِنَّ
أَهْلَ الشُّكْرِ لَعَدَاكَ ، هُمْ عِيُونُكَ عَلَى مَكَارِمِكَ ، يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَرْفَعُوا إِلَيْكَ كُلَّ
مَكْرُمَةٍ غَبِثَتْ عَنْهَا ، وَتَأْدِيَةَ لِحَقِّكَ وَحَقِّ إِمَامَتِكَ ، وَفُلَانُ بْنُ فُلَانٍ
رَفَعَتْ خَسِيسَتُهُ ، وَأَثَبَتْ رُكْنَهُ ، وَأَعْلَيْتَ ذِكْرَهُ ، وَأَمَرْتُهُ بِنَشْرِ مُحَاسِنِكَ
فَطَوَاهَا ، وَإِظْهَارِ مَكَارِمِكَ فَأَخْفَاهَا ، وَقَدْ أَخْرَبَ الْبِلَادَ ^(٥) ، وَأَظْهَرَ الْفَسَادَ ،
وَأَجَاعَ الْأَكْبَادَ ، وَأَخْرَجَ النَّاسَ مِنْ سَعَةِ الْعَدْلِ إِلَى ضَيْقِ الْجَوْرِ ^(٦) ، حَتَّى بَاعُوا
الطَّارِفَ وَالتَّالِيَّ . قَالَ : يَا عَرَابِيُّ ، إِنْ كَانَ مَا تَقُولُهُ حَقًّا عَزَلْنَاهُ وَجَعَلْنَاهُ نِكَالًا
لِمَنْ سَارَ بِسِيرِهِ ^(٧) .

(١) يشير إلى حديث أم سلمة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما نزل عليه قوله تعالى : (إِنَّمَا
يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ٣٣:٣٣)
أَخَذَ فِي كِسَاةِ ابْنَتِهِ فَاطِمَةَ وَزَوْجِهَا عَلِيَّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَابْنَيْهِمَا الْحُسَيْنَ وَالْحَسَنَ ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ
هَؤُلَاءِ أَهْلُ بَيْتِي وَخَاصَّتِي فَأَذْهِبِ الرِّجْسَ عَنْهُمْ وَطَهِّرْهُمْ تَطْهِيرًا ، أَنْظِرِ الْبَرَّ الْمَشُورَ (ج ٥
ص ١٩٨) (٢) حجر : يفتح الحاء ويكسرهما . (٣) أنظر جهرة خطب العرب (ج ٢
ص ٢٥ — ٢٦) (٤) يفتح الهمزة والنون ، ويجوز أيضًا ضم الهمزة مع إسكان النون .
(٥) أَخْرَبَ إِخْرَابًا : لَتَعْدِيَةٌ بِالْهَمْزَةِ ، وَخَرَبَ — بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ — تَخْرِيبًا : لِلْمُبَالَغَةِ .
(٦) فِي حِجْرِ الْجَوَارِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . (٧) فِي حِجْرِ بَسِيرَتِهِ .

وتكلم عمرو بن سعيد ^(١) في بيعة يزيد بن معاوية فقال : إن يزيد غيأت تأملونه ، وأجل تأملونه ، طويل الباع ، رخب الذراع ، واسع الصدر ، كريم النجر ، قارح ^(٢) سوبق فسبق ، وموجد فمجد ، وقورع فقرع ، وخوصم فخصم ، إن صرتم إلى حبله وسعكم ، أو إلى ماله أغناكم ، خلف من أمير المؤمنين ، ولا خلف منه ^(٣) .

لما هزم المهلب بن أبي صفرة عبد ربه الحروري ^(٤) قال : هل من رجل حازم أبعث به إلى الحجاج مع رؤوس هؤلاء القوم ؟ فدل على بشير بن مالك الخرساني ، فوجهه إلى الحجاج . فلما دخل عليه قال له الحجاج : ما اسمك ؟ قال : بشير بن مالك . فقال الحجاج : بشاره وملك ، كيف تركت المهلب ؟ قال : تركته - أصلح الله الأمير - قد أدرك ما طلب ، وأمن ما خاف . قال : الحمد لله على ذلك ، فكيف تركت العدو ؟ قال : كانت له الدولة ولنا العاقبة . فقال الحجاج : العاقبة للمتقين . فكيف تركت الجند ؟ قال : أَرْضاهم الحق ، وأغناهم النفل ^(٥) ، وإنه مع ذلك ليسوسهم سياسة الملوك ، ويقاثلهم عنهم قتال الصعلوك . قال : فكيف أبنا المهلب ؟ قال : أعباء البيات ^(٦) حتى يأمنوه ، وأصحاب السرح حتى يرؤوه . قال : فأيهم أفضل ؟ قال : ذاك

(١) هو عمرو بن سعيد الأشدق . (٢) أي : شديد مجرب ، وهو في الأصل وصف للفرس

(٣) انظر هذه الحطبة في جبهة خطب العرب (ج ٢ ص ٢٢٨) وهناك باقي الخطب التي قيلت في بيعة يزيد .

(٤) هو عبد ربه الصغير الخارجي . وانظر هذه القصة في شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة (ج ١ ص ٤٠٠ - ٤٠٦) والألفاظ (ج ١٣ ص ٥٤ - ٥٥) ولكن الرسول في هاتين الرايتين كتب بن ممدان الأشقري ومعه رجل آخر . (٥) النفل - بفتح الفاء - :

الغنيمة . (٦) البيات : الغارة في الليل . والمراد أنهم يحملون أعباء البيات فيحرسون من مهم حتى يأمنوا .

إلى أبيهم . قال : وأنت قتل ، فإني أراك عاقلاً ؟ قال : هم كالحلقة^(١) المفرغة لا يدري أين طرّفها . فقال الحجاج : أكنت أعددت ما سمعت ؟ فقال : لا يعلم الغيب إلا الله . فالتفت الحجاج إلى جلسائه فقال : هذا والله الكلام الخالص ، لا الكلام المصنوع .

قال صالح بن جراح : لسان الأحق مطبق ، فلا يحسن أن ينطق ، ولا يقدر أن يسكت .

وقال يحيى بن معاذ رحمه الله : طلب الخير شديد ، وترك الشر أشد منه : لأن ليس كل الخير يلزمك عمله ، والشر كله يلزمك تركه .

رؤي : أن حامد بن العباس سأل علي بن عيسى الوزير في ديوان وزارته عن دواء الخمار^(٢) وقد علق به ؟ فأعرض عن كلامه ، وقال : ما أنا وهذه المسألة ! فنجل حامد ، ثم التفت إلى قاضي القضاة أبي عمر^(٣) فسأله عن ذلك ؟ فتتخنع القاضي لإصلاح صوته ، ثم قال : قل الله تبارك وتعالى : (وَمَا أَنَا كُمْ الرَّسُولُ فخذوه ومانهاكم عنه فأنتهوا [٥٩ : ٧]) . وقال رسول الله ﷺ :

(١) الحلقة : كل شيء استدار ، ويجوز في اللام الفتح والسكون ، كما في لسان العرب ، وإن كانت رواية المثل في كل الروايات التي رأيتها بالفتح فقط . (٢) الخمار - بضم الخاء - ما يخاط الشارب من السكر . (٣) القاضي أبو عمر هذا هو : محمد بن يوسف بن يعقوب بن اسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ، ولد سنة ٢٤٣ ومات سنة ٣٢٠ ، وكان قاضياً ثقة فاضلاً ، وصفه إبراهيم بن محمد بن عرفة بأنه : في الأحكام لا نظير له عقلاً وحلماً وذكاء ، وتمكناً واستيفاء للمعاني الكثيرة باللفظ البسيط ، مع معرفته بأقدار الناس ومواقعهم ، وحسن التآني في الأحكام ، والحفظ لما يجري على يده . وله ترجمة جيدة في تاريخ بغداد (ج ٢ ص ٤٠١ - ٤٠٥) ولست أثق بصحة الحكاية المنقولة عنه هنا ، فلن يستبيح مسلم لنفسه - وإن كان فاجراً فاضلاً عن ثقة مثل هذا - أن يدعو إلى شرب الخمر ويحتج لها بالكتاب والسنة ، وحاش لله من ذلك . وأما علي بن عيسى بن داود بن الحراح فهو وزير المقنن والقاهر ، وله ترجمة في تاريخ بغداد (ج ١٢ ص ١٤ - ١٦) وهذه الحكاية نقلها أيضاً الحريري في درة الغواص صفحة ٧٤ بغير اسناد ، ولعل المؤلف نقلها عنه

« اسْتَعِينُوا عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ بِصَالِحِ أَهْلِهَا » ^(١) والأعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية ، وقد قال :

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
وقد تلاه أبو نؤاس ، وهو القائل :

دَعَّ عَنْكَ لَوْعِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاهُ وَدَاوِي بِلَائِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
فَأَسْفَرَ حِينْدٍ ^(٢) وَجْهَهُ حَامِدٍ ، وقال لعل بن عيسى : يَا بَارِدُ ! مَا ضَرَّكَ أَنْ
تُجِيبُ بِمَا أَجَابَ بِهِ قَاضِي الْقَضَا ، وقد استظهر في جواب ^(٣) المسألة بقول الله
تعالى ، ثم بقول الرسول ﷺ ثانياً ، وَبَيْنَ الْفُتْيَا وَأَدَى الْمَعْنَى ، وَتَنْصَلُ مِنَ الْعُهُدَةِ !
فكان خجلُ علي بن عيسى من حامد بن العباس بهذا الكلام أكثر من خجل
حامد منه لما ابتدأه بالمسألة .

من دعاء الفضيل بن عياض رضي الله عنه : اللهم إني أسألك الفَيْءَ في الدنيا ،
وأعوذُ بك من الرغبة فيها ، وأسألك الزُّهْدَ في الدنيا ، وأعوذُ بك من الفقر فيها .
كتب العتّابي إلى صديق له : « قد عَرَضَتْ قَبْلَكَ حَاجَةٌ ، فإِنْ نَجَحَتْ
بِكَ فَأَلْفًا فِي مَنَاسِكَ حَظِّي ، وَبِالْبَاقِي حَظُّكَ . وَإِنْ تَعَدَّرَتْ فَالْخَيْرُ مَظْنُونٌ بِكَ ،
وَالْعُذْرُ مُقَدَّمٌ لَكَ » .

رُوي : أَنَّ عَبْدَ الْحَمِيدَ لَقِيَ ابْنَ الْمُقَمَّعِ ، فَقَالَ لَهُ : بَلَّغْنِي عَنْكَ شَيْءٌ
أَكْرَهُهُ . فَقَالَ : لَا أَتَأَلَّى . قَالَ : وَلِمَ ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ إِنْ كَانَ بَاطِلًا لَمْ تَقْبَلْهُ ، وَإِنْ
كَانَ حَقًّا عَفَوْتَ عَنْهُ .

(١) لا أصل لهذا اللفظ فيما أرى . ونقله المجلوني في كشف الخفا (رقم ٢٤٠) وقال : يستأنس
له بقوله صلى الله عليه وسلم : مَا كَانَ مِنْ أَمْرٍ دُنْيَاكُمْ قَالِكُمْ . . وهذا صحيح ، لأن المعنى ورد في
أحاديث أخرى ، ولكن لفظ الحديث الذي هنا لا أصل له . (٢) كلمة « حِينْدٌ » سقطت من . .
(٣) في « مجواب » . .

قال خالد بن صفوان^(١) لأمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد — حين أتى البصرة منهزماً من أبي فديك الخارجي^(٢) — : الحمد لله الذي خارق لنا عليك ، ولم يخونك علينا ، فقد كنت حريصاً على الشهادة ، لكن الله أبى ذلك^(٣) ، ليزين بك مصرنا ، ويؤنس وحشتنا ، ويكشف بك غممتنا^(٤) .

قيل للأحنف بن قيس^(٥) : من السيد ؟ قال : الدليل في عروضة ، الأحمق في ماله ، المطر حلقه ، المعين لعشيرته .

قال أبو جعفر المنصور لأبي الهيثم عامر بن عمار بن خريم الناعم المرسي^(٦) : مالك لا تسألني حاجة ؟ فقال : والله ما أخاف جحلك ، ولا أستقصي عمرك .

وروي عن كاتب لظاهر بن حسين قال : ولّى طاهر بعض النهاحي رجلاً ، فقال لي : اكتب عهداً ، وأترك في أسفل القرباس فضلاً . ففعلت ، فأخذ العهد وكتب في أسفله :

(١) هو أبو صفوان التميمي المنقري ، أحد فصحاء العرب وخطبائهم ، له ترجمة في معجم الأدباء (ج ٤ ص ١٦٠ — ١٦٥) (٢) أبو فديك الخارجي : هو عبد الله بن ثور بن بني ثعلبة بن قيس ، كما في تاريخ الطبري (ج ٧ ص ٥٧) وهزمته لامية (ج ٧ ص ١٩٤ — ١٩٥) واعتذار أمية عن الهزيمة (ج ٧ ص ٢٠٩) . (٣) في حـ ذلك . (٤) نقل ابن قتيبة في عيون الأخبار نحو هذا الكلام (ج ١ ص ١٩٧) ونسبه لعبد الله بن الأهم . (٥) معنى هذه الكلمة في عيون الأخبار (ج ١ ص ٢٢٥) عن عدي بن حاتم . (٦) أبو الهيثم : بالذال المعجمة وفي حـ بالذال المهملة ، وفي عيون الأخبار (ج ١ ص ١٩٧) : أبو الهيثم ، بالنون والذال المهملة ، وكل ذلك تصحيف . والمرى : بضم الميم وتشديد الراء ، نسبة لبني مرة ، وفي الأصاين : المدني ، وهو خطأ . قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء (ص ٥٤٢) : « خريم الناعم وهو خريم بن عمرو بن بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان لخريم ابن يقال له عمار ، ولعمارة ابنان يقال لهما عثمان وأبو الهيثم ابنا عمار » . وقال الطبري في التاريخ (ج ٨ ص ٢١٩) في شأن عمار بن خريم : « وعمار هو جد أبي الهيثم صاحب العصية بالشام » . والذي أراه أن الطبري أخطأ في هذا ، وأن عمار هو والد أبي الهيثم . كما يدل عليه نسبة هنا وكما حققه ابن قتيبة .

إِعْمَلْ صَوَابًا تَتَلَّ بِالْحَزْمِ مَأْسُرَةً^(١) فَلَنْ يَذُمَّ مَعَ التَّقْدِيرِ تَذِيرُ
فَإِنْ هَلَكْتَ مُصِيبًا أَوْ ظَفِرْتَ بِهِ فَأَنْتَ عِنْدَ أُولِي الْأَلْبَابِ مَعْدُورُ
وَأِنْ هَلَكْتَ عَلَى جَهْلٍ وَفُرْتَ بِهِ قَالُوا : جَهْلُ أَعَانَتِهِ الْمَقَادِيرُ^(٢)
أَنْكَدَ بَدُنِيَا يَنَالُ الْمُخْطِئُونَ بِهَا حَظَّ الْمُصِيبِينَ وَالْمَعْرُورُ مَعْرُورُ
دَخَلَ الْحِيَارُ بْنُ أَوْفَى النَّهْدِيِّ^(٣) — وَكَانَ كَبِيرَ السِّنِّ — إِلَى مَعَاوِيَةَ

بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، فَقَالَ لَهُ : لَقَدْ غَيَّرَكَ الدَّهْرُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، ضَمَعْتُ
قَنَاتِي ، وَشَيْبَ سَوَادِي ، وَأَفْنَى لِدَاتِي^(٤) ، وَجَرَّأَ عَلَيَّ أَعْدَائِي ، وَلَقَدْ غَنَيْتُ
زَمَانًا أَزُورُ الْكَعْبَابَ ، وَأُسْمِلُ الثِّيَابَ ، وَأُحْسِنُ الضَّرَابَ ، وَأَلْفُ الْأَحْبَابِ ،
فَنَأَى الشَّبَابُ عَنِّي ، وَدَنَا الْمَوْتُ مِنِّي .

وَحَدَّثَ رَجُلٌ مِنَ الْحَكَمَاءِ صَدِيقًا لَهُ صَحْبَهُ آخِرُ ، فَقَالَ : يَا فُلَانُ ، احْذَرْ
فُلَانًا ، فَإِنَّهُ كَثِيرُ الْمَسْأَلَةِ ، حَسَنُ الْبَحْثِ ، لَطِيفُ الْاسْتِدْرَاجِ ، يَحْفَظُ أَوَّلَ
كَلَامِكَ عَلَى آخِرِهِ ، وَيَعْتَبِرُ مَا أَخَّرْتَ بِمَا قَدَّمْتَ ، فَلَا تَظْهَرَنَّ لَهُ الْخُفَاةَ ، فَيَرَى
أَنَّكَ قَدْ تَحَرَّرْتَ وَتَحَفَّظْتَ . وَاعْلَمْ أَنَّ مِنْ يَفْظَةِ الْفُطْنَةِ إظهارَ الْغَفْلَةِ مَعَ شِدَّةِ
الْحَذَرِ ، فَبَاتَهُ مُبَاتَةً^(٥) الْأَمِنْ ، وَتَحَفَّظَ مِنْهُ تَحَفُّظَ الْخَائِفِ ، فَإِنَّ الْبَحْثَ
يُظْهِرُ الْخَفِيَّ ، وَيُبْدِي الْمُسْتَتَرَ الْكَامِنَ .

(١) بفتح الهمزة المثلثة ، ويجوز ضمها أيضا (٢) كذا في الأصلين ، وإن ملكك على جهل ، الخ ،
واللغى عليه غير مستقيم ، وأظن أن الأقرب أن يكون « وإن نجوت على جهل ، الخ » أو ما هذا معناه .
(٣) في الأصل : « الحيار » . « المهرى » ، وفي « المهدي » ، والصواب ما أثبتناه ، وله ترجمة
في الإصابة (ج ٢ ص ١٥٢) ومختصر ابن عساكر (ج ٥ ص ١٨٢) وهذه القصة في الأمالي (ج ٢
ص ٩٢ أطول) . (٤) اللدات — يكسر اللام وبالدال المهملة — : الأنراب والأفران .
جميع « لدة » ، وفي الأصلين « لدائي » ، بالدال المعجمة ، وهو تصحيف ، وصححناه من الأمالي ، وفيه
« وأنكلى لدائي » . (٥) مفاعلة من « البت » ، بمعنى القطع .

قال اسحق : قلت لزهراء ^(١) : ما رأيت من نساء العرب أنصح منك ولا أبلغ ، يا زهراء ، ما خبر أمير المؤمنين ؟ قالت : جال بالناس جولة ^(٢) وحط بهم حطة ^(٣) حر كت الساكن ، وأيقظت النائم ، وأخافت الآمن ، وأنت على نفس المريب . قلت : فما خبر ابن أبي دؤاد ^(٤) ؟ قالت : قعق له ^(٥) بالشنان يمنة ويسرة ، حتى لقد أحيط به . قلت : فما خبر ابن عبد الملك ؟ قالت : يسره أرضه بحج بطين بصهر الى هذه الدخائر فيفطن لها ثم يتمم عليها ^(٦) . قلت : فما خبر الناس ؟ قالت : تنتقض أنفاسهم فاذا فرغوا هدؤا . قلت لها : فأين منزلك ؟ قالت : مالي منزل ، إنما أشتغل بالليل إذا عسعس ، وأظهر في النهار إذا تنفّس . ثم اتخذت منزلاً . فقلت لها : كم بيننا وبين منزلك ؟ قالت : أما على كسلان وإن فساعة ، وأما على ذي حاجة فقريب .

كتب ابن السكك ^(٧) الى عمرو بن بانه ^(٨) : « إن الدهر قد كَلَحَ ^(٩) جرح ، وجمح فطمح ، وأفسد ما أصلح ^(١٠) ، فان لم تعن عليه فضح » .

(١) اسحق : هو الموصل ، وزهراء : امرأة من بني كلاب كانت تحمده وتناشده ، وكانت تميل إليه وتكنى عنه في شعرها ، بحمل ، ولما خبر به في الأغاني (ج ٥ ص ٧٦ و ٧٧) . (٢) في الاصل : جال بالناس حولة ، وهو خطأ ، صححناه من > . (٣) كلمة : حطة ، سقطت من > . (٤) في > ابن أبي داود ، . (٥) في > قعق لنا ، (٦) كذا في الاصل ، وهو كلام غير واضح ولا مفهوم ، ولم نجده في كتاب آخر ، وفي > قالت : يسره أرضه بحج بطين يظهر الخ ، وهو كما ترى ! (٧) ابن السكك ذكره الجاحظ في البيان والتبيين (ج ١ ص ٩٩) في البلاء الذين كثر كلامهم . وكان في عصر الرشيد . (٨) هو عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد مولى ثقيف ، وكان أبوه صاحب ديوان ، ووجه من وجوه الكتاب ، ونسب إلى أمه بانه القحطية ، وكان مغنياً محسناً ، وشاعراً صالح الشعر . قاله في الأغاني (ج ١٤ ص ٥٠) . وفي الاصلين ، إلى أبي عمر بن بانه ، وهو خطأ . (٩) كَلَحَ : من الكلوح ، وهو تكسر في هبوس ، قاله في اللسان . (١٠) كذا في الاصل ، ولو كان أصلح ، بدون الهمزة لكان أنسب للمعنى ، وأقرب لتجانس الكلمات . وقوله : ما أصلح ، سقط من > .

قال المدائني : دخل عمرو بن أمية الضمري^(١) على النجاشي ، فكلّمه بكلام كثير ، فكان ممّا حُفِظَ من كلامه : إِنَّا وَجَدْنَاكَ كَأَنَّكَ مِنَ الرَّقَّةِ عَلَيْنَا مِنَّا ، وَكَأَنَّ فِي الثَّقَةِ بِكَ مِنْكَ ، لَمْ نَرَجُكَ لِأَمْرٍ قَطُّ إِلَّا لِنَلْنَاهُ ، وَلَمْ نَخَفْكَ عَلَيْهِ إِلَّا لِأَمْنَاهُ .

وعن العُتَيْبِي قال : قال عُثْمَانُ بْنُ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ : أَرْسَلَنِي أَبِي إِلَى عَمِّي^(٢) أَخْطَبُ إِلَيْهِ ابْنَتَهُ ، فَأَقْعَدَنِي إِلَى جَانِبِهِ ، ثُمَّ قَالَ : مَرَحَبًا يَا بَنِي لَمْ إِلَدُهُ ، أَقْرَبُ قَرِيبٍ ، خَطَبَ إِلَيَّ أَحَبَّ حَبِيبٍ ، لَا أَسْتَطِيعُ لَهُ رَدًّا ، وَلَا أَجِدُ مِنْ تَشْفِيعِهِ^(٣) بُدًّا ، وَقَدْ زَوَّجْتُكُمْ ، وَأَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْهَا ، وَهِيَ أَلْوَطُ بِقَلْبِي مِنْكَ^(٤) ، فَأَكْرَمَهَا يَعْذُوبُ عَلَى لِسَانِي ذِكْرُكَ ، وَلَا تَمْتَنِّهِنَّهَا فَيَضَعَنَّ عِنْدِي قَدْرَكَ ، وَقَدْ قَرَّبْتُكَ مَعَ قُرْبِكَ ، فَلَا تُبَاعِدَنَّ قَلْبِي مِنْ قَلْبِكَ .

قال أبو الحسن المدائني : وقع ميراث بين أبي سفيان وبين مروان ، فتشاجرا فيه وتضايقا^(٥) . فلما قلما أقبل عمرو بن عتبة^(٦) على ولده ، فقال :

(١) من أفاضل الصحابة ، أسلم حين انصرف المشركون عن أحد ، قال ابن سعد (ج ٤ ، ق ١ ص ١٨٤) : « كان رجلاً شجاعاً له إقدام ، وقال ابن الأثير في اسد الغابة (ج ٤ ، ص ٨٦) : « كان من انجاد العرب ورجالاً نجدة وجرأة » ، أرسله النبي صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي سنة ٦ وسنة ٨ بكتابين : ليزوجه أم حبيبة بنت أبي سفيان وليحمل إليه من بقي عنده من الصحابة ، فأسلم النجاشي وأجاب إلي ماطلب منه . وانظر تاريخ الطبري (ج ٣ ص ٨٩ و ١٠٣ - ١٠٤) (٢) أما عتبة بن أبي سفيان فهو معروف ، وسيأتي ذكره بعد قليل . وأما ابنه عثمان فإلى لم أجده في شيء من الكتب . وعنه أظنه معاوية بن أبي سفيان . وهذه القصة لم توجد في ح . (٣) أي : من قبول شفاعته ، يقال : تشفعت بفلان إلى فلان فشفعتني فيه . (٤) ألوط بقلبي : أي ألصق وأحب . ويقال فيه أيضاً : ألوط ، بالياء ، كلاهما بوزن « افضل » ، (٥) هذه القصة ليست في ح . وقدر رواها صاحب الأمال (ج ٢ ص ٢٣٤) وفيه أن الميراث كان بين بني هاشم وبني أمية ، وهو الصواب . (٦) هو عمرو بن عتبة بن أبي سفيان .

إن لقریش دَرَجًا تَزَلُّ عنها أقدامُ الرجال ، وأنفَعَالًا تَخْشَعُ لها رقابُ الأموال ،
وَأُنْسًا تَكَلُّ^(١) عنها الشَّفَارُ المشحُوذَةُ ، وغَايَاتٍ تَقْصُرُ^(٢) عنها الجيَادُ المنسوبة^(٣) ،
نَمَّ إن نَاسًا منهم تَخَلَّقُوا بأخلاقِ العوامِّ ، فصار لهم رِفْقٌ في اللُّومِ^(٤) ، وَخُرْقٌ^(٥)
في الحِرْصِ ، لو أمكنهم قَاسَمُوا الطَّيْرَ أرزاقها ، إن خافوا مكروهاً تَعَجَّلُوا له
الفَقْرَ ، وإن عَجَّبتْ لهم نعمة^(٦) أَخْرَوْا عليها الشُّكْرَ ، أولئك أنضاه فكر العقل^(٧) ،
وعَجْزَةُ سَحْلَةِ الشُّكْرِ .

كتب معاوية بن أبي سفيان الى أخيه عتبة^(٨) ، وهو على مصر ، في أقوام
يعاقبهم ولا يراجعهم فيهم . فكتب اليه عتبة : « يا أمير المؤمنين ، كَلَى ' أداء حَقِّك
أُستعينُ الله ، وبه على جميع أمري أَتَوَكَّلُ^(٩) ، وأنا مُقَيَّدٌ بكتابك ، وصائرُ
الى أمرك ، ومُتَخَذُهُ إمامًا إذا أمَّ الحَزَمَ ، فاذا خالفه فعندها لم تَقِبْ عَمَّا شَهِدْتُ ،
ولم يَدْخُلْ عليك ضَرَرٌ ما فعلتُ ، ولقد علم الناس قِبَلِي أَنَّ زِنَادِي ذَكِيَّةٌ
الشَّعْلُ^(١٠) لمن عاداك ، وأن جَنَائِي أَحَلَّى^(١١) من العسل لمن وَالَاكَ ، فتق بذلك لهم

(١) في الأصل . يكل ، . (٢) في الأصل . يقصر ، . (٣) في الأمالي . الجياد المسومة ،
وهو أحسن . (٤) في الأصل . اللوم ، بفتح اللام وبدون همز ، وهو خطأ .
(٥) المحرق — بوزن قفل وسبب — : ضد الرفق ، وأن لا يحسن التصرف في الأمور ،
وفي الأمالي . وتخرق ، . (٦) ضبط في الأصل منصوبا ، وهو لحن .
(٧) في الأمالي . أولئك أنضاه الفكر ، وهو احسن ، والأنضاه : جمع أنضو — كحمل — وهو
المهزول . وانظر جهرة خطب العرب (ج ٢ ص ٤١٦ — ٤١٧) . (٨) هو عتبة بن
أبي سفيان أخو معاوية لأبيه وأمه . ولاء معاوية مصر فقدمها في ذى القعدة سنة ٤٣ ، ومات مرابطا
في الاسكندرية في ذى الحجة سنة ٤٤ . أنظر ولاية مصر للسكندري (ص ٣٤ — ٣٦) ،
وفي الأصل . الى ابن أخيه عتبة ، وهو خطأ واضح . وهذه القصة ليست في ح . (٩) كذا
في الأصل ، والاولى أن يقول : وعليه في جميع أمري أتوكل ، كما هو ظاهر . وقد يكون لما هنا
وجه مع التكلف . (١٠) الزنادة : هي الزناد أو الزند ، والشعل : بضم الشين ، وضبطت في
الأصل بالفتح ، وهو خطأ .

وعليهم ، وإياك أَسْتَكْفِي لَكَ مَنْ كَفَانِي بِكَ .

وقال عمرو بن العاص لابنه : يَا بُنَيَّ إِمَامٌ عَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطَرٍ وَابِلٍ ،
وَأَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ سُلْطَانٍ ظَلُومٍ ، وَسُلْطَانٌ ظَلُومٌ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدُومُ ^(١) .

قال المدائني : قدم محمد بن عبد الله بن عطار الدارمي في سبعين راكباً
على الحجاج وافداً ، فاستزارهم عمرو بن عتبة ^(٢) ، فقال له محمد بن عبد الله :
يَا أَبَا سَفِيَانٍ ، مَا بَالُ الْعَرَبِ تُطِيلُ كَلَامَهَا وَتَقْصُرُ وَنَهَ مَعَشَرَ قُرَيْشٍ ؟ فقال : الْجَنْدَلُ
يَرْمِي بِالْجَنْدَلِ ، إِنْ كَلَامُنَا يَقِلُّ لَفْظُهُ وَيَكْثُرُ مَعْنَاهُ ، يَشْفِي بِأَوْلَاهُ وَيُخْصِي ^(٣)
بِأَخْرَاهُ ، تَحْدَرُ الزَّلَالُ عَلَى السَّكْبِ الْحَرِيِّ ، وَلَقَدْ نَقَصْنَا كَمَا نَقَصَ النَّاسُ ،
بَعْدَ أَقْوَامٍ أَدْرَكْتَهُمْ كَانَهُمْ خُلِقُوا لِلْحَسَنِ مَا قَبِضَتْ الدُّنْيَا ، سَهَّلَتْ لَهُمُ الْفَظَاهِمَ
كَأَسْهَلَتْ لَهُمُ أَنْفُسَهُمْ ، وَيَبْذُلُونَ أَمْوَالَهُمْ ، وَيَصُونُونَ أَعْرَاضَهُمْ ، فَمَا يَجِدُ الْمَادِحُ
لَهُمْ مَزِيداً ، وَلَا الطَّاعِنُ فِيهِمْ مَطْعِناً ، اللَّهُ دَرَّ مَا دَحِيهِمْ حَيْثُ يَقُولُ :

وَضَعَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمْ ^(٤) شَفَرَتَيْهِ فَأَنْشَمْنِي سَالِماً وَأَضْحَوْا شُعُوبَا

شَفَرَتَانِ وَاللَّهِ مَالاً ^(٥) عَلَى مَنْ قَبْلَهُمْ ^(٦) ، فَأَذْهَبَتْ أَبْدَانَهُمْ ، وَأَبْقَتْ أَخْبَارَهُمْ ،
فَصَارُوا حَدِيثًا حَسَنًا ، ثَوَابُهُ فِي الْآخِرَةِ أَحْسَنُ ، وَحَدِيثًا سَيِّئًا عِقَابُهُ فِي الْآخِرَةِ
أَسْوَأُ ، فَكَمْ مَوْعُظٍ بَيْنَ قَبْلِهِ ^(٧) مَوْعُظٌ بِهِ مَنْ هُوَ آتٍ بَعْدَهُ . قَالَ :
فَطَنْنَا أَنَّهُ إِذَا ^(٨) أَرَادَ أَنْ يُطِيلَ أَطَالَ .

وصف معاوية الوليد بن عتبة ^(٩) فقال : إِنَّهُ لَبَعِيدُ الْغَوْرِ ، سَاكِنُ الْغَوْرِ ،

(١) وهذه أيضاً ليست في . (٢) في الأصلين : عمر بن عتبة ، وهو خطأ .

(٣) رسم في الأصلين بالآلف . (٤) في : بيننا ، وهو خطأ . (٥) في الأصلين : أملاً ، وهمزة التعدية هنا خطأ ، لأن الفعل لازم . (٦) في : قتلهم ، وهو خطأ .

(٧) في : فكلم موعظ بن قله ، وهو خطأ . (٨) كلمة : إذا ، سقطت من .

(٩) هو الوليد بن عتبة بن أبي سفيان .

وإنَّ العودَ لَمِنْ نَجَارِهِ ^(١) والوكْدَ مِنْ آبَانِهِ ، وإِنَّهُ وَاللَّهِ نَبْتُ أَصْلٍ لَا يُخْلِفُ ،
وَسَلِيلُ فَخْلٍ لَا يُقْرِفُ ^(٢) .

قال المدائني : أَنَّى أَعْرَابِيَّ أَبَا جَعْفَرٍ مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمْ ، فقال له : هلْ رَأَيْتَ اللَّهَ حِينَ عَبْدَتْهُ ؟ قال : مَا كُنْتُ لِأَعْمُدَ شَيْئًا
لَمْ أَرَهُ . قال : فَكَيْفَ رَأَيْتَهُ ؟ قال : لَمْ تَرَهُ الْأَبْصَارُ مُشَاهِدَةَ الْعِيَانِ ، وَلَكِنْ
رَأَتْهُ الْقُلُوبُ بِمَقَاتِقِ الْإِيمَانِ ، لَا يُدْرِكُ بِالْحَوَاسِّ ، وَلَا يَقَاسُ بِالنَّاسِ ، مَعْرُوفٌ
بِالْآيَاتِ ، مَنَعُوتٌ بِالْعَلَامَاتِ ، لَا يَجُورُ فِي قَضِيَّتِهِ ، هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ .
فقال الأعرابي : (اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَانَهُ ^(٣) [٦ : ١٢٤]) .

قال محمد بن سلام ^(٤) : لَمَّا قُتِلَ مُضْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ رَحِمَهُ اللَّهُ بَلَغَ أَخَاهُ عَبْدَ اللَّهِ
[رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] ^(٥) وَهُوَ بِمَكَّةَ ، فَصَعِدَ الْمَنْبَرَ فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْخَلْقُ
وَالْأَمْرُ ، يُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ يَشَاءُ وَيَنْزِعُ الْمَلِكَ مَنْ يَشَاءُ ، وَيُعِزُّ مَنْ يَشَاءُ
وَيُذِلُّ مَنْ يَشَاءُ . أَلَا وَإِنَّهُ لَمْ يُذِلِّ لِلَّهِ ^(٦) مِنَ الْحَقِّ مَعَهُ ، وَإِنْ كَانَ فَرْدًا ،
وَلَمْ يُعْزِزِ اللَّهُ مِنْ أَوْلِيَاءِ الشَّيْطَانِ وَحُزْبِهِ ، وَإِنْ كَانَ الْأَنْامُ مَعَهُ طُرًّا . إِنَّهُ

(١) النجار - بضم النون وكسرهما - : الأصل والحسب . (٢) المقرف من الجبل - بكسر
الراء - : المهجين ، أفرج الرجل وغيره : دنا من المهجنة ، والمقرف أيضا : النذل . قاله في اللسان .
وهذه القطعة ليست في ح . (٣) قراءة ابن كثير وحفص « رسالته » ، بالأفراد ، وقراءة باقي
السبعة « رسالاته » ، بالجمع . وفي ح « الله يعلم » ، فيكون مراد القائل المعنى ، ولا يريد التلاوة . وفي
الأصل بعد كلمة « رسالاته » ، كتبت كلمة « الشرف » ، ثم ضب عليها المكاتب أى وضع عليها علامة
الغلاء في اصطلاح المتقدمين ، وهي صاد صغيرة ممدودة هكذا (ص -) ، أنظر شرحنا على ألفية السيوطي
(ص ١٥٥) (٤) هذه الخطبة نقلها المسعودي في مروج الذهب (ج ٢ ص ٩٧ طبعة بولاق
وص ١٢٣ طبعة مصر) وعيون الأخبار (ج ٢ ص ٢٤٠) والطبري في التاريخ (ج ٧ ص ١٩٠)
والآغاخي (ج ١٧ ص ١٦٦) وابن أبي الحديد (ج ١ ص ٣٢٠ و ج ٤ ص ٤٩٢) والعقد الفريد
(ج ٢ ص ١٨٢ و ٣٢٣ طبعة بولاق) وفي رواياتهم اختلاف كثير ، والمعنى مقارب . وانظر جمهرة
خطب العرب (ج ٢ ص ١٦٥ - ١٦٧) . (٥) الزيادة من ح (٦) لفظ الجلالة لم يذكر في ح .

أَتَانَا خَبْرٌ مِنَ الْعِرَاقِ أَجْزَعَنَا وَأَفْرَحَنَا : قَتَلَ مُضْعَبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، فَأَمَّا الَّذِي أَجْزَعَنَا مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّ^(١) لِفِرَاقِ الْحَمِيمِ لَذْعَةً^(٢) يَجِدُهَا حَمِيمُهُ^(٣) عِنْدَ الْمَصِيبَةِ ، ثُمَّ يَرْغَوْي مِنْ بَعْدِهَا ذَوْوُ الرَّأْيِ^(٤) إِلَى جَمِيلِ الصَّبْرِ وَكَرِيمِ الْعَزَاءِ ، وَأَمَّا الَّذِي أَفْرَحَنَا فَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ قَتْلَهُ لَهُ شَهَادَةٌ ، وَأَنَّ الْقَتْلَ لَهُ عَلَى ذَلِكَ خَيْرَةٌ . أَلَا إِنَّ أَهْلَ الْعِرَاقِ — أَهْلَ الْغَدْرِ وَالنِّفَاقِ — أَسْلَمُوهُ وَبَاعُوهُ بِأَقْلٍّ مَا كَانُوا يَأْخُذُونَهُ مِنْهُ . أَمَّا وَاللَّهِ مَا مَاتَ حَبَجًا^(٥) وَمَا مَاتَ إِلَّا قَعَصًا^(٦) بِالرَّمَاكِ ، وَمَاتَ تَحْتَ ظِلِّ السَّيْفِ ، لَيْسَ كَمَا تَوُتُ بَنُو مَرْوَانَ : مَا قُتِلَ مِنْهُمْ أَحَدٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَا فِي الْإِسْلَامِ . وَإِنَّمَا الدُّنْيَا عَارِيَّةٌ مِنَ الْمَلِكِ الَّذِي لَا يَزُولُ سُلْطَانُهُ وَلَا يَبِيدُ ، فَإِنَّ تَقْبِيلَ الدُّنْيَا عَلَيَّ لَا أَخْذَهَا أَخْذَ الْأَشِيرِ الْبَطْرِ ، وَإِنْ تُذِيرُ عَنِّي لَا أَبْكُ عَلَيْهَا بِكَاءِ الْخُرْفِ الْمُهْتَرِّ^(٧) . ثُمَّ نَزَلَ .

قَالَ مَعَاوِيَةُ لِعَمْرُو بْنِ الْعَاصِ : مَنْ أَبْلَغُ النَّاسِ ؟ قَالَ : مَنْ تَرَكَ الْفَضُولَ وَاقْتَصَرَ عَلَى الْإِيْجَازِ . قَالَ : فَمَنْ أَصْبَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ : مَنْ تَرَكَ دُنْيَاهُ فِي إِصْلَاحِ دِينِهِ . قَالَ : فَمَنْ أَشْجَعُ النَّاسِ ؟ قَالَ : مَنْ رَدَّ جَهْلَهُ بِحِلْمِهِ^(٨) .

(١) فِي « ه » قَاتَهُ ، وَهُوَ خَطَأٌ . (٢) فِي الْأَصْلِ « لِسْفَةٌ » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .
(٣) فِي الْأَصْلِ « حَمِيمَةٌ » ، وَهُوَ خَطَأٌ . (٤) فِي أَكْثَرِ الرِّوَايَاتِ « ذُو الرَّأْيِ » ، بِالْأَفْرَادِ ، وَمَا هُنَا مُوَافِقٌ لِمَبْنِوْنَ الْأَخْبَارِ وَالْقَدَرِ . (٥) الْحَبَجُ — بَفَتْجِ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالْبَاءِ ، أَوْ بِالسَّكَانِ الْبَاءِ وَآخِرُهُ حِيمٌ — : أَكَلَ الْبَعِيرُ لِحَاءَ الْعَرَفِجِ فَيَسْمَنُ عَلَيْهِ وَرَبْمَا يَشْمُ مِنْهُ قَتْلُهُ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « يَرْضَى بَيْنِي وَبَيْنَ مَرْوَانَ لِكَثْرَةِ أَكْلِهِمْ وَإِسْرَافِهِمْ فِي مَلَاذِ الدُّنْيَا وَأَنَّهُمْ يَمُوتُونَ بِالنَّخْمَةِ » . وَفِي الْأَصْلِ « حَيْجًا » ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ . (٦) الْقَعَصُ : الْمَوْتُ الْمَجَلُّ . قَالَهُ فِي اللِّسَانِ (٧) الْخُرْفُ : الَّذِي فَسَدَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ ، وَالْمُهْتَرُّ : مَنْ ذَهَبَ عَقْلُهُ لِكِبَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حُزْنٍ . (٨) هَذِهِ الْقِطْعَةُ لَمْ تُذَكَّرْ فِي « ه » ، وَهُوَ الْأَصَحُّ ، لِأَنَّهُمَا ضُمَّتْ فِي (ص ٣٣٦) وَكُتِبَ عَلَيْهَا فِي الْأَصْلِ فَوْقَ كَلِمَةِ « مَعَاوِيَةُ » ، بِحُظِّ كَاتِبٍ آخَرَ ، مُكَرَّرٌ لِأَنَّهُ ذَكَرَ أَوَّلًا .

وقال خالد بن صفوان : أحسنُ الكلامِ ما شَرُفَتْ مِبانِيهِ ، وَطَرُفَتْ مَعَانِيهِ ،
وَالْتَدَّهُ سَمْعُ سامِعِيهِ .

كان العتّابي^(١) يقول : ليس البلاغةُ بالاكثر والاقلال ، لكن^(٢)
البلاغةُ سدُّ الكلامِ بمعانيهِ وإِنْ قَصُرَ ، وحُسْنُ التّأليفِ وإِنْ طال .

قيل للقاسم بن محمد بن أبي بكر رضي الله عنه : كيف كان مُصْعَبُ ؟ قال :
كان نفيساً رئيساً يبيساً .

حمل عمرو بن معدي كرب حمالة^(٣) ، فألقى مُجاشِعَ بن مسعود^(٤)
فسأله فيها ؛ وقال : أسألكَ حُمَلَانِ^(٥) مِثْلِي وَسِلَاحَ مِثْلِي . فأمر له بعشرين
ألف درهم وفرس عتيق جوادٍ وسيفٍ صارمٍ وجاريةٍ نفيسة . فمرَّ ببني حنظلة ،
فقالوا له : يا باثور ، كيف رأيتَ صاحبَكَ ؟ فقال : لله بنو مجاشع^(٦) ! ما أشدَّ
في الحرب لِقَاءَهَا ! وأجزلَ في اللَّزِزَاتِ^(٧) عَطَاءَهَا ! وأحسنَ في المِكرُمَاتِ

(١) العتّابي : هو أبو عمرو كلثوم بن عمرو ، قال الجاحظ . هو من ولد عمرو بن كلثوم ، وهو
من الخطباء الشعراء . من كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن ، .
البيان والتبيين (ج ١ ص ٥٩) وله كلمة عنده في وصف البلاغة والعي (ج ١ ص ١٠٦ — ١٠٧)
(٢) في حـ ، ولكن ، . (٣) الحمالة — بفتح الحاء — : ما يتحمّله الإنسان عن غيره من دية
أو غرامة . وهذه القصة نقلها صاحب الأغاني (ج ١٤ ص ٣٠) كما هنا ، ونقلها صاحب الأملالي (ج ٢
ص ١١٤) وصاحب المقد (ج ١ ص ١٤٤) بسياق آخر . (٤) مجاشع بن مسعود السلميّ
صحابي ، له ترجمة في الإصابة (ج ٦ ص ٤٢) وأشار إلى هذه القصة أيضاً . (٥) الحملان —
بضم الحاء وإسكان الميم — : ما يحمل عليه من البواب في الهبة خاصة . (٦) كذا هنا مثل
الأغاني ، والذي في الأملالي : لله . دربنى سليم ، وهو أصح ، لأن مجاشع بن مسعود ليس بأجداده
من يسمّى مجاشعا ، وإنما هو من بني سليم ، كما في نسبة في الإصابة وغيرها . (٧) اللزّيات :
جمع . لزبة ، باسكان الزاي فيها ، وهي : الشدة ، قال في اللسان ، والأزمة والأزبة واللزبة كلها
بمعنى واحد ،

ثَمَاءَ هَا ^(١) ! لقد قَاتَلَتْهَا فَمَا فَلَّتْهَا ^(٢) ، وَسَأَلَتْهَا فَمَا أَبْغَلَتْهَا ^(٣) ، وَهَاجَبَتْهَا فَمَا أَفْجَمَتْهَا .

قدم وفدُ أهل العراق على معاوية رحمه الله ، فلما دخلوا عليه قال : [مرحباً بكم] ^(٤) يا أهل العراق ، قَدِمْتُمْ أَرْضَ اللَّهِ الْمَقْدَسَةَ ، مِنْهَا الْمَنْشَرُ ، وَإِلَيْهَا الْحِشْرُ ، قَدِمْتُمْ عَلَى خَيْرِ أَمِيرٍ : يَبْرُؤُ كَبِيرَ كُمْ ، وَيَرْحَمُ صَغِيرَ كُمْ ، وَلَوْ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ وَلَدْتُ أَبِي سَفِيَّانَ لَكَانُوا حُلَمَاءَ عُقَلَاءَ ! فَأَشَارَ النَّاسُ إِلَى صَعَصَعَةِ بَنِ صُوحَانَ ^(٥) فَقَامَ فَحَمِدَ اللَّهَ ^(٦) وَصَلَّى عَلَى النَّبِيِّ ﷺ ثُمَّ قَالَ : أَمَّا قَوْلُكَ — يا معاوية — : « إِنَّا قَدِمْنَا الْأَرْضَ الْمَقْدَسَةَ » فَلَعَمْرِي مَا الْأَرْضُ تُقَدَّسُ النَّاسَ ، وَلَا يُقَدَّسُ النَّاسَ إِلَّا أَعْمَالُهُمْ . وَأَمَّا قَوْلُكَ : « إِنَّ مِنْهَا الْمَنْشَرَ وَإِلَيْهَا الْحِشْرَ » فَلَعَمْرِي مَا يَنْفَعُ قُرْبُهَا كَافِرًا ، وَلَا يَضُرُّ بُعْدُهَا مُؤْمِنًا . وَأَمَّا قَوْلُكَ : « لَوْ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ وَلَدْتُ أَبِي سَفِيَّانَ لَكَانُوا حُلَمَاءَ عُقَلَاءَ » فَقَدْ وَلَدَهُمْ مَنْ هُوَ خَيْرٌ

(١) في الأمالى : وأثبت في المسكرات بناءها ، (٢) أى : ما هزمتها ، يقال : فسل الرجل القوم بفعلهم فلا ، هزيمهم . وفي الأغاني : فَمَا أَفْلَتْهَا ، بالهمزة ، وهو خطأ لأن الفعل متعد بنفسه . وفي الأمالى : والله لقد قَاتَلَتْهَا فَمَا أَجَبَتْهَا ، وكذلك في رواية لسان العرب (ج ١٦ ص ٢٣٥) يقال : أَجَبْتُهُ ، إِذَا وَجَدَ حَيَانًا أَوْ حَسَبَ إِيَّاهُ . قَالَ فِي اللِّسَانِ : د يقال : حَبِطَ الرَّجُلُ وَبَحِلَّتْ وَجْهَتُهُ — أَيِ بِالتَّضْعِيفِ فَيَنْ — : إِذَا نَسَبَتْ إِلَى الْحَيْنِ وَالبَحْلِ وَالجَهْلِ ، وَأَجَبْتُهُ وَأَجَلَّتْهُ وَأَجَبَلْتُهُ : إِذَا وَجَدْتَهُ بِجَلَا حَيَانًا جَاهِلًا ، (٣) فِي الْأَصْلَيْنِ : بِجَلَّهَا ، بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ ، وَصَحْحَاهُ مِنَ الْأَغَانِي وَالْأَمَالِي وَاللِّسَانِ ، وَيَعْلَمُ صَوَابُهُ مِمَّا سَبَقَ . (٤) كَلِمَةٌ دَأْهَلُ . لَيْسَتْ فِي ح . وَهَذِهِ الْتَصَةُ نَقَلَهَا صَاحِبُ الْعَقْدِ (ج ٢ ص ٦٨ بولاق و٥٦ مصر) وَنَقَلَهَا عَنْهُ صَاحِبُ جَمْعَةِ الْخُطْبِ (ج ٢ ص ٢٥٠ — ٢٥٢) فِي ضَمْنِ قِصَّةِ طُولِيَّةِ . (٥) الزِّيَادَةُ مِنَ الْعَقْدِ . (٦) صُوحَانُ : بَضْمُ الصَّادِ ، وَصَعَصَعَةُ هَذَا كَانَ مُسْلِمًا فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَرَهُ ، وَلَهُ تَرْجِمَةٌ فِي الْأَصَابَةِ (ج ٣ ص ٢٥٩ — ٢٦٠) وَقَالَ فِي شَأْنِهِ : د كَانَ خَطِيئًا فَصِيحًا ، وَلَهُ مَعَ مَعَاوِيَةَ مَوَاقِفُ ، وَقَالَ الْعَمِّيُّ : كُنْتُ أُنْعَلِمُ مِنْهُ الْخُطْبُ ، ثُمَّ نَقَلَ أَنَّ الْغُبَرِيَّةَ نَفَاهُ بِأَمْرِ مَعَاوِيَةَ مِنَ الْكُوفَةِ . وَوَصَفَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ فِي نَفْسِ هَذِهِ الْقِصَّةِ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ بِأَنَّهُ د أَحْضَرَ النَّاسَ جَوَابًا . (٧) فِي الْأَصْلَيْنِ : حَمْدُ اللَّهِ ، بِدُونِ الْفَاءِ ، وَصَحْحَاهُ مِنَ الْعَقْدِ .

من أبي سفيان : آدمٌ ملئ اللهُ عليه ، ففهم الحليمُ والسفيه ، والجاهلُ والعالم .
وقالت الحكماء : خيرُ الكلامِ ما أغنى قليله عن كثيره .

وقالوا : خيرُ الكلامِ ما لم تَحْتَجْ بَعْدَهُ إلى كلام .

وقالوا : أبلغُ الكلامِ ما سَبَقَ معناه لفظه .

وقالوا : البلاغةُ ما فهمته العامةُ ، وَرَضِيَتْهُ الخاصةُ ^(١) .

وقيل لبعض الحكماء : ما أَحْسَنُ الكلامِ ؟ قال : ما استحسنته سامعه .

قيل : ثم ماذا ؟ قال : ثم ما حَصَلَتْ منافعُه . قيل : ثم ماذا ؟ قال : ما لَمْ تُدَمَّ عواقبه . قيل : ثم ماذا ؟ قال : ثم لَا تُنَمَّ .

وقيل لبعضهم : منِ البليغُ ؟ قال : من أخذَ معاني ^(٢) كثيرةً فأدَّاهَا بالفاظٍ

قليلةً ، أو أخذَ معاني ^(٢) قليلةً فَوَلَّدَ منها ألفاظاً كثيرةً .

قلتُ : كأنه عَنَى بهذا القول قولَ عبدِ اللهِ بنِ المعتزِّ في صفةِ الآذريُّونِ ^(٣)

وآذريُّونِ أَتَاكَ فِي طَبَقِهِ كَأَلْمَسِكَ فِي نَشْرِهِ وَفِي عَمَقِهِ

قَدْ نَفَضَ الْعَاشِقُونَ مَا صَنَعَ أَلْ هَجَرُ بِالْوَاهِمِ عَلَى وَرَقِهِ

فَالْبَيْتُ كُلُّهُ أَنَّهُ أَصْفَرُ .

وقال بعضُ الأُدباء : إن أَمَكَّنَكَ أَنْ تَبْلُغَ مِنْ بَيَانِ وصفِكَ ، وبِلاغةِ

(١) في ح بدلًا من هذه الجملة والتي قبلها جملة مركبة منهما ، وهي : . وقالوا : أبلغُ الكلامِ ما فهمته العامة ، ورضيته الخاصة ، . (٢) في الأصلين : المعاني ، وهو لحن .

(٣) بالمد وفتح الذال المعجمة وإسكان الراء وضم الباء ، كما ضبطه المرتضي في شرح القفاوس ، وهو : زهر أصفر في وسطه خل أسود ، والفرس تظلمه وتنثره في المنزل ، وليس بطيب الرائحة . قاله في القفاوس . وقال في تذكرة داود : . آذريون : معرب عن اللبنيَّة عن كاف أعجمية ، وهو بخور مريم عندنا ، ثم ذكر أسماء بالفارسية وغيرها . وقال المسيو شير الكلداني في كتاب الألفاظ الفارسية المربة إنه : . معرب آذركون وأصل معناه شبه النار ، وآذريون لغة فيه بالفارسية ، وأنا أظن أن الصواب ما قاله داود في التذكرة . والبيتان لم يجدهما في ديوان ابن المعتز ولا في شيء من المراجع الأخرى .

مَنْطِقُكَ ، واقْتِدَارُكَ عَلَى فَصَاحَتِكَ - : أَنْ تُفْهَمَ الْعَامَّةُ مَعَانِيَ الْخَاصَّةِ ، وَتَكْشُرَ هَا
الْأَلْفَاظَ الْمَبْسُوطَةَ الَّتِي لَا تَنْطَفِئُ عَنِ الدَّهْمَاءِ وَلَا تَجِلُّ عَنِ الْكَفَاءِ - : فَأَنْتَ
الْبَاطِلُ الْكَامِلُ .

وَسُئِلَ أَرْسَاطُ الْيَسْرِ عَنِ الْبَلَاغَةِ ؟ فَقَالَ : إِقْلَالٌ فِي إِنْجَازٍ ، وَصَوَابٌ مَعَ سُرْعَةٍ
جَوَابٍ . وَسُئِلَ عَنِ الْعِيِّ ؟ فَقَالَ : كَثْرَةُ الْقَوْلِ الْمُقْصَرِّ عَنِ بُلُوغِ الْمَعْنَى .

وَتَكَلَّمَ ابْنُ السَّمَاكِ يَوْمًا وَجَارِيَةً لَهُ تَسْمَعُ ، فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهَا : كَيْفَ
سَمِعْتِ كَلَامِي ؟ قَالَتْ : مَا أَحْسَنَهُ لَوْلَا أَنَّكَ تُكْثِرُ تَرَدَّادَهُ ! قَالَ : إِنَّمَا أُرْدَدُهُ
لِيَفْهَمَهُ مَنْ لَمْ يَفْهَمْهُ . قَالَتْ (١) : إِلَى أَنْ يَفْهَمَهُ مَنْ لَمْ يَفْهَمْهُ قَدْ مَكَّهُ مَنْ
قَدْ فَهَمَهُ ! (٢)

فَقَطَّطَ الْبَادِيَّةُ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَقَدِمَتِ الْعَرَبُ مِنْ أَحْيَاءِ
الْقَبَائِلِ ، فَجَاسَ هِشَامٌ لِرُؤُسَائِهِمْ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ ، وَفِيهِمْ دِرْوَاسُ بْنُ حَبِيبٍ (٣) ،

(١) فِي الْأَصْلِ ، قَالَ ، وَهُوَ خَطَأٌ صَحَّحْنَاهُ مِنْ > . (٢) نَقَلَهَا الْحَافِظُ فِي الْبَيَانِ (ج ١
ص ٩٩) وَابْنُ قَتَيْبَةَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ (ج ٢ ص ١٧٨) . (٣) دِرْوَاسُ : بَكْسَرُ الْمَالِ وَإِسْكَانُ
الرَّاءِ ، وَأَصْلُهُ فِي اللُّغَةِ : الْفَلِيطُ الْعَنَقُ مِنَ النَّاسِ وَالسَّكَلَابُ ، أَوْ الْأَسَدُ الْفَلِيطُ ، أَوْ السَّكَلُ الْكَبِيرُ
الرَّاسُ ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ ، وَمَرَجَعَ مَعَانِي السَّكَلَةِ كُلِّهَا إِلَى الْفَلِيطِ وَالضَّخَامَةِ ، وَالْدِرْيَاسُ - بوزن
الدِّرْوَاسِ ، وَبَدَلَ الْوَاوَ بَاءً مُوَحَّدَةً - : السَّكَلُ الْقَوُورُ ، وَقِيلَ الْأَسَدُ ، كَالدِّرْيَاسِ - بِالذَّوْنِ -
وَالدِّرْدَاسُ - بِدَالٍ بَدَلَ التَّوْنِ - وَهَذِهِ الْقِصَّةُ نَقَلَ عَنْهَا ابْنُ الْأَثِيرِ فِي أَسَدِ الْغَابَةِ (ج ٤ ص ٢٥٩)
مِنْ طَرِيقِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْمَلَاءِ عَنْ عَاصِمِ بْنِ الْحَدَثَانِ ، أَنَّ الْبَادِيَّةَ قَطَّطَتْ ، الْحُجَّ وَرَجَاءُ
دِرْوَاسِ بْنِ حَبِيبٍ ، وَدِرْوَاسُ بْنُ لَاحِقٍ بْنُ مَعْدٍ بْنِ ذَهْلٍ ، وَلَكِنْ عِنْدَهُ دِرْوَاشُ ، بِالشَّيْنِ
الْمَجْمُوعُ ، وَهُوَ خَطَأٌ مَطْبَعِي فِيمَا أَعْتَقَدُ . وَلَمْ يَذْكُرِ الْقِصَّةَ كُلَّهَا بَلْ احْتَصَرَهَا ، وَكَذَلِكَ نَقَلَهَا ابْنُ حَجَرٍ
فِي الْأَصَابَةِ مُخْتَصَرَةً (ج ٦ ص ٢ - ٣) ثُمَّ قَالَ : ، وَفِي السَّنَدِ مَجَاهِيلٌ ، وَأَوْرَدَهُ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي كِتَابِ
مَنَاقِبِ الشُّبَّانِ مِنْ طَرِيقِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ رَجَاءٍ حَدَّثَنِي يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ بِهِ بِطَوِيلَةٍ ،
لَكِنَّهُ قَالَ : دِرْيَاسُ ، وَرَأَيْتُهُ بِخَطِّ شَيْخِنَا الْحَافِظِ الْمَلَائِيِّ بَيَانًا مُوَحَّدَةً مِنْ تَحْتِ ، وَنَقَلَهَا
الْحَافِظُ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي تَارِيخِ دِمَشْقَ (ج ٥ ص ٢٢٢) مِنْ مُخْتَصَرِهِ الْمَطْبُوعِ بِالشَّامِ (وَفِيهِ دِرْيَاسُ

وله أربع عشرة سنة^(١)، عليه شملتان وله ذؤابة. فأحجم القوم وهابوا هشاماً، ووقعت عين هشام على درواس فاستصغره، فقال لحاجبه: ما يشاء أحد أن يصل إليّ إلا وصل! حتى الصبيان؟! فلم درواس أنه يريد، فقال: يا أمير المؤمنين، إن دخولي لم يخل بك شيئاً، ولقد شرّفتني، وإن هؤلاء القوم قدّموا لأمر أحجموا دونه، وإن الكلام نشر، والشكوت طي، ولا يعرف الكلام إلا بنشره. فقال له هشام: فأنشر لا أبالك!! وأعجبه كلامه. فقال: أصابتنا سنون ثلاثة^(٢): فسنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة أنقت العظم، وفي أيديكم فضول أموال: إن كانت لله ففرّقوها على عباة المستحقين لها، وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم؟^(٣)، وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم، فإن الله يجزي المتصدقين^(٤)، ولا يضيع أجر المحسنين^(٥)، وأعلم، يا أمير المؤمنين، أن الوالي من الرعية كالروح من الجسد، لا حياة للجسد إلا به^(٦). فقال هشام: ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً. وأمر أن يقسم في باديته مائة ألف درهم^(٧)، وأمر لدرواس بمائة ألف درهم. فقال: يا أمير المؤمنين،

بالإضافة الموحدة. ولكن فيه خطأ مطبعي في اسم جده الأعلى، فسماه محمد بن ذهل، والصواب محمد بن ذهل كما في الإصابة وأسد الغابة. ونقلها أيضاً الراغب في محاضرات الأدباء (ج ١ ص ٢٥٨ — ٢٥٩) وسماه درواس بن حبيب العجلي. ونقلها أيضاً في عيون الأخبار (ج ٢ ص ٢٢٨) والعقد الفريد (ج ٢ ص ٩٩ بولاق) ولكنهما اختصراها ولم يسميا درواساً، بل وصفاه بأنه أعرابي.

(١) في الأصل أربعة عشرة، وفي ٢ أربعة عشر، وكلاهما خطأ. (٢) في الأصلين ثلاث، وصححه من تخصر ابن عساكر. (٣) الزيادة من ابن عساكر، ونحوها في سائر الروايات، وقد سقطت من الأصلين. (٤) في ٢ ويجزي المحسنين المتصدقين. (٥) هنا في ابن عساكر زيادة أن درواس روى عن أبيه عن جده عن جده الأعلى لاحقاً، مرفوعاً حديث، وكلهم راع وكلهم مشول عن رعيته. وكذلك في الإصابة وغيرها. (٦) في ابن عساكر دها، ود الروح، مما يذكر ويؤثت. (٧) في ابن عساكر ثلاثمائة ألف، وفي المحاضرات مائة ألف دينار.

ارْدُذَّهَا إِلَى جَانِزَةِ الْعَرَبِ ، فَأَنِي أَكْرَهُ أَنْ يَفْجَرَ مَا أَمْرُ لَهْمَ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنْ كِفَايَتِهِمْ . قَالَ : فَمَا لَكَ مِنْ حَاجَةٍ تَذْكُرُهَا لِنَفْسِكَ ؟ قَالَ : مَالِي مِنْ ^(١) حَاجَةٍ دُونَ عَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ ^(٢) ۱۱

قال أبو العتاهية : قدم عليّ أعرابيٌّ من هَجَرَ ، فخطبني بأحسنِ مخاطبةٍ ، وكلّني بأنصحِ كلامٍ ، ثم قال : ما رأيتُ أحسنَ مما كان يقالُ عنك إلا ما شهدتهُ منك . ثم وعدتهُ بأشياءَ قدّم لها وتضمّنتُ له القيامَ بها ، فقال لي : والله ما استقلّ قليلًا ، لأنه أكثرُ من كثيرٍ غيرِك ، ولا أستكثرُ كثيرِك ، لأنه دونَ همّتك . وقال خالد بن صفوان : لا تصنع المعروفَ إلى ثلاثة : الفاحشِ واللّيمِ والأحمقِ . فأما الفاحشُ فيقول : إنما صنعَ هذا بي اتِّقاءً ^(٣) لِفُحْشِي ، وأما الأحمقُ فلا يعرفُ المعروفَ فيشكره ، وأما اللّيمُ فكلا أرضِ السَّيِّئَةِ لا تُثْمِرُ ولا تَنْمِي . فإذا ^(٤) رأيتَ السَّريَّ فدعِ المعروفَ ^(٥) عنده واستعصِدِ الشُّكرَ ، وأنا لك الضَّامنُ . قال النبي ﷺ : « إِنْ مِنْ الشَّرِّ لِحُكْمًا ، وَإِنْ مِنْ الْبَيِّنِ لَسِحْرًا » هذا كلامُ قاله صلى الله عليه وسلم لوفدِ بني تميم ، لما سألَ عَمْرُو بْنُ الْأَثَمِ ^(٦) عن قَيْسِ

(١) في ح - وابن عساكر . مالى حاجة . . (٢) في ابن عساكر زيادة : « وفي رواية : أن درباسا لما وصل إلى منزله بث إليه هشام مائة ألف درهم ففرقها في تسعة أبطن من العرب ، لكل بطن عشرة آلاف ، وأخذ هو عشرة آلاف ، فقال هشام : إن الصنيعة عند درباس تضاف على سائر الصنائع . . ونحو ذلك في المحاضرات . (٣) في ح - إبقاء ، وهو تصحيف . (٤) في ح - وإذا . . (٥) كذا في الأصلين ، ولو كان « فازرع المعروف ، لكان أجود وأفصح . (٦) الأهم : بالناء المثناة الفوقية ، وهو لقب أبيه ، واسمه : هسان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر ، ولقب سنان بهذا لأن ثنيته همت يوم الكلاب ، كما في شرح القاموس مادة (ه ت م) . وفي الأصل : الأهم ، وكذلك في فتح الباري (ج ١٠ ص ٢٠٢) وهو تصحيف من الناسخ والطابع .

بن عامر^(١) ؟ فمدحه عمرو ، فقال قيس : والله يا رسول الله ، لقد علم أني خير مما وصفت ، ولكنه حسدي ! فذمه عمرو بن الأهتم ، وقال : يا رسول الله ، لقد صدقت في الأولى وما كذبت في الثانية ! ولكنني رَضِيتُ فقلتُ أحسن ما علمتُ ، وغَضِبْتُ فقلتُ أسوأ ما عرفتُ ! فعند ذلك قال النبي ﷺ : « إِنْ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسِجْرًا » .

وأنا ذا كرهت شيئاً من محاسن الشعر مختصراً .

من ذلك في الأدب

قال سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ^(٢) :

(١) هذه رواية شاذة ، بل خطأ ، والصواب : الزريقان بن بدر ، وأما قيس بن عامر المنقري فإنه كان ممهما في الوغد ، واللفظ النبوي الشريف ، إن من الشعر ، الخ سبق أن ذكرنا بعض من رواه في (ص ٢٢٢) من هذا الكتاب . وقد روى القسم الأول منه أيضا الترمذی (ج ٢ ص ١٢٨) وابن ماجه (ج ٢ ص ٢١٤) وأحمد (ج ٥ ص ١٢٥) والبخاري (ج ٨ ص ٣٤) وفتح الباري (ج ١٠ ص ٤٤٦) . وأما سبب الحديث فقد روى البخاري (ج ٧ ص ١٢٨) عن ابن عمر : « أنه قدم رجلان من المشرق غطيا فعجب الناس لبيتهما ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن من البيان لسحرا ، أنظر فتح الباري (ج ١٠ ص ٢٠٢) ، وهذا لا ينافي السبب الذي هنا ، فلعله قال ذلك مرتين في واقعيتين مختلفتين . والسبب الذي نقله المؤلف رواه الحاكم في المستدرک (ج ٢ ص ٦١٣) من حديث ابن عباس ومن حديث أبي بكر ، ونسبه في الفتح للبيهقي في الدلائل عن ابن عباس ، ولطبراني عن أبي بكر . وانظر طبقات ابن سعد (ج ٧ ق ١ ص ٢٥) وأسد الغابة (ج ٢ ص ١٩٤) والاصابة (ج ٣ ص ٤ - ٣) وتاريخ ابن كثير (ج ٥ ص ٤٤ - ٤٥) وجمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (ص ٣ - ٤ طبع بمي) وجمع الأمثال للمبدئي (ج ١ ص ٦) . وفي كل الروايات أن المسؤل عنه هو الزريقان بن بدر ، وهو الصواب . (٢) هذا الشعر لسويد بن الصامت الأنصاري كما نسب له في عيون الأخبار . وسويد كان يقال له : الكامل ، في الجاهلية ، وكان الرجل عند العرب إذا كان شاعراً شجاعاً كاتباً ساجحاً رامياً حموه : الكامل ، وكانت عنده مجلة لقمان ، وله حديث مع الرسول صلى الله عليه وسلم في الطبري (ج ٣ ص ٢٢٣) . وله ترجمة في الاصابة (ج ٣ ص ١٨٩) وأسد الغابة (ج ٢ ص ٣٧٨) . وأما سويد بن أبي كاهل فهو البشكري ، شاعر فحل غنصرم ، له ترجمة في الاصابة (ج ٣ ص ١٧٢ - ١٧٣) وفي الأغاني (ج ١١ ص ١٦٥ - ١٦٦) .

إِنِّي إِذَا مَا الْأَمْرُ بَيْنَ شَكِّهِ
وَبَدَتْ بَصَائِرُهُ لِمَنْ يَتَأَمَّلُ (١)
أَدْعُ آتِي هِيَ أَرْفُقُ أَعَالَاتِي
عِنْدَ الْحَفِيفَةِ لِلَّتِي هِيَ أَجْمَلُ
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ الْجَلَّاحِ :

اسْتَفَنَ عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ
إِنَّ الْغَنِيَّ مَنْ اسْتَفَنَى عَنِ النَّاسِ
وَالْبَسَ عَدُوكَ فِي رَفْقِي وَفِي دَعَا
لِبَاسِ ذِي إِرْبَةِ لِلنَّاسِ لِبَاسِ (٢)
وَقَالَ خُفَّافُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ عَبْدِ يَفُوثَ الْمَازَنِي (٣) :

(١) في الأصل « نضائره » ، وفي « د نظائره » ، والصواب ما أنبتناه من رواية ابن قتيبة في عيون الأخبار (ج ١ ص ٢٨٩) . والضبط الصحيح لقوله « بين » ، بالبناء للفاعل ، لا للمجهول كما فعل مصحح عيون الأخبار ، وقوله « بين شكه » ، مما يشك على كثير من الأدباء ، والشك هنا « الظلم » ، من قولهم « شك البعير » ، إذا ظلم يقول : إذا ظهر ظلمه وبدأ ميله . والبصائر : جمع بصيرة ، وهي البيرة . (٢) روى هذا البيت البحترى في حماسه (ص ١٤) ، « أطوار ذي إربة » ، وبعده :

وَلَا تَغَرَّنَكَ أَضْفَانُ مُزَمِّلَةٍ قَدْ يُرْكَبُ الدَّيْرُ الدَّامِي بِأَخْلَاسٍ
والإربة بكسر الهمزة وفتحها . البهاء والبصر بالأمور . وهذان البيتان ليسا في « د » . (٣) هذه الأبيات لم تذكر في « د » ، والملازني : بالزاي والنون ، وفي الأصل « المارني » ، وهو تصحيف بنقل نقطة الزاي إلى النون . وخفاف هذا له ترجمة في الإصابة (ج ٢ ص ١٥٠) قال : « خفاف بن مالك بن عبد يافوث بن علي بن ربيعة الملازني » ، ما زنههم ، قال الأحمدي : شاعر فارس أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو القاتل :

وَلَا غَيْرُنَا يُعْدِي عَلَى ظُلْمٍ غَيْرِنَا * وَلَيْسَ عَلَيْنَا لِلظُّلْمَةِ مَذْهَبٌ »

وهذا البيت كائنه من هذه القصيدة التي رواها المؤلف ، ويظهر أنها تنقص أبيتان أخرى يتصل بها معنى البيت ، ولو وضع هنا بعد البيت الثاني لكان المعنى جيدا أيضا ، ولم نجد ترجمة للشاعر غير ما نقلنا ، وكذلك قصيدته هذه لم نجد شيئا منها في المصادر التي بين أيدينا . وقبيلة « مازن » ، التي من نهم لم أعثر يذكرها في كتب الأنساب و« د نهم » - بكسر النون وإسكان الميم - ذكره السويدي في سبائك الذهب (ص ٧٦ طبع بغداد و ص ٧٨ طبع الهند) وقال « بطن من بكيل بن همدان » ، وذكره شارح الفاموس فقال : « نهم بن عمرو بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان بن بكيل بن همدان » . وانظر أبيتان من هذه القصيدة في كتاب (فضل المطاة على العمر) لأبي هلال العسكري (ص ٢٥ - ٢٦) ومنه يتبين صحة ظننا أن البيت الذي في الإصابة هو من القصيدة .

نَزِيجُ فُضُولِ الْحِلْمِ وَسَطُ بَيُوتِنَا
وَنَزَابُ مَا شِئْنَا ، وَلَيْسَ لِمَا وَهَتْ
وَنَعْفُو ، وَلَوْ شِئْنَا أَخَذْنَا ، وَنَسَكْتَنِي
وَنَدَفَعُ عَنَّا الشَّرَّ مَا كَانَ دَفْعُهُ
وَنَزَّ كَبُ ظَهَرِ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ يُتَقَى
وَإِنِّي - عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ - :
وَأَكْفِي أَبْنَ عَمِّي غَيْبَهُ بِشَهَادَتِي
وَلَا أَلْطِمُ أَبْنَ أَلْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
وقال آخر :

إِنِّي لِأَغْرِضُ عَنْ أَشْيَاءَ أَسْمَعُهَا
أَخْشَى مَقَالَ سَفِينِهِ لَا حَيَاءَ لَهُ
وقال آخر :^(١)

لَا أَدْفَعُ أَبْنَ أَلْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا
وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ
وَحَسْبُكَ مِنْ ذَلٍّ وَسُوءٍ صَدِيعَةٌ
وقال آخر :

- (١) هذا هو الصواب ، وفي الأصل : ترج فصول ، و : نزيج ، من قولهم : أراح إبله من المرعى ، : إذا ردها ، و : أغرب إبله ، : إذا أبعد بها وبئها في المرعى ولم يردها ، وتدبر معنى البيت فهو حسن المعنى جيد العبارة . (٢) رأب الشيء : إذا أصلحه . (٣) أغزر المروء : إذا جعله غزيراً ، يتعدى بنفسه ، وهنا استعمله متعدياً بالحرف . (٤) هذه الآيات سقطت من ، وهي في الأمالى (ج ٢ ص ٢٢٣) ، ولم ينسبها لشاعر معين . (٥) الجنادع : الآفات والبلايا .

فَلَا يَحْزَنَنَّكَ الشَّرُّ قَبْلَ وَقُوعِهِ وَلَا يُزِحَنَّكَ الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ غَائِبٌ^(١)
فَابْنِكَ لَا تَنْدَرِي - وَإِنْ كُنْتَ حَازِمًا - إِلَى أَيِّ أَمْرٍ مَاتَوُلُ الْعَوَاقِبُ
وقال الرِّبِيعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ :^(٢)

إِنَّا إِذَا مَلَّتْ دَوَاعِي الْهَوَىٰ وَأَنْصَتَ السَّمْعُ لِلْقَائِلِ
وَأَصْطَرَعَ الْقَوْمُ بِالْبَائِبِهِمْ بِمَنْطِقِ الْقَاصِدِ وَالْمَائِلِ
لَا نَجْعَلُ الْبَائِلَ حَقًّا وَلَا نَلُطُّ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَائِلِ^(٣)
نَخَافُ أَنْ تَسْفَهُ أَهْلَامُنَا فَتَخْمَلَ الدَّهْرَ مَعَ الْخَامِلِ
إِنْ طَلَبَ الْمَرْءُ مَا قَدْ خَلَا دَاهٍ كَمِثْلِ السَّقَمِ الدَّاخِلِ
وقال النابغة الذُّبْيَانِي ، واسمه زياد :^(٤)

لَا خَيْرَ فِي عَزْمٍ بِغَيْرِ رَوِيَّةٍ وَالشَّكُّ وَهْنٌ إِنْ أَرَدْتُ سَرَاحًا
فَأَسْتَبْقِ وَذَلِكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ قَتَبًا يَعْصُ بِغَارِبٍ مِخَاحًا^(٥)
صِفْنَا يَدْخُلُ^(٦) تَحْتَهُ أَهْلَاسُهُ شَدَّ الْبَطَانِ فَمَا يُرِيدُ بَرَّاحًا
وَالرَّفْقُ يُنْزِلُ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَنْ فِي رَفْقٍ تَلَاقٍ نَجَاحًا
وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً وَلَرُبَّ مَطْعَمَةٍ تَكُونُ ذُبَاحًا^(٧)

(١) في الأصل : لا يحزنك ، بحذف الفاء . (٢) في الأصلين : بن الحقيق ، وهو خطأ .
والربيع هذا يهودي من شعراء بني قريظة ، له ترجمة في الأغاني ١ ج ٢١ ص ٦١ - ٦٢) .
(٣) قال في اللسان : لَط الغريم بالحق دون الباطل وألط ، والأولى أجود - : دافع ومنع الحق ، .
(٤) في ديوانه (ص ٩٧ - ٩٨) من هذه الأبيات البيتان الثاني والخامس فقط ضمن خمسة أبيات
وفي شعراء الجاهلية (ص ٧٢١) الثاني والرابع والخامس ضمن ستة أبيات . والثاني في حسانة
البحترى (ص ٧٢) وكذلك الخامس (ص ١٦٥) (٥) القتب : رحل صغير على قدر
السنام . وفي أساس البلاغة : من الجاز قولهم للملح : هو قتب يعص بالغارب ، وكتب ملحاح .
ثم ساق هذا البيت شاهداً لذلك . (٦) في الأصل : ضفا ، ولم نجد ما يصحح رواية البيت ،
فأصلحناه كما ترى ، ولعل الصواب غيره . (٧) الذبائح - بضم الذال - : نبات من السم ، وفي
سائر الروايات التي ذكرنا البيت : تعود ذباحا ، وما هنا موافق لما في لسان العرب (ج ٢ ص ٢٦٥) .

وقال رجل من هذيل :

فَبَعْضُ الْأَمْرِ أَصْلَحُهُ بَعْضُ فَإِنَّ الْغَتَّ يَحْمِلُهُ السَّيْنُ
وَلَا تَعَجَلْ بِظَنِّكَ قَبْلَ خُبْرٍ فَعِنْدَ الْخُبْرِ تَنْقَطِعُ الظُّنُونُ
تَرَى بَيْنَ الرَّجَالِ الْعَيْنُ فَضْلًا ^(١) وَفِيهَا أَضْمَرُوا الْفَضْلُ الْمُبِينُ
كَأَنَّ الْمَاءَ مُسْتَنْبَهَا وَلَيْسَتْ تُخْبِرُ عَنْ مَذَاقَتِهِ الْعُيُونُ

وقال ضِرَارُ بْنُ عُتَيْبَةَ الْعَبْسِيُّ ^(٢) :

أَحِبُّ الشَّيْءِ نَمُّ أَصْدُ عَنْهُ مَخَافَةٌ أَنْ يَكُونَ بِهِ مَقَالُ
أَحَازِرُ أَنْ يُقَالَ لَنَا فَتَخَزَى وَنَعْلَمُ مَا تُسَبُّ بِهِ الرِّجَالُ

وقال آخر :

مَا ذَاقَ رَوْحَ الْغَنَى مَنْ لَا قَنُوعَ لَهُ وَلَنْ تَرَى قَانِعًا مَاعَاشٍ مُفْتَقِرًا
الْعُرْفُ مَنْ يَأْتِيهِ يَعْرِفُ عَوَاقِبَهُ مَا صَاعَ عُرْفٍ وَلَوْ أَوْلَيْتَهُ حَجَرًا

وقال حَضَرَمِيُّ بْنُ عَامِرٍ الْأَسَدِيُّ ^(٣) :

لَقَدْ جَعَلَ الرَّكُّ الضَّعِيفُ يُسِيلُنِي لَدَيْكَ وَيُشْرِيكَ الْفَقِيرُ فَتَغْلُقُ ^(٤)
وَقَدْ جَعَلَتْ تَبْدُو الْعَدَاوَةُ بَيْنَنَا حَدِيثًا وَأَسْبَابُ الْعُدَاةِ تَخْلُقُ ^(٥)

(١) في « العير » بدل « العين » وهو خطأ . (٢) لم أجد ذكراً لهذا الشاعر ولا لهذا البيت . (٣) في شيء من الكتب . وهما أيضاً لم يذكر في « » . (٤) هذه الآيات لم تذكر في « » . وحضري له شعر وأخبار في البيان والأمل وحاسة البحري . (٥) (ج ١٢ ص ١٦٦) في شرح هذا البيت : « يقول : إذا أتاك عن شيء قليل غضبت ، وأنا كذلك ، فتي تنفق ؟ قال أبو منصور : معنى قوله : يسيلني إليك : أي يغضبني فيغريني بك ، ويشريك أي يغضبك فتغلق ، أي تغضب وتحتد علي » . وفي الأصل « يشيلني » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف ، صوابه بالهمزة كما في اللسان . (٥) أي : تبلى ، وبابه : كرم وفرح ونصر

أَعْلَمَكَ يَوْمًا أَنْ تَوَدَّ لَوْ أَنَّ نَسِي قَرِيبٌ وَدُونِي مِنْ مَلَأِ الْأَرْضِ مَخْفَقُ^(١)
وَتَنْظُرُ فِي أَسْرَارِ كَفْكَ هَلْ تَرَى لَنَا خَلْقًا مِمَّا تُفِيدُ وَتُنْفِقُ^(٢)
وَقَالَ أَفَنُونَ ، واسمه صُرَيْمُ بْنُ مَعْشَرٍ التَّغْلِبِيِّ^(٣) :

وَلَا خَيْرَ فِيمَا يَكْذِبُ الْعَرَّةُ نَفْسَهُ^(٤) وَتَقُولُ لِلشَّيْءِ : يَا لَيْتَ ذَا لِيَا !
لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي أَمْرُؤُ كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا
وَقَالَ آخِرُ :

مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْجِدِ السَّائِلِ
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
فَلَا تَهْجُ - إِنْ كُنْتَ ذَا إِرْبَةٍ - حَرْبَ أَخِي التَّجَرِبَةِ الْعَاوِلِ
إِنَّ أَخَا الْعَقْلِ إِذَا هِجَّتْهُ هِجَّتْهُ هِجَّتَ بِهِ ذَا خَبَلٍ خَابِلِ^(٥)
تُبْصِرُ فِي عَاجِلِ شِدَاتِهِ^(٦) عَلَمِكَ غِبَّ الضَّرَرِ الْآجِلِ^(٧)
وَقَالَ آخِرُ^(٨) :

صَدِيقُكَ حِينَ تَسْتَعْنِي كَثِيرٌ وَمَالُكَ عِنْدَ فَقْرِكَ مِنْ صَدِيقِ

(١) الخفق : الأرض التي تستوى فيكون فيها السراب مضطرباً . قاله في اللسان عن الأصمعي .
قللاد الفلاة الواسعة التي يخفق فيها السراب . والملا - بالقصر - : ما اتسع من الأرض . وفي
الأصل : ملا ، بالمهمز ، وهو خطأ . (٢) أسرار الكف : خطوط باطنه ، جمع : سر ،
بضم السين وكسرهما . وفي الأصل : كفك ، بالثنية ، وهو خطأ . يخجل به الوزن .
(٣) له ترجمة في العمراء لابن قتيبة (ص ٢٤٨ - ٢٤٩) وذكر البيت الثاني ضمن أبيات
أربعة . والبيتان المذكوران في شعراء الجاهلية (ص ١٩٢ - ١٩٣) ضمن أبيات سبعة . وكذلك
في حسانه البحترى (ص ١٦٣ - ١٦٤) . وهذان البيتان لم يذكر في (٤) في الأصل
ولا خير مما يكذب ، وهو خطأ . (٥) الخبل : بفتح الباء ، ويجوز إسكانها ، ولكن هنا
الوزن يقضي بالفتح . وقالوا : خبل خابل : يذهبون إلى المبالغة . كما في اللسان . (٦) في
اللسان : شد فلان على العدو شدة واحدة ، وشدة شدة كثيرة . (٧) في الأصلين : دغب
الضر والآخر ، وهو خطأ واضح . (٨) هذان البيتان لم يذكر في .

فَلَا تَغْضَبْ عَلَى أَحَدٍ إِذَا مَا طَوَى عَنْكَ الزِّيَارَةَ عِنْدَ ضَيْقٍ
وقال آخر: (١)

مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ حِينَ يَسُوقُهَا قَدَرٌ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقَدَّرْ
فَسَلِ اللَّيْبِيبَ تَكُنْ لَبِيْبًا مِثْلَهُ مَنْ يَسْعَ فِي عِلْمٍ بِبَيْتٍ يَمُورُ (٢)
وَتَدَبَّرِ الْأَمْرَ الَّذِي تُعْنَى بِهِ لِأَخِيرٍ فِي عَمَلٍ يَغْيُرُ تَدَبُّرُ
وَلَقَدْ يَجِدُ الْمَرْءُ وَهُوَ مُقَصِّرٌ وَيَحْجِبُ جِدُّ الْمَرْءِ غَيْرَ مُقَصِّرٍ
أَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ: (٣)

إِذَا اشْتَمَلْتَ عَلَى الْيَأْسِ الْقُلُوبُ وَضَاقَ بِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرَّغِيبُ
وَأَوْطَمْتَ الْمَسْكَارَةَ وَأَطْمَأْنَنْتِ وَأَرَسْتَ فِي مَكَامِنِهَا الْخُطُوبُ
وَلَمْ تَرَ لِنَكِشَافِ الضَّرِّ وَجْهًا وَلَا أَغْنَى بِحِيلَتِهِ الْأَرِيبُ
أَتَاكَ عَلَى قُنُوطٍ مِنْكَ غَوْتُ يَمُنُّ بِهِ الْقَرِيبُ الْمُسْتَحْجِبُ (٤)
وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ وَإِنْ تَنَاهَتْ فَمَقْرُونٌ بِهَا فَرَجٌ قَرِيبُ (٥)
وقال حَضْرَمِيُّ بْنُ عَامِرٍ الْأَسَدِيُّ: (٦)

(١) هذه الأبيات لم تذكر في . (٢) ٥٠٠: من باب نفع . (٣) هذه الأبيات في
الأمالي (ج ٢ ص ٣٠٣ — ٣٠٤) (٤) في الأصلين « تمن » وهو خطأ . وفي الأمالي
« اللطيف » بدل « القريب » (٥) في الأمالي « الفرج القريب » . (٦) هذان البيتان
لم يذكر في . وقد رواهما البحرني في الحماسة (ص ٢٤٩) بلفظ :

وَلَقَدْ لَبِسْتُكُمْ عَلَى شَحْنَائِكُمْ * وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَوْصَابِ
كَيْمَا أَعِدَّكُمْ لِأَبْعَدَ مِنْكُمْ * إِنِّي يُنَازِعُنِي ذُوو الْأَخْسَابِ

والرواية التي هنا توافق رواية لسان العرب (ج ١ ص ٢٧٢) والبيت الأول فيه أيضا (ج ١٣
ص ٦٩) .

وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ عَلَى بُلَاتِكُمْ وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَذْرَابِ (١)
كَيْمَا أُعِدَّكُمْ لِأَمَدٍ مِنْكُمْ وَلَقَدْ يُجَاهِدُ إِلَى ذَوِي الْأَحْسَابِ (٢)
قَرَأْتُ عَلَى حَانِطِ مَسْجِدِ بَدْيَارٍ بِكَرٍ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِينَ وَخَمْسِ مِائَةٍ :

مِنْ النَّفْسِ وَأَبْذُلُ كُلِّ شَيْءٍ مَلَكَتَهُ فَإِنَّ أَبْذَالَ أَمْوَالٍ لِلْعَرَضِ أَصَوْنُ
وَلَا تَطْلِقَنَّ مِنْكَ اللِّسَانَ بِسَوْءٍ فَنَفِي النَّاسِ سَوَاءٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ
وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايِبًا لِقَوْمٍ فَقُلْ : يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ
وَنَفْسُكَ إِنْ هَانَتْ عَلَيْكَ فَانْهَاهَا عَلَى كُلِّ مَنْ تَلْقَى أَذْلٌ وَأَهْوَنُ
وَقَالَ أَبُو فِرَاسٍ بْنُ مُحَمَّدَانَ (٣) :

مَا كُنْتُ مَذْكُوتٌ إِلَّا طَوَّعَ خِلَافِي لَيْسَتْ مُؤَاخَذَةُ الْخِلَافِ مِنْ شَانِي (٤)
يَجْنِي الصَّدِيقُ فَاسْتَعْلِي جِنَابَتَهُ حَتَّى أَذِلَّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي (٥)
وَيُنْتِمِعُ الدَّنْبُ ذَنْبًا حِينَ يَعْرِفُنِي عَمْدًا فَاتَّبِعْ عُفْرَانَا بِغُفْرَانِ
يَجْنِي عَلَيَّ فَأَحْنُو صَاحِبًا أَبَدًا لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِ

(١) « بلاتكم ، بضم الباء واللام ، ويجوز أيضا فتح الباء مع فتح اللام أو ضمها ، وفي الأصل « ملاتكم ، بالميم ، وهو خطأ » . قال في اللسان (ج ١ ص ٢٧٢) : « وقوله : ولقد طوييتكم على بلاتكم : أي طوييتكم على ما فيكم من أذى وعداوة ، وبلات بضم اللام : جميع بللة بضم اللام أيضا » . قال : ومنهم من يرويه : على بلاتكم بفتح اللام ، الواحدة بللة أيضا بفتح اللام . وقيل في قوله : على بلاتكم : إنه بضم ب مثلاً لبقاء المودة وإخفاء ما أظهره من جفائهم ، فيكون مثل قولهم : أطو الثوب على غره - بفتح الغين وكسر الراء لينضم بعضه إلى بعض ولا يباين ، ومنه قولهم أيضا : أطو السقاء على بلله ، لأنه إذا طوي وهو جاف تكسر ، وإذا طوى على بلله لم يتكسر ولم يباين . وقوله « الأذراب » جمع « ذرب » بفتح الذال والراء ، وهو فساد اللسان وبذاؤه ، وفي لسانه ذرب : أي غش . (٢) في رواية اللسان « إلى ذوي الألباب » . (٣) ديوانه (ص ١٢٦ طبعة بيروت سنة ١٩١٠) (٤) كذا في الديوان والأصلين « مؤاخذة » ولو قرئت « مواجهة » بمعنى مغاضبة لكان أبلغ وأعلى . (٥) في الديوان « يعني الخليل » .

ومن محاسن المديح^(١)

قال عمرو القيس بن حُجر :

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شِمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ
سَمَاحَةً ذَا وَبِرٍّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ^(٢)

وقال زهير بن أبي سلمى :

أَبِي لِأَبْنِ سَلَمَى خَلَّتَانِ أَصْطَفَاهُمَا : قِتَالٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ وَنَائِلٌ
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُ^(٣)

وقال أيضاً^(٤) :

إِذَا جَرَفْتَ مَالِي الْجَوَارِفُ مَرَّةً تَضْمَنَ رِسْلًا حَاجَتِي أَبْنُ سَيَّانٍ
وَحَاجَةً غَيْرِي ، إِنَّهُ ذُو مَوَارِدٍ وَذُو مَصْدَرٍ مِنْ نَائِلٍ وَبَيَّانٍ
يَسُنُّ لِقَوْمِي مِنْ عَطَائِي سُنَّةً فَإِنْ قَوْمِي أَعْتَلُّوا عَلَيَّ كَهَانِي^(٥)

وقال الحطيمية^(٦) :

أَنْتَ آلَ شِمَاسٍ بِنِ لَأْبِي وَإِنَّمَا أَنَا هُمْ بِهَا الْأَخْلَامُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ^(٧)
فَإِنَّ الشَّقِيَّ مَنْ تُعَادِي صُدُورُهُمْ وَذُو الْجَدِّ مَنْ لَانُوا إِلَيْهِ وَمَنْ وَدُّوا
يُسُوسُونَ أَخْلَامًا بَعِيدًا أَنَا هُمَا وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيفَةُ وَالْحِقْدُ^(٨)

(١) النوان سقط من - وكذا البيتان بعده . (٢) صحا : رسمت في الأصل وصحى ، بالياء .

والبيتان من قصيدة طويلة في ديوانه (ص ٥٧ - ٦٠ بشرح السندوبي طبعة المكتبة التجارية سنة ١٣٤٩) .

(٣) البيت الأول ليس في ديوان زهير ، والثاني في ديوانه (ص ٣١ بشرح الأعلام طبعة الخانجي سنة ١٣٢٣)

من قصيدة طويلة (ص ٢٤ - ٣٣) ولكن في آخره هاء ساكنة بعد اللام : « أنت سائله ، وهو المعروف

المحفوظ . (٤) من هنا إلى آخر قوله « حتى حسبتهم أهل » ، في (ص ٢٦٦) سقط من - .

(٥) هذه الأبيات ليست في ديوان زهير . (٦) من قصيدة في ديوانه (ص ١٩ - ٢١)

(٧) العد : الكثير أو القديم . (٨) في الديوان ، الحفيظة والجهد ، وما هنا أصح .

أَقْلُوا عَلَيْهِمْ — لَا أَبَا لِابَيْكُمْ —
 مِنْ آلِهِمْ، أَوْسُدُوا أَلْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
 وَأَيْنَ عَاهِدُ وَأَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا سَدُّوا
 وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا
 وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ

مِنَ الْأَمْرِ: رُدُّوا بَعْضَ أَخْلَامِكُمْ، رَدُّوا^(٣)
 بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْجَدُّ^(٥)
 مَعَاوِيرُ أَبْطَالٍ مَطَاعِمٍ فِي الدُّجَى^(٤)
 وَقَالَ خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ^(٦):

عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى
 إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ
 إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ كَانَتْهُمْ^(٨)
 إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُوَيْدِ وَالنَّدَى
 أَحِبُّ بَقَاءَ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ
 عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَالَمْ يَذْقَهُمْ
 إِلَيْهِمْ، وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمْ شَغْلُ
 لَهَا الذَّرْوَةُ الْعَلِيَاءُ، وَالْكَاهِلُ الْعَبْلُ^(٧)
 صَفَائِحُ يَوْمِ الرُّوْعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ
 هُمَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخَلْقُ الْجَزْلُ
 مَتَى يَطْعَمُونَ عَنْ مَضَرِّهِمْ سَاعَةً يَخْلَوُ^(٩)
 عَدُوٌّ، وَبِأَلْفَوَاهِ أَسْمَاؤُهُمْ تَحْلُو

(١) بكسر الباء . مصدر « بنى » ، وأصله « بناء » بالمد ، وقصر المدود جائز كثير ، ويجوز أن يكون جمع « بنية » ، بوزن « كسرة وكسر » ، ويجوز أيضا ضم الباء ، جمع « بنية » ، بالضم ، بوزن « ظلمة وظلم » . (٢) جزوا : كتبت في الأصل « جزو » ، بدون ألف (٣) في الديوان « من الدهر ردوا فضل أخلامكم ردوا » . (٤) في الديوان « مطاعين في الميخا مكاشف للدحي » . (٥) بنى : رسمت في الأصل في الموضعين « بنا » ، بالألف . (٦) في الأصل « خليف بن خلف » ، وهو خطأ ، وكتب تصويبه بهامش الأصل . وخلف هذا هو مولى قيس بن ثعلبة ، وهو شاعر إسلامي مجيد مقل ، عاصر جريرا والفرزدق ، ويرف بالأفطاح ، لأنه قطعت يده في سرقة أنهم بها . وله ترجمة في الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٤٨ — ٤٤٩) . وهذه القصيدة في حماسة أبي تمام (ج ٢ ص ٢١١ — ٢١٢) شرح التبريزي (ج ٤ ص ١٣٨ — ١٤٠) . (٧) العبل : الضخم . (٨) في الحماسة « الآلاء » ، بدل « الدين » . (٩) في الحماسة « من مصرهم » .

عَلَيْهِمْ وَقَارَ الْحِلْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا
إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَغْزِبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ
هُمْ الْجَبِلُ أَلَا عَلَى إِذَا مَا تَنَا كَرَّتْ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا
لَنَا مِنْهُمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ
لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ يَدْعُو صَرِيحُهُمْ
سُعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ
إِذَا طَلَبُوا ذَخْلًا فَلَا الذَّحْلُ فَائِتٌ
مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا
بُحُورٌ تُلَافِيهَا بُحُورٌ غَزِيرَةٌ
وَقَالَ آخِرُ : (٥)

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّمَاءِ كَأَنَّمَا
بِهَالِيلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا
وَهُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ : (٨)

(١) البزل : جمع بازل ، وهو البعر الذي بلغ التاسعة من عمره . (٢) في الحماسة : لنافهم .
والازل : الضيق والشدة . (٣) التبل : الذحل والثأر . وفي الحماسة : لهم ، بدل « عندهم » .
(٤) في الاصل « بتلك الذي » وهو غلط . وقوله « بتلك » يريد به كلمة « نعم » ، التي يعدون بها
(٥) الايات مضي منها ثلاثة في (ص ٢٦٥) . (٦) فيما مضى ، في بطن خفان .
(٧) فيما مضى « لهمايم » بدل « بهاليل » . (٨) الايات مضت في (ص ٢٥٧) مع بيت خامس ،
ولم ينسبها لشاعر معين .

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بِدَارِهِمْ
وَلَمَّا دَعَوْهُمْ لِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ
لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سَوَاهِمِ
بَلْ يَبْسُطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا
وَقَالَ الْحَطِيطَةُ : (١)

جَاوَرْتُ آلَ مُقَلَّدٍ فَحَمِدْتُهُمْ
أَزْمَانَ مَنْ يُرِدِ الصَّنِيعَةَ يَصْطَنِعُ
وَقَالَ طُفَيْلُ الْعَنَوِيِّ : (٢)

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرَ إِحِينَ أَزَلَّتْ
أَبْوَا أَنْ يَمْلُونَا وَلَوْ أَنَّ أَمْنَا
هُمْ خَلَطُونَا بِالْأَنْفُسِ وَأَزَفُوا
وَقَالُوا: هَلُمُّ الدَّارَ حَتَّى تَبَيِّنُوا (٣)
وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا بِسَلَمَى وَأَهْلِهَا
وَقَالَ آخِر :

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا
وَمَا زَالَ يِي إِكْرَامِهِمْ وَأَتَقْنَاوَهُمْ
بَعِيدًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ الْمَحِلِ
وَبِرُّهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

(١) في الديوان (ص ٧٩) . (٢) في الاصل ، إذ ليس كل أخ جواد ، وهو خطأ .
(٣) في الديوان ، أيام ، بدل ، أزمان ، . (٤) الأبيات الثلاثة الأولى مضت في (ص ٢٦٨ -
٢٦٩) والثلاثة مع الرابع في ديوانه (ص ٥٧ - ٥٨) والخامس ليس فيه . (٥) في الديوان
، وقالت : هلموا الدار ، . (٦) في الديوان ، العمياء ، بدل ، العماء ، . (٧) في الاصل
، وملت ، بفتح الميم ، وهو خطأ .

وقال آخر :

قَوْمٌ إِذَا أَفْتَحْتُمُ الْعَجَاجَ حَسِبْتَهُ (١)
وَأِذَا زِنَادُ الْحَرْبِ أَخَذَ نَارَهَا
لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ لِعَظِيمَةٍ
وقال آخر : (٢)

لَا يَعْدِمَنَّكَ الْمُسْلِمُونَ فَإِنَّهُمْ
حَصَّنَتْ بَيْضَتَهُمْ وَصَنَّتْ حَرِيمَهُمْ
وقال آخر : (٣)

نَجُومُ سَمَاءٍ كَمَا غَابَ كَوْكَبٌ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
وأحسن الشيخ أبو عبد الله بن الخياط الدمشقي في ذكر الكواكب ،
في قصيدة مدح بهاجدي سديد الملك أبا الحسن علي بن مقلد بن نصر بن
مُنْقِذِ الْكِنَانِي رحمه الله ، فقال فيها :

سَأَصْحَبُ آمَالِي إِلَى ابْنِ مُقْلَدٍ
فَمَا اشْتَطَّتِ الْآمَالُ إِلَّا أَبَاهَا
إِذَا كُنْتُ يَوْمًا آمَلًا أَمَلًا لَهُ
وَأِنْ أَمَرَمَا أَفْضَى إِلَيْكَ رَجَاؤُهُ
مِنَ الْقَوْمِ لَوْ أَنَّ الْإِلَهِي تَزَيَّنَتْ

(١) في الأصلين « حَسِبْتَهُمْ » وهو خطأ ظاهر . (٢) البيتان لم يذكرهما في .

(٣) كلمة « آخر » سقطت من . والبيتان ذكرهما الشريف المرتضى في أماليه (ج ١ ص ١٨٦)
ضمن أربعة أبيات ، ونسبها لأبي الطمجان القبي .

وذكر الشيخ أبو محمد بن سنان الحفاجي رحمه الله ^(١) النجوم في قصيدة له يرثي بها جدي أبا المتوج رحمه الله ، يقول فيها :

بِرَغْمِي نَزَلْتَ بِدَارِ تَقِيهِ م رَهْنَ ثَرَاهَا وَأَحْجَارِهَا
وَكُنْتَ بِعِلْيَاءِ مَطَرُوقَةٍ يَضِيحُ النُّجُومَ سَنًا نَارِهَا
إِذَا نَزَلْتَ بِكَ فِيهَا الرِّكَابُ فَقَدْ أَمِنْتَ شَرَّ أَكْوَارِهَا
وَلَوْ نَزَلْتَ بِكَ فِيهَا النُّصَاةُ طُمْتُ صَحَائِفُ أَوْزَارِهَا

وقد ورد من كلام النبوة في المدح ما يعجز عنه البلاغ ، قول النبي ﷺ
لأنصار رضي الله عنهم : « أَمَا إِنَّكُمْ لَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ ، وَتَسْكُرُونَ
عِنْدَ الْفَرَعِ » ^(٢) .

وقوله عليه السلام : « لَوْ وَلَدَ أَبُو طَالِبٍ النَّاسَ كُلَّهُمْ كَانُوا شُجْعَانًا » ^(٣) .

ومن بليغ التشبيه

قول امرئ القيس بن حُجْرٍ : ^(٤)

وَقُلْتُ إِفْتِيَانِ كِرَامٍ : أَلَا أَنْزِلُوا فَعَالُوا عَيْنَنَا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطَنَّبٍ ^(٥)

(١) الحفاجي هذا هو مؤلف كتاب (سر الفصاحة) ، وهذه الأبيات من قصيدة له اختار بعضها محمود سامي البارودي باشا في مختاراته (ج ٣ ص ٤١٨ - ٤١٩) وقال : « يرثي بخلص الدولة أبا المتوج مقلد بن نصر بن منقذ وتوفي في سنة ٤٥٠ » ولم يذكر ما هنا ، فكلاهما بكل الآخر .

(٢) لم أجده في شيء من كتب الحديث . وقد نقله المبرد في أول السكامل وشرحه ، ونقله أيضا الزخشي في الفائق وجعله في بني عبد الأشهل ، وهم من الأنصار . وفي معناه حديث آخر : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأبي طلحة الأنصاري : « اقرا قومك السلام » فقام أعف صبر .. رواه الطيالسي في مسنده (رقم ٢٠٤٩) وأحمد في المسند (١٢٥٤٨ ج ٣ ص ١٥٠) والترمذي (ج ٢ ص ٢٢٤) وقال « حديث حسن غريب » وفي بعض النسخ « حديث حسن صحيح » .

(٣) لم أجده أيضا ، وأكاد أجزم أنه لا أصل له ، وأنه ليس من كلام النبوة .

(٤) من قصيدة في ديوانه (ص ٢٠) . (٥) عالوا : بالعين المهملة ، أي رفعوا . ومطنَّب مشدود بالهمزة .

وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ رُذَيْيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعُضِبٌ
وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَجَابِيٍّ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَنْعَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ (٢)
كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَانِنَا وَأَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ (٣)
تَمَشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكُفْنًا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُهْضَبٍ (٤)
وقول امرئ القيس أيضاً: (٥)

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَفْنَاهَيْنِ لِقْوَةٌ صَبُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَاتُ شِمْلَالِي
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَأَنْحَشَفَ الْبَالِي
وقول عنتر بن شداد العبسي: (٦)

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ غَرَدًا كَمِفْعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرْتِمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَذَحَ الْمُسْكِبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ
وقول عنتر أيضاً: (٧)

يَدْعُونَ : عَنْتَرَ ، وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ (٨)
مَازَلْتُ أُرْمِيهِمْ بِغَرَّةٍ وَجْهِهِ (٩) وَلَبَانُهُ حَتَّى تَسْرُبَلَ بِاللَّدَمِ

(٢) الأطناب والأشطان : الجبال التي تشد إلى الأوتاد . وخوص نجائب : أي نوق غواثر العيون .
والصهوة : الظهر . والأنعمى : المر . والمشرعب : المصنف . (٣) هذا البيت في الديوان ليس
من هذه القصيدة ، بل من قصيدة أخرى (ص ٢٧) لعاقمة الفحل ، ويروى البيت لأمرئ القيس
كما قال الأستاذ السندوي . (٤) تمش : أي تمسح ، والمهضب الذي لم يبلغ حد الضج .

(٥) في حـ وقوله أيضاً ، . وهذان في الديوان من قصيدة طوبلة (ص ١١٢) .

(٦) في الأصل ، قول ، بدون الواو . والبيتان من قصيدة في ديوانه (ص ١٢٣) طبعة المكتبة
التجارية) بلفظ آخر . (٧) في حـ وقال أيضاً ، والبيتان في الديوان في نفس القصيدة السابقة
(ص ١٢٨) . (٨) اللبان : بفتح اللام ، وهو الصدر ، أو ما جرى عليه اللب من الفرس .

(٩) في الديوان : بغرة نحره ، والثغرة : بضم التاء المثناة ، هو ثغرة البحر .

وقال الحُطَيْبَةُ واسمه جرّول^(١) :

كَأَنَّ هُوِيَّ الرِّيحِ بَيْنَ فُرُوجِهَا تَجَاوَبُ أَظْأَارَ عَلَى رُيْعٍ رَدِيٍّ^(٢)
تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَّمَتْ لُغَامًا كَبِمَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُدَدِ^(٣)

ووصف أبو العلاء بن سائمان المَعَرِّي التنوخي اللغَامَ فقال :^(٤)

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ يَا أَمَامَةً بَعْدَ مَا نَزَلَ الدَّلِيلُ إِلَى التُّرَابِ يَسُوفُهُ^(٥)
وَالْعَيْسُ تَعْلَنُ بِالْحَنِينِ إِلَيْكُمْ وَلُغَامُهَا كَالْبُرْسِ طَارَ نَدِيفُهُ^(٦)

ومن بليغ ما وُصِفَ به مشى النساء^(٧)

قولُ امرئ القيس :^(٨)

وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمْشِي التَّرِيفِ يَصْرَعُهُ بِالسَّكِيثِ الْبَهْرِ^(٩)
بِرَهْرَهَةٍ رَخْصَةٍ رُودَةٍ كَخِرْعُوبَةٍ الْبَانَةِ الْمُتَفَطِّرِ^(١٠)

وقولُ الأعشى ميمون بن قيس :^(١١)

-
- (١) هما من قصيدة في ديوانه (ص ٢٣) (٢) قال أبو سعيد السكري في شرح الديوان :
« شبه صوت الريح بين فروجها لسرعتها بحنين أُنْبَقِ يتجاوبين على ولد هالك » .
(٣) تزعمت : بالزاي والغين المعجّتين ، وفي الأصل بالراء ، والتزعم صوت ضعيف وحين
خفى ، ولغام البعير — بضم اللام — : ذنبه ، وهو منه بمنزلة البراق أو اللامب من الانسان .
(٤) البتان من قطعة له في سقط الزند (ص ٩٥ متن وج ٢ ص ٢٨ بشرح التنوير)
(٥) ساف الدليل التراب يسوفه : اذا شمه ليعام أعلى قصد هو أم على غير قصد ، يستدل بروايح
أبوال اابل وأبمارها على قارة الطريق . قاله الشارح . (٦) العيس : الابل . والبُرس —
بكسر الباء — : القطن . (٧) من هنا الى آخر بقي الشنفرى في (ص ٢٧٢) لم يذكر في ح .
(٨) من قصيدة في الديوان (ص ٥٣) (٩) التريف : لسكران المنزوف العقل . والهر :
السكلال وانقطاع النفس . (١٠) البرهرة — بفتح الباء — : الرقيقة الجلد اللساء المترججة ،
وقيل : المرأة القاهرة لبعليها ، والرخصة — بفتح الراء — : الناعمة . والرودة — : بضم الراء : الشابة
والخرعوبة . الفضة . والبانة : قضيب البان والمنظر : المنشق . (١١) ديوانه (ص ٤٢ طبعه فينا) .

غَرَاهُ فَرَعَاهُ مَصْفُولٌ عَوَارِضَهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجِلُ
كَأَنَّ مَشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ : لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ ^(١)
وقول الآخر :

يَمْشِينَ مَشْيَ قَطَا الْبَطَاحِ تَأَوُّدًا قُبَّ الْبُطُونِ رَوَاجِحَ الْأَكْفَالِ ^(٢)
وَكَأَنَّ إِذَا أُرْدَنَ زِيَارَةَ بَزُلُ الْجِمَالِ دَلَجْنَ بِالْأَحْمَالِ ^(٣)
وقول الآخر :

مَالَكَ لَا تَطْرُقُ أَوْ تَزُورُ بَيْضَاءَ بَيْنَ حَاجِبَيْهَا نُورُ
تَمْشِي كَمَا يَطْرُدُ الْغَدِيرُ

ومن بليغ ما وصفوا به الخفر

قول امرئ القيس ^(٤) :

قَطِيعُ الْكَلَامِ فَتَوُرُ الْقِيَامِ تَقْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرٌ ^(٥)
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامَى وَأَشْرَ الْقَطْرِ ^(٦)
يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ ^(٧)

(١) في الأصل : مشى السحابة ، والصواب : مر السحابة ، (٢) التأود : التثني . قب : البطون : ضامرتها . (٣) بزل الجمال : جمع بزول ، وهو البعير إذا استكمل السنة الثامنة وطمن في التاسعة وانشق نابه . ودلج بحمله : أي نهض به متثاقلاً . وفي حاشية الأصل : دلج بحمله : إذا تأخر عليه . وهو معنى مقارب . (٤) من القصيدة السابقة في ديوانه (ص ٥٣) . والبيتان الأخيران في حسانة ابن الشجري (ص ١٩٢) . (٥) قطيع الكلام : قليلته . وقفور القيام : متراحية ، وذو الغروب ، الثغر الحسن الأسنان ، والمخمر : العذب البارد . وقد ضبط في الأصل : قطيع ، وود فتور ، بالجور ، وهو خطأ لا وجه له . (٦) القطر : ريح العود الذي يتبخر به . (٧) في الديوان : طرب ، بدل : غرد ، وما هنا موافق لابن الشجري . والمستحرج : الذي يغرد في السحر .

وَقَوْلُ الشَّافِعِيِّ (١).

وَيُعْجِبُنِي أَنْ لَا سَقُوطٌ خَارِهَا إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بِذَاتٍ تَلَفَتْ (٢)
كَأَنَّهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًا تَقْضُهُ إِذَا مَا مَشَتْ وَإِنْ تُكَلِّمُكَ تَبَلَّتْ (٣)
وقولُ عبد الله بن الدُّمَيْنَةِ (٤):

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ بِيَعَضُ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يُجِيبُ (٥)
وَلَمْ يَمْتَدِرْ عُذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ يَزَلْ بِهِ سَكَنَةٌ حَتَّى يُقَالَ : مُرِيبٌ
وقولُ كُثَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي ذِكْرِ النَّارِ (٦):

(١) البيتان من قصيدة جيدة له . رواها المفضل الضبي في المفضليات ١ ج ١ ص ٤١ - ٤٢ ضمة
التقدم سنة ١٣٢٤) وهي في شرح الأنباري (ص ١٩٤-٢٠٧) وروى بعضها صاحب الأغاني (ج ٢١
ص ٩٠ - ٩١) . (٢) الشعر الأول من البيت في رواية الضبي : « لَقَدْ أُعْجِبْتَنِي
لَا سَقُوطًا قِنَاعَهَا » . وفي رواية الأغاني : « فَقَدْ أُعْجِبْتَنِي لَا سَقُوطًا » قال الأنباري :
« يقول : لا تسرع المشي فيسقط قناعها ، ولا تكثر التلفت ، فانه من فعل أهل الرية ، أى ليست
كذلك . ويقال : لا يسقط قناعها لشدة خفرها وحياتها ، . (٣) في هذا البيت روايات
كثيرة ، وما هنا موافق لرواية الأغاني ، إلا أنه قال « تحدثك ، بدل « تكلمك » . وقال : « النبي
الذي يسقط من الانسان وهو لابدي أين هو ، يصفها بالحياء وأنها لا تلتفت يمينا ولا شمالا تبرجاء ويروى :
« تَقْضُهُ عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تُكَلِّمُكَ » . وهذه إشارة إلى رواية الضبي ، وهي هذا اللفظ . وقول
الأنباري في شرحه : « البيت - يعنى بفتح الباء وكسر اللام - الذى إذا تكلم بكلام فصل وأوجز ،
يقول : كأنها من شدة حياتها إذا مشت تطلب شيئا ضاع منها : لا ترفع رأسها ولا تلتفت . وتبلى -
بفتح اللام - : تنقطع في كلامها لا تطيله . وأما : قصدها الذي تريده . وبرى : تحاطبك .
وتبلى - يعنى بكسر اللام - : تفصل ، . وروايتا لسان العرب نحو رواية الضبي (ج ٢ ص ٢١٥
و ج ٢٠ ص ١٦٦) إلا أنه ضبط في الأولى « أمها ، بضم الهمزة ، وهو خطأ مطبعي ، والصواب
فتحها . وقال في شرح « تبلى » : قال ابن برى : بلى بالفتح : إذا قطع ، وبلت بالكسر :
إذا سكن ، . (٤) البيتان في ديوانه (ص ١٣) من قصيدة طويلة (ص ٧ - ١٤) .
(٥) « عرضوا ، ضبط في الأصل بتشديد الراء وهو خطأ ، (٦) هو كثير عزة . والبيتان من
قصيدة في ديوانه (ج ١ ص ٩٥) والأول في الأمل (ج ٢ ص ٢٠٥) .

لِعِرَّةَ نَارٍ مَا تَبُوحُ كَأَنَّهَا إِذَا مَارَ مَقْنَاهَا مِنْ الْبُعْدِ كَوَكَبٌ^(١)
تَعَجَّبَ أَصْحَابِي لَهَا وَلِضَوْئِهَا وَلَا تُضْطَلِّهَا آخِرَ اللَّيْلِ أَعْجَبُ
ثم عكس هذا التشبيه فقال^(٢) :
وَكَيفَ سُلُوبِي عَنْ هَوَاهَا وَكُلَّهَا تَأْتِقَ نَجْمٌ قُلْتُ : هَاتِيكَ نَارُهَا !

ومن بليغ ما قيل في الشيب

قول الشاعر :

يَا لَلْيَالِي ، قَدْ فَعَلَنْ بِلَمَّتِي عَجَبًا ! وَمِنْ أَعْمَالِهَا يُتَعَجَّبُ
كَمَبَتُ بِأَبْيَضَ فِي سَوَادٍ وَإِنَّمَا عَهْدِي بِأَسْوَدَ فِي بَيَاضٍ يُكْتَبُ^(٣)
وقال الآخر^(٤) :

عَرَضَ الشَّيْبُ بِعَارِضِي فَأَعْرَضُوا وَتَقَوَّصَتْ خِيَمُ الشَّبَابِ فَمَرَسُوا
فَكَأَنَّ فِي اللَّيْلِ الْهَيْمَ تَبَسَّطُوا خَفَرًا وَفِي الصُّبْحِ الْهَيْمِ تَقَبَّضُوا
وَلَقَدْ رَأَيْتُ فَهَلْ سَمِعْتَ مِثْلَهُ بَيْنَا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهِ أَبْيَضُ ؟ !
وقال الأَفْوَهُ الْأَوْدِيُّ^(٥) :

(١) تبوخ : أى تخمد وتسكن . (٢) لم أجد هذا البيت في ديوانه ولا في غيره . (٣) في « سواد ، بدون تنوين رعاية للوزن ، وضبط في الأصل بالتونين وبه ينكسر البيت . وقوله « بأسود في بياض ، هكذا في الأصل ، وهو الصواب ، وفي « بأبيض في سواد ، وهو خطأ ظاهر البطلان ، (٤) في « وقول الآخر ، . (٥) اسمه صلاة بن عمر . وله ترجمة في الشعراء لابن قتيبة (ص ١١٠ - ١١١) والأغاني (ج ١١ ص ٤١ - ٤٢) ونقل عن الكلبي قال : « كان الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية ، وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يصدرون عن رأيه . والعرب تعدّه من حكمائها ، . والآيات الاتية من قصيدة وصفها ابن قتيبة بأنها « من جيد شعر العرب ، ولم أجدها كلها ، ووجدت عند ابن قتيبة بيتا زائدا عما هنا فزدت . وفي حاشية البحري (ص ١٥١ - ١٥٢) بيتين آخرين زدتها أيضا ، كما ترى . وانظر بعض هذه الآيات وأبيانا أخرى

إِنْ تَرَى رَأْمِي فِيهِ نَزَعٌ وَشَوَاتِي خَلَّةٌ فِيهَا دُورٌ^(١)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ لَوْنٍ وَاحِدٍ وَهِيَ لَوْنَانِ فِي ذَاكَ أَعْتَبَارٌ^(٢)
وَصُرُوفُ الدَّهْرِ فِي أَطْبَاقِهِ خِلْمَةٌ فِيهَا أَرْتِفَاعٌ وَأَنْعِدَارٌ^(٣)
[بَيْنَمَا النَّاسُ عَلَى عُلْيَاهَا إِذْ هَوَوْنَا فِي هُوَةٍ مِنْهَا فَعَارُوا]^(٤)
[وَلَيْكَلِيهِ إِلَّا لِفَتَى دَانِيَاتٌ تَخْتَلِيهِ وَشِفَارٌ]^(٥)
إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُتَمَّةٌ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُشْتَعَارٌ
[حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ]^(٦)
وقال الآخر: ^(٧)

يَا مَنْ لَيْسَ بِخَيْرٍ قَدْ تَجَدَّدَ لِحْمُهُ أَبْلَى ثَلَاثَ عَمَامَةٍ أَلْوَانًا: ^(٨)

من القصيدة في أسان العرب (ج ١١ ص ١٢٧) وتهذيب الألفاظ لابن السكيت (ص ٢٧٥)
ومعاهد التنصيص (ص ٤٠ - ٤١) ونهاية الأرب (ج ٣ ص ٦٤) ورسالة الغفران (ص ٧١)
وزهر الآداب (ج ٤ ص ١٣٦) . ولم نذكر الأبيات في ح . (١) في الأصل . إن يرى .
والنزع : المنحasar . فقدم شعر الرأس عن جانبي الجبهة . والشوأة : حلقة الرأس . وفي الشعراء . وشوأي .
وما هنا أصبح . ودخل . بفتح الحاء : أى . وبزولة قليلة اللحم . والدوار : ما يصيب رأس الإنسان
من الدوران . (٢) البيت لم يذكر في الشعراء ولا في الحماسة . (٣) في الأصل . خلّة .
بدل . خلفّة . وهو خطأ . مدحناه من الحماسة . والخلفة : اختلاف الليل والنهار . أى هذا خلف
من هذا . يحى . هذا ويذهب هذا . وكل شئ يحى بعد شئ . فهو خلفّة . (٤) هذا البيت
والذي بعده زيادة من حماسة البحتري . ولكن وضع بينهما هناك قوله : « إنما نعمة قوم . البيت .
(٥) إلال : جمع أل - بفتح المعزة وتشديد اللام - وهي الحربة العظيمة النصل . وتختليه : أى
تقطعه . وأصله قطع الخلا وهو الرطب من الحفيش . ومنه الحديث ولا يغتلى خلاها . ثم قيل
. إذا احتليت في الحرب هام الأكلاب . أى قطعت رؤسهم . (٦) هذا البيت زيادة من الشعراء
لابن قتيبة . والظاف - بفتح اللام - : الباطل والهدر . وكذلك الجبار بمعناه .
(٧) في ح . وقول الآخر . . والأبيات الثلاثة رواها البحتري في الحماسة (ص ٢٠٧) مع اختلاف
في بعض الألفاظ . ونسبها للنايفة الجعدي . ورواها العسكري في ديوان المعالي (ج ٢ ص ١٥٩)
وزادها بيتا رابعا . ولم يسم قائلها . وانظر شرح المرصفي على كامل المبرد (ج ٢ ص ٢٦٤) وعيون
الأخبار (ج ٢ ص ٣٢٥) وكتاب المعربين (ص ٨٢) . (٨) تجدد - بالحاء المعجمة - أى
اضطرب من المزال . والمتجدد المهزول . وفي الأصلين . تجدد . بالهم . وهو تصحيف .

سَوْدَاءَ حَالِكَةٍ وَسَخَقَ مُعْوَفٍ وَأَجَدَ لَوْنًا بَعْدَ ذَلِكَ هِجَانًا^(١)
 [قَصَرَ اللَّيَالِي خَطْوَهُ فَقَدَانِي وَحَنُونٌ قَائِمٌ ظَهَرَهُ فَتَحَانِي]^(٢)
 وَالْمَوْتُ يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ وَكَأَنَّ مَا قَدْ كَانَ لَمْ يَكُ كَانًا^(٣)

وقال والدي مجد الدين أبو سلامة مُرْشِدُ بْنُ عَلِيٍّ بن مُقَلَّد بن نصر بن
 مُنْقِذٍ رحمه الله :

إِنَّ اللَّيَالِي أَنْذَرَتْ بِفِرَاقٍ مِّنْ أَهْوَىٰ وَوَالَتْ رُسَاهُنَّ حِثَانًا
 الْبَسَنِي مِّنْ كُلِّ لَوْنٍ صِبْغَةً قَسَمْتُ حَيَاتِي بَيْنَهَا أَثْلَانًا :
 لَوْنًا غَدَائِيًّا وَلَوْنًا أَشْهَبًا أَضْحَتْ حِبَالُ الْعَيْشِ مِنْهُ رِثَانًا
 وَأَنْتَ بِلَوْنٍ بَعْدَ ذَلِكَ نَاصِعٍ عَادَتْ قَوَائِي لِنَقْضِهِ أَنْكَانًا
 إِنِّي لِأَحْسُدُ - بَعْدَ طَوْلٍ تَلَهُّفٍ وَتَأْسُفٍ - مَنْ يَسْكُنُ الْأَجْدَانَا
 وَعُمِرْتُ فَرْدًا فِي الْأَنَامِ فَلَا أَرَى إِلَّا أُمْرَاءَ عَنْ هَفْوَتِي بَحَانَا
 وللشيخ أبي العلاء بن ساجان التَّقْدِيمُ فِي هَذَا الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ^(٤) :

وَاهَا لِرَأْسِكَ زَالَ أَذْهَمُهُ عَنْهُ وَأَشْهَبُهُ وَأَرْقَطُهُ
 وَأَعَادَهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ مَسْدَى قَدْ كَانَ قَبْلُ بِهِ يُنْقَطُهُ
 بَلْ لَيْتَ شِعْرِي حِينَ يَرْتَحِلُ أَلْ جَوْنُ الْمَوْدَعِ أَيْنَ مَسْقَطُهُ !

- (١) • وسحق معوف • : السحق : الثوب الخلق البالي • والمعوف : الذى فيه خطوط بيض •
 يريد به اختلاط بياض الشيب بسواد الشعر • وفى الأصل • وحق معوف • ، وصححناه من • ومن
 الحامسة وديوان المعاني • والهجاء : الأبيض الخالص اللون • (٢) الزيادة من ديوان المعاني •
 (٣) الشطر الثاني فى رواية البحترى والعسكري « وَكَأَنَّهَا يَعْنِي بِذَلِكَ سَوْدَانَا » •
 قال العسكري : • لا أعرف فى وصف الشيب من أول ما يتبدى إلى أن ينتهى أحسن من هذا •
 وقوله : • وكأنما يعنى بذلك سوانا • من أبلغ ما يكون من الموعظة • •
 (٤) لم أجده هذا الشعر فى دواوين أبي العلاء المعري الثلاثة : اللزوميات وسقط الزند ووضو السقط •

وقال عبد الله بن المعتز رحمه الله (١) :

رَفَدَ الْخَلِيُّ لِأَنَّهُ خَلُوْ عَمَّنْ يُورِّقُ عَيْنَهُ الشَّجُوْ
وَلَمَّا الْمَشِيبُ رَمَى بِوَهْنَتِهِ وَهَتِ الْقَوَى وَتَقَارَبَ الْخَطُوْ (٢)
وَلَمَّا اسْتَحَالَ بِأَهْلِهِ زَمَنٌ كَثُرَ الْفَقْدَى وَتَكَدَّرَ الصَّفُوْ
سُبْحَانَ مَنْ يُعْصَى بِأَنْعَمِهِ فَيَكُونُ مِنْهُ أَسْتَرُ وَالْعَفُوْ
أَنشَدَنَا الْهَذِيلُ وَزِيرُ جُوشُ بَكْ أُونُ بِهِ (٣) صَاحِبُ الْمَوْصِلِ بِحُصْنِ شَيْزَرَ سَنَةَ

تسعم وخمس مائة في دار والدي رحمه الله لبعض شعراء خراسان :

أَقُولُ وَتَوَارُ الْمَشِيبِ بَعَارِضِي قَدْ أَفْتَرَّ لِي عَنْ لَوْنِ أَسْوَدَ سَايِخِ :
أَشِينَا وَحَاجَاتُ النَّفُوسِ كَأَنَّمَا يَجِدُشُ بِهَا فِي الصَّدْرِ مَرْجُلُ طَابِخِ ؟
وَمَا كُلُّ هَمٍّ لِلْمَشِيبِ وَإِنْ هَوَى بِي الْمَشِيبُ عَنْ طَوْدٍ مِنْ أَلْعَزِّ بِأَذْخِ
وَلَكِنْ لِقَوْلِ النَّاسِ : شَيْخٌ ، وَلَيْسَ لِي عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ صَبْرُ الْمَشَايِخِ
وقال أَبُو هِلَالٍ الْأَسَدِيُّ (٤) :

نَزَلَ الْمَشِيبُ فَحَلَّ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَعَفَا الْمَشِيبُ مِنْ الشَّبَابِ دِيَارًا
وَتَجَاوَرَتْ خُصَلُ السَّوَادِ وَمِثْلُهَا لَمَعَ الْبَيَاضُ عَلَى الْقُرُونِ جَوَارًا

(١) لم أجد هذا الشعر في ديوان ابن المعتز . (٢) في « هوت » بدل « هوت » ، وفي الأصلين « الموى » ، بالهاء بدل « القوى » ، بالقاف ، وهو خطأ واضح . (٣) هكذا ورد اسمه هنا في الأصلين ، وجاء في تاريخ ابن خلدون (ج ٥ ص ٤٩ - ٥١) « حبوس بك » ، بالحاء المهملة ثم الياء المثناة ثم الواو وآخره سين مهملة ، وجاء في تاريخ ابن الأثير في مواضع متعددة منها (ج ١٠ ص ٢٢٧ و ٢٥٠ و ٢٥٧) « ناربخ أبي القدا » (ج ٢ ص ٢٢٢ و ٢٢٦) « جيوش بك » ، بالجم و آخره شين معجمة ، ويحتاج هذا إلى تحقيق . (٤) لم أجد ذكر الشاعر يدعي « أبا هلال الأسدي » ، وإنما في الأغاني شاعر اسمه « هلال بن عمرو الأسدي » ، (ج ٢١ ص ١٥٧) فلا أدري هل هو هذا أو غيره ؟

وَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا هُنَالِكَ حِقْبَةً ظَعْنُ السَّوَادُ عَنِ الْبَيْكَاضِ فَسَارَا
قلت : ما رأيْتُ أَنْ أُخْلِيَ هذا البابَ من شعرٍ في ذكر الشيب ، فذكرْتُ
هذه الأبياتَ مُختَصِرًا ، فَإِنِّي أَفردْتُ لذكر الشيب والكبر والشباب أيضاً كتاباً
ترجمته بكتاب : (الشيب والشباب)^(١) اشتمل على كثيرٍ مما يُتَطَّعُ إليه من هذا
النوع ، فَعَنَيْتُ به عن الإطالة هاهنا . فمن وقف عليه^(٢) من الفضلاء عرف
ما بينه وبين كتاب (الشهاب)^(٣) في ذكر الشيب والشباب (تأليف المرتضى)
رضي الله عنه ، وعلم أن الفضل المُقَدَّم في البيان ، لا في التَّقَدُّم في الزمان

ومن بليغ الاعتذار

رُويَ : أن المازني قال يوماً لأصحابه : ما أحسنُ ما قيل في الاعتذار ؟
فأنشدوه ما حَضَرَهُمْ^(٤) ، فقال : أحسنُ ما قيل في الاعتذار قولُ النابغة الذبياني :
سِيرِي إِلَيْهِ فَإِمَّا رِحْلَةٌ نَفَعَتْ أَوْ رَاحَةُ الْقَلْبِ مِنْ هَمٍّ وَتَعْدِيبِ
فَإِنْ عَفَوْتُ فَعَفَوْ غَيْرُ مُؤْتَنَفٍ وَإِنْ قَتَلْتُ فَوَيْتَرٌ غَيْرُ مُطْلُوبِ^(٥)
نسب المازني هذين البيتين إلى النابغة . وقد وقفتُ على عدةِ نُسخٍ من
شعر النابغة ، فما رأيْتُ هذين البيتين فيما دُوِّنَ من شعره^(٦) .
وقال النابغةُ يعتذر إلى النعمان^(٧) :

(١) هذا الكتاب ذكره باقوت في معجم الأدباء (ج ٢ ص ١٨٢) وأن أسادة ألفه لأبيه .
(٢) كلمة عليه ، سقطت من (٣) في الأصول ، والشهاب ، وهو خطأ . وهذا الكتاب طبع في الجوانب
سنة ١٣٠٢ ، وأكثر ما فيه من الشعر لأبي تمام والبحرئى والشربفني الأخوين الرضى والمرتضى .
(٣) في الأصل ، فأنشدوه فاحضَرَهُمْ ، وهو خطأ ظاهر . (٥) الوتر : بكسر الواو وفتحها
لفتان ، وهو الذحل والثأر . (٦) وكذلك ليسا في ديوانه المطبوع . (٧) من قصيدة له
طويلة في ديوانه (ص ٢٧ — ٤٢) وفي شعراء الجاهلية (ص ٦٨٨ — ٦٩٤) مع اختلاف
في الرواية وفي ترتيب الأبيات .

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ أَنَا نِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَأَلْفَوَارِعُ^(١)
فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَلِيلَةً مِنَ الرُّقُشِ فِي أُنْيَاهَا السَّمُّ نَاقِعُ
وَأُخْبِرْتُ خَيْرَ النَّاسِ - أَنَّكَ لَمَتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ^(٢)
أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ظَالِمٌ^(٣) ؟
حَمَلْتُ عَلَيَّ ذَنْبَهُ وَتَرَكْتُهُ كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ^(٤)
أَنَّكَ بِقَوْلِ لَهْلَهٍ النَّسِجِ كَذِبٌ وَلَمْ يَأْتِكَ الْحَقُّ الَّذِي هُوَ سَاطِعُ^(٥)
فَإِنْ كُنْتُ لَا ذَا الضَّغْنِ عَنِّي مُكَذَّبًا وَلَا حِلْفِي عَلَى الْإِرَاءَةِ نَافِعُ^(٦)
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ وَأَنْتَ بِأَمْرٍ لَا مُحَالَةَ وَاقِعُ
فَإِنَّكَ كَمَا لِلَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنكَ وَاسِعُ
وَأَنْتَ رَبِيعٌ يُنْفَسُ النَّاسَ سَيِّئُهُ وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ أَلْمَنِيَّةُ قَاطِعُ^(٧)
أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ فَلَا النَّشْكُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعُ

(١) في الشعراء والديوان : قاضوا جمع ، وهي : مصاب الأودية ، جمع : ضاحجة ، والفوارع جمع قارعة وهي : أعلى الوادي . و : راكس ، اسم واد . (٢) في الديوان والشعراء : أَنَا نِي وَأَنَا نِيَتِ اللعن أنك لمتني ، الخ . (٣) فيهما أيضاً ، وبترك عبد ظالم ، بالبناء للمفعول . والظالم : الجائر عن الحق . وفي رواية : ضالع ، بالضاد كما في الديوان ، وهو الجائر المذنب . (٤) في الديوان « تَسَكَّلْتَنِي ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكْتُهُ » وكذلك نحوه في الشعراء . (٥) قل في

اللسان (ج ١٧ ص ٤٣٥) : « د اللهله بالفتح : التوب الردي . النسج . . . يقال : مله النساج التوب أي ملهله ، وهو مقولوب منه ، وذكر البيت في (ج ١٤ ص ٢٣٠) بانظ . هامل النسج ، كما في الشعراء والديوان ثم قال : « وروى مله . . وفي الأصلين : النسيج ، بدل : النسج ، وهو خلاف الرواية . وفي الديوان والشعراء : « ولم يأت بالحق الذي هو ناصع . »

(٦) هذا البيت سقط من . . والشطر الأول في الديوان والشعراء « فَإِنْ كُنْتُ لَا ذَا الضَّغْنِ عَنِّي مُكَذَّبٌ » وما هنا رواية أخرى : كما في التعليقات على شعراء الجاهلية .

(٧) السبب : المطاء .

وقال أيضاً يعتذر^(١) :

فِدَاءَ لَا مَرِيءَ سَارَتْ إِلَيْهِ
فَإِنْ كُنْتَ أَمْرًا قَدَسُوتَ ظَنًّا
فَأَرْسِلْ فِي بَنِي ذُبْيَانَ فَاسْأَلْ
فَلَا عَمْرُ الَّذِي أَتْنِي عَلَيْهِ
لَمَّا أَغْلَمْتُ شُكْرَكَ فَأَنْتَصَحْنِي
وَأَوْ كَفَيْتِ الْيَمِينَ بَعَثَكَ خَوْنًا
بِعَذْرَةِ رَبِّهَا عَمِّي وَخَالِي^(٢)
بِعَبْدِكَ وَالْخُطُوبُ إِلَى تَبَالٍ
وَلَا تَعْجَلْ إِلَيَّ عَنِ السُّؤَالِ
وَمَا رَفَعَ الْحَجِيمِجُ إِلَى الْإِلَالِ^(٣)
وَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَا لِي؟
لَأَفْرُدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّمَالِ

وقال [أيضاً] يعتذر إلى النعمان^(٤) :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبةً
لَنْ كُنْتَ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً
وَلَسْ كُنْتَنِي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ
مُلُوكٍ وَإِخْوَانٍ إِذَا مَا أَتَيْتَهُمْ
كَفَيْتَكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ أَصْطَنَعْتَهُمْ
فَلَا تَتْرِكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي
أَتَانِي - أَبَيْتَ الْإِن - أَنْكَ لَعْنَتِي
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ الْعَرَاءُ مَذْهَبُ
لَمْ يَلْعَلْ الْوَأْثِي أَغْشَى وَأَكْذَبُ
مِنْ الْأَرْضِ فَيَدِ مُسْتَرَادٍ وَمَطْلَبُ^(٥)
أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
فَلَمْ تَرَهُمْ فِي مِثْلِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا^(٦)
لَتَى النَّاسِ مَطْلَبِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ^(٧)
وَتِلْكَ أَلَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ

(١) هذه الأبيات لم تذكر في ح . وهي من قصيدة في الديوان (ص ٩١ - ٩٢) وشعراء الجاهلية (ص ٦٩٥-٦٩٦) (٢) في الأصل ، فداء ، وهو خطأ ، والعذرة - بكسر العين وسكون الدال - المَعذرة . (٣) إلال - بكسر الهمزة وتخفيف اللام الأولى - : حيل عن بين الامام بعرفة ، قله في انسان . وقوله ، عَمْر ، كسبت في الأصل بواو بعد الراء ، وهو خطأ (٤) الزيادة من ح . وهذه الأبيات من قصيدة في الديوان (ص ٥٦ - ٥٧) وشعراء الجاهلية (ص ٦٥٥ - ٦٥٦) . (٥) فيها : ، مستراد ومذهب . (٦) فيها : ، في شكر ذلك أذنبوا ، (٧) في الاصلين ، مطايا ، بالنصب ، وهو لحن .

وَأَنْتَ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَا تَلُمُهُ
 عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ أَلَمْهُدَبُ ؟ !
 فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا فَعَبْدُ ظَلَمْتُهُ
 وَإِنْ تَكَ ذَا عُنْتَبَى فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ (١)
 وقول علي بن الجهم :

إِنَّ الدِّينَ سَعَوْا إِلَيْكَ بِمَاطِلٍ
 أُعْدَاهُ نِعْمَتِكَ الْآتِي لَا تُجَحِّدُ
 شَهِدُوا وَغِيْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكَّمُوا
 فِينَا ، وَلَيْسَ كَغَائِبٍ مَنْ يَشْهَدُ
 لَوْ يَجْمَعُ الْخُصَمَاءُ عِنْدَكَ مَجْلِسُ
 يَوْمًا لَبَانَ لَكَ الطَّرِيقُ الْارْشَدُ
 فَالْشَّمْسُ لَوْلَا أَنَّهَا مَحْجُوبَةٌ
 عَنْ نَظَائِرِكَ لَمَا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ (٢)

قال مؤلف الكتاب من قصيدة يعتذر فيها :

هَبْنِي أَتَيْتُ بِجَهْلٍ مَا قُدِفْتُ بِهِ
 فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْعَالِمُ الَّذِي عُرِفَا ؟
 وَلَا وَمَنْ يَعْلَمُ الْأَسْرَارَ حَلِيقَةً مَنْ
 يَبْرُ فِيمَا أَتَى إِنْ قَالَ أَوْ حَلَفَا
 مَا حَدَّثَنِي نَفْسِي عِنْدَ خُلُوتِهَا
 بِمَا تُعَنِّفُنِي فِيهِ إِذَا أَنْكَشَفَا
 وَقَالَ أَيْضًا فِي جَوَابِ عِتَابٍ (٣) وَصَلَهُ مِنْ أَخِيهِ رَحِمَهُ اللَّهُ :

أَبَا حَسَنِ ، وَافَى كِتَابُكَ شَاهِرًا
 صَوَارِمَ عَتَبٍ كُلُّ صَفْحٍ لَهَا حَدُّ
 فَقَابَلْتُ بِالْعُتْبَى مَضِيضَ عِتَابِهِ
 وَلَمْ يَتَجَهَّمَهُ الْعِجْاجُ وَلَا الرَّدُّ (٤)
 وَأَعَجَبَنِي عِيِّي لَدَيْهِ وَلَمْ أَزَلْ
 إِذْ أَلَمْ تَكُنْ خَصَمِي لِي الْحَجَجُ اللَّهُ (٥)
 فَيَا حَبْدًا ذَنْبٌ إِلَيَّ نَسَبْتُهُ
 وَمَا خَطَأٌ مِنِّي أَنَا وَلَا عَمْدُ

(١) قال في اللسان : د العتبي : الرضى ، وأعتبه : أعطاه العتبي ورجع إلى مسرته ، وضبط في الأصل : يعتب ، بفتح الياء وضم التاء ، وهو خطأ . (٢) في د ، والشمس .
 (٣) في د ، عتب ، . (٤) المضيض : الحرقه ، وقوله ولم يتجهمه ، أي لم يلقه بغلظة ووجه كربه ، يقال : دجهمه ونجهمه له . . وفي الأصلين : دتهجمه ، بتقديم الهاء على الجيم ، وهو خطأ ، ولا يصح منه . (٥) في د ، فاعجبني عيبي إليه .

وَلَوْ كَانَ مَا بُلِّغْتُهُ فَظَنَنْتُهُ لَكَفَرْتُهُ حَقُّ الْأُخُوَّةِ وَالْوُدِّ
فَأَهْلًا بِعَتَبٍ تَسْتَرِيحُ بِبَيْتِهِ وَيُؤْمِنُنِي أَنْ يَسْتَمِرَّ بِكَ الْحَقْدُ
لَقَدْ رَاقَ فِي قَلْبِي وَلَدَّ سَمَاعُهُ بِسَمْعِي ، فَرَزَنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَأْسَعُدُ
ومن بليغ العتاب

قولُ الْمُقَنَّمِ السَّكِنْدِيِّ (١) :

يَعَا تُبْنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي ، وَإِنَّمَا
أَسَدُ بَهَا مَا قَدْ أَخْلُوا وَضِعُوا
فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ
وَلَا أُخِيلُ الْحَقْدُ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَيٌّ
وَأَنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا
وقال الأسيدي (٢) :

إِنِّي لَيَمْنَعُنِي مِنْ ظُلْمِ ذِي رَحِمٍ
إِنْ لَانَ لَيْتُ وَإِنْ دَبَّتْ عَقَارِبُهُ
لُبُّ أَصِيلٍ وَحَلْمٌ غَيْرُ ذِي وَصَمٍ
مَلَأْتُ كَفِّهِ مِنْ صَفْحٍ وَمِنْ كَرَمٍ
وقول عطية بن العيسر بن محرز : (٣)

(١) هذه الأبيات من قصيدة ذكرت مطولة ومختصرة مع اختلاف في الترتيب ، منها في الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٦٣) وروضة العقلاء لابن حبان (ص ١٥٠ - ١٥١) وعيون الأخبار (ج ١ ص ٢٢٦) وحاشية أبي تمام (ج ٢ ص ٣٠ - ٣٢ متن وج ٢ ص ١٠٠ - ١٠١ شرح) وحاشية البحري (ص ٢٤٠) والإمامي (ج ١ ص ٢٨١ - ٢٨٢) والأغاني (ج ١٥ ص ١٥٤ - ١٥٥) والصدافة لأبي حيان (ص ١١٦ - ١١٧) . (٢) في « الذنب » بدل « الدين » و « ذنوبي » بدل « ديوني » وهو تصحيف قبيح . (٣) البيتان ذكرهما أبو حيان في الصدافة (ص ١٠٩) والاشبيلي في النخائر والأغلاق (ص ١٤٠) مع بعض خلاف ولم يسميا قائلهما (٤) هكذا ذكر اسم الشاعر في الأصل ، ولم أجده ولا وصلت إلى تحقيق صحته . وهذا الشعر لم يذكر في « .

وَمَوْتِي كَدَاءُ السُّوءِ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ
عَدِيمٌ مِنَ الْأَخْلَاقِ إِلَّا أَدَقَّهَا
أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَنْ لَسْتُ فَاعِلًا
وَأَسْتُ بَأَنْ نَاوَأْتُ قَوْمًا بِنَاصِرِي
وَقَالَ الْمُبَرِّدُ :

وَأَيُّ لَبَّاسٍ عَلَى الْعَقَتِ وَالْأَذَى
أَذْبُ وَأَرْمِي بِالْحَصَى مِنْ رَأْيِهِمْ
وَقَالَ ثَابِتُ قُطَيْبَةَ : (٢)

تَعَفَّيْتُ عَنْ شَتْمِ الْعَشِيرَةِ إِنِّي
حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ كَانَ مُرُوءَةً
وَقَالَ عَمْرُو بْنُ لَيْمٍ الرِّيَّاحِي : (٣)

أَبْلِغْ إِهَابًا كَأَهَابِهَا وَأُهَيْبَهَا
إِهَابٌ وَأُهَيْبٌ : ابْنَا رِيَّاحٍ ، وَهِيَ حَيَّانٌ .
فَمَا تَرَكَتُ أَحْلَامَكُمْ مِنْ صَدِيقِكُمْ
لَكُمْ مِنْ آخِرٍ إِلَّا قَدْ أُرْوَرَّ جَانِبُهُ
وَقَالَ أَبُو الشَّعْرِ الضَّبِّيُّ :

قُلْ لِمَوْلَايَ الَّذِي لَا شَرَّهُ
إِنَّ لِلدَّهْرِ خُطُوبًا جَمَّةً
كَفَّ بِالْأُمْسِ وَلَا أَلُودَ بَذَلُ :

(١) بالخصا : رسم في الأصل بالآلف ، وهو خطأ ، لأنه يائي . (٢) البتآن في الأغاني (ج ١ ص ٥٤) مع بعض اختلاف ، وذكر سبب ذلك عن أبي عبيدة قال : وعتب ثابت قطنة على قومه من الأزد في حال استهزأوا به فيها فلم ينصروهم ، كذا في الأغاني ، ولعل صحته : أنه استهزأ بهم فلم ينصروه ، حتى يصح عتبه عليهم . (٣) البتآن لم يذكر في ح . وهذا الشاعر لم أجد . والبيت الثاني سيأتي (في ص ٣٨٥) في قصيدة منسوبة لأبي العباس الأعمى .

لَيْسَ مَوْلَاكَ الَّذِي يَأْتِي النَّدَى وَإِذَا مَا هُزَّ لِلْفَصْرِ خَذَلُ
إِنَّمَا مَوْلَاكَ مَنْ تَرْمِي بِهِ مَنْ تَرَامِي حِينَ يَسْتَدُ الْوَهْلُ
وَالَّذِي إِنْ خُضَّتْ يَوْمًا غَمْرَةً خَاضَهَا إِنْ نَالَتْ عَنْكَ نَسْكَلُ
خَذَلُونِي أَنْ أَلَمْتُ عَمْرَةً وَأَتَقَوْنِي بِمَعَاذِيرِ الْعِلَلِ (١)

وقال عبدُ الله بنُ المعتز (٢) :

يَا نَازِحًا أُخْرِجْتُ مِنْ ذِكْرِهِ قَدْ ذَاقَ قَلَمِي مِنْكَ مَا خَافَا (٣)
فَأُبْخَلُ بِإِخْوَانِكَ وَاسْتَبَقِيهِمْ لَا تُنْفِقِ الْإِخْوَانَ إِسْرَافًا
وقال عمران بنُ عِصَامٍ الْعَنْزِيُّ (٤) :

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْجِلْمِ خَيْرَ مَغْبَةٍ وَلَا مِثْلَ عُقْبَى الطَّيْشِ وَالْجَهْلِ وَالظُّلْمِ
جَهْلُهُمْ فَلَمْ نَعْلَمْ وَكُنَّا وَأَنْسَمُ حَقِيقِينَ أَنْ نَلْقَى الْعَشِيرَةَ بِالْجِلْمِ (٥)
فَبِذَلِّمْ يَكُنْ حِلْمٌ وَقَالَتْ عُقُولُنَا سَجِيعًا فَمَا هَذَا التَّهْدُدُ بِالْهَضْمِ ؟ !
فَكُفُّوا وَدَاوُوا مَا مَضَى بِحُلُومِكُمْ فَذَلِكَ أَذَى لِّلتَّكْرَمِ وَالْحَزْمِ
وقال أبو العباس الأعمى . وهو السائب بنُ فروخٍ مولى لبني جذيمة (٦) :

(١) د عثرة ، ضبط في الأصل بالعيب ، وهو خن . (٢) لم أجد البيت في ديوان ابن المعتز .
(٢) في الأصل ، أخرجت ، بالخاء المعجمة . وهو تصحيف . وفي « ما ذاقا » بدل « ما خافا » ،
وهو خطأ غريب . (٤) هذه الأبيات لم تذكر في « وفي الأصل بدل ، العنزى ، والعنبرى ،
وهو خطأ » وفي البيان والنبين (ج ١ ص ٥٦) « العرنى » ، وهو خطأ أيضا لم يتب له مصححه .
والصواب : العنزى . كما نسب كذلك في الأغانى (ج ١٦ ص ٥٨) وكذلك في تاريخ الطبرى (ج ٧
ص ٢٥) قال : « عمران بن عِصَامِ الْعَنْزِيِّ أَحَدُ بَنِي مِمْمٍ » وبنو مِمْمٍ من قبيلة « عثرة » كما في
الاشتقاق لابن دريد (ص ١٦٦) والعقد القريب (ج ٢ ص ٦٤) وقد ذكرنا أيضا هذا الشاعر
عمران بن عِصَامِ في بني مِمْمٍ . (٥) حلم . من الحلم ضد السفه — بابه وكرم .
(٦) هذه القصيدة لم تذكر في « و » ، جريدة ، بفتح الجيم وتسر القتل ، وصحفي الأصل . والتفسير
وهو خطأ . وجذيمة هذا هو ابن عدي بن زيد بن عدى ، كما ذكره في الأغانى (ج
١٥ ص ٥٧) في ترجمة أبي العباس . وكذلك نحوه في مجمع الأدباء (ج ١ ص ٢٢٥) . و « دليل » .

لَعَى اللَّهُ مَوْلَى السَّوِّى لَا أَنْتَ رَاغِبٌ • إِلَيْهِ وَلَا رَامٍ بِهِ مِنْ تَحَارِبِهِ (١)
وَمَا قُرْبُ مَوْلَى السَّوِّى إِلَّا كَبُعْدِهِ • بَلِ الْبُعْدُ خَيْرٌ مِنْ عَدُوِّ تَقَارِبِهِ (٢)
مِنْ النَّاسِ مَنْ يُدْعَى صَدِيقًا وَلَوْ تَرَى • خِمِيَّةَ جَنْبِيهِ لَسَاؤُكَ غَائِبُهُ (٣)
يَمْنٌ وَلَا يُعْطَى وَيَزْعُمُ أَنَّهُ • كَرِيمٌ، وَيَأْنِي لَوْمُهُ وَصَرَائِبُهُ
وَإِنِّي وَتَأْمِيلِي جَذِيَّةَ كَالَّذِي • يُؤْمَلُ مَا لَا يَدْرِكُ الدَّهْرَ طَالِبُهُ (٤)
يَمْنُونَ مَا يُعْطَى الْعَلَاةُ بْنُ طَارِقٍ • عَلَيَّ وَمَا يَشْقَى بِهِ مِنْ يُحَارِبُهُ
فَأَمَّا إِذَا اسْتَفْتَيْتُمْ فَعَدُّوْكُمْ • وَأَدْعَى إِذَا مَا غَصَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ (٥)

بكسر الدال المهملة . قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ١٩٧) : « وفي العرب الدبل والدول —
يعنى بضم الدال — والدتل — يعنى بضمها مع كسر الهمزة — والدول في حنيفة ، والدتل من بكر
ابن وائل ، منهم أبو الأسود الدئلي ، والدبل هؤلاء ، يعنى الذين منهم « بنو جذيمة » . وأبو العباس
الاعمى : كان من شعراء بنى أمية وهواه معهم ، وهو من رواة الحديث في الكتب الستة ، وكان ثقة
عدلا . وهذه القصيدة اختلفت فيها الرواية عندى ، فالبيتان الأولان رواهما البحرى في الحماسة (ص
٢٤٤) ونسبهما لأبى الأسود الدئلي وكذلك صاحب الاغانى (ج ١١ ص ١١٢) ، والبيت الأخير
مضى فى (ص ٣٨٢) منسوباً لعمرو بن ليلى مع خلاف بسيط . وروى منها أبو حيان فى كتاب
الصادقة والصدق (ص ١٥٠) الايات الخمسة الأولى والبيت السابع والبيت الأخير وزاد قبلهن
بيتين ولم ينسبها لشاعر معين ، وروى أيضاً أبياتا أخرى منها (ص ١١٣) ولم يسم قائلها .

(١) « لعى » رسم فى الأصل وفى كثير من الكتب المطبوعة « لحا ، بالالف ، وهو خطأ » . قال
السكائى : « لحيت الرجل من اللوم — : بالياء لا غير ، ولحيت العود ولحوت بالياء واللواو ، نقله
شارح القاموس (ج ١٠ ص ٢٢٤) . وقوله « مولى السوء » فى الأصل « مولى الشر » وصححناه من
الحماسة والاعاني وأبى حيان . (٢) فى الاغانى « تصاقبه » ، وهو بمعنى « تقاربه » .
(٣) فى الصادقة وخيشة ، والهمزة تحقق وتسهل . وفيه أيضاً « لساك جانبه » ، وما هنا أجود ،
(٤) فى الأصل « وإني وما مثلى جذيمة » ، الخ ، فقوله « وما مثلى » خطأ لا معنى له ، وصححناه من
أبى حيان . (٥) فى حماسة البحرى (ص ٨٢) ومجموعة المعاني (ص ٦٤) للهارث بن كلدة الثقفى :

أما إذا استفتيتم فعدوكم • وأدعى إذا ما الدهر نابت نوابه
فإن يك خيراً فالبعيد يناله • وإن يك شراً فابن عمك صاحبه

ثم روى البحرى البيت الثانى (ص ١١٦) مع بيت آخر ونسبهما لأبى زيد الطائى .

فَإِنْ يَكْ قَوْمِي أَهْلُ شَاءَ وَجَائِلٍ وَمَالٍ كَثِيرٍ لَا تُعَدُّ مَسَارِبُهُ
فَمَا لِي فِي أَمْوَالِ قَوْمِي حَاجَةٌ وَلَا عِزٌّ لَهُمْ ، مَا عَاجَلَ الظَّلَّ آيِبُهُ
وَكُنْتُمْ كَعَيْثِ الرِّكِّ مَنْ يَرِغْ دُونَهُ يَقْصُرُ ، وَمَنْ يَطْلُبُ حَيًّا فَهُوَ جَادِبُهُ ^(١)
فَمَا تَرَكْتُ أَخْلَامَكُمْ مِنْ صَدِيقِكُمْ لَكُمْ صَاحِبٌ إِلَّا قَدْ أْزَوَّرَ جَانِبُهُ
وقول الشريف الرضي ^(٢) :

وَلِي صَاحِبٌ كَالرُّمَحِ زَاغَتْ كُؤُوبُهُ أُنَى بَعْدَ طُولِ الْعَمْرِ أَنْ يَتَّقَوْمًا ^(٣)
تَقَبَّلْتُ مِنْهُ ظَاهِرًا مُتَبَلِّجًا وَأَصْمَرَ دُونِي بَاطِنًا مُتَجَهِّمًا ^(٤)
فَأَبْدَى كَنْوَرُ الرُّوضِ رَفَّتْ فُرُوعُهُ وَأَصْمَرَ كَاللَّيْلِ الْخُدَّارِيَّ مُطْلِمًا ^(٥)
وَلَوْ أَنَّي كَشَفْتُهُ عَنْ ضَمِيرِهِ أَقَمْتُ عَلَى مَا بَيْنَنَا الْيَوْمَ مَا تَمَّا ^(٦)
حَمَلْتُكَ حَمْلَ الْعَيْنِ لِحْجِهَا الْقَدَى فَلَا تَنْجَلِي يَوْمًا وَلَا تَبْلُغُ الْعُمَى ^(٧)
فَلَا بِاسِطًا بِالسُّوءِ إِنْ سَاءَ نِي يَدَا وَلَا فَاغِرًا بِالْذَّمِّ إِنْ رَأَيْتَ نِي مَا ^(٨)
هِيَ الْكَفُّ مَضَى حَمْلُهَا بَعْدَ دَائِهَا وَإِنْ قُطِمَتْ شَانَتْ ذِرَاعًا وَمِعْصَا ^(٩)

(١) الحيا - بالحاء المهملة - الحصب ، و « جادبه » : طابته . (٢) في ديوانه

(ص ٢٦٩ — ٢٧٠) مع اختلاف في بعض الألفاظ وفي ترتيب الأبيات . (٣) في الديوان

« ولم صاحب » . و « زاعت » ، أى مالت . و « العمز » ، العصر باليد والتلين ، كأنه يحاول بذلك

نفوهم الرمح . (٤) في الديوان « وأدمج دوني » ، وهو بمعنى « أضمر » ، والمتنهم : السكاح .

(٥) في الديوان « فابدأ كروض الحزن » ، والحزن — بفتح الحاء وإسكان الزاى — : ما غلظ

من الأرض ، قال في الأساس : « الروض في الحزونة أحسن منه في السهولة » . وقوله « رقت » ،

بالفاء ، أى اعتزت وتعمت وتلاذت . وفي الديوان « رقت » ، بالقاف ، وهو تصحيف فيما أرى .

و « الخدارى » ، الليل المظلم . (٦) قوله « كشفته » ، قال في اللسان : « كشفه عن الأمر » :

أكرهه على إظهاره . و « فى الأصل » ، فكتشته ، و « صححنه من الديوان » . (٧) هذا البيت

في الديوان مؤخر بعد أبيات ، وهو أجود . (٨) كتب هذا البيت في الأصاين هكذا :

فلا ناشطا بالبطش إن رابى يدا ولا فاغرا بالسوء إن سافى فما

وهو خطأ ، صححه من الديوان . (٩) المض : الحرقعة والالم . وفي الديوان « مض تركها » ، والمضى واحد .

لوالدي مجد الدين أبي سلامة مُرُئِدِ بن علي بن مُعَلِّد بن نَصْر بن مُنْقِذِ
رحمه الله أبياتٌ من قصيدة تقارب هذا المعنى وهي ^(١) :

فِيَا لِي مِنْ دَيْبِ الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ وَمَا لِي مِنْ هَمٍّ أَقَاعِيهِ لَنْ تَرْفِيَ ^(٢)
وَإِنْ أَظْهَرَ الشُّكُوفَى أَجِدْ غَيْرَ رَاحِمِهِ يُبِيرُ شِمَاتًا بِي وَإِنْ أَحْسَنَ الْمَلَكُ ^(٣)
فِي بُدْيِ نَهَارًا مُشْرِقًا مِنْ وَدَادِهِ وَيُضْمِرُ مِنْ غِلٍّ دُجُوجَهُ قَلَقًا ^(٤)
تَجَاهَلْتُ عَمَّا سَاءَ مِنْ كُلِّ صَاحِبٍ كَأَنِّي حِمَاؤُ لَا أَحِسُّ بِمَا أَلْقَى
وقال نَهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ ^(٥) :

وَمَوَّلَى عَصَانِي وَأَسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ كَمَا لَمْ يُطْعَمَ بِالْبَقَّتَيْنِ قَصِيرُ ^(٦)
فَلَمَّا رَأَى أَنْ غَبَّ أَمْرِي وَأَمْرُهُ وَوَلَّتْ بِأَعْجَازِ الْأُمُورِ صُدُورُ ^(٧)
تَمْنَى أَخِيرًا أَنْ يَكُونَ أَطَاعِي وَقَدْ حَدَثَتْ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورُ
وقال الزَّيْبِرُ بن عبد الله بن الزَّيْبِرِ ^(٨) :

وَمَوَّلَى كِدَاءِ الْبَطْنِ أَوْ فَوْقَ دَائِهِ يَزِيدُ مَوَالِي الصَّدَقِ خَيْرًا وَيَنْقُصُ

(١) كلمة دوهي ، سقطت من ح (٢) رسمت في الأصل ، ترقا ، بالأنف (٣) في ح

حسن ، بقشيد السين . (٤) كذا في الأصلين ، و يحتاج إلى تحرير وتحقيق .

(٥) بفتح الحاء المهملة وكسر الراء المشددة . وآخره باء مشددة أيضا . ولهشَلُ ترجمة في الشعراء

لابن قتيبة (ص ٤٠٤ - ٤٠٥) . والآيات رواها البحري في الحماسة (ص ١٧٢ - ١٧٣) ولكن

جعل عجز البيت الثالث مع صدر البيت الثاني وعجز الثاني مع صدر الثالث . وهذا الشعر لم يذكر

في ح . (٦) البقتان : منى دقة ، وهو : موضع بالعراق قريب من الحيرة ، كان به جذيمة

الأبرش ، كما في لسان العرب . ويريد الشاعر الإشارة إلى قصة جذيمة وقصير مع الزباء ، وهي مفصلة

في تاريخ الطبري (ج ٢ ص ٢٨ - ٢٧) . والكلمة رسمت في الأصل ، بالقيتين ، وهو خطأ .

(٧) غب الأمر - من باب مد - : صار إلى آخره ، ومنه : غب الأمر ومغبته ، أى عاقبته .

ورسمت كلمة غب ، في الأصل ، غيب ، وهو خطأ ، لا يوافق المعنى ولا الوزن ، وصححناه

من البحري . (٨) هو الزبير بن عبد الله بن الزبير بن الأشيم ، وهو بفتح الزاي وكسر الباء

في اسمه واسم جده . ولأبيه عبد الله ترجمة في الأغاني (ج ١٣ ص ٢١ - ٢٧) . والبيتان ذكرا

هناك (ص ٤٦) .

تَرَبُّصْتُ أَرْجُو أَنْ يَثُوبَ وَيَرْعَوِي إِلَى الْحِلْمِ حَتَّى اسْتَيْأَسَ الْمُتَرَبِّصُ^(١)
وقال آخر ، وَيُرْوَى لِلزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرٍ^(٢) :

وَلِيَّ ابْنُ عَمٍّ لَا يَزَا لِي يَعْصِيَنِي وَيُعِينُ عَائِبُ
وَأَعِينُهُ فِي النَّائِبَاتِ وَلَا يُعِينُ عَلَى النَّوَائِبِ
[تَسْرِي عَقَارِبُهُ إِلَيَّ وَلَا تَنَاقُلُهُ عَقَارِبُ^(٣)]
لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا تَحَا فَا لِمُخْزِيَاتٍ مِنَ الْعَوَاقِبِ^(٤)
دَعْنِي أَعْنِكَ عَلَى الزَّمَانِ وَأَغْنِ عَنْكَ بِكُلِّ جَانِبٍ
إِنِّي كَسَيْفِكَ فِي يَمِينِكَ لَا أَلِينُ لِمَنْ تُحَارِبُ
وقال آخر^(٥) :

عَذَرْتُ السَّابِقِينَ إِلَى لَسَعِ الْعَقَارِبِ غَيْرَ كُمْ عَمَّرُوا بَنِي كَنْبٍ
أَلَمْ أَبْذُلْ لَكُمْ وُدِّي وَضَجِي وَأَصْرِفْ عَنْكُمْ ذَرْبِي وَلَقَبِي^(٦)
وَأَجْعَلْ كُلَّ مُضْطَهَّدٍ أَتَانِي يُرِيدُ النُّصْرَيْنِ حَشَى وَخِلْبِ^(٧)

(١) روايته في الأثافي :

تَلَوْتُ أَرْجُو أَنْ يَثُوبَ فَيَرْعَوِي بِهِ الْحِلْمُ حَتَّى اسْتَيْأَسَ الْمُتَرَبِّصُ

(٢) قوله ، وقال آخر ، سقط من ح . وهذه الأبيات للزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرٍ ، وهي في حماسة البحراني (ص ٢٢٩) والأغاني (ج ٢ ص ١٠) ماعدا البيتين الأخيرين ، والبيت الثالث الزائد زدناه منها

(٣) هذه رواية البحراني ، ورواية الأغاني : « وَلَا تَدْبُ لَهُ عَقَارِبُ »

(٤) في الأغاني : ، لا تخاف المحزنات ، ولعله تصحيف ، وما هنا أصح . وفي الحماسة : ، ما يخاف الجازيات ، (٥) هذه الأبيات لم تذكر في ح . (٦) ذربي ، وسعت في الأصل ، ودرأي . وهو خطأ لا معنى له . والتدرب - بفتح الراء - : فساد اللسان وسدته . والتعب - بسكون العين - : الردي من الكلام . والبيت رواه صاحب اللسان في أنما دتير بالفظ : « أَلَمْ أَكْ بَادِلًا وُدِّي وَنَعْرِي » الخ ووسعه في مادة « تعب » ، الزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرٍ . وشبهه ، أصرف ، هناك بالرفع ، وهو لحن ، لأنه معطوف على شَرْبَةٍ . (٧) عجب بكسر الخاء - : عجب انقلاب . وقيل : السكيد .

وَأَحْفَظَ مَا شَهِدْتُ إِذَا أَصَغُمُ وَيَنْتَحِ عَنْكُمْ الْإِفْصِينَ كَلْبِي !
إِذَا قَرُمُ سَمًا بَغِيًّا عَلَيْكُمْ تَنْسَكِبُ عَنْ شَدِيدِ الرُّكْنِ صُلْبِ
رَأَيْ مُعْنَقًا أَمْشِي إِلَيْهِ فَوَلَّى يَتَّقِي غَضَبِي وَعَضْبِي (١)

وقال كثير بن عبد الرحمن الحزاعي (٢) :

أَوْدُ لَكُمْ خَيْرًا وَتَطْرَحُونِي أَكْعَبُ بْنُ عَمْرِو لِاخْتِلَافِ الصَّنَائِعِ (٣)
وَكَيْفَ لَكُمْ صَدْرِي سَامٌ وَأَنْتُمْ عَلَى حَسَكِ الشَّحْنَاءِ خُنُو الْأَضَالِعِ (٤)
أَحَازِرُ أَنْ تَلْقَوْا رَدَى وَمَطِيئُكُمْ خَوَاضِعُ تَبَقِّيَنِي حِمَامَ الْمَصَارِعِ (٥)
عَلَى كُلِّ حَالٍ قَدْ بَاوُئْتُمْ خِلَافَتِي عَلَى الْفَقْرِ مِنِّي وَالْفَيْ الْمَتَابِعِ (٦)
وَإِنِّي لَمُسْتَأْنٍ وَمُنْتَظَرٌ بِكُمْ عَلَى هَفَوَاتٍ فِيكُمْ وَتَتَابِعِ (٧)
وَبَعْضُ الْمَوَالِي تَنْقَى دَرَاءَتُهُ كَمَا تَنْقَى رُوسُ الْأَفَاعِي الْأَضَالِعِ (٨)

(١) معنفا — بالقاف — أي مسرعاً . وفي الأصل « معنفا ، بالفاء ، وهو تصحيف .

(٢) من قصيدة في ديوانه (ج ٢ ص ٩ — ١٢) وهي ١٢ بيتاً ، ولكن البيت الرابع هنا لم يذكر هناك . وروى البحترى في الحماسة (ص ٢٤٢) الأبيات التي هنا ما عدا الرابع أيضاً . ولم تذكر هذه الأبيات في (٣) في الأصل : « وقد تطرحوني » ، وهو خطأ . وفي الديوان والحماسة

« أحرار بن كعب ، بدل « أكعب بن عمرو » ، يريد بن الحارث بن كعب ، فرخم الاسم .

(٤) في الحماسة والديوان « قلبي » بدل « صدرى » . (٥) هذا البيت في الحماسة في التصحيحات

في آخرها (ص ٢١٧) ولكن آخره « المصارع » بضم الميم وباللهم المكسورة ، وهو خطأ .

(٦) في الأصل والديوان والحماسة « وتتابع » ، بالياء الموحدة ، وقد صححناها بالياء المتثة التحتية ، لأن التابع هو الوقوع في الشر من غير فكرة ولا روية . ولا يقال إلا في الشر فقط .

(٧) الدررات — باسكان الراء — جمع « دراة » وهي الدفعة . من قولهم « تدارأ القوم » أي

تدافعوا في الخصومة وشاغبوا بعضهم . وفتح الراء الساكنة في مثل هذا جائز مسموع . و « تنقي »

كُتبت في الأصل في الموزعين « بتقى » بالياء . و « الأضالع » جمع « أضلع » وهو الشدبد القوي الأضلاع ، وفي الحماسة والديوان « القواطع » وهو ظاهر .

قال أبو الحسن المدائني^(١) : لما ادّعى معاوية بن أبي سفيان رحمه الله زياد بن عبيد ، وقدم بذلك عمرو بن العاص المدينة — جزعت بنو أمية من ذلك جزعاً شديداً ، فقدّموا الشام بأجمعهم ، ونزلوا في مكان واحد ، ووجدوا مروان بن الحكم قد كتب له معاوية بن أبي سفيان عهداً بولاية المدينة ، فأتوه فقالوا^(٢) له : أنت شيخنا وكبيرنا ، وقد ترى ماركبنا^(٣) به معاوية من أمر ليس لنا عليه صبر ولا قرار ، ولا يتألم على مثله إلا حرار ، ويُعذر بعض الإِذْءَارِ^(٤) — إدخاله من ليس منا ، يريد أن يدخله على حرّ منّا ونسائنا ، وإيثاره علينا من هو دوننا ، وقد أجمع رأينا على أن نعاتبه في ذلك ، فان قبِلَ قِبَلِنَا ، وإن أبى اعْتَرَلْنَا . فقال مروان : قد والله كلمته في ذلك ثلاث مرات ، ليس فيها مرة إلا وهو يظهر التعصب والتغضب ، ويزعم أنني في هذا الأمر أوحده . فقل سعيد بن العاص : لا والله ، وليكنك تحايي على عهدك ، وتبقي على ولايتك . فقال مروان : والله لصلّاحكم في فساد عهدي أحب إليّ من فسادكم في صلاح عهدي ، فأدخلوا على الرجل فكلّموه بمثل أفواهكم ، فانه

(١) القصة الاتية لم أجدّها في شيء من الكتب التي عندي ، وأنا لأشك في أنها من الأكاذيب التي وضعها القصاص فكاهة للناس . وفي ألفاظها وسياقها كثير مما لم يستعمل في صدر الأول ، ولا هو من كلامهم . وكتابة الصق معاوية نسب زياد بن عبيد بن أبي سفيان كانت في سنة ، وتجدّها مفصلة في شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة (ج ٤ ص ٦٦ — ٧٦) والاستيعاب لابن عبد البر (ج ١ ص ٢٠١ — ٢٠٤) وتاريخ ابن الأثير (ج ٣ ص ٢٢٢ — ٢٢٥) ومجد كلام عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص — أخى مروان بن الحكم — في ذلك في الأغاني (ج ١٢ ص ٧٢) وكذلك أشعار ابن مفرغ في (ج ١٧ ص ٥١ — ٧٢) . (٢) في حديث وقالوا . (٣) في الأصابع ، زكينا ، بالزاي ، وضبط في الأصل بتشديد الكاف المفتوحة ، ولا معنى للكلمة هنا ، ونرجح أنها تصحيف عما رسمناه ، إذ هو أقرب للمعنى . (٤) كذا في الأصابع ، وعله من قولهم « أعذر ، بمعنى تعسر ولم يبلغ ، أو من قولهم « أعذر من نفسه ، إذا أمكن منها ،

حليم أديب أريب . فالنطاق القوم بجماعتهم ، وتخلّفت عنهم مروان . فذهبوا حتى استأذنوا على معاوية ، فلما أخبره الآذِنُ بمكانهم قال له : أَحْبَسْهُمْ بَيْنَ الْبَابَيْنِ ، وَأَرْسِلْ إِلَى قَوَادِرِ أَهْلِ النَّسَامِ ورؤسائهم ، فجمعهم عنده ، وأقام الرجالَ بين يديه بالأعمدة والسيوف ، ثم أذن لهم ، فلما دخلوا عليه سَلَّمُوا ، فأحسن الردَّ عليهم ، ثم قال : قَرَّبَ اللَّهُ الدِّيارَ ، وَأَذْنَى الْمَزَارَ ، مَا الَّذِي أَفْرَمَكُمْ ؟ أزيارة فتحتلى ؟ أم سخط فيرضى ؟ أم حاجة فنفضى ؟ قالوا : لِكُلِّ جُنَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قال : تكلّموا ، فسكت القوم ، ومثّل عبدُ الرحمن بنُ الحَكَمِ — أخو مروان — بين يديه فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنْتَ عَصَبَةُ مِنْ فَصِيلَتِكَ ، وآخرون من أُمُرَتِكَ وعَشِيرَتِكَ ، كلهم عارفٌ بفضلِكَ ، راعٍ لحَقِّكَ ، ناسِرٌ لشُكْرِكَ — : فِي أَمْرِ قَبْرِهِ خَيْرٌ مِنْ نَشْرِهِ ، وَإِمَانَتُهُ خَيْرٌ مِنْ ذِكْرِهِ ، جُنَّاكَ لأمرٍ عجزتُ عن حمله الْجُنُوبَ ، وضقت الصدور والقلوب ، وَكَرِهْنَا أَنْ لَانْذَكَرَهُ لَكَ فِينَبْتَ فِي صَدُورِنَا ، وَلَا يُخَصَّدَ إِنْ مَانِهِ ، وَلَا يَصِيرَ لِإِبَّانِهِ ^(١) ، وهي المصيبةُ الخطيرة ^(٢) ، وَاللَّأْوَاهُ الْمُبِيرَةُ ^(٣) ، وَأَعْلَمُ أَنَّا لَمْ نَأْتِكَ تَجَرُّمًا وَلَا تَعْيِشًا ^(٤) وَلَا بَطَرًا ، فَإِنْ تَأَذَّنْ تَكَلَّمْنَا ، وَإِنْ تَأَبَّ سَكَتْنَا . قال : هَاتِ ، اللَّهُ أَنْتَ ! قال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ أُمَيَّةَ بْنَ عَبْدِ شَمْسٍ وَلَدَ عَشْرَةَ ذَكَورٍ : حَرْبًا وَأَبَا حَرْبٍ ، وَسَفِيَّانَ وَأَبَا سَفِيَّانَ وَالْعَاصِ وَأَبَا الْعَاصِ ، وَالْعَيْصَ وَأَبَا الْعَيْصِ ^(٥) ، وَلَمْ يَلِدْ عُبَيْدٌ عَبْدًا ثَقِيفٌ وَلَا

(١) كذا في الأصلين ، ويحتاج إلى تحرير صحة كلمة ، يصير ، في هذا الموضع ، ولم نصل فيها إلى ما يطمئن إليه القلب . (٢) في حـ : الخطيرة . . (٣) اللاؤاه : المشقة والشدة . والمبيرة : المهلكة . (٤) من العيث : وهو الفساد . (٥) المذكور هنا ثمانية فقط . وقد ذكرهم صاحب الأغانى (ج ١ ص ٨ سائى ١٤ دار السكتب) فقال : « وكان لأمية من الولد أحد عشر ذكرا ، كل واحد منهم يكنى باسم صاحبه ، وهم : العاصى وأبو العاصى ، والعيص وأبو العيص ، وعمره وأبو عمرو ، وحرب وأبو حرب ، وسفيان وأبو سفيان ، والعويص لا كنى له . ولعله اقتصر هنا على عشرة لاخراج أبي عمرو منهم ، واسمه ذكوان ، وكان عبداً لأمية فاستلحقه وادعاه ، وهو جد عقبة بن أبي مبيط ، كما في الأغانى (ج ١ ص ٦ — ٧) . »

العاص بن وائل ، وإنك قد جعلت عمرواً وزيداً شِعَارَكَ دُونَ دِتَارِكَ ، ونفسك التي بين جنبيك ، ثم لم ترَضَ لأبن عُبَيْدٍ حتى نسبته إلى أبيك ، عَضِيَّةَ لَأَبِيكَ^(١) ، وإِزْرَاءَ بِنْتِيكَ ، مع ما في ذلك من السَّخَطِ لِرَبِّكَ ، والمحالفة لنبيك ﷺ ، إِذْ قَضَى : أَنَّهُ الْوَلَدُ لِلْفَرَّاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرِ ، فَقَضَيْتَ الْوَلَدَ لِلْعَاهِرِ وَلِلْفَرَّاشِ الْحَجَرَ ، فَرَفَعْتَ أَمْرًا كَانَ حَقِيرًا ، وشَهَرْتَ أَمْرًا كَانَ خَامِلًا صَغِيرًا ، تريد أن تدخله على حُرْمِكَ ونسائك ، ثم أنشأ يقول :

أَتَرْضَى يَا مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ بَأَن تَعْطِيَ حَرَائِمَكَ الْعَمِيدَا
كَأَنِّي وَالَّذِي أَصْبَحْتَ عَبْدًا لَهُ بِالْقَوْمِ قَدْ شَكَرُوا يَزِيدَا
فَإِنْ تَرْجِعْ فَقَدْ لَقِيتَ رُشْدًا وَإِنْ تُجْمِعْ فَلَمْ تُطِيعِ الرَّشِيدَ^(٢)

فأما عمرو بن العاص فقد أَلَزَمْتَ نَفْسَكَ الْحَاجَةَ إِلَيْهِ ، وَأَلَزَمَ نَفْسَهُ الْعَنَاءَ عِنْدَكَ ، وَآيَمُ اللَّهُ لَنَحْنُ أَنْصَحُ جُيُوبًا وَأَوْجِبُ حَقًّا وَأَمْسُ رَحِمًا ، وَمَا مِنْ أَمْرٍ يَمْلَأُهُ عَمْرُو فَتَعَجَّرَ عَنْهُ لِنَقْصِيرِ بَنِي وَلَا وَهْنِ مِنَّا ، لَسَكُنْتَ رَفَعْتَ الْمِرَّةَ فَوْقَ قَدْرِهِ ، حَتَّى طَمَحَ بِفَخْرِهِ ، وَزَخَرَ بِبَحْرِهِ ، فَصَارَ كَأَنَّهُ شَيْءٌ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَإِنْ مَثَمَنَا وَمَثَلَكَ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ^(٣) :

مِنْ النَّاسِ مَنْ يَصِلُ الْأَبْعَدِينَ وَيَشْقَى بِهِ الْأَقْرَبُ الْأَقْرَبُ

قال : ثم إن مروان أدرکه تَدَمُّمٌ^(٤) مِنْ تَخَلُّفِهِ عَنِ الْقَوْمِ ، فَلَحِقَ بِهِمْ عِنْدَ انْقِضَاءِ

(١) العضية : الألفك والبهتان . (٢) في الأصلين : فلن تطع ، وهو خطأ . (٣) هذا البيت رواه البحري في الحماسة (ص ١١٦) ونسبه لصالح بن عبدالقدوس ، فإن صح هذا كان دليلاً آخر على ما قلناه من كذب هذه القصة ، لأن صالحاً متأخر جداً ، قتله المهدي على الزندقة ، وانظر ترجمته في تاريخ بغداد (ج ٩ ص ٣٠٣-٣٠٤) وابن عساكر (ج ٦ ص ٣٧١ - ٣٧٦) ودمج الأدباء (ج ٤ ص ٢٦٨ - ٢٦٩) وخبر قتله في الأغانى (ج ١٣ ص ١٤) ، وقد وهم أبو الفرج في روايته أن الرشيد هو الذي قتل صالحاً على الزندقة ، وأجمعت رواية الرواة على أن الذي قتيه هو المهدي . انظر أمانى الشريف المرتضى (ج ١ ص ١٠٠) . (٤) التدمم : الاستكفاف .

كلام أخيه ، فلما رآه معاوية قال : إيه يا مروان ! عن رأيك صدر القوم حتى أسمعوني ما سمعت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، إن لنا ولك مثلاً . قال : هات خطط كخطط أخيك . قال : يا أمير المؤمنين ، إن عدي بن زيد العبادي لما حبسه النعمان بن المنذر في السجن قال ^(١) :

أَبَا مُنْذِرٍ جَازَيْتَ بِالْوَدِّ سَخَطَةً فَأَذَا جَزَاةَ الْمُبْغِضِ الْمُتَبَغِّضِ ^(٢)
فَجَازَيْتَهُ فِي ذَا الْمِثَالِ كَرَامَةً وَلَسْتُ لِنَفْسِي بَعْدُ بِالْمُتَعَرِّضِ ^(٣)

فإنما والله — يا أمير المؤمنين — غير طائدين شيء من معاتبتك في هذا الأمر ، فإن تراجع قبلنا ، وإن تاب أمسكنا ، مع أنك لو قدرت تتكبر بالزنج على آل ^(٤) أبي العاص لنعات ، تكرهاً للجلد فيهم ، ونهرماً بتدبيرهم . وأثم الله ما هذا جزاؤهم منك ، لقد آثروك وآسوك ، فما جازيت ولا كافأت . فقام معاوية مضطرباً ^(٥) ، وقال للحرس : شدوا أيديكم بالقوم . ثم دخل ، وأجلسوا ^(٦) طويلاً حتى ساء ظنهم ، ثم خرج مقطباً بين عينيه ، فجلس على سريره ، وأقبل بوجهه ، وتمثل بأبيات ^(٧) :

(١) عدي بن زيد ترجمته وأخباره في الشعراء لابن قتيبة (ص ١١١ — ١١٧) والأغاني (ج ٤ ص ١٧ — ٤٠) وبلوغ الأرب (ج ٢ ص ٢٦٢ — ٢٦٥) وشعراء الجاهلية (ص ٤٢٩ — ٤٧٤) . وهذان البيتان هناك (ص ٤٦٨) . (٢) في شعراء الجاهلية دأباً ، منذراً ، وهو خطأ . وفي الأصابع ، فهذا ، بدل ، فإذا ، وهو خطأ أيضاً . (٣) في الأصابع ، فجازاته ، وهو خطأ . ورواية البيت في شعراء الجاهلية مكذبة :

فَإِنْ جَزَاءُ بُرْجِي مِنْكَ كَرَامَةٌ وَلَسْتُ لِنَفْسِي بَعْدُ بِالْمُتَعَرِّضِ
(٤) كلمة دآل ، سقطت من ح . (٥) ضبط في الأصل بكسر الضاد . (٦) في « وجلسوا » (٧) هذه الأبيات للمتلمس ، واسمه : جرير بن عبيد السبح وترجمته في الشعراء لابن قتيبة (ص ٨٥ — ٨٨) والأغاني (ج ٢١ ص ١٢٠ — ١٢٧) وهذه الأبيات من قصيدة فيها بعضها ، وكذلك في الأسمعات (ج ١ ص ٦٤) وشعراء الجاهلية (ص ٢٣٨) ومحاضرات الراغب (ج ١ ص ١٧٠) والصدقة لابي حيان (ص ١٠٨) وغير ذلك .

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّعُ الدِّصَا وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا
وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَقِيصِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْغَرَانِينِ مِيسَمًا ^(١)
وَمَا كُنْتُ إِلَّا وَمِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهْ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْدَمًا
يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتَفَ هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا ^(٢)
فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ تَبَيَّنَا فَأَحْجَمًا ^(٣)
فَأَطْرَقَ لِطَرِاقِ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمًا ^(٤)
ثم قال : هذا الذي حَجَزَنِي عَنْكُمْ ، وَأَيْمُ اللَّهِ ، لَقَدْ قَطَعْتُمْ مِنْ زِيَادٍ رَحْمًا قَرِيبَةً
وَاشْجَعَةً ، وَقُلْتُ عَلَيْهِ الْبَهْتَانِ بَعِيرٌ تَنْبُتٌ وَلَا بَيَانٌ ، وَلَقَدْ وَضَعَ اللَّهُ مَا كَانَ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ سَفْكِ الدِّمَاءِ ، وَالشَّرْكِ رَبَّ السَّمَاءِ ، فَذَلِكَ أَعْظَمُ مِمَّا كَانَ فِيهِ
أَبُو سَفْيَانَ ، وَأَيْمُ اللَّهِ ، مَا اللَّهُ رَاقِبُهُمْ ، وَلَا لِي نَظَرُهُمْ ، بَلْ أَدْرَكْتُمُ الْحَسَدُ فِي
الْقَدِيمِ ^(٥) لِبَنِي حَرْبٍ ، وَلَنْ عَدْنَمُ شَيْءٌ مِمَّا أَرَى ، أَوْ أَتَانِي ^(٦) عَنْكُمْ مِنْ وَرَا
وَرَا — : لَا تَهْلِسْكُمْ صَبْرًا ، وَلَا تَعْلَسْكُمْ ^(٧) عِلَقَمًا ، حَتَّى تَعْلَمُوا — فِي طَوْلِ
حَلِي — أَنْ قَدْ مُنِنْتُمْ بَيْنَ إِنْ حَزَّ قَطَعَ ، وَإِنْ هَمَزَ أَوْجَعَ ، وَإِنْ هَمَّ فُجَعَ ،
ثُمَّ لَا تَقَالُ ^(٨) لَكُمْ الْعَتَرَاتُ ، وَيَسْتَصْعِبُ عَلَيْكُمْ مِنِّي مَا كَانَ وَطِيئًا ^(٩) ،

(١) في الأصلين «ولو غير أقوام» ، وصححناه من سائر الروايات التي أشرنا إليها ، وكذلك من الكامل
للمبرد (ج ١ ص ١٦٤) . (٢) في الأصلين «عليه» بدل «عليها» ، وصححناه من سائر المصادر ، وفي
الآغاثة «عليها» تقدمًا . (٣) في الأصلين «بينا» بدل «تبينا» ، وهو خطأ لا معنى له ، وصححناه
من الأصمعيات والآغاثة وابن قتيبة ، وفي شعراء الجاهلية «تبين» بالأفراد ، وما هنا أصح وأجود
في المعنى . (٤) في الأصلين «وأطرق» ، وصححناه من سائر المصادر . ورواه البحرى في الحماسة
(ص ١٨) «وأطرق» ، ولكنه أتى به مفرداً من غير أن يروى ما قبله . (٥) في ح «الحسد»
القديم . (٦) في ح «وأتاني» . (٧) النهل : الشربة الأولى ، والعلل : الشربة الثانية .
يقال : «علل بعد نهل» ، وكلاهما يفتح أوله وثانيه . و«أنهل» متعد بالهمزة ، و«عل» يستعمل
لأزما ويستعمل متعدياً بنفسه ، ويعتمد بالهمزة أيضاً . (٨) في الأصلين «يقال» ،
(٩) الوطى — بالهمز — من كل شيء : ما سهل ولان ، وقد سهت الهمزة هنا ، وهو جائز .

وَيَتَوَعَّرُ عَلَيْكُمْ مَا كَانَ سَهْلًا ، فَأَنَا قَوْلُكُمْ : إِنِّي أَصَبْتُ السُّلْطَانَ بِسَبِّكُمْ — :
 فقد علمتم — يَا آلَ الْعَاصِ — أَنَّ عُمَانَ قُتِلَ وَأَنَا غَائِبٌ وَأَنْتُمْ حُضُورٌ ، فَمَا
 كَانَ فِيكُمْ مِنْ مَدٍّ ذَرَاعًا ، وَلَا أَشَالٍ ^(١) بَاعًا ، أَسْلَعْتُمُوهُ ^(٢) لِلْحَتُوفِ ، وَغَدِمْتُمْ
 بَعْدَهُ السُّيُوفَ ، فَمَا نَصَرْتُمُوهُ وَلَا مَنَعْتُمُوهُ بِأَكْثَرِ مِنَ الْكَلَامِ ، وَكَانَ سَبَبَ
 مَا أَلْبَسَ عَلَيْهِ النَّاسُ ^(٣) وَأَجْلَبُوا مَا كَانَ مِنْ إِيْثَارِهِ إِيَّاكُمْ الْفِيءُ وَالْقَسَمُ ، وَفِي
 ذَلِكَ قُطِعَتْ أَوْدَاجُهُ ، وَسُفِكَ دَمُهُ عَلَى أَنْبَاجِهِ ^(٤) ، وَاسْتُعْلِلَتْ حَرَمَتُهُ ، وَنُكِّثَتْ
 بَيْعَتُهُ ، فَمَا شَبَّهْتُمْ نَارًا ، وَلَا طَابَتْ نَارًا ، حَتَّى كُنْتُ أَنَا الْمَطْلَبُ بِالنَّارِ ، وَالْمُشْكَلُ
 لِلْأَمْهَاتِ ، وَلَقَدْ مُنِيتُ فِي الْمَطْلَبِ بِدَمِهِ بِحَرْبِ أَمْرٍ لَا يَغِيضُ بَحْرُهُ ، وَلَا
 يَذِلُّ نَحْرُهُ : مَنْ إِنْ قَرَعْتَهُ لَمْ يَقْرَعْ ^(٥) ، وَإِنْ أَطْعَمْتَهُ لَمْ يُطْعَمْ : مَنْ لَا تَحْوُرُ
 قَنَاتُهُ ، وَلَا تُصَدِّعُ صَفَاتُهُ ^(٦) : مَنْ لَا يُطْعَنُ فِي قَرَابَتِهِ وَفِيهِمْ وَعِلْمُهُ وَسَابِقَتُهُ
 وَمُيِّنُ بَلَائِهِ ^(٧) . وَإِنِّي كَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ لَا يُعْلِلُ سَلِيمُهَا ^(٨) ، وَلَا يَنَامُ كَأَيْمُهَا ،
 وَإِنِّي لِلْعَرَةِ إِنْ هَمَزْتُ كَسَرْتُ ، وَإِنْ كَوَيْتُ أَنْضَجْتُ ، فَمَنْ شَاءَ فَلْيُشَاوِرْ ،
 وَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِرْ ، مَعَ أَهْلِهِمْ أَوْ عَايِنُوا مِنْ يَوْمِ الْهَرِيرِ ^(٩) مَا عَايَنْتُ ، أَوْ وَلَوْ

(١) فِي الْأَصْنَافِ : أَشَاكَ ، وَأَهْلُ الصَّوَابِ مَا أَتْبَعَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : شَالَ السَّائِلُ يَدَيْهِ ، إِذَا رَفَعَهُمَا ،
 وَهَذَا أَشَالُ الْحَجَرِ ، إِذَا رَفَعَهُ . كَتَبَهُ تَحْمُودُ شَاكِرٌ . (٢) فِي الْأَصْلِ : أَسْلَعْتُمُوهُ ، وَصَحَّاحُهُ
 مِنْ — . (٣) : أَلْبَسَ ، بِفَتْحِ اللَّامِ الْخَفِيفَةِ ، يُقَالُ : أَلْبَسْتُ الْقَوْمَ ، : أَتَوَّاهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَيَتَعَدَّى
 أَيْضًا بِنَفْسِهِ يُقَالُ : : أَلْبَسْتُ الْجَيْشَ ، بِخَفْفِ اللَّامِ أَيْضًا — : إِذَا جَمَعْتَهُ . وَإِذَا قَاتَ : أَلْبَسْتُ بِتَشْدِيدِ
 اللَّامِ — : كَانَ مُتَعَدِّيًا ، وَقَدْ ضَلَّ بِذَلِكَ فِي الْأَصْلِ ، فَيَكُونُ : النَّاسُ ، مُتَصَوِّبًا . (٤) : جَمْعُ شَيْءٍ ،
 وَهُوَ : الْوَسْطُ وَمَا بَيْنَ السَّكَاهِلِ إِلَى الظُّهْرِ . (٥) : فِي حَرْفٍ لَمْ يَقْرَعْ ، (٦) : الصَّفَاةُ : الْحَجَرُ
 الرِّبِضِ الْإِلَاسِ ، وَصَدْعُهَا : شَقُّهَا . (٧) : هُنَا فِي حَرْفٍ زِيَادَةُ كَلِمَةٍ مُنِيَّةٍ ، وَهِيَ لَا مَوْقِعَ لَهَا
 فِي الْكَلَامِ ، وَهِيَ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ . (٨) : بَلْ ، مِنْ مَرَضَةٍ — مِنْ بَابِ ضَرْبٍ — وَهِيَ : أَلْبَسَ .
 بِرَأَوْصِحٍ . وَالسَّلَامُ : اللَّدِيغُ . (٩) : يَوْمُ الْهَرِيرِ أَوَّلُ لَيْلَةِ الْهَرِيرِ : مِنْ لِيَالِي حَفَافِينَ بَيْنَ عُلَى وَمَعَاوِيَةٍ .
 وَانْظُرْ تَفْصِيلَ ذَلِكَ فِي تَارِيخِ الطَّاهِرِيِّ (ج ٦ ص ٢٢ وما بعدها) وَشَرَحَ نَهْجُ الْبَلَاغَةِ (ج ١ ص ١٨٢ —
 ٢٠٧ و ٢١٩ و ٢٠٦) . وَفِي الْجَاهِلِيَّةِ : يَوْمٌ آخِرُ يَسْمَى : يَوْمُ الْهَرِيرِ ، كَانَ بَيْنَ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ وَبَيْنَ بَنِي تَيْمٍ .

منه ما وليت^(١)، إذ شدّ علينا أبو حسن في كتابته، وعن يمينه وشماله أهلُ
البصائر، وكرامُ العشائر، فهناك شخّصتِ الأبصارُ، وارتفع الشرارُ وقارعتِ
الأمّهاتُ عن نُكُلِها، وذُهِلتْ عن حَمَلِها، وانحمرتِ الحَدَقُ، واغبرَّ الأفقُ،
وألجمَ المَرَقُ، وسالَ العَلَقُ، ونارَ القَتَامُ، وصَبَرَ الكِرَامُ، وحامَ اللُئَامُ،
وحَضَرَ الفِرَاقُ، وأزْبدتِ الأشداقُ، وقامت الحربُ على ساقٍ، وتضاربت
الرجالُ بنِصَالِها، بعدَ يَأْسٍ من مآلِها، وتقصّفٍ من رِمَاحِها، فلا نسمعُ إلاَّ
التَّعَمُّمَ من الرجالِ، والتَّحَمُّمَ من الخيولِ^(٢)، ووقعَ السيوفُ كأنّه دقُّ غاسلٍ
خَشَبَتِهِ على مِنْصَبَتِهِ، فكانَ ذلكَ دَأْبَنَا يَوْمَنَا حتى رَهَقْنَا^(٣) الليلُ بفسقه،
ثم انبلج الصبحُ بفلقه، فلم يبقَ من القتالِ إلاَّ الحريرُ والزَّيرُ^(٤). فقتل عمرو
ابن العاص: أما والله لو شهدتم ذلك اليومَ لعلمتم أيَّ أحسنُ بلاءٍ، وأصبرُ في
الآلِواءِ^(٥)، وإني وإياكم لَكَمَّا قال الأوّلُ:

وَأَعْرِضْ عَنْ أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا وَلَوْ قُلْتُهَا لَمْ أَبْقِ لِلصِّلَحِ مَوْضِعًا
فإن كان أميرُ المؤمنين صَيَّرَني شعارَهُ دونَ دِئارِهِ فقد أُولِيَتْهُ ذلكَ من نفسي،
وقد عَجَبَنِي وسَبَّرَنِي فوجدني وفيًّا شكورًا، إذ لم تشكروه ولا أنتم معه، وقد
طَلَبْنَا بدم أمير المؤمنين - المقتولِ ظالمًا - إذ لم تطلبوه، وصَبَرْنَا لِقِرَاعِ
الكتائبِ وظُبَاتِ القواضبِ^(٥)، وأنا أسألك - يا أمير المؤمنين - أن تغفر

(١) الغمّة: أصوات الإبطال عند القتال، والحجّة: أصوات الخيل. (٢) رهقه - من

باب طرب - غشيه، يتعدى بنفسه، وأرهقه - بالهمزة - يتعدى لغيره. (٣) الحرير:

صوت السكّاب دون النباح، والزير: صوت الأسد، وهذا وصف لأصوات المقاتلين حين البأس.

(٤) رست في الآلِواءِ. (٥) ظبات: جمع دظبة، بضم الظاء وفتح الباء، وهي حد

السيف. وكُتبت في الأصلين: ظباء، وهو خطأ.

للقوم ما قالوا ، وتَنَفَّكَدَ لهم ما نالوا ^(١) ، فانهم غيرُ عائدِينَ إلى أمر تكرهه .
فقال معاوية : قد فعلتُ إنْ هُمْ فَعَلُوا . ثم نهض ونهض القوم ، فلم يكن بينهم في
هذا الأمر معاودةٌ .

ومن بليغ العتاب في الشعر

قولُ يزيدَ بنِ الحَكَمِ لأخيه عبد ربه بن الحَكَمِ ^(٢) :

- (١) يقال : • تَفَعَّدتَ فلانا ، : سترت ما كان منه وغطيته .
(٢) هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر الثقفي الطائفي ، وزعم بعضهم أنه • يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص ، وهو خطأ ، لأن الحكم أخو عثمان ، وكلاهما ابن أبي العاص ، وهما صحبيان . ولهما ترجمتان في طبقات ابن سعد (ج ٥ ص ٢٧٢ — ٢٧٣ و ج ٧ ص ٢٦ — ٢٧) وفي الإصابة ، وقال ابن سعد في ترجمة الحكم : • وأولاده أشراف ، منهم : يزيد بن الحكم بن أبي العاص الشاعر . • ويزيد له ترجمة في الأغاني (ج ١١ ص ٩٦ — ١٠١) وفي خزانة الأدب للبغدادي (ج ١ ص ١١١ — ١١٤ طبعة السندية) وذكر له شعرا آخر في عتاب أخيه عبد ربه بن الحكم وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص . والقصيدة التي رواها له المؤلف هنا من جيد الشعر الحكيم ، وهذه الرواية أطول رواية رأيتها ، فقد رواها المؤلف ٢٢ بيتا ، وزدتها أنا بيتين سأذكر مصدر روايتهما . ولم أجد بعد طول التتبع والاستقصاء أكثر من ذلك . وقد روى منها القالي في الأمالي (ج ١ ص ٦٨) ١٧ بيتا مع خلاف في الألفاظ والترتيب . وأرقامها هنا على ترتيبه هناك هي : (١ و ٢ و ٧ و ١٢ و ٤ — ٦ و ١٣ و ١٦ و ٢٤) . وروى صاحب الأغاني ١٤ بيتا ، وأرقامها : (١ و ٢ و ٤ — ٧ و ١٢ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ١٩ و ٢١ و ٢٣ و ٢٤) . وروى ابن السجري في أماليه منها ١١ بيتا ، وشرحها شرحا جيدا في مجلسين (ج ١ ص ١٥٧ — ١٦٨ طبعة مصر و ج ١ ص ١٧٦ — ١٨٦ طبعة الهند) وأرقامها : (١ و ٢ و ٥ و ١٢ و ١٣ و ١٦ و ١٨ و ٢٠ و ٢١ و ٢٧) . وروى ابن قتيبة في عيون الأخبار (ج ٣ ص ٨٢ — ٨٣) الأبيات : (١ و ٢ و ١٢ و ٥ و ١٣ و ٦ و ١٢ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ١٩ و ٢١ و ٢٣ و ٢٤) . وروى أبو هلال العسكري في ديوان المعاني (ج ٢ ص ١٩٩) الأبيات : (١ و ٢ و ٥ و ١٢ و ١٣ و ١٧ و ٢٤) . وروى البحرى في الحامسة (ص ٧٧) البيتين (٤ و ٣) و (ص ١٤٨) البيتين (٨ و ٧) . وروى الراغب في المحاضرات (ج ٢ ص ٩) البيت الثاني و (ج ١ ص ١٧٦) البيتين (١٦ و ١٧) . وروى الماوردي في أدب الدنيا والدين (ص ٦٤ طبعة الحلبي سنة ١٣١٨) الأبيات (١ و ٢ و ٧) . وروى أبو حيان في الصداقة (ص ١٣٥ — ١٣٦) البيتين الأولين وروى المبرد في الكامل (ج ٨ ص ٤٨ بشرح المرصفي) البيت الثالث عشر . وروى لسان العرب (ج ١٨ ص ٣٠٥) الشطر الثاني من البيت الأول و (ج ١٤ ص ٣٥٩) البيت (١٢) و (ج ١٤

- تُكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْذِرُ أَنْ صَدَرَكَ لِي دَوِي (١)
- لَسَانُكَ لِي أَرِيٌّ وَعَيْنُكَ عَلَقَمٌ (٢)
- تُقَارِبُ مِنْ أَطْوَى طَوَى الْكَشْحِ دُونَهُ وَمِنْ دُونِ مَنْ صَافَيْتَهُ أَنْتَ مُنْطَوِي (٣)
- تُصَافِحُ مَنْ لَا قَيْتَ لِي ذَا عَدَاوَةٍ صِفَاحًا وَعَيِّي بَيْنَ عَيْنَيْكَ مُنْزَوِي (٤)
- أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوَ أَمْرًا هَوِيَّتَهُ وَلَسْتُ لِمَا أَهْوَى مِنْ الْأَمْرِ بِالْهَوِي (٥)
- أَرَاكَ أَجْتَوَيْتَ الْخَيْرَ مِنِّي وَأَجْتَوِي أَذَاكَ، فَكُلُّ يَجْتَوِي قُرْبَ يَجْتَوِي (٦)
- فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشَرُّكَ عَيَّ مَا رَتَوَى الْمَاءَ مُرْتَوِي (٧)
- [تَوَدُّ عَدُوًّا ثُمَّ تَزْعُمُ أَنِّي صَدِيقُكَ لَيْسَ الْفِعْلُ مِنْكَ بِمُسْتَوِي] (٨)
- لَعَلَّكَ أَنْ تَتَأَى بِأَرْضِكَ نَبِيَّةٌ وَإِلَّا فَإِنِّي غَيْرُ أَرْضِكَ مُنْتَوِي (٩)
- تَبْدَلُ خَلِيلًا بِي كَشَكَاكَ شَكْلُهُ فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوِي (١٠)
- فَلَمْ يَغْوِرْ فِي رَبِّي، فَكَيفَ اصْطَحَابُنَا وَرَأْسُكَ فِي الْأَغْوَى مِنْ أَلْفِي مُنْغَوِي؟ (١١)
- عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيْتَهُ وَأَنْتَ عَدُوِّي، لَيْسَ ذَلِكَ بِمُسْتَوِي (١٢)

ص (١٤٩) البيت (١٤) و (ج ١٨ ص ٢٧٦) البيت (٢٢) و (ج ١٨ ص ٣٠٦) البيت (٢٤)
وأما الآيات (٩ و ١٠ و ١١ و ١٢) فاني لم أجدها في غير هذا الكتاب . وفي كل هذه الروايات
اختلاف في اللفظ ساشر إلى المهم منه فقط .

- (١٢) كاشره : ضحك في وجهه وبأسطه . و . دوى ، به داه . (٢) هذه الرواية نوافق ابن
العمري ، وفي الأصلين ، وعينك علقم ، وهو نصحيح . وفي بعض الروايات ، لسانك ماذي قلبك
علقم ، وفي بعضها ، لسانك لي شهد . والآري والمآذي والشهد : العسل . (٤) الفى : الفساد ،
وفي الأصلين ، وعنى ، كافي البحرى وصحناه من الامالى (٦) اجتوى : أى كرم .
(٨) هذا البيت زباده من البحرى ، ولعل صوابه : تود عدوى ، الخ ، إذ هو الأنسب لسياق القول .
(٩) نوى المنزل واتواء : قصده . (١٠) مقتوى : أى مستخلص ومستبدل .

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِغَتْ كَمَا هَوَىٰ
نَدَاكَ عَنِ الْمَوْلَىٰ وَنَهَرُكَ عَاتِمٌ
تَوَدُّ لَهُ لَوْ نَالَهُ نَابُ حَيَّةٍ
إِذَا مَا ابْتَنَى الْمَجْدُ ابْنُ عَمِّكَ لَمْ تُعِنْ
كَأَنَّكَ إِنْ قِيلَ : ابْنُ عَمِّكَ غَانِمٌ
تَمَلَّاتَ مِنْ غَيْظٍ عَلَيَّ فَلَمْ يَزَلْ
وَمَا بَرَحَتْ نَفْسُ حُسُودٍ حَبَسَهَا
وَقَالَ الْمَطَّاسِيُّونَ : إِنَّكَ مُسْعَرٌ
جَمَعْتَ وَفُحْنَا غَيْبَةً وَنَمِجَةً !
(١٣) بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةٍ أَلْبَنِيٍّ مُنْهَوِيٍّ
(١٤) وَأَنْتَ لَهُ بِالْظُلْمِ وَالْعَمِّ مُجَذَوِيٍّ
(١٥) رَيْبٍ صَفَاةٍ بَيْنَ لَهْمَيْنِ مُنْعَوِيٍّ
(١٦) وَقُلْتَ : أَلَا يَأْلَمُكَ بِذِيَانَةُ خَوِيٍّ
(١٧) شَجَرٍ أَوْ عَمِيدٍ أَوْ أَخُو مَغَلَّةٍ لَوِيٍّ
(١٨) بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى اكْدَتْ بِالْغَيْظِ تَنْشَوِيٍّ
(١٩) تُذِيْبُكَ حَتَّى قِيلَ : هَلْ أَنْتَ مُكْتَوِيٍّ
(٢٠) سُلَالًا ، أَلَا بَلْ أَنْتَ مِنْ حَسَدٍ جَوِيٍّ
(٢١) ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِيٍّ

(١٣) قال ابن الشجري : « بأجرامه : أي بذنوبه ، جمع جرم ، وبرى : بأجرامه ، مصدر أجرم ، يقال : جرم وأجرم لفتان . وأجرم لغة القرآن . وفي لسان العرب أن أجرام . في البيت جمع جرم ، بكسر الجيم . وهو الجسد . والنيق : أرفع الجبل . وقلته : ما استندق من رأسه .
(١٤) عام : أى مبطل . وعتم عن الشيء أبطأ ، ويقال : قرى عام : أى بطل . ود مجذوي . بالذال المعجمة ، وفي « بالمهمل » وهو تصحيف . يقال : جذا الشيء : يجذو . : أى ثبت قائما . قال ابن برى : « يقال جذنا مثل جنا وأجدوى مثل ارعوى فهو مجذو » . قال ابن جني : « ليست التاء بدلا من الذال ، بل هما لفتان » . نقلهما في لسان العرب . (١٥) اللهب - بكسر اللام - : الشعب الصغير في الجبل ، أو الفرجة والهواء بين الجبلين . و « منحوي » ، من « حوى الحية ، أى انطواؤها .
(١٦) قال ابن الشجري : « حوى المنزل يحوي ، مثل : رمى يرمى . وحوى يحوى ، مثل : رضى يرضى : لفتان ، الأولى منهما أشهر . (١٧) المغلة : وجع البطن من أكل الزاب . و « دلوى » : أى : وجع الجوف . وفي الأصلين « دوى » ، وصحناه من الأمانى والأغانى وابن الشجري .
(١٨) قوله « حبستها » هو الصواب ، وفي الأمانى « حبستها » بتقديم السين على الباء وهو تصحيف . وقوله « تذيبك » في الأغاني « بذيبك » وهو تصحيف أيضا . (٢٠) السلال بضم السين - : هو مرض السل . و « مسعر » ، في الأصلين بالسين المهملة ، ووضع عليها في الأصل الفتيق علامة الإهمال ، وله وجه بأن يكون من « أسمر النار ، أى : ألهبها وأوقدها . وفي الأمانى وابن الشجري « مشعر » ، بالشين المعجمة ، قال ابن الشجري : « أى ملبس شعارا من سلال ، والشعار : ما ولي الجسد من الثياب » . و « جوى » ، من الجوى : وهو داء القلب .

[أَفْحَسًا وَجُبْنًا وَاخْتِئَاءً عَنِ النَّدَى ؟ كَأَنَّكَ أَمَى كُذْيَةٍ فَرُّ مُحْجَوِي ! (٢٢)]
 وَيَذْخُوكَ الدَّاجِي إِلَى كُلِّ سَوْءٍ فَيَأْتِرُ مَنْ يَذْخُو بِأَطْيَشٍ مُذْخَوِي (٢٣)
 بَدَا مِنْكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمُّ مُدَوِي (٢٤)

قيل : كانت امرأة خطبت على ابنها ، فجاءت أم الجارية التي خطبتها لتنظر إلى ابنها وتكلمه ، فجاء الغلام إلى أمه ، وفي البيت ابنٌ عليه دُويّةٌ ، وهي : قشرة رقيقة تملأ اللبَن ؛ فقال : يا أمه ، أدوي ؟ ! أي : ألقِ تلك القشرة . فسكرت أمه أن تسمع ذلك أم الجارية التي خطبتها فَنَسَتَ غَيْرَهُ ، فقالت : اللجامُ مُعَلَّقٌ بباب البيت . تُرِيها أنه إنما طَلَبَ اللجام . فيقول الشاعر : كَتَمْتَ أَنْتَ هَذَا الْغِشَّ كَمَا كَتَمْتَ تِلْكَ أَمْرَ ابْنِهَا (١) .

وقال مَعْنُ بْنُ أُوَيْسٍ لِأَخِيهِ حَمِيدٍ (٢) :

لَمَعْرَكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيْنَا تَعْدُو الْمَسْبِيَّةُ أَوَّلُ (٣)

- (٢٢) هذا البيت زيادة عن الأملئ . والاختفاء — بنادين — بالخوف والفرق ، فمعاً وذلل . والكديّة : الأرض المليئة الصلبة . وحجوي : أي مسير . يذل : يسجد سرّاً . محجوي : إذا كتمه .
- (٢٣) « يذخو » وما اشتق منها في البيت : — كله بإخاء المهلة . وفي الأصلين « فبا شر من يذخو » يذخو يذخو ، وصحناه من لسان العرب ولا مائل . ودحاه : أي رمى به ودفعه . والبيت في الأغني محرف جيد . (٢٤) في الأصل « أمها » بدل « ابنها » وهو ختماً واضح .
- (١) هذه الحكاية أيضاً في الأملئ (ج ١ ص ٦٩) ولسان العرب (ج ١٨ ص ٣٠٦) والزهري للسيوطي (ج ١ ص ٢٧٢ طبعة بولاق) . (٢) هكذا نقل المؤلف ، وما أظنه صحيحاً ، فإني لم أجدهم ذكره لأحد من بني أوس . ولقد حكى التبريزي في شرح الحماسة أن معناه كان له صديق ، وكان معن متزوجاً بأخته ، فاتفق أنه طلقها وتزوج غيرها ، فآلى صديق أن لا يكلمه أبداً ، فانشأ معن بقول يستعطف قلبه عليه ويسترقه له . وهذه القصيدة في ديوانه (ص ٣٦ — ٣٧ طبعة أوروبا . و ٥٧ — ٦٠ طبعة مصر) وفي حماسة أبي تمام (ج ٢ ص ٢ — ٤ متن و ج ٢ ص ٧٨ — ٨٠ شرح) مع اختلاف فيهما في الألفاظ وترتيب الأبيات . ونقل أبو حيان في الصداقة بعضها (ص ١٣٤) ولم ينسبها . ونقل البخري في الخمسة أبيات منها (ص ٢٧ و ٦٢ و ٦٨) . وترجمة « معن » في الأغني (ج ١٠ ص ١٥٦ — ١٦٠) . (٣) في الأصلين « لعمرى » ، وخطاً وخالف جميع الروايات . و « تعدو » ، بلعين المتجعة في الأصلين وفي الروايات شكها . وحكى التبريزي في ديوانه « تعدو » ، بلعين المتجعة .

- كَأَنَّكَ تَفْبِي مِنْكَ دَاءَ إِسَاءَتِي وَسُخْطِي، وَمَا فِي ذَلِكَ مَا يُعْجَلُ^(١)
لَحَى اللَّهُ مَنْ سَاوَى أَخَاهُ بِعَرْسِهِ وَخَدَعَهُ، فَحَاشَاكَ إِنْ كُنْتَ تَفْعَلُ^(٢)
وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تَرِيدُنِي قَدِيمًا لَدُوْصَفْحٍ عَلَى ذَلِكَ مُجْبِلُ^(٣)
وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ لَمْ أَحُلْ إِنْ أَبْرَكَ خَصَمٌ أَوْ نَبَا بِكَ مَمْرُلُ^(٤)
أُحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ وَأَحْبِسُ مَا لِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ^(٥)
فَإِنْ سُوِّتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلُ^(٦)
سَتَقْطَعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي يَمِينِكَ، فَانْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبْدُلُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفٍ أَلْهَجَرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
وَيَرَى كَبْحَ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ إِذْ لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفِيرةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ^(٧)
وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ مَلٍّ صُحْبَتِي وَبَدَلُ سُوءٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ^(٨)
قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجَنِّ وَلَمْ أَدُمْ عَلَى الْعَهْدِ إِلَّا رَيْثَ مَا أَعْوَلُ^(٩)
إِذَا أَنْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذَبْ إِلَيْهِ بَوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ^(١٠)
وَفِي النَّاسِ إِنْ رُمْتُ حَبَالِكَ وَاصِلُ وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْفَلِي مُتَحَوِّلُ^(١١)

(١) لفظه في الديوان وإي تمام والصدقة: «مَسَاءَ قِيَّ # وَسُخْطِي وَمَا فِي رِيْدِي مَا تَعَجَّلُ».

ورواية البحري تخالف هذه وتلك . (٢) هذا البيت لم يذكر في ح ولا يوجد في الديوان ولا

في غيره من المصادر التي بين يدي . وقوله ، خدعه ، كتب في الأصل بدون نقط ، ورجعنا له بالخاء المعجمة ، ومعنى ، خدعه ، ، بتشديد الدال : كمن ، خدعه ، بتخفيفها . (٣) البيت مضي

في (ص ٢٢١) . (٤) ، لم أحل ، : لم أغير . ورواية أبي تمام ، لم أخن ، . و ، إبراك ، ، أي : غلبك وقهرك . (٥) رواية الديوان والحامدة والصدقة ، من ذي عداوة ، ، ورواية

البحري ، من ذي قرابة ، كما هنا . (٦) البيت مضي في (ص ٢٢١) . ورواية الديوان : ديمق ، وم ،

بالرفع ، وكلاهما جائز . (٧) ، مزحل ، : مبد ومهرب . (٨) في الحامدة والديوان : رام ظنني ،

بدل ، مل صحبتي ، . وفي البحري : رام هجرة ، . (٩) في كل الروايات ، على ذلك ، بدل على الميم ،

(١٠) في ح : على الشئ ، وهو خطأ . (١١) ، رمت حبالك ، ، أي : خلقت أسباب وصالك ، ومتحول ، : موضع يتحول إليه .

وقال معن بن أوس أيضاً (١) :

وَذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَطْفَارَ ضِفْنِهِ بِحِلْيَةٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
يُحَاوِلُ رَغْبِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَأَلُمُوتٍ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرِّغْمُ (٢)
إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِي قَطِيعَتَهَا ، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِنَّمُ (٣)
وَيَسْمَى إِذَا أَبْنَى لِيَهْدِمَ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
فَإِنْ أَغْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى الْفَدَى وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّنْعِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ (٤)
وَإِنْ أَسْتَقْدِمْنُهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِسٍ سِهَامَ عَدُوٍّ يُسْتَهَاضُ بِهَا الْعَظَمُ (٥)
فَدَارَتْهُ بِأَنْحِلِمٍ ، وَالْمَرْءُ قَادِرٌ عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ (٦)
فَمَا زِلْتُ فِي رَفْقِي بِهِ وَتَعَطَّفِ عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ (٧)

(١) من قصيدة في ديوانه (ص ٢ - ٩ أروبا و ص ١ - ١٢ مصر) والأمالى (ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣) وحسانة البحرى (ص ٢٤١ - ٢٤٢) ومنها أبيات في الصداقة لأبي حيان (ص ١٣١) ولم يسم قائلها . ونقل في الأغاني (ج ١٠ ص ١٥٨ - ١٥٩) عن عبد الملك بن هشام قال : قال عبد الملك بن مروان يوما وعنده عدة من أهل بيته وولده : ليقُل كل واحد منكم أحسن شعر سمع به ، فذكروا لامرئ القيس والأعشى وطرفة فأكثروا ، حتى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك : أشعرهم والله الذي يقول : « ثم ذكر أبيانا من هذه القصيدة . » (٢) « أن يحل به ، هكذا أكثر الروايات ومنها أمالى القالى . وفي الديوان : أن يعربه ، وهو من رواية القالى أيضا ، وشرحها بقوله : « يعربه : أى يصيبه ، ومنه قولهم : عره بشر ، . » (٣) في البحرى والصداقة : السفاهة والنظام . . . (٤) في كثير من الروايات : على قدى . . . (٥) في كثير منها أيضا : وإن أنصرت منه . . . (٦) « دارأته ، كذا في الأصل بالهمزة ، وهو جَنْز ، قال في اللسان : « وأما المدارأة في حسن الخلق والمعاشرة فإن ابن الأحرر يقول فيه : إنه همز ولا همز ، يقال : دارأته مدارأة وداريته : إذا اتقىته ولايته . » وفي « د » فداريته ، على الجادة . وفي الديوان والأمالى « وَبَادَرَتْ مِنْهُ الدَّائِي وَالْمَرْءُ قَادِرٌ » ، وفي البحرى : الثانى ، بانه التلثة بدل ، الثانى ، بالزون ، وهما سواء ، ومعناها جميعا : الافساد . . . (٧) في الديوان والأمالى : د ابني له وتعطفى ، ونقل في الأمالى رواية أخرى كما هنا .

وَحَفْضٍ لَهُ مِنِّي الْجَنَاحَ تَأَلَّفَا
وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُلِمَّةٌ :
لِتُدْنِيهِ مِنِّي الْقَرَابَةَ وَالرَّحْمُ
أَلَّا أَسْلَمَ فَذَلِكَ الْخَالُ ذُو الْقَعْدِ وَالْعَمُ (١)
وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تَرِيدُنِي
وَدَارَ أَنَّهُ حَتَّى أَرْفَأَنَّ نِفَارَهُ
وَكَطَمِي عَلَى غَيْظِي ، وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ
فَعُدْنَا كَأَنَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا صُرْمُ (٢)
وَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سِلْمُ (٣)

وقال قعنب بن أمّ صاحبٍ من بني عبد الله بن غطفان : (٤)

مَا بَالُ قَوْمٍ صَدِيقٍ ثُمَّ لَيْسَ لَهُمْ
عَهْدٌ وَلَيْسَ لَهُمْ دِينَ إِذَا أَلْتَمَعُوا ؟ (٥)
إِنْ يَحْلِفُوا لَكَ تَسْمَعَ قَوْلَهُمْ وَتَرَى
أَجْسَامَ قَوْمٍ فَإِنَّا بَعْدَهُمْ أَفْنُوا (٦)

(١) « ذوالقعد » أي : ذو المهد والجرار ، وهذه توافق رواية الأماي « وفي الديوان والخال والقعد ، وفي البحري ، الخال والأب ، ولكل وجه » ، وفي « ذوالقعد » وهو تصحيف . (٢) هذا البيت لا يوجد في الديوان ولا في غيره من المصادر إلا في الأماي ، ولكن فيه « فدأوته حتى أرفأن ، الخ » و « أرفأن ، أي : سكن ما كان به ، والمرقتن : الساكن » والصرم — بفتح الصاد وبضمها — : القطع . (٣) في الديوان « فأطفأت » ، وفي الأماي « وأطفأت » . (٤) هو قعنب بن ضمرة ، وأم صاحب : أمه ، فغلب الياء . وهو أحد بني عبد الله بن غطفان ، وكان في أيام الوليد بن عبد الملك ، ولم أجد شيئا من أخباره إلا هذا الذي ذكره التبريزي في شرح الحماسة (ج ٤ ص ١٢) . وهذه الأبيات من قصيدة طويلة ، روى ابن الشجري بعضها في المختارات (ص ٧ - ٩ في الطبعة الحجرية و ص ٦ - ٨ من القسم الأول في طبعة الأستاذ الشيخ محمود زناقي) ، فذكر أولا ثلاثة عشر بيتا ثم ذكر من الأبيات التي هناسعة أبيات ، وهي (١ و ٨ - ١١ و ١٤ و ١٧) مع اختلاف في الترتيب ، وذكر بيتين آخرين . ووجدت منها بيتا آخر في لسان العرب (ج ١٧ ص ٢٤٤) لم يذكر هنا ولا عند ابن الشجري ، وروى أبو حيان في الصداقة عشرة أبيات (ص ١١٥ - ١١٦) ، وروى أبو تمام في الحماسة ثلاثة أبيات (ج ٢ ص ١٦٧) ، وروى في عيون الأخبار ثلاثة أيضا (ج ٣ ص ٨٤) ، وروى في لسان العرب سبعة أبيات مما هنا في مواضع مختلفة ، وهي (ج ١٢ ص ٢٢ - ج ١٦ ص ١٤٨ و ج ١٧ ص ٥٩ و ١٦١ و ٢٢٨) . (٥) « صديق » ، مما يقال للمفرد والجمع وللمذكر والمؤنث بصيغة واحدة . (٦) هكذا بالأصليين ولم نجد البيت ، ولعل صواب انشاده : « فَإِنَّا بَعْدَهُمْ أَفْنُوا » . ويريد أنك حين تخاطبهم نجدهم أولى صدق وعقل وأجسام نهر ، فإذا عدوتهم وتجاوزتهم عادوا إلى الأفق ، وهو الحق وضعف العقل ، كنهه محمود شاكر

إِذَا تَوَارَيْتُ أَذِلَّوْا فِي أَسْنَمِهِمْ وَلَا يُبَالُونَ لِي بِاللَّهِ مَا مَتَّتُوا (١)
 قَوْمٌ بِهِمْ عُرَّةٌ تَدْمَى جَوَانِبَهَا إِذَا أَشَاهَ بَدَّالِي مِنْهُمْ ضَعْنُ (٢)
 طَرَّوْا عَلَى جَرَبٍ أَغْفَلْتُهُ فَهُمْ رَبُّدُ الْجُلُودِ عَلَى السَّوَاءَاتِ قَدَّعَدُوا (٣)
 لَا يَرْفَعُونَ إِلَى السُّلْطَانِ وَجْهَهُمْ وَلَا أَلْعَدُوَّ، فَأَمَّا لِي فَقَدْ طَمِنُوا (٤)
 فَطَانَةٌ فَطَنُوهَا لَوْ تَسْكُونُ لَهُمْ مُرُوءَةٌ أَوْ تَقَى اللَّهُ مَا فَطَنُوا (٥)
 شِبْهُ الْعَصَافِيرِ أَحْلَامًا وَمَقْدِرَةً لَوْ يُوَزْنُونَ زَيْفَ الرِّيشِ مَا وَزَنُوا (٦)
 جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَيْسَتْ الْخَلَّتَانِ: الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ (٧)
 صُمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِرَتْ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا (٨)
 إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مَنِي، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا (٩)
 وَقَدْ رَجَوْا أَنْ أَرَى أَعْرَاضَهُمْ حُرْمًا وَيَسْتَحِلُّونَ عِرْضِي، مَا لَهُمْ؟ لَعْنُوا!
 إِذَا بَطَنْتُ أَرْجِي وَدَّهْمُ ظَهَرُوا وَإِنْ ظَهَرْتُ أَبْقِيَا فِيهِمْ بَطْنُوا (١٠)

(١) بحاشية الأصل مالهض ومنتوا : حلفوا ، وهذا معنى لم نجد ما يؤيده في كتب اللغة .
 ولعل صواب إنشاده : « وَلَا يُبَالُونَ لِي بِاللَّهِ مَا مَتَّتُوا » . من قولهم مته ، أي ضرب
 مته وهو ظهره ، ويريد قعنب : ما آذوه به بعد ما ولاهم ظهره ، فجعل كلامهم واعتياهم ضربا
 يصيب مته . ولم نجد البيت في كتاب ما بين أيدينا . لا كتبه محمود شاكر (٢) العرة :
 الحرب . والضغن - بفتح الضاد والغين - : لغة في الضغن - بكسر الضاد وإسكان الغين .
 (٢) « ريد » جمع « أريد » ، وهو المغبر للون . و « عدن » : أقام . وكلمة « السوآت » رسمت في
 الأصلين « السوأة » ، وهو خطأ . (٤) « طبنوا » - من بابي فرح وضرب - : فطنوا ،
 والظبن - بفتح الباء - الفطنة . (٥) في ابن الشجري « مثل العصافير » ، وكذلك في اللسان
 (ج ١٧ ص ٢٢٨) ثم قال : « قال ابن بري : الذي في شعره : شبه العصافير » . و « زف الريش » ،
 بكسر الزاي وتشديد الفاء - : صفاره . (٦) في الصداقة « عن عدوك » ، وكذلك في البحري
 (ص ٢٤٨) وما هنا موافق للحماسة وابن الشجري ولسان العرب . وكلمة « لبست » رسمت
 في الأصل « لبسه » ، وهذا البيت لم يذكر في - . (٧) « أدنوا » : استمعوا . وهذا البيت
 مؤخر في اللسان عن الذي بعده . (٨) في عيون الأحرار . إن يسمعوا شيئا طاروا به فرحا ،
 وما هنا موافق للحماسة وابن الشجري والصداقة ولسان العرب . (٩) « بطن » - من باب

وَقَدْ عَلِمْتُ - عَلَى أَنِّي أَعِيشُهُمْ -
 كُلُّ يَدَاجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبُهُ
 لَا تَطْمَئِنُّ إِلَيَّ الدَّهْرُ أَنْفُسُهُمْ
 وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدَّهْمُ أَبَدًا
 وقال أبو الأسود الدُّهْلِيُّ (٤) :

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي خَلِيلِي مَالِكَ
 قَمَا لَكَ مَسْهُومًا إِذَا مَا لَقَيْتَنِي
 وَمَالِي إِذَا مَا أَخْلَقَ الْوُدَّ بَيْنَنَا
 أَلَمْ تَرَ أَنِّي لَا أَلُونُ سِيمَتِي
 فَسَلِّ بِي، وَلَا تَسْتَحْيِ مِنِّي، فَإِنَّهُ
 وقال أيضا :

أَعُودُ عَلَى الْمَوْلَى - وَإِنْ زَلَّ حِلْمُهُ -
 وَكُنْتُ إِذَا الْمَوْلَى بَدَا لِي غِشَّهُ
 بِحِلْمِي، وَكَانَ أَعُودُ أَبْقَى وَأَحْمَدُ (٨)

قعد - : أى خفى فهو باطن . وفى الصداقة : . وان بطنت أواخى ودهم . . . وان ظهرت
 للقباء كيدهم . . .
 (١) البيت لم يذكر فى . وفى ابن الشجرى والصداقة . لانبح الدهر ، . (٢) فى الصداقة
 ولسان العرب (ج ١٧ ص ١٦١) : . ولن أعاليهم ، . (٣) . زكنت من فلان كذا ، : أى
 علمته . وهذه الرواية توافق رواية اللسان (ج ١٧ ص ٥٩) . وفى الصداقة : . زكنت من بعضهم مثل
 الذى زكنوا ، ، وفى تهذيب الألفاظ لابن السكيت (ص ٥٤٧) . زكنت من أمرهم ، .
 (٤) هذه الآيات ليست فى . (٥) المسهوم : المتغير اللون . (٦) أمر القوى :
 أى أفتل قوى الجبل ، وهى طاقاته ، والمربرة : الجبل الشديد القتل . (٧) البيت رواه البحرى فى
 الحاشية (ص ٦٧) لأبى الأسود . وفيه : فى البلد المفضى ، ، وفيه أيضا : شيمى ، بالشين المعجمة ،
 وما هنا - بالسين المهملة - : أجود ، لأن السيمة هى العلامة ، كالسبا والسجا والسيمياء ، ووصفها بالتلون
 أنسب . (٨) زل : بالزى المعجمة كما فى . وفى الأصل : دل ، بالذال ، وهو تصحيف .

لِتَحْكُمَهُ الْإِيَّامُ أَوْ لِيَرُدَّهُ عَلَيَّ ، وَلَمْ أَبْسُطْ إِسَانًا وَلَا يَدًا ^(١)
وَأَيُّ لَذُو حِلْمٍ كَثِيرٍ ، وَإِنِّي مِرَارًا لِأَشْفِي دَاءَ مَنْ كَانَ أَصِيدًا ^(٢)

ومن بليغ المراثي

كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه كثيراً ما يُنشد
هذا الشعر:

أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَنْ لَسْتُ مِنْكُمْ وَلَا أَنْتُمْ مِنِّي ، وَإِنْ كُنْتُمْ أَهْلِي
وَأَيُّ نَوِيٍّ قَدْ أَحَمَّ أَنْطِلَاقُهُ يُحْيِيهِ مِنْ حَيَّاهُ وَهُوَ عَلَى رَحْلِ ^(٣)
وَمُنْطَلِقُ مِنْكُمْ بِغَيْرِ صَحَابَةٍ وَتَابِعْ إِخْوَانِي الَّذِينَ مَضَوْا قَبْلِي ^(٤)
أَلَمْ أَكُ قَدْ صَاحَبْتُ عُمَرَا وَمَالِكًا وَأَدْهَمَ يَفْدُو فِي فَوَارِسٍ أَوْ رَجُلٍ
وَصَاحَبْتُ شَيْبَانًا وَصَاحَبْتُ ضَابِيًا وَصَاحَبَنِي الشَّمُّ الطَّوَالُ ثُمَّ شَبْلُ
أُولَئِكَ إِخْوَانِي مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ يَكَادُ يُدَسِّسُنِي تَذَكُّرُهُمْ عَلَيَّ
يَقُولُ أَنَسُ أَخْلِيَاءُ : تَنَاسَهُمْ وَلَيْسَ بِنَاسٍ مِثْلَهُمْ أَبَدًا مِثْلِي ^(٥)
أَلَاكَ أَخْلَائِي إِذَا مَا ذَكَرْتَهُمْ بَكَيتُ بَعَيْنَ مَاءٍ عَبْرَتَهَا كَحْلِي ^(٦)
وَكَانُوا إِذَا مَا أَلْقُرُ هَبَّتْ رِيَا حُهُ وَضَمَّ سَوَادُ اللَّيْلِ رَحْلًا إِلَى رَحْلِي ^(٧)
يُدرُّونَ بِالسَّيْفِ الْوَرِيدَيْنِ وَالنَّسَا إِذَا لَمْ يَقُمْ رَاعِي أَنَاسٍ إِلَى رَسْلِي
إِذَا مَا لَقُوا أَقْرَانَهُمْ قَتَلُوهُمْ وَإِنْ قَتَلُوا لَمْ يَقْشَعِرُوا مِنْ أَلْقَتَلِ

(١) لتحكّمه : يفتح التاء مع ضم الكاف ، أو يضم التاء مع كسر الكاف ، يقال : حكّمه وأحكّمه ،
ي : منه مما يريد وأخذ على يده . (٢) الأصيد : الذي في رقبتة أو رأسه علة تمنعه من
الالتفات ويرفع معها رأسه ، ومنه قيل للملك : أصيد ، لأنه لا يلتفت . وقد كفى بهذا هنا عن الكبر
والتعظيم . (٣) النوي : الضيف أو الأسير . (٤) صحابة : بكسر الصاد وفتحها .
كلّاهما جمع صاحب . (٥) في الأصلين : أخلياء بناسهم ، وهو تصحيف . (٦) كذا في
الأصلين ولم تصل إلى تحقيق هذا الحرف . (٧) في الأصل : إلى رحلي ، وصححناه من .

وَكَمْ مِنْ أَسِيرٍ قَدْ فَكَّكُمْ فَيُودُهُ وَسَجَلَ دَمْرُ أَهْرَ قَدُمُوهُ عَلَى سَجَلِ (١)

وقال هذيلة بن سماعة بن أشول: (٢)

وَعَذِلَةٌ بَاتَتْ بِلَيْلٍ تَلُمُنِي فَبِتْ كَأَنَّ اللَّهَمَّ قِرْنُ أَجَازِيهِ (٣)

ذُكْرَتْ بِنِي سَهْلٍ وَبِبَنِي وَيَنْهُمْ سِرَاجُ الْحِمَى أَرْكَانُهُ وَمَنَا كِبَهُ (٤)

أَجْدِي لَنْ أَلْقَى زِيَادًا وَلَا أَرَى قَمَانًا يَقُودُ الْخَيْلَ شُعْمًا ذَوَابِنُهُ (٥)

وَلَا مِثْلَ فَنِيَّانٍ تَوَالَوْا بِمَنْعِجٍ عَجَالٍ إِذَا مَا الْجَوْفُ أَوْضَعَ رَاكِبُهُ (٦)

رَجَالًا لَوْ أَنَّ الشَّمَّ مِنْ جَانِبِي قَمْنَا هَوَى مِثْلَهُمْ مِنْهَا لَزَلَتْ جَوَانِبُهُ (٧)

وقال الحارث بن حلزة، وقيل إنها ممنحولة: (٨)

أَرِقًا بِتْ مَا أَلَدْتُ رُقَادًا مُبَرَّحَاتُ الْأُمُورِ

(١) وسجل، بالجميم في الموضعين، وهو: الدلو. وفي ح: بالحاء المهملة، وهو تصحيف. (٢) سماعة بن الأشول النعامي: شاعر معروف، ذكر في لسان العرب (ج ١٣ ص ٤٠١) وشرح القاموس (ج ٧ ص ٤٠١) نقلاً عن ابن الأعرابي. وروى له ابن قتيبة في عيون الأخبار قصيدة (ج ٣ ص ٢٦١ - ٢٦٢) وروى له صاحب الأغاني بيتين (ج ٢ ص ١١٣)، وأما ابنه هذيلة فاني لم أجده أصلاً، وقد روى ياقوت في معجم البلدان (ج ٧ ص ١٦٣) البيت الخامس من الأبيات الـ ١٢ وسمى قائلها: مسامة بن هذيلة، فلعله ابن هذا. ولم أجده ما يرجع أحد النقلين على الآخر. وهذه الأبيات لم تذكر في ح. (٣) في الأصل: قرنا، بالنصب وهو لحن. (٤) السراج: جمع: شرح، بaskan الراء، وهو مسيل الماء من الحرار إلى السهولة. وفي الأصل: سراج، بالسين المهملة، وهو تصحيف. والحي لعله «حَمَى ضَرِيَّة» وهو أشهر الحى كما قاله ياقوت. ولأن: منعجا، الذي سبأني في البيت الرابع هو جانب الحي حى ضرية، أنظر المادتين في المعجم. (٥) دقان، بفتح القاف —: جبل فيه ماء يدعى السيلة — بالتصغير — لبني أسد. (٦) الجوف: بالجميم — اسم مكان. وفي الأصل: الخوف، بالحاء، وهو تصحيف. ود منعج، اسم موضع أيضاً، والراجح فيه كسر العين، ويروى بفتحها. وانظر المعجم وشرح القاموس. (٧) دقنا، بفتح القاف مقصور —: وهو اسم موضع أيضاً. والبيت في رواية ياقوت (ج ٧ ص ١٦٣):

رَجَالًا لَوْ أَنَّ الشَّمَّ مِنْ جَانِبِي قَمْنَا هَوَى مِثْلَهَا مِنْهُ لَزَلَتْ جَوَانِبُهُ (٨) من أبيات في ديوان الحارث، المطبوع ببيروت مع ديوان عمرو بن كلثوم (ص ٢٠).

وَأَرَدَاتُ وَصَادِرَاتُ إِلَى أَنْ
 قَدَفْتُكَ الْيَّامُ بِالْحَدَثِ الْأَسْرِ
 وَتَفَانِي بَنُو أَبِيكَ فَأَصْبَحَ
 لَيْسَ مِنْ حَادِثِ الزَّمَانِ إِذَا جَا
 وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ ضُبَّةَ ابْنُ مِقْسَمٍ (١) :
 لَمْ يَلْنَسْ سَلْمَى فَوَادُكَ السَّدِ كُ
 لَوْ كَانَ مَا وَاحِدًا هَوَاكَ لَقَدْ
 تَقُولُ سَلْمَى وَاسْتَنْكَرْتَ : عَجَبًا !
 فَقُلْتُ مِنْ تَرْحَةٍ وَمِنْ أَسَفٍ :
 خَلَوْا فِجَاجًا عَلَيَّ فَأَنْخَرَقْتُ
 وَقَالَ أَبُو الْعِصْرِ بْنُ حِزَامٍ (٨) :

حَسَرَ الْمُدْلَهَمَ ضَوْءَ الْبَشِيرِ (١)
 بَرٍّ مِنْهَا وَشَابَ كُلُّ صَغِيرِ (٢)
 مَتَّعِيرًا لِلدَّهْرِ أَوْ كَالْعَقِيرِ
 رَعَلَى أَهْلِ غِبْطَةٍ مِنْ مُجِيرِ (٣)

فَكَيْفَ تَصْبُو وَأَنْتَ مُحْتَنِكُ (٥)
 أَقْصَرْتَ ، لَكِنْ هَوَاكَ مُشْتَرِكُ (٦)
 مَا بَالُ أَشْيَاءِ مِنْكَ تَنْتَهِكُ ؟ ! (٧)
 أَبْنَاهُ عَوْفٍ وَمَالِكٍ هَلَكُوا
 لَمْ يَسْتَطِيعْ سَدُّهُنَّ مَنْ تَرَ كُوا

(١) في الديوان ، وأردات ، وصاحرات ، (٢) في الديوان روايتان : إحداهما هذه ، والأخرى
 ، وشاب رأس الصغير ، (٣) في الديوان ، إذا حل ، بدل ، إذا جار ، . وهذه الأبيات لم
 تذكر في حكاية ذلك التي بعدها . (٤) ضبة ، بالضاد المعجمة والياء الموحدة ، وفي الأصل
 ، ضمة ، بالميم ، وهو خطأ . وضمة هذه هي أم يزيد ، وأبوه اسمه « مقسام » ولذلك يقرأ « ابن
 مقسام » ، هنا بالرفع . قال عبد العظيم بن عبد الله بن يزيد بن ضبة الثقفي : « كان جدي يزيد بن
 ضبة مولى لثقيف ، واسم أبيه مقسام ، وضبة أمه ، غلبت على نسبه ، لأن أباه مات وخلفه صغيرا ،
 فكانت أمه تحضن أولاد الغيرة بن شعبة ، ثم أولاد ابنه عروة بن الغيرة ، فكان جدي ينسب إليها
 لشهرتها » نقله في الأغاني في ترجمته (ج ٦ ص ١٤١) ، ولم أجدها هذه الأبيات . وهي من نادر الشعر
 في الرثاء المبدوء بالغزل . (٥) السدك : المولع بالشئ . ، وهي لغة طلي . ، كما في اللسان . و « محتك » ،
 بفتح النون ، وهو الرجل العاقول المتناهي عقله وسنه . وفي الأصل « محتك » ، بالباء ، وهو تصحيف .
 (٦) « ما » ، في قوله « وما واحدا » ، زائدة . (٧) « تنتهك » ، من قولهم « نهك المرض » ، أي أجهد
 وأضناه ونقص لحمه ، وانتبهك : مبالغة في ذلك . (٨) لم أجدها هذا الشاعر ، ولكن الشريف
 المرتضى ذكر الأبيات في أماليه (ج ٤ ص ١٢٨ — ١٢٩) وسماه « أبا العيص بن خزام — بالخاء
 المعجمة » — بن عبد الله بن قتادة المازني ، ، ولم أجزم بترجيح قوله أو قول المؤلف ، وقد يكون
 ما هنا خطأ ، فخصاً ، بن العيص

وَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ قَدْ نَاءَ عَنِّي رَمِيتُ بِقَلْبِهِ وَهُوَ الْخَبِيبُ (١)
 فَلَمْ أَبْدِ الَّذِي تَحْنُو ضُلُوعِي عَلَيْهِ ، وَإِنِّي لَأَنَا الْكَامِيبُ
 خَافَةَ أَنْ يَرَانِي مُسْتَكِينًا عَدُوٌّ أَوْ يُسَاءَ بِهِ قَرِيبُ (٢)
 فِدَشَمْتَ كَاشِحٌ وَيَظُنُّ أَنِّي جَزُوعٌ عِنْدَ نَائِبَةٍ تَتُوبُ
 فَبِعَدِّكَ مَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طَرَفًا إِلَيَّ وَرَأَيْتَنِي دَهْرٌ مُرِيبُ (٣)
 [وَأَنْسَكِرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرَّتَنِي لَغِيمَتُكَ الْكَامِيبُ] (٤)
 وَكُنْتَ تَقْطَعُ الْأَنْظَارَ دُونِي وَإِنْ وَغَرْتَ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ (٥)
 [وَيَمْنَعُنِي مِنَ الْأَعْدَاءِ أَنِّي - وَإِنْ رَغَبُوا - لَمَخْشِي مَهْمِبُ] (٦)
 فَلَمْ أَرِ مِثْلَ يَوْمِكَ كَانَ يَوْمًا بَدَتْ فِيهِ النُّجُومُ قَمَا تَغِيبُ (٧)
 وَلَيْلٍ مَا أَنَامَ بِهِ طَوِيلٍ كَأَنِّي لِلنُّجُومِ بِهِ رَقِيبُ
 وَمَا يَكُ جَائِيًا لَا بَدَّ مِنْهُ إِلَيْكَ فَسَوْفَ تَجْلِبُهُ الْخُلُوبُ (٨)
 وَقَالَ رُقَيْعُ بْنُ عُبَيْدٍ بِنِ صَيْفِي الْأَسَدِي ، يَرِي أَخَاهُ صَيْفِيًّا وَابْنَ
 أَخِيهِ مَعْبَدًا (٩) :

لَحَى اللَّهُ دَهْرًا شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ وَحَدًّا بِصَيْفِي نَأَى بَعْدَ مَعْبَدٍ (١٠)

- (١) د ناء ، بمعنى د نأى ، على القلب وعند الشريف د بان ، .
 (٢) عند الشريف د عدو لابشابهه قريب ، . (٣) عنده ، شدة الأعداء طرفاً ، . وقال في شرحه د أي نظرت إلى فظراً شديداً فظهر الغضب من عيونها ، . (٤) الزيادة من الشريف د وهو الكلب : إذا نبج وكثر عن نابه . و د الكلب ، جمع كلب ، بوزن : عبد وعبد ، وهو جمع عزيز ، كما في اللسان . (٥) في د تقطع الأبصار ، كما عند الشريف .
 (٦) الزيادة من الشريف د . (٧) في الأصل د ولم أر ، وما هنا هو الذي في د وأما لي الشريف .
 (٨) في د ومن يك حانياً ، وهو خطأ . (٩) لم أجد لهذا الشاعر ذكراً إلا قولاً للرضي في شرح القاموس (ج ٥ ص ٣٦٠) : د ربيع كزبير : شاعر والي إسلامي أسدي في زمن معاوية . وهذا الشعر لم يذكر في د . (١٠) د لحى ، رسمت في الأصل بالالف .

بَقِيَّةٌ خِلَانِي أَتَى الْدَّهْرُ دُونَهُمْ
فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِئْتُهَا
فَلَسْتُ بِبَاكِ بَعْدَهُ إِثْرَ هَالِكٍ
وقال دُعَيْلُ الْخَزَاعِيُّ يَرِثِي قَوْمَهُ : (٢)

كَانَتْ خُرَاعَةٌ مِلْءُ الْأَرْضِ مَا تَسَعَتْ
هَذَا أَبُو الْقَسِيمِ الثَّوَدِيُّ بِمِلْقَعَةٍ
هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ لَا هُبُوبَ بِهِ
[أَصْحَى قِرَى لِمَنَايَا إِذْ نَزَلْنَ بِهِ
وقال عبد الله بن المعتز (٥) :

لِلَّهِ أَقْوَامٌ فَقَدَتْهُمْ
مَرَدَ الزَّمَانِ عَلَيَّ بَعْدَهُمْ
وقال أَبَانُ بْنُ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ يَرِثِي أَخَاهُ (٧) :

- (١) . اتى ، كتبت في الأصل ، أبى ، باباء ، وهو خطأ . (٢) هذه الأبيات لم تذكر في ح .
ودعبل له : حجة في الأغاني (ج ١٨ ص ٢٩ - ٦٠) ، والأبيات هناك (ص ٣٤) ، وذكر أن دعبلًا
يرثي بذلك ابن عم له من - واسمه : أبو القاسم المطالب بن عبد الله بن مالك . ونقل
عن محمد بن يزيد أنه قرط هذه الأبيات بقوله : « ولقد أحسن فيها ماشاء » . (٣) «سوا فيءاء»
بالفاء ، وفي الأصل بالذف ، وهو خطأ . (٤) الزيادة من الأغاني .
(٥) البيتان ليسا في ديوانه . (٦) في الأصل « على بعدهم » ، وهو خطأ صحيحناه من ح .
(٧) النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي : صحابي شاعر معروف . وأما ابنه
أبان فأتى لم أجد ذكرًا له إلا في تاريخ الطبري (ج ٧ ص ١٥٨) في قصة قتل أخته عمرة بنت
النعمان ، وهي : زوجة المختار بن أبي عبيد الثقفي السكذاب . وأما أخوه يزيد بن النعمان الذي
رثاه بالبيتين فإنه مترجم في طبقات ابن سعد (ج ٥ ص ١٩٩) وقال إن أمه هي « نائلة بنت بشير
بن عمارة » من بني ماوية من كلب ، ومن البيتين هنا نعرف أنها أيضا أم أبان بن النعمان .
والبيتان لم يذكر في ح .

وَأَنَا ابْنُ أُمِّكَ يَا زَيْدُ فَمَنْ يَكُنْ يَسْلُو قَلَمِي مُوجِعٌ مَحْزُونٌ
وَإِذَا رَأَيْتُ مَنَازِلًا خَلَفْتُهَا حَسِبَ الْمُحَدِّثُ أَنِّي مَجْنُونٌ
قال الاصمعي: أراني ما قالت العرب قول الشاعر (١):

وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ بَتَّ مُسْتَشْمِرَ الثَّرَى وَبَتَّ بِمَا خَوْلَتْنِي مُتَمَتِّعًا (٢)
وَلَوْ أَنِّي أَنْصَفْتُكَ الْوُدَّ لَمْ أَبْتَ خِلَافَكَ حَتَّى نَنْطَوِي فِي الثَّرَى مَعًا
قلت: ما رأيتُ أن أُخْلِي هذا الباب من ذكر شيء من المراثي، فذكرتُ
هذه النبذة منها، وقد أوردتُ في كتابي المترجم بكتاب (التأسي والتسلي من
المراثي والتعازي) ما غنيتُ به عن الإطالة ها هنا.

ومن بليغ مليح الغزل

قول الأفرع بن مُعَاذٍ الْقُسَيْرِيِّ (٣):

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَا يَمْلُكَ كَلَامُهُ وَإِنْ عَاشَرْتَهُ الْفَنَسُ عَصْرًا إِلَى عَصْرٍ
فَمَا السَّمْسُ وَافَتْ يَوْمَ دَجْنٍ فَأَشْرَقَتْ وَلَا الْبَدْرُ وَافَى أَسْعَدًا لَيْلَةً الْبَدْرُ
بِأَحْسَنَ مِنْهَا ، أَوْ تَزِيدُ مَلَا حَةَ عَلَى ذَاكَ ، أَوْ رَأَى الْمُجِيبُ ؟ فَمَا أَذْرِي !
وقول ابن الملوِّح (٤):

كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا الْخَمَرُ شَاهِبًا بِمَاءِ النَّدى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ عَابِقُ (٥)

(١) وكذلك نقل السكري في ديوان المعاني (ج ٢ ص ١٧٥) ولكن البيت الأول هناك محرف .
ونقلهما المبرد في الكامل (ج ١ ص ١٥١) ونسبهما لشاعر يرقى ابنه . (٢) في الكامل
وديوان المعاني «زودتي» بدل «خولتي» . (٣) لم أجد هذه الأبيات ، وله شعر آخر في
حاسة أبي تمام (ج ٢ ص ٢٩٤) والأماشي (ج ٢ ص ٤٠ و ٢٧٤) . (٤) الملوِّح : ضبط في
الأصل العتيق بكسر الواو ، وابن الملوِّح هو قيس المعروف باسم «مجنون بني عامر» ، ونرجسته
وأخباره في الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٥٥ - ٣٦٤) والأغاني (ج ١ ص ١٦١ - ج ٢ ص ١٦
طبعة السامى) و (ج ٢ ص ١ - ١٦ طبعة دار السكتب) . (٥) في الأغاني «شجها»
وهو بمعنى «شاهها» أي مزجها ، وفيه أيضاً «عائق» ، وأنا أظن أن ما هنا أرجح .

وَمَا ذُقْتُهُ إِلَّا بِعَيْنِي تَفَرُّسًا كَمَا شِيمَ مِنْ أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ^(١)
يُضْمُّ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَوْصَالَ حُبِّكُمْ كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَاتِقُ^(٢)
وَمَاذَا عَسَى الْوَأَشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا: إِنِّي لَكَ عَاشِقُ
أَجَلُ ، صَدَقَ الْوَأَشُونَ ، أَنْتَ حَبِيبَةٌ إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَاثِقُ^(٣)

وقال مُصَرَّسُ بْنُ قُرْطُ بْنُ حَارِثِ الْمُرَبِّي^(٤) :

تَسَكَّدُ بَنِي بِالْوَدِّ سَعْدَى فَلَيْتَهَا تَحْمَلُ مِنِّي مِثْلَهُ فَتَذُوقُ^(٥)
وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْعِلْمَ أَيقَنْتِ أَتَنِي لَكُمْ وَالْهَدَايَا الْمُشْعَرَاتِ صَدِيقُ^(٦)
أَذُودُ سَوَادَ الْعَيْنِ عَنْكَ وَمَالَهُ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ طَرِيقُ
أَهْمُ بِصُرْمِ الْجَبَلِ ثُمَّ يَرُدُّنِي إِلَيْكَ مِنَ النَّفْسِ الشَّعَاعِ فَرِيقُ^(٧)
وَكَاذَتْ بِلَادُ اللَّهِ - يَا أُمَّ مَالِكٍ - بِمَا رَحُبَتْ يَوْمًا عَلَيَّ تَضِيقُ^(٨)
تَتَوَقُّ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرُدُّهَا حَيَاءً ، وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ

- (١) في الأغاني ، في أعلى السحابة . . وهذا البيت والذي قبله هناك (ج ١ ص ١٧٢ ساسي
و ج ٢ ص ٢٢ دار الكتب) وقال : د ومن الناس من يروى هذه الأبيات لتصيب ، .
(٢) البيت واللذان بعده في الأغاني (ج ٢ ص ٢ ساسي و ج ٢ ص ٦١ دار الكتب) ونسبها
للمجنون ، وكذلك في لسان العرب (ج ١١ ص ٣٠٩) ولكن سمي المجنون : قيس بن معاذ ، . وفي
الأغاني ، أطراف حِكَم ، . و البَنَاتِق ، هنا : عرا القميص . (٣) في الأغاني واللسان ، نعم ،
بدل ، أجل ، . وفي الأصل ، يصف ، بالياء . (٤) هذا هو الموافق لما في الأمالي (ج ٢ ص
٢٥٧) وبعض نسخ الأغاني (ج ٥ ص ١٩ ساسي و ١٩٣ دار الكتب) وفي الأصل ، قرطة ، وفي
بعض نسخ الأغاني ، قرطة . . والأبيات من قصيدة طويلة في الأمالي . ولم يرو منها صاحب الأغاني
إلا البيت الثاني مع يفتين لم يذكرها هنا . (٥) كذا في الأصلين ، تكذبن ، . وفي الأمالي
، تعذبن ، . وفيها أيضا ، تحمل مناء ، . (٦) ما هنا موافق للأغاني . وفي الأمالي : د أنتي *
ورب الهدايا المشعرات ، . (٧) في ح : أهم بقطع الجبل ، . وما في الأصل موافق للأمالي .
وللمجموعة الماني (ص ٢٠٨ — ٢٠٩) (٨) في الأمالي ، يا أم معمر ، . وما هنا موافق لما
في كتاب الزهرة لابي بكر بن داود الاصفهاني (ص ٤١)

وقال أبو صخر الهذلي (١) :

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَيْ وَأَصْحَكَ وَالَّذِي
لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسِدُ الْوَحْشُ أَنْ أَرَى
عَجَبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَمَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوْى كُلِّ لَيْلَةٍ
وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ رَوْعَةٌ
وَإِنِّي لَا آتِيهَا أُرِيدُ عِتَابَهَا
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَةً
وَأَنْسَى الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ أَتَيْتُهَا
وَيَمْنَعُنِي مِنْ بَعْضِ إِنْكَارِ ظَلَمِهَا
خَافَةً أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ لَيْتَن بَدَا
وَأَنِّي لَا أَذْرِي إِذَا النَّفْسُ أُشْرِفَتْ

أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ (٢)
الْيَقِينُ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الدَّعْرُ (٣)
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
وَيَا سَلَوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ
كَمَا انْتَفَضَ الْغُصُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ (٤)
وَأُوْعِدَهَا بِالْهَجْرِ مَا بَرَقَ الْفَجْرُ (٥)
فَأَبْهَتْ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نُسْكَرُ
كَمَا قَدْ تُنْسِي لُبَّ شَارِبِهَا الْخَمْرُ (٦)
- إِذَا ظَلَمْتُ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ لِي عُذْرُ -
لِي الْهَجْرُ مِنْهَا مَا عَلَى هَجْرِهَا صَبْرُ
عَلَى هَجْرِهَا مَا يَصْنَعَنَّ بِي الْهَجْرُ (٧)

(١) ترجمة إلى صخر في الأغاني (ج ٢١ ص ٩٤ - ١٠٠) وفيها أبيات من القصيدة (ص ٩٧) وكذلك في الخزانة للبغدادى (ج ٣ ص ٣٣٠ - ٣٣٨) وذكر القصيدة هناك . والقصيدة ايضا في الامالى (ج ١ ص ١٤٨ - ١٥٠) وانظر التنبيه (ص ٥٢ - ٥٣) وبعضها في شواهد المفى للسيوطى (ص ٦٢) ولسان العرب (ج ٢ ص ٤٦١) والجماسة بشرح التبريزي (ج ٣ ص ١١٩) والزهرة (ص ٣٥ و ٢٧٧) ومعجم البلدان (ج ٢ ص ٣٤٢) والشعراء لابن قتيبة (ص ٣٥٥) وذكر انها لابي صخر وأن بعض الرواة نسبها للمجنون . وفي كل هذه الروايات اختلاف في الالفاظ وفي ترتيب الابيات . (٢) دابكى ، رسمت في الاصلين بالالف . (٣) في الامالى وبعض الروايات الاخرى . أغبط الوحش ، (٤) الرواية المشهورة . لذكراك هزة . . وانظر الخزانة . (٥) في أكثر الروايات :

لَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا بَتَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
(٦) في الامالى وغيره . كنت فيه هجرها . . (٧) في الامالى وغيره . ما يبلغن بى الهجر .

وقال آخر: (١)

أُمَزِمَعَةُ لِلْبَيْنِ لَيْلِي وَلَمْ تَمُتْ؟ كَأَنَّكَ عَمَّا قَدْ أَظْلَمَكَ غَامِلُ !
سَتَعْلَمُ إِن زَالَتْ بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى وَزَالُوا بِلَيْلِي أَنْ لُبَّكَ زَائِلُ
وَأَنَّكَ مَسْلُوبُ التَّصَبُّرِ وَالْأَسَى إِذَا بَعُدْتَ يَمِّنَ تُحِبُّ الْمَنَازِلُ

وقال آخر: (٢)

يَقْرُءُ بَعْثِي أَنْ أَرَى مِنْ بِلَادِهَا ذُرَى عَقِدَاتِ الْأَجْرَعِ الْمُتَقَاوِدِ (٣)
وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ سُلَيْمِي، وَقَدْ مَلَّ السَّرَى كُلُّ وَاحِدِ (٤)
وَالصِّقَ أَحْيَائِي بِرَدِّ عِيَاضِهِ وَلَوْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ (٥)

وقال أبو نُبَيْتَةَ الْكِلَابِيِّ (٦):

(١) البيتان الأولان في الأمل (ج ١ ص ١٦٤) ونسبهما للمجنون مع اختلاف في اللفظ يسير. ونقل عن ابن المديبر أنه قال: «ما سمعت أغزل من هذه البيتين». (٢) الأبيات في الأمل (ج ١ ص ٦٣) ولم ينسبها، وفي السكامل (ج ١ ص ٢٢ متن وج ١ ص ١٧٠ - بشرح الموصفي) وسمى قائلها «نُبَيْتَةَ بْنِ عَكِّي الْمُبَشَّعِي» مع اختلاف في اللفظ. (٣) في الأصنافين «تقرئ بعثي» وهو خطأ، ورواها المبرد «يقرأ بعثي»، وقال إنه سمعها هكذا، وقال تلميذه أبو الحسن الأخفش «يريد يقر عني ثم أتى بالياء تأكيداً، ثم ذهب إلى أن رواية «يقر» بفتح الياء والقاف - أجود. وقوله «من بلادها» في روايتي السكامل والأمل «من مكانه»، وارى أن ما هنا أجود وأحسن معنى والعقدات - بكسر القاف - جمع «عقدة» بالكسر أيضاً، وهى: المتراكم من الرمل - والأجرع: الأرض ذات الخزونة تشبه الرمل. وفي السكامل والأمل «الأنرق» وهو: حجارة يخلطها رمل وطين. والمتقاود: المتقاد المستقيم. (٤) فيها «شربت» بدل «وردت» و«واحد» بالحاء المهملة وهى رواية المبرد وفسر ذلك بأنه: المنفرد في السير التوحد به، وفي «واحد» بالحاء المعجمة وكذلك في الأمل. وذكر الأخفش أنها رواية أيضاً من اللوحيد والوخدان، وهو السير الشديد، وذكر رواية أخرى «واحد» بالهمزة أي: عاشق. (٥) في السكامل والأمل «يبرد ترابه» والأساود: الحيات. (٦) لم أجده هذا الشاعر أصلاً. وتبائة: يحنن فيهضم النون، وهو الأكثر في الأسماء، ويحنن الفتح، ولعله الأرجح هنا، لأن الزبيدي نقل في شرح القاموس (ج ١ ص ٩٠) اسم «تباتة» بن حنظلة، بالفتح وأنه من بني بكر بن كلاب، وهذا الشاعر كلابي، فلهذا يكون بالفتح أقرب. وهذا الشعر ولدى بعده لم يذكر في ح.

أَرَيْتَكَ إِنْ نَجَدَّا الظَّيْفَ بِأَرْضِهِ
وَعَادَ نَبَاتُ الْأَرْضِ رَطْبًا كَأَنَّهُ
أُطْلِعَ تِلْكَ الْبِلَادَ فَنَظَرَهُ
وقال أيضاً :

بَدَا لِي وَلِلَّتَيْمَى قُلَّةٌ صَامِعٌ
فَقُلْتُ : أَرَى تِلْكَ الْبِلَادَ الَّتِي بِهَا
وقال آخر : (٣)

سَقَى بِلْدًا أُمَسْتُ سُلَيْمَى تَحْلُهُ
وَإِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ سَاكِنِيهِ فَإِنَّهُ
وقال قيس بن الملوّح : (٤)

حَجَجْتُ وَلَمْ أَحْجِجْ لِدَنْبِ جَنَّتِهِ
دَهَبَتْ بَعْلِي فِي هَوَاهَا صَغِيرَةً
وَالْأَفْسَاوُ الْحُبُّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وقال أيضاً : (٥)

دَعَوْتُ إِلَهِي دَعْوَةً مَا جَهَرَتْهَا
وَرَبِّي بِمَا تُخْفِي الصُّدُورُ بِصِيرُ

(١) هذا البيت رسم في الأصل بدون نقط تقريباً و « نجدا » رسمت هكذا : « نَحْدا » . وقد رجح أخى السيد محمود محمد شاكر أن يكون صواب قراءته كما كتب هنا ، وشرحه هو على ما رأى فقال : « الظف المطر : دام وألح ... وفي عالية نجد ثلاث حرار مشهورات : حرة سليم وحرة شوران وحرة ليلي ، وهى التى يريد بها هذا الكلام . فقد نقل باقوت عن السكري أن « حرة ليلي » معروفة في بلاد بني كلاب . (٢) « صامع » يظهر من سياق الكلام أنه اسم جبل ، ولم نجد في شيء من كتب البلدان التى بين أيدينا ، ولا في أسماء الأماكن فى الكتب الأخرى التى لما فهارس منظمة ، فبفائدة تستفاد من هذا الكتاب الذى انفرد برواية البيتين . (٣) البيتان فى الأمالى (ج ١ ص ٢٧) مع غيرهما لشاعر مسمى . (٤) هذه الأبيات لم تذكر فى ح ، ولم أجدها فى مكان آخر . (٥) وهذه أيضاً ليست فى ح ولم أجدها منها إلا البيت الثالث فى ضمن قصيدة فى ديوانه (ص ٤٥ طبعة بولاق سنة ١٢٩٤) .

لَنْ كُنْتُ هُدًى بِرَدِّ أَنْبِيَائِهَا الْعَلَمَى
فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ : أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ
لَا فَقَرَ مِنِّي ، إِنِّي لَفَقِيرٌ (١)
فَهَلْ يَا تَبْنِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرُ ؟ !
وقال ذو الرُّمَّة (٢) :

أَرَانِي إِذَا هَوَمْتُ يَا مَيُّ زُرْنِي
لَهَا جِيدُ أُمِّ الْخَشَفِ رِيْعَتْ فَأَتَلَعَتْ
وَوَجْهُهُ كَقَرْنِ السَّمْسِ رِيَّانُ مُشْرِقُ
هِيَ السَّحَرُ أَوْ أَدْهَى التَّبَاسَاوِ أَعْلَقُ
وَعَيْنُ كَعَيْنِ الرُّمِّ فِيهَا مَلَا حَةٌ
وقال قيس بن الملوِّح :

أَلَا تِلْكَ لَيْلِي قَدْ أَلَمَّ لِمَامُهَا
تَعَلَّلُ بِلَيْلِي ، إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ
وَبَادِرُ بِلَيْلِي أَوْبَةُ الرِّكْبِ إِنَّهُمْ
وَقَالَ نُصَيْبٌ (٥) :

خَلِيلِيٍّ مِنْ كَعْبِ أَلَمَّا - هُدَيْمًا -
مَنْ أَلَمُّ زُورَاهَا ، فَإِنَّ رِكَابَنَا
بِرَّيْنَبَ لَا تَفْقِدُ كَمَا أَبَدًا كَمْبُ
غَدَاةَ غَدٍ عَنْهَا وَعَنْ أَهْلِهَا نُكْبُ
وقال ذو الرُّمَّة (٦) :

[خَلِيلِيٍّ عُدَا حَاجَتِي مِنْ هَوَا كِبَا ،
وَمَنْ ذَا يُؤَامِي النَّفْسَ إِلَّا خَلِيلُهَا ؟]

(١) في الأصل : إنه لفقير ، وهو خطأ ظاهر . (٢) هذه الآيات لم تذكر في ح . وهي في

ديوانه المطبوع بيروت سنة ١٣٥٢ من قصيدة طويلة (ص ٥٨ - ٥٩) . (٣) الشطرة الأولى

كتب في الأصل هكذا : و اراق إذا هويت امي رزيتي ، وهو تخليط غريب .

(٤) يقال : وهذا هامة اليوم او غدا ، اي يموت اليوم او غدا . ناله في اللسان . وهذه الآيات

ليست في ح . (٥) البيتان لم يذكر في ح . وهما مع أربعة آيات قبلهما في الاصل (ج ٢ ص

١٩٦ - ١٩٧) . (٦) الآيات في أملى الزجاجي (ص ١٠٤) وهي من قصيدة في ديوان

ذي الرمة (ص ٢٦ - ٢٧) .

أَلِمَّا بَعِيَّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَىٰ
وَأِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعْلُلُ سَاعَةً
وقالت امرأة من العرب (١) :

أُتْرِبِي مِنْ عُلْيَا هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ
فَمَا مَكْنُئَنَا - دَامَ الْجَمِيلُ عَلَيْكُمَا -
وقال آخر :

فَلَا تَعْجَلَا يَا صَاحِبِيَّ ، تَحِيَّةً
فَالْعِمُّ عَلَى لَيْلَى فَإِنَّ تَحِيَّةً
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا الْعَيْسُ شَمَّرَتْ
وَقَالَ آخَرُ :

وَمَا بِي إِلَّا أَنْ تَجُودِي بِنَاؤِلٍ
فَمَا بَيْنَ تَفْرِيقِ النَّوَىٰ بَيْنَ مَنْ تَرَىٰ
لَغَيْرِي وَبِقَمِّي لِي عَلَيْكَ الذَّمَامُ (٥)
بَذَى الْمَيْثُ إِلَّا أَنْ تَهَبَّ السَّمَامُ (٦)

(١) من هنا الى آخر قول عماره : واستراح الكاشح المترقب ، لم يذكر في ح .
(٢) شهلان : جبل بنجد لقي نعيم بن عامر بن صعصعة . (٣) الناعجات : الابل البيض
الكرمية ، والنص : السير الشديد والحث ، وأصل النص أقصى الشيء وغايته ، ثم سمي به ضرب
من السير سريع . قاله في اللسان . (٤) العدى - بكسر العين - : بمعنى العدة ، يعنى الوعد
(٥) الذمائم جمع ذمامة ، بكسر أوله ، وهى الذمة والحرمة والعهد ، وهذا الجمع من باب جمعهم
كثانة على كثانتين وحرارة على غرائر . (٦) فى الأصل : بذى القيث ، ولعل الصواب ما كتبه
وه الميث ، بكسر أوله : جمع ميثاء ، وهى : الأرض اللينة السهلة تخطر فتلين وتبرد ، والسمائم :
جمع سموم وهى الريح الحارة تنشف الأحشاء من الماء التى تغور تحت الرمل ونؤذى النبات والكلاء .
وهذان البيتان لم أجدهما فى شئ من المصادر التى عندي ، وقد شرحهما أخى السيد محمود محمد
شاكربا رآه صوابا فيهما .

وقال جميل بن مَعْبَرٍ (١) :

وَإِنَّ صَبَابَاتِي بِكُمْ لَكَثِيرَةٌ - بُنَيْنٌ ، وَصَبْرِي عَنْكُمْ لَقَلِيلٌ
وَلِإِنِّي وَتَرَدَّادِي الزَّيَارَةَ نَحْوَكُمْ لَبَيْنَ يَدَيَّ هَجْرٍ - بُنَيْنٌ ، يَطُولُ
وقال آخر (٢) :

تَمَزَّ بِصَبْرٍ لَا وَجَدَكَ لَا تَرَى بِشَامِ الْجَمَى الْخَرَى اللَّيَالِي الْفَوَايرِ (٣)
كَأَنَّ فُؤَادِي مِنْ تَذَكُّرِهِ الْجَمَى وَأَهْلَ الْجَمَى يَهْفُو بِهِ رِيشُ طَائِرٍ
وقال ابن مَيَّادَةَ (٤) :

يُغْنُونِي مِنْكَ الْلَقَاءُ ، وَإِنِّي لَأَعْلَمُ مَا أَلْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ
وَمَا أَنَسَ مِلَّ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَأَذْمُعُهَا يُذَرِّينَ حَشَوَ الْمَكَاحِلِ :
تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِينُ بَأْيَامِ الْفِرَاقِ الْأَطَاوِلِ (٥)
وقال آخر (٦) :

خَلِيلِي مِنْ عُلَمَاءٍ هَوَازِنَ لَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي مِنْ شَحْطِ النَّوَى مَنْ يُجِيرُهَا

(١) هما من أبيات في الأغاني (ج ٧ ص ٩٣) مع اختلاف قليل ، وانظر مذهب الأغاني للخضري (ج ٣ ص ٦١) . (٢) البيتان للصمة بن عبد الله القشيري ، نقلهما في الأغاني في ضمن قصة (ج ٥ ص ١٢٥ - ١٢٦) (٣) البشام - بفتح الباء - : شجر طيب الريح والطعم يستاك به ، وفي جميع نسخ الأغاني وكذلك في المذهب (ج ٤ ص ١٨٦) ، «سنام» وهو خطأ صحتته دار الكتب في طبعتها (ج ٦ ص ٤) عن كتاب تجريد الأغاني ، وهو نصحيح جيد موافق للأصل المخطوط القديم هنا . (٤) في الأصل «ابن منادة» ، وهو خطأ . وابن ميادة هو : الرماح بن أبريد بن ثوبان ، وميادة : أمه ، أم ولد بربرية أوفارسية . وترجمته في الأغاني (ج ٢ ص ٨٥ - ١١٦) والمذهب (ج ٤ ص ٩٧ - ١١٢) وهذه الأبيات من قصيدة فرقها صاحب الأغاني فذكر البيت الأول مع أبيات أخرى (ص ٩٣) وذكر الآخرين مع غيرهما (ص ٩٧ - ١٠٨) وذكرها الخضري في المذهب (ص ١٠١ - ١٠٢) . والبيتان الأخيران في الحاشية بشرح التبريزي (ج ٣ ص ١٦٧) . (٥) في الأصل «بذا اليوم النضير» ، وهو غير مناسب للمعنى ، فانه يقابل بين يوم اللقاء القصير وبين أيام الفراق الأطاول . (٦) هذه الأبيات لم تذكر في «ح» ، وكذلك التي بعدها .

غَدًا تُمْطِرُ الْعَيْنَانِ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَىٰ ۖ وَيَبْدُو مِنَ النَّفْسِ الْكَتُومِ صَمِيرُهَا
أَبْصِرُ عِنْدَ الْبَيْنِ قَلْبُكَ أَمْ لَهُ غَدًا طَيْرَةٌ لَا بُدَّ أَنْ سَيَطِيرُهَا ؟
وقال عماره^(١) :

أُمَيْمَةٌ وَدَّعَهَا فَإِنَّ أَمِيرَهَا غَدَاةَ غَدٍ بِالْبَيْنِ جَذْلَانُ مُجَبِّ
إِذَا افْتَرَقَ الْحَيَّانِ وَأَنْصَاعَتِ الْهَوَىٰ بِهِمْ وَأَسْتَرَّاحَ الْكَاشِحُ الْمَتَرَقَّبُ^(٢)
وقال آخر :

أَقُولُ لِمَقْلَتِي لَمَّا اتَّقَيْنَا وَقَدْ شَرَقَتْ مَا قِيَهَا بِمَاءٍ :
خُذِي لِي الْيَوْمَ مِنْ نَظَرٍ بِحَظِّ فَسَوْفَ تَوَكَّلِينَ بِالْبُكَا^(٣)

قلت : لي بيتان في هذا المعنى ، وهما :

يَا عَيْنُ فِي سَاعَةِ التَّوَدُّعِ يَشْغَلُكَ أَلْ بُكَاءُ عَنْ لَذَّةِ التَّوَدُّعِ وَالنَّظَرُ
خُذِي بِحَظِّكَ مِنْهُمْ قَبْلَ بَيْنِهِمْ فَنِي غَدٍ تَقْرُغِي لِلدَّمْعِ وَالسَّهَرِ^(٤)
وقال آخر :

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلْهَوَىٰ الْمَتَزَايِدِ وَطُولِ أَشْتِيَاقِي النَّازِحِ الْمَتَبَاعِدِ
تَرَحَّلْتُ كَيْ أَحْظِيَ إِذَا أُبْتُ قَادِمًا فَأَوْرَدَنِي التَّرْحَالُ شَرَّ الْمَوَارِدِ
كَأَنِّي لِلْبَيْعِ حَارٌّ عَنْ كُنْهِ دَائِهِ طَبِيبٌ فَدَاوَاهُ بِسُمِّ الْأَسَاوِدِ !
فَلَمْ يُقْلِعِ الدَّاءَ الْقَدِيمُ وَزَادَهُ فَيَالِكَ مِنْ دَاءٍ طَرِيفٍ وَتَالِدِ !
وقال آخر^(٥) :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْعَامِرِيَّةِ قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا يَوْمَ التَّقَيْنَا مُودِّعًا

(١) لم أعرف من عماره هذا ؟ (٢) يقال : انصاع القوم ، أي ذهبوا سراعاً .

(٣) في الأصلين : توكليني ، وهو غير جيد . (٤) « فرغ » ، بابه : نفع وانصر وسمع .

(٥) من هنا إلى آخر الباب لم يذكر في .

شَكُونَا إِلَيْهَا قَبْضَةَ الْحُبِّ بِالْحَشَى
وَحَشِيَّةَ شَمْلِ الْحَيِّ أَنْ يَتَّصِدَّعَا
فَمَا رَاجَعْتَنَا غَيْرَ صَمْتٍ وَأَنْتَ
تَكَادُ لَهَا الْأَخْشَاءُ أَنْ تَقَطَّعَا
لَقَدْ خِفْتُ أَنْ لَا تَقْنَعَ النَّفْسُ دُونَهَا
بَشْيَاءَ مِنَ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ مَقْنَعَا
وَأَعْدِلُ فِيهَا النَّفْسَ إِذْ حِيلَ دُونَهَا
وَتَأْتَى إِلَيْهَا النَّفْسُ إِلَّا تَطْلُعَا

وقال آخر :

فَدَيْتُكَ يَا زَيْنَ الْأَلْبَادِ إِنْ أَلِدَيْ
حَمْلُكَ فَلَمْ يُوْجَدْ إِلَيْكَ سَبِيلُ
أَرَايَ عَقْلِي عَلَى فَرَاحٍ
مَعَ الرَّكْبِ، أَمْ ثَاوِي لَدَيْكَ قَتِيلُ ؟ !
فَلَا تَحْمِلِي وَزْرِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ
فَحَمْلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلُ
وقال آخر (١) :

يَوَدُّ بِأَنْ يُضْحِي سَقِيًّا لَعَلَّهُ
إِذَا سَمِعَتْ شَكْوَاهُ لَيْلَى تُرَايِلُهُ
وَيَهْتَزُّ الْمَعْرُوفُ فِي طَلَبِ الْعُلَى
لِتُحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ لَيْلَى شَمَائِلُهُ
وقال آخر :

صَحِيحٌ يَوَدُّ الشَّقْمَ كَيْفَمَا تَعُودُهُ
وَلَنْ لَمْ يَهْلُ تَرْتَاغٌ عِنْدَ شَكَاتِهِ
كَمَا قَدْ يَرُوعُ الْأَمْشِقَاتِ خَلِيلُهَا
وقال ذو الرُّمَّة (٢) :

أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ الْهَوَى دَاءَ مُسْلِمٍ
كَرِيمٍ، وَلَا مِثْلَ الْهَوَى لَيْمَ صَاحِبِهِ

(١) هما لكثير عزة من أبيات أنط الأمازي نقالي (ج ٢ ص ٥) وزهر الآداب (ج ٤ ص ٩٢)

(٢) من قصيدة في ديوانه (ص ١٤-١٥) مع تقديم وتأخير ، والبيتان الثالث والرابع في الأمازي

(ج ٣ ص ١٦٣) والأغاني (ج ١٦ ص ١٢٥) والمذهب (ج ٥ ص ١٨١) ، وديوان المعاني (ج ١ ص ٢٣٤) .

والرابع وحده في الأمازي (ج ١ ص ٩٥) ولسان العرب (ج ١ ص ٢٥٠) وديوان المعاني (ج ١ ص ٢٣٣) .

مَتَى يَعْرِضُهُ تُبْرِحُ مُعَاصَاةً بِهِ (١) وَإِنْ يَتَّبِعْ أَهْبَابَهُ فَهُوَ عَائِبُهُ (٢)
 إِذَا نَارَعَتَكَ الْقَوْلَ مَيَّةٌ أَوْ بَدَأَ لَكَ الْوَجْهَ مِنْهَا أَوْ نَضًا لِدِرْعٍ سَالِبُهُ (٣)
 فَيَاكَ مِنْ خِدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خُلُقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ ! (٤)
 وقال جميل :

بُيِّنَةُ مَا فِيهَا إِذَا مَا تَبَصَّرْتُ مُعَابٌ، وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ (٥)
 لَهَا النَّظَرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةُ وَإِنْ كَرَّتِ الْأَعْقَابُ كَانَ لَهَا الْعَقَبُ (٦)

باب في الحكمة

قال الله تبارك وتعالى في سورة البقرة : (يُؤْتِي ^(١) الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ ، وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا . وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ [٢٦٩] .

ومن سورة آل عمران : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ [٤٨] .

ومن سورة النساء ^(٧) : (أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ

(١) يقال « أبرح به » بالهمزة و « برح به » بتشديد الراء — أي آذاه بالالحاق . وفي الديوان « غلبه » بدل « عابيه » ، وكل منهما صحيح المعنى . (٢) في الأماي وديوان المعاني : « إذا راجعتك القول » . (٣) في الأغاني « فما شئت من خد » الخ . وفي الأماي (٣ : ١٦٣) : « ومن وجه تملل الخ . و « جادبه » بالدال المهملة : أي عابيه . قل للسان » . يقول : لا يجد فيه مقالا ، ولا يجد فيه عيبا يعيبه به فيتملل بالباطل وبالشيء بقوله وليس يعيب . . وكذلك شرحه في الأماي على أنه بالدال المهملة ، وقال « تملل » من التملل ، وهو الشرب مرة بعد مرة ، أي نظر الناظر وأعاد نظره مرة بعد مرة فلم يجد عيبا . . وفي الأصل والأغاني « جاذبه » بالدال المعجمة ، وهو تصحيف . (٤) الأشب : العيب . (٥) البيت نقله في الزهرة (ص ٢١٠) مع بيتين آخرين . وفي الأصل ضبط بنصب « النظرة » ، و « بسطة » ، وهو لحن . (٦) يؤتى : رسمت في الأصلين « يؤت » . (٧) من هنا إلى قوله « ومن سورة الجمعة » لم يذكر في .

فَضْلِهِ ؟ فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا [٥٤] .

ومنها : (وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ . وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا [١١٣]) .

ومن سورة المائدة : (إِذْ قَالَ اللَّهُ : يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ اذْكُرْ نِعْمَتِي عَلَيْكَ وَعَلَىٰ وَالِدَتِكَ ، إِذْ أَيَّدْتُكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ ، تَكَلَّمَ النَّاسُ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا ، وَإِذْ عَلَّمْتُكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ [١١٠]) .

ومن سورة النحل : (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ، وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ . إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ، وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ [١٢٥]) .

ومن سورة بني إسرائيل : (ذَلِكَ مِمَّا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ الْحِكْمَةِ . وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتُلْقَىٰ فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَّدْحُورًا [٣٩]) .

ومن سورة الأحزاب : (وَأَذْكُرْ مَا يُتْلَىٰ فِي بُيُوتِكُنَّ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ وَالْحِكْمَةِ . إِنَّ اللَّهَ كَانَ لَطِيفًا خَبِيرًا [٣٤]) .

ومن سورة ص : (وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابِ [٢٠]) .

ومن سورة الزخرف : (وَلَمَّا جَاءَ عِيسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ قَالَ : قَدْ جِئْتُكُمْ بِالْحِكْمَةِ وَلِأُبَيِّنَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَخْتَلَفُونَ فِيهِ ، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا [٦٣]) .
ومن سورة اقتر بت ^(١) : (وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ [٤]

(١) وهي سورة القمر .

حِكْمَةٌ بِاللِّغَةِ فَمَا تُغْنِ (١) النَّذْرُ [٥] .
ومن سورة الجمعة : (هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا (٢) مِنْهُمْ
يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ (٣) الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا
مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ [٢]) .

أحاديث

قال النبي ﷺ : « الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ، حَيْثُ وَجَدَهَا قَيْدَهَا وَاتَّبَعَ
ضَالَّةً أُخْرَى (٤) » .

وقال ﷺ : « إِذَا رَأَيْتُمْ مِنَ الرَّجُلِ الْمُؤْمِنِ زُهْدًا فِي الدُّنْيَا وَقِلَّةَ
مَنْطِقٍ فَأَقْتَرِبُوا مِنْهُ ، فَإِنَّهُ يُبْقَى الْحِكْمَةَ » (٥) .

وقال ابن عباس رضي الله عنهما في قول الله تعالى : (وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ
فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا [٢ : ٢٦٩]) — قال : هي المعرفة بالقرآن (٦) .
وقال مجاهد رحمه الله في قول الله تعالى : (وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ
[٣١ : ١٢]) — : الفقه والعقل والإصابة في القول (٧) .

وقال الحَكَمُ بْنُ أَبَانَ (٨) : خير ما أُوتِيَ العبدُ في الدنيا الحكمة ، وخيرُ

(١) تغني : رسمت في الأصل « تغني » . (٢) رسولاً : كُتِبَ في الأصلين « رسلاً » ، وهو خطأ .
(٣) كتب في الأصلين : « وتزكّهم وتعلمهم » ، وهو خطأ أيضاً . (٤) الحديث ضعيف في كل
أسانيده على اختلاف رواياته . وانظر كشف الخفا (رقم ١١٥٩) وقوله هنا في آخره « وتابع
ضالة أخرى » لم أجده في شيء من الروايات . (٥) سبق الكلام عليه في (ص ٢٧٢) .
(٦) أنظر تفسير الطبري (ج ٢ ص ٦٠) والدر المنثور (ج ١ ص ٢٤٨) . (٧) أنظر
تفسير الطبري (ج ٢١ ص ٤٣) وكذلك نحوه عن ابن عباس في الدر المنثور (ج ٥ ص ١٦١) .
(٨) هو من أهل عدن ، وهو سيد أهل اليمن ، فيقال بلديه يوسف بن يعقوب ، مات سنة ١٥٤
وهو ابن ٨٤ سنة . وله ترجمة في التهذيب .

ما أوتي العبدُ في الآخرة الجنة ، وخيرُ ما سُئِلَ اللهُ تعالى في الدنيا العافية .

وقال الشاعر :

وَكَيْفَ تُرِيدُ أَنْ تُدْعَى حَكِيمًا وَأَنْتَ لِكُلِّ مَا تَهْوَى رَكُوبُ^(١)
وَتَضْحَكُ دَائِبًا ظَهْرًا لِبَطْنٍ وَتَرْتَكِبُ الذُّنُوبَ وَلَا تَتُوبُ

وقال يحيى بن معاذ رحمه الله^(٢) : من أحبَّ الجنةَ انقطع عن الشهوات ،
ومن خاف النارَ انصرف عن السيئات ، ومن لزمَ الحرصَ عَدِمَ الغنى ، ومن
طلب الفضول وقع في البلاء .

قيل : وَجِدَ عَلَى حَجَرٍ بَانِطًا كَيْةً^(٣) :

إِنَّ الزَّمَانَ وَإِنْ أَلَا نَ لِأَهْلِهِ لَمُخَاشِنُ
تَخْطُو بِهِ الْمَتَحَرَّ كَأَنَّ كَأَنَّهُنَّ سَوَاكِنُ

وقال آخر :

لَا تَجْزَعَنَّ عَلَى مَا فَاتَ مَطْلَبُهُ وَإِنْ جَزَعْتَ فَمَاذَا يَنْفَعُ الْجَزْعُ ؟ !
إِنَّ السَّعَادَةَ يَأْسُ أَنْ ظَفِرْتَ بِهِنَّ فَدُونَكَ الْيَأْسُ ، إِنَّ الشَّقَوَةَ الطَّمَعُ

وقال عمرو بن معدي كرب^(٤) :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ أَمْرًا فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

(١) لكل ما : رسمت في الاصلين ، لكلاما . (٢) هو يحيى بن معاذ الرازي الصوفي ، ذكره الكلبي المتوفى سنة ٣٨٠ في كتاب (التعرف لمذهب أهل التصوف ص ١٢) فيمن صنفوا في المعاملات ، وأنهم سمعوا الحديث وجمعوا الفقه والكلام واللغة وعلم القرآن ، تشهد بذلك كتبهم ويصنفاتهم . ونقل عنه بعض أقواله في مواضع مختلفة ، وكذلك نقل السراج الطوسي كلمات كثيرة له في كتاب (اللمع في التصوف) . ويحيى نجمة في الطبقات الكبرى للشعراني (ج ١ ص ١٠٦ - ١٠٨) ونقل أنه مات سنة ٢٥٨ . (٣) من هنا إلى قوله ، وقريء على مقبرة ، لم يذكر في ح .

(٤) مضى البيت في (ص ١٨١) .

وَقُرِّيْ عَلَى بَابِ مَقْبَرَةٍ :

رُبَّ قَوْمٍ قَدْ غَنَوْا فِي نِعْمَةٍ بُرْهَةً وَالْدَّهْرُ رِيَانُ غَدَقٍ (١)
صَمَتَ الدَّهْرُ زَمَانًا عَنْهُمْ ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دَمًا حِينَ نَطَقَ (٢)

وقال آخر :

وَسَاخِطٍ عَيْشٍ قَدْ تَبَدَّلَ غَيْرُهُ وَرَاضٍ بِعَيْشٍ غَيْرُهُ يَتَبَدَّلُ
وَبَالِغٍ أَمْرٍ كَانَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَخُتْلَجٍ مِنْ دُونِ مَا كَانَ يَأْمُلُ
وقال آخر : (٣)

نَرْجُو وَنَخْشَى وَالْقَضَاءُ لَهُ الْتَصَعُّدُ وَالْحُدُورُ (٤)
وَالِإِلَى الَّذِي نَرْجُوهُ أَوْ نَخْشَاهُ مَا حَدَثَتْ أُمُورُ
وقال لبيد (٥) :

وَأَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ
وقال البعيث (٦) :

فَلَا تُكْثِرْنِي فِي إِثْرِ شَيْءٍ نَدَامَةً إِذَا نَزَعَتْهُ مِنْ يَدَيْكَ الْفَوَازِعُ
قيل : سمع كعب الأحمار رحمه الله رجلاً ينشد قول الخطيئة :

(١) في الأصلين « غنوا » ، بالعين المهملة ، وهو خطأ . والغدق - بفتح الدال - المطر أو الماء الكثير ، وبكسرهما صفة منه . ورواية البيت في معجم الأدباء (ج ٦ ص ٩٩) : « رب قوم رتموا في نعمة .. وفي عيون الأخبار (ج ٢ ص ٣٠٣) :

رُبَّ قَوْمٍ عَبَرُوا مِنْ عَيْشِهِمْ فِي نَعِيمٍ وَسُرُورٍ وَغَدَقٍ

(٢) فيهما : « صكت » ، بدل « صمت » . (٣) هذا والذي بعده لم يذكر في ح .
(٤) الحُدُور : مصدر وحدرت الشيء ، إذا أُنزلته من علو إلى سفلى . (٥) من قصيدة طويلة في ديوانه (ص ١١ — ١٧ طبعة فينسانة ١٨٨١) . (٦) البيت لقب لشاعرين ، أحدهما اسمه : خدأش بن بشر من بني مجاشع ، وكان يهاجي جريرا ، وله أخبار كثيرة في القفاض ، وترجمته في الشعراء لابن قتيبة (ص ٢١٢ — ٢١٣) . والآخر : البيت الماشمي ، وله قصيدة في الآمال (ج ١ ص ١١٦) على قافية هذا البيت ووزنه ، ولم أجد دليلا يؤكد نسبته لأحد الشعارين .

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْغُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (١)
فقال : والذي نفسي بيده ، إن هذا مكتوبٌ في التوراة .

وقال [تميم] ابن أبي [بن] مُقْبِل (٢) :
لَا يُحْرِزُ الْمَرْءُ أَحْجَاهُ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَاءِ وَالسَّلَاحِ (٣)
مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلُومٌ (٤)
وقال الهذلي (٥) :

وَالنَّفْسُ طَامِعَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ (٦)
قيل : جَمَعَ أَبُو بُرْدَةَ بْنُ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ النَّاسَ لَيْلَةً لِسَرِّهِ (٧) ، فلما
أَخَذُوا بِمَجَالِسِهِمْ قَالَ : أَخْبِرُونِي بِسَاقِ الشَّعْرِ وَالْمُصَلِّيِ وَالثَّالِثِ وَالرَّابِعِ ؟ قَالُوا :
لِيُخْبِرَنَا الْأَمِيرُ أَعَزَّهُ اللَّهُ . قَالَ سَابِقِ الشَّعْرُ : قَوْلُ الْمُرْقَشِ (٨) :
فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا بِحَمْدِ النَّاسِ أَمْرُهُ وَمَنْ يَغْوَ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَا مِمَّا
وَالْمُصَلِّي : قَوْلُ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ (٩) :

سَتُبْدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

(١) الجوازى : جمع جازية أوجاز أو جزاء . والبيت من قصيدة في ديوانه (ص ٥٢ — ٥٥) .
(٢) هذا لا يوجد في ح . وفي الأصل : وقال ابن أبي مقبل ، وهو خطأ . وتمام هذا له : حمة
في الشعراء لابن قتيبة (ص ٢٧٦ — ٢٧٨) . (٣) البيت رواه صاحب اللسان (ج ١٥
ص ١٩١ وج ١٨ ص ١٨٠) وصححه منه . وفي الأصل : « يحجز » بدل « يحجز » . وأحجاء
البلاد : نواحيها وأطرافها ، جمع « حجا » ، ففتح الحاء . والداليم : جمع سلم . (٤) حجر
ملوم وملوم : أى مجموع إلى بعضه ، وهو الصلب المستدير . (٥) هو أبو ذؤيب الهذلي
والبيت من قصيدته المشهورة في رثاء بنيه ، وهي في المفضليات للنضى (ج ٢ ص ١٠٣ — ١٠٧) .
(٦) في القصيدة : والنفس راغبة . (٧) في ح : ليلة السمرة ، وهو خطأ لا معنى له .
(٨) هو المرقش — بكسر القاف المشددة — الأصغر ، واختلف في اسمه . وانظر الشعراء لابن
قتيبة (ص ١٠٥ — ١٠٧) والبيت هناك ، وهو من قصيدة في المفضليات (ج ٢ ص ٢٢ — ٢٤) .
(٩) هو من معلقته المشهورة .

والثالث : قول المأبغة الذبياني^(١) :

وَأَسْتَـمْسِقُ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ ؟ !

والرابع : قول القطامي^(٢)

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ^(٣)

وقال آخر :

أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَرْعُكَ الظُّنُونُ فَعَسَى مَا تَخَافُهُ لَا يَكُونُ
وَعَسَى مَا اسْتَشَدَّ وَاسْتَصْ عِبَ السَّاعَةِ مِنْ بَعْدِ سَاعَةِ سَيِّهُونُ
إِنَّ رَبًّا كَفَاكَ بِأَلَامِسٍ مَا كَا نَ سَيَكْفِيكَ فِي غَدٍ مَا يَكُونُ

أَنصَافُ آيَاتٍ^(٤)

وَجَرَحُ اللَّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ
وَكَيفَ التَّظَنِّي بِالْإِخَاءِ الْمُغَيَّبِ
رَضِيَتْ مِنْ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
وَبِالْإِشْقَيْنِ مَا وَقَعَ الْعِقَابُ
أَخْنَى عَلَيْهِ الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ
كَذِي الْعَرِيِّ كَوَيْ غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ

(١) معنى في (ص ٢٨٠) . (٢) القطامي : بفتح القاف وبضمها ، كما نص عليه ابن حنبل في كتاب المبهج (ص ٢٨) . واسمه ، غمير بن شبيب ، - بالتصغير فيهما - وهو من بني تغلب . ونرجسته في الشعراء (ص ٤٥٣ - ٤٥٦) . والأغاني (ج ٢٠ ص ١١٨ - ١٢١) ومهذب الأغاني (ج ٤ ص ٤١ - ٥٥) . والبيت من قصيدة فيها يمدح بهما عمر بن عبد العزيز . (٣) في الأصلين ، بعد حاجته ، وصححناه من الأغاني والمهذب . (٤) أنصاف الآيات لم تذكر في .

وَرُبَّ أَمْرٍ سَاعٍ لِآخِرٍ قَاعِدٍ
وَفِي طُولِ عَيْشِ الْمَرْءِ رَحٌ [وَأَتَعَذِّبُ^(١)]
فَكَيْفَ بَعَنَ يُذِمِّي وَلَيْسَ بِرَامٍ
كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ لَا يَلْتَمِمْ
فَقُلْتُ: أَطَمَمِي أَنْضُرُ الرُّوضِ عَازِبُهُ^(٢)
وَالْحَوْضُ مُنْتَظَرُ وَرُودِ الْوَارِدِ
يَدِي عَوَّلْتُ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى يَدِي
وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ
لَوْلَمْ يُخْرِجِ اللَّيْلُ لَمْ يُخْرِجْ مِنَ الْأَجَمِ
وَفِي بَعْضِ الْقُلُوبِ عِيُونُ
وَرَلَّةُ الرَّأْيِ تُذْسِي زَلَّةَ الْقَدَمِ
إِذَا الشَّمْسُ لَمْ تُعْرِفْ فَلَا طَلَعَ الْبَدَرُ
وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجَحِ
حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفْعُهُ
وَقَدْ يَمَلُّ الْقَطَرُ الْأَنَاءَ فَيَقْعَمُ
وَقَدْ تَجْمَدُ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ مُوجَعُ
وَقَدْ يَعْرِ السَّاعِي إِذَا كَانَ مُسْرِعًا

(١) واو العطف سقطت من الناسخ سهواً . (٢) العازب : البعيد المطالب .

قَدْ يُوثِقُ الْمَرْءُ أَمْرَهُ وَهُوَ يَحْقِرُهُ
وَالْقَوْلُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي

فصل من كلام الحكماء

في معاني شتى

قال بعض الحكماء لأبنه : يَا بُنَيَّ ، إِنَّ سُرْعَةَ اثْتِلَافِ قُلُوبِ الْأَبْرَارِ حِينَ يَلْتَقُونَ كاثْتِلَافِ قَطْرِ الْمَطَرِ بِمَاءِ الْأَنْهَارِ ، وَبَعْدَ قُلُوبِ الْفُجَّارِ مِنَ الْاثْتِلَافِ — وَإِنْ طَالَ تَعَاشُرُهُمْ — كَبَعْدِ الْبَهَائِمِ مِنَ التَّعَاطُفِ وَإِنْ طَالَ ائْتِلَافُهَا عَلَى آرِيٍّ وَاحِدٍ ^(١) .

وقال بعض الحكماء : مَا يَمُرُّ يَوْمٌ إِلَّا رَضَحَكَ ثَلَاثَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ : الْأَجَلُ مِنَ الْأَمَلِ ، وَالتَّقْدِيرُ مِنَ التَّدْبِيرِ ، وَالْقَسْمُ مِنَ الْخِرَاصِ .
وروي : أَنَّ ذَا الرِّيَاسَتَيْنِ رَكِبَ رَكْبَةً لَمْ يُرْكَبْ مِثْلُهَا بِحُرَّاسَانِ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَرْبَعَةُ آلَافٍ سَائِفٍ وَأَلْفَا حَامِلٍ قَوْسٍ ، فَلَمَّا صَارَ بِقُرْبِ الْمَآخُورِ بَرَزَ إِلَيْهِ رَجُلٌ كَأَنَّ الْأَرْضَ انْشَقَّتْ عَنْهُ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، اسْمَعْ تَنْتَفِعْ وَتَنْفَعْ .
قَالَ : قُلْ ، قَالَ : الْأَجَلُ آفَةُ الْأَمَلِ ^(٢) ، وَالْمَعْرُوفُ ذَخِيرَةُ الْأَبْرَارِ ، وَالْبِرُّ غَنِيمَةُ الْحَازِمِ ، وَالتَّفْرِيطُ مُصِيبَةُ أَخِي الْقُدْرَةِ . فَدَعَا الْفَضْلُ كَاتِبَهُ وَهَبَ بْنَ سَعِيدٍ بْنَ سُلَيْمَانَ بْنِ الْحَسَنِ ^(٣) ، فَقَالَ : اكْتُبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعَ ، وَأَعْطِهِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دَرَاهِمَ .

(١) الآري - بالمد وكسر الراء مع تشديد الياء أو بغير تشديد - : هو محبس الدابة .

(٢) في « آفة العمل » . (٣) هكذا نسب في الأصلين ، ولكنه في ترجمة ابنه الحسن في

وقال الحكيم : رأسُ المَدَارَةِ تَرَكُ المَمَارَةَ .

من عَرَفَ النَّاسَ دَارَهُمْ ، ومن جَهِلَهُمْ مَارَهُمْ .

قيل لأفلاطون : مَا بَالُكُمْ مَعَاشِرَ الْحُكَمَاءِ لَا يُحْزِنُكُمْ مَا يُحْزِنُنَا ^(١) إِذَا أَصَابَكُمْ ، وَلَا يَسُرُّكُمْ مَا يَسُرُّنَا إِذَا نَالَكُمْ ؟ قَالَ : لِأَنَّ الْأَشْيَاءَ ^(٢) جَمِيعًا إِمَّا تَسْرُكُنَا وَإِمَّا تَحْزِنُكُمَا ، فَلَا وَجْهَ لِلتَّمَسُّكِ بِزَائِلٍ .

[وَالْأَمِيرُ أَسَامَةُ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ ^(٣) :] قُلْتُ : لِي بَيْتَانِ ^(٤) فِي هَذَا الْمَعْنَى فَبِئْرٍ

أَنْ أَسْمَعَ هَذَا الْكَلَامَ بَعْدَ سَنِينَ ، وَهِيَ :

يَهْوَنُ الْخَطْبُ أَنْ أَلْدَهَرَ ذُو غَيْرٍ وَأَنَّ أَيَّامَهُ بَيْنَ أَلْوَرَى دَوْلٍ
وَأَنَّ مَا سَرَّ أَوْ مَا سَاءَ مُنْتَقِلٌ عَنَّا ، وَإِلَّا فَإِنَّا عَنْهُ نَنْتَقِلُ .
وقال الحكيم : كِفَاكَ مِنْ عَقْلِكَ مَا أَوْضَحَ لَكَ سَبِيلَ غَيِّكَ مِنْ رُشْدِكَ .

وقال الحكيم : إِذَا أَرَادَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَنْزِعَ عَنْ عَبْدٍ نِعْمَةً كَانَ أَوَّلَ مَا يَنْزِعُ عَنْهُ عَقْلُهُ .

وقال الحكيم : الْخَذُولُ مِنْ كَانَتْ لَهُ إِلَى النَّاسِ حَاجَةٌ .

وقال أبقراطيس الحكيم : مَا أُوجِبَ عِنَادَ مَنْ عَانَدَ الْحَقَّ ^(٥) .

وقال أرسطاطاليس الحكيم لَصَدِيقٍ لَهُ وَقَدْ رَأَى ظَالِمًا : هَبْنَا نَقْدِرُ عَلَى

معجم الادباء لياقوت (ج ٣ ص ٢٢١ - ٢٢٣) هكذا : وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين بن

فيس بن قيان بن متي ، وهب هذا هو الذي كان مع ذي الرياستين الفضل بن سهل .

(١) كذا في الاصلين . وله وجه ، إذ أصله : يحزتنا ، فأدغمت التون في التون .

(٢) في الاصلين : الشئين ، وهو خطأ . (٣) هذه الزيادة من ح . وهي من زيادات

النساج ، لان الأصل العتيق كتب في حياة المؤلف . (٤) في ح : بيتين ، وهو لحن .

(٥) ضبط في الأصل برفع ، أوجب ، وخفض ، عناد ، وهو خطأ بفسد به معنى الكلام .

محاباتك في أن لا تقول « إنك ظالم » ، هل تقدر أنت على أن لا تعلم أنك ظالم ؟
وقليل الحق أجدي عليك من كثير الظلم .

وسمع يقول : ليس أنفع العلم ما علمته فقط ، بل ما استعملته أيضاً ^(١) .
وقال : كل قول حق واجب ، وكل خلاف له باطل .

وقال : الشغل برّد مالا رجوع له جهل .

وقال : ما أكثر ما نعاتب غيرنا على الظنون ، ونترك عتاب أنفسنا
على اليقين .

[وقال :] ^(٢) ما أحرصنا على ستر أفعالنا الرديّة عن غيرنا وهي لنا
منكشفة ، فغيرنا أفضل عندنا من أنفسنا .

[وقال :] ^(٣) الصادق هو القائل في الأشياء ما هي عليه ^(٤) .

[وقال :] ^(٥) من استعمل الخوف من المكروه مع وقوع المحابّ سَلِمَ .

[وقال :] ^(٦) من صير الأمور الحادثة قبله مؤعظته نجاً .

[وقال :] ^(٧) ما أكثر ما يلحق الفساد للخاصّ بفساد العام وإن طال مدته .

ما أقلّ البقاء مع فساد السياسة .

ما أشدّ فساد التعدّي في المراتب .

[وقال :] ^(٨) نعمّ المعين إظهار الغضب للدين .

[وقال :] ^(٩) ما أدلّ الحلم على العلم .

[وقال :] ^(١٠) ليس ينبغي أن تعمل الإساءة ابتداء ولا مكافأة ولا على

كلّ حال .

(١) كلمة ، أيضاً ، ليست في . (٢) الزيادة من . (٣) في . بما هي عليه .

[وقال : ^(١) مَنْ لَمْ يَحْتَمِلِ السَّفَةَ صَارَ سَفِيهًا ودخل في أمر قد كرهه مِنْ غَيْرِهِ . أحق من حذر الأشرار ^(٢) .

سئِلَ : ما الباطلُ ؟ فقال : هو الذي لِلْحَذَرِ مِنَ الْوُقُوعِ فِيهِ يَبْجُثُ كُلُّ بَاحِثٍ .
[وقال : ^(١) أَبْلَغُ الْأُمُورِ فِي دَفْعِ الْمَسْكَارَةِ الْحَزْمُ قَبْلَ الْوُقُوعِ فِيهَا مِوَرٍ استعمالِ الظن ^(٣) .

[وقال : ^(١) مَنْ وَضَعَ الدَّوَاءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ضَيَّعَهُ ، وَمَنْ وَضَعَهُ فِي مَوْضِعِهِ نَفَعَهُ .

[وقال : ^(١) مَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مِنْ مَطَالِبِ الْأَشْيَاءِ غَيْرُ تَمَثُّلِهَا فَانَتْهُ .
[وقال : ^(١) لَا تَتَّكِلْ فِي أَعْمَالِكَ عَلَى الْأَسْتِثْنَاءِ ، فَانْه لَيْسَ عَلَى كُلِّ حَالٍ يُتَسَتَّرُ .

مع إقامة العقوبات هُدُوهُ الرعيّة .

[وقال : ^(١) مَا أَشَدَّ الْحَاجَةَ إِلَى الْحَذَرِ فِي أَوْقَاتِ الْأَمْنِ .

[وقال : ^(١) مَا أَشَدَّ مَغَبَّةَ الْاِحْتِقَارِ لِلْمَعَادِفِ .

ما أَجْهَلَ مَنْ لَا يَبْهَلُ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ مُسِيئًا .

وقال : ما أَسْتَرَ الشُّكُوتَ لِلْجَهْلِ .

وقال : إِذَا بَعَثَكَ الْاِقْتِدَارُ عَلَى الظُّلْمِ فَادْكُرْ قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ .

ويقال : أَرَدَى ^(١) مَا فِي الْكَرِيمِ مَنَعُ الْخَيْرِ ، وَأَحْسَنُ مَا فِي الشَّرِيرِ كَفُّ الشَّرِّ .

(١) الزيادة من > . (٢) كذا في الأصلين . ولم نجد هذه الجملة في موضع آخر .
(٣) كلمة « مِوَرٍ » ، ليست في > . والكلام عن كذا في نسختين غير متلائمتين . (٤) أي : أرداء ، بتسهيل الهمزة .

- [وقال : ^(١) ما أهدمَ الامتنانَ في الصنائع .
أوجبُ الصياناتِ على الإنسانِ صيانةً نفسه .
[وقال : ^(١) مع إقامة الحدود تركُ الجنون .
[وقال : ^(١) ليس بحكيمٍ من اشتغل بعملٍ عما هو أهمُّ منه .
[وقال : ^(١) ما عجزَ الصدقُ عن إصلاحه فالكذبُ أعجزُ منه .
[وقال : ^(١) ما أشدُّ ما تظهرُ المشورةُ حدَّ عقلِ المستشارِ .
[وقال : ^(١) مِنْ فضيلةِ العقلِ أَنَّ كلَّ إنسانٍ يحبُّ أن يُرى بصورته ،
ومن رذيلةِ الجهلِ أن ليس أحدٌ يحبُّ أن يُنظرَ إليه بصورته أو بِسِمَتِهِ .
وقال : علَّةُ وَقُوعِ الحزنِ فَقْدُ المقتنياتِ .
وقال : ما أَيْبَنَ فِعْلَ العدلِ في قِوامِ العالمِ .
وقال : ما أقوىُ في تكثيرِ الأعداءِ الاستطالةُ على الأَكفَاءِ .
نَظَرَ بعضُ الملوكِ إلى سقراطِ في بعضِ الأعيادِ وعليه كساءٌ صوف
خَلَقُ ^(٢) ، فقال له : ياسقراط ، لو تَزَيَّدْتَ في مثل هذا اليوم ؟ ! فقال : لازينة
أزِينُ من العدلِ ، فانه من أَفْضَلِ قُوى العقلِ .
وقال : القوةُ على الامتناعِ عن اتِّباعِ الشهواتِ أَحَدُ أَشْفِيَةِ ^(٣) أسقامِ النفسِ .
نَظَرَ فُوتاغورسُ مَلِكًا قَدْ ماتَ ، فقال : ما أَكْثَرَ مَنْ أَمَاتَ هذا
الرجلُ لِأَن لا يَمُوتَ ، وَقَدْ ماتَ .
وقال بعضُ الحكماءِ : ما أعجَبَ من يطلبُ العفوَ يَمُنُّ هو فوقه ، ويمْنُهُ
مَنْ هو دونه .

(١) الزيادة من - . (٢) كلمة وخلق ، لم تذكر في - . (٣) أشفية : جمع شفاء .

وقال : ما أذفع النظرَ في العواقبِ للمضارِّ .
وقال أوجانس : أنا أغنى من الملكِ ، لأنني بقليلٍ ما عندي أشدُّ اكتفاءً
منه بكثيرٍ ما عندهُ .

وقال سُقراط : أمّا على الكلام فكثيراً ما ندمتُ ، وأمّا على السكوت فلا .
وقال أوجانس : كفّك موبّخاً على الكذبِ علمك أنك كذاب .
وقال : لو سكتَ من لا يعلمُ لسقطَ الاختلافُ ^(١) .
وقال : الدنيا تُنالُ بالمال ، والآخرةُ بالأعمال .

ورأى دوجانس ^(٢) ابنه وهو يسمع هجاءَ إنسانٍ ، فقال له : ^(٣) يا بُنَيَّ ،
ليس الكلامُ بالمكروه بأرْدَى من استماعِ المكروه .
وقال أفلاطون : الجورُ أخوَجَنّا إلى القضاةِ ، والشرُّ أخوَجَنّا إلى الأطباءِ ،
والغلبةُ أخوَجَنّا إلى الحرّاسِ .

وقال سُقراط : كما نحتاجُ إلى أطباءِ الأبدانِ لأبداننا كذلك ^(٤) نحتاجُ إلى
أطباءِ النفوسِ لأنفسنا ، وأطباءِ الأديانِ لأدياننا ، وهم الآخذون لنا بالناموسِ ،
أعني الشريعةَ .

وقال سُقراط : التهورُ ضدُّ الجبنِ ، والاعتدالُ بينهما فضيلةٌ ، وهي النجدةُ .
وقال : ما أصلح للرعية أن لا يكون المرتبُ لدفعِ المظالم عنهم ظالماً .

(١) نقل باقوت في معجم الأدباء (ج ٦ ص ٢١٣ - ٢١٤) عن جحظة في أماليه قال : وقال العنابي -

هو كلثوم بن عمرو الشاعر - : لو سكت من لا يعلم عما لا يعلم سقط الاختلاف ، .

(٢) في ح د دوجانس ، بالدال المهملة (٣) كلمة وله ، ليست في ح .

(٤) كلمة . كذلك ، ليست في ح .

وقال : ما أضرَّ في السيامة تأخيرَ أمرٍ يومٍ لغدٍ .
وقال لابنه : يا بني ، عليك بالعدل ، فإن في الزيادة والنقصانِ خُرُوجَ
عن العدل .

وقال : المحبة الصحيحة : هي ^(١) التي لا يصلحها نفع ولا يفسدها منع .
وقال : ابتداء الصنعة أحسنُ من المكافأة عليها .
[وقال :] ^(٢) مَنْ قَبِلَ مديحاً ليس فيه فقد أحبَّ الكذبَ وأَشْهَدَ
لِلشُّخْريَّةِ .
[وقال :] ^(٣) الحرية : أن لا يَمْلِكَكَ الجَهلُ ، ولا تفعلَ ما لا يوجبُه
العقل .

وقال : الحرية هي الخروج عن استعباد الشهواتِ المذمومة في العقل .
وقال : يا بني ، عليك باصطناع المعروف ، فمن يَغْرِسَ كرماً يشربُ خمرًا .
وقال : أولُ ما يَعِيشُ به الإنسانُ أدبُهُ .
وقال ذيوجانس ^(٤) : باستواء الحالِ بين الناسِ تسوء ^(٥) حالهم .
ورأى ذيوجانس ^(٦) رجلاً شديدَ الإقبالِ على مصلحة ماله ، شديدَ التَّواني
عن تأديب وَلَدِهِ ، فقال له : يا هذا ، عَمَلُكَ عَمَلُ مَنْ يَخْلَفُ وَلَدَهُ عَلَى مَالِهِ ،
لا عَمَلُ مَنْ يَخْلَفُ مَالَهُ عَلَى وَلَدِهِ .

وقال : العمرُ القصيرُ مع الفضيلة ، خيرٌ من العمر الطويل مع الرذيلة .
وقال : ما أَوْلَى بنا القبولُ ممن عملَ بالسُّنة وأمرَ بها .
وقال : ليس كل لذيذ نافع ، ولكن كل نافع لذيذٌ ^(٧) .

(١) كلمة وهي ، ليست في ح . (٢) الزيادة من ح . (٣) في الأصلين بالذال المهملة .
(٤) في الأصلين : نسي . حالم . (٥) في الأصل بالذال المعجمة ، وفي ح بالهملة .
(٦) في الأصل : ولكن كل لذيذ نافع ، وهو خطأ واضح . صححناه من ح .

وقال لأبنه : عليك بأقتناء مالا يمكنك استعارته ولا شراؤه^(١) .

وقال : ما أجلب المرح لا شخر^(٢) .

وقال : ليس مع طاعة الله خوف ، ولا مع عصيانه أمن^(٣) .

وقال : ما أذهل المحسود عما فيه الحاسد^(٤) .

[وقال :]^(٥) ليس بفاضل من عمل الفضائل وهو لا يعلم أنها فضائل .

وقال [الحكيم]^(٦) أحانس^(٧) : التزين والتحسن عمارة الذهن ، والحكمة

جلالة العقل ، وتمييزه بالأدب ، وقمع الشهوات بالعفاف ، وكظم الغضب بالحلم ،

وقطم الحرص بالقنوع ، وإماتة الحسد بالزهد ، وتدليل المرح بالسكون^(٨) ،

ورياضة النفس حتى تصير مطية قد ارتاضت فتصرف حيث ما صرّفها فارسها

من طلب العلييات وهجر الدنيات .

[وقال :]^(٩) من حرص على الدنيا هتكته .

[وقال :]^(١٠) من قنع لم يخضع ، القنوع خير من الخضوع .

[وقال :]^(١١) بئس القرين الطمع .

[وقال :]^(١٢) من ترك الحلم لم يأمن الدل .

من لم يحسن سياسة عبده ملكه .

[وقال :]^(١٣) الحذق أجهد جهل .

[و]^(١٤) قال أبو يوسف : خوف مالا دفع له من أخلاق من لا عقل له .

من حسن خلقه وجب حقه .

(١) الشرا : بالقصر ، هو الشراء بالبدل ، لفتان جائزتان . (٢) الشخر : بضم السين وإسكان

الحاء ، وفتح السين مع فتح الحاء ومع إسكانها . وضبط في الأصل بضم السين وفتح الحاء ، وهو

خطأ . وفي - للسخرية ، . (٣) الزيادة من - . (٤) في الأصل : أحانس ،

بالحاء المهملة . (٥) كذا في الأصلين ، ويحتاج إلى تحرير ويحث .

من عَجَلٍ وَجَلٍ .
 صِغَرُ الْقَدَرِ يَحْمِلُ عَلَى ادْعَاءِ الْفَخْرِ .
 مَنْ لَمْ يَكُنْ فَخْرُهُ بِفَعْلِهِ فَلَا فَخْرَ لَهُ .
 مَا أَبْيَنَ فَضِيلَةَ الصَّدَقِ فِي السِّيَاسَةِ .
 مَنْ صَدَقَ لِسَانُهُ كَثُرَ أَعْوَانُهُ .
 السَّرْفُ مُعَقِّبٌ لِلْفَقْرِ .
 مَنْ غَضِبَ غَلِبَ ، وَمَنْ حَلُمَ ظَفِرَ .
 وَقَالَ بَعْضُ الْفَلَاسِفَةِ : إِنَّ الشَّيْءَ الَّذِي يُصْلِحُنِي بفساد غلماي أَحَبُّ إِلَيَّ
 مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي يُصْلِحُهُمْ بفسادي .
 [وَقَالَ :] ^(١) مَا أَذْهَبَ الصَّمْتَ وَالسَّكُوتَ لِلْغَضَبِ .
 [وَقَالَ :] ^(١) لَا قَاهِرَ أَقْوَرُ لِلشَّيْءِ مِنْ ضِدِّهِ ، وَلَا شَيْءَ أَضَدُّ ^(٢) لِلْغَضَبِ
 مِنَ الْحِلْمِ .
 [وَقَالَ :] ^(١) طَلَبُ الشَّرَفِ يَكْسِبُ حَزْناً ^(٣) .
 بئْسَ الْمَرْكَبُ الْعَجَلَةُ .
 مَنْ لَمْ يَبَالِ ^(٤) بِاطِّلَاعِ النَّاسِ عَلَى مَسَاوِيهِ فَهُوَ أَهْلٌ لِلِاسْتِخْفَافِ .

(١) الزيادة من - . (٢) « الضد » لا يشتق منه أفعل التفضيل قياساً ، ولم أجده منقولاً
 سماعاً ، فقوله « أضد للغضب » لا يكون من هذا . وله وجه آخر بأن يكون مشتقاً من فعل ثلاثي
 على القياس ، وهو قولهم « ضده في الخصومة ضداً » بوزن « مدّ مدّاً » :
 أي غلبه ، و« ضد فلاناً عن الشيء » : أي منعه عنه برفق . (٣) كسب : يستعمل لازماً
 ومتعدياً بنفسه ومتعدياً بالهمزة ، وتديته بنفسه أعلى ، كأنص عليه في اللسان .
 (٤) في - « من لا يبال » وهو خطأ .

وسئل : أَيْحَسُنُ بِالشَّيْخِ التَّعَلُّمُ ؟ فقال : إِنْ كَانَ الْجَهْلُ يَقْبَحُ بِهِ فَالتَّعَلُّمُ
يَحْسُنُ بِهِ .

قال أرسطاطاليس : لَيْسَ بَيْنَ الْفَضِيلَةِ وَالرَّذِيلَةِ مَرْتَبَةٌ ثَالِثَةٌ ، فَمَنْ تَكُنْ
أَقْوَالُهُ دُونَ أَعْمَالِهِ فَضَائِلَ فَلَا شَكَّ أَنَّهَا رِذَائِلُ^(١) .

أَوْصَى أَبُو الْإِسْكَندَرِ لِلْإِسْكَندَرِ بِأَرْسِطَاطَالِيسَ ، فَقَالَ لَهُ أَرْسِطَاطَالِيسُ :
أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي عِنْدَهُ غَيْرُ وَصِيَّتِكَ فَلَا شَيْءَ لِي عِنْدَهُ .

قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْفَلَّاسِفَةِ لِابْنِهِ وَقَدْ أَرَادَ سَفَرًا : يَا بَنِيَّ ، أَعْطِ مَعَ الْإِقْبَالِ ،
وَأَعْفُ عِنْدَ الْإِقْتِدَارِ ، وَأَصْدُقْ فِي الْأَخْبَارِ .

أَوْصَى رَجُلٌ مِنَ الْفَلَّاسِفَةِ ابْنَهُ فَقَالَ لَهُ : عَلَيْكَ بِمُضَادَّةِ^(٢) الْجَهَالِ
وَتَجَنُّبِ مَا اسْتَحْسَنُوهُ .

وَقَالَ^(٣) أَفْلَاطُونُ لِبَعْضِ تَلَامِذَتِهِ : قُلْ الْحَقُّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ وَفِي كُلِّ مَكَانٍ
وَإِنْ قَتَلْتَ ، فَإِنَّ قَتْلَ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ الْبَاطِلِ .

وَقَالَ سَقْرَاطُ : طَوْلُ الْأَمَلِ يُنْسِي الْأَجَلَ ، وَاتِّبَاعُ الْهَوَى يَصُدُّ
عَنِ التَّقْوَى .

وسئل : مَا الْحَزْمُ ؟ قَالَ : الْعَمَلُ بِمَا تُؤْمِنُ بِعَوَاقِبِهِ .

وَقَالَ ذِيُوجَانَسُ^(٤) : لِيَكُنْ قَوْلُكَ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْإِعْتِذَارِ ، وَفِعْلُكَ

(١) هذه الجملة صححت من - ، إلا أن فيها أقوله ، بدون ألف . وفي الأصل : « فن أعماله

فضائل فلا شك أنها رذائل ، وهو كلام متناهت لا معنى له . (٢) كذا في الأصلين . بمضادة ،

بفك الأدغام ، وهو جائز في بعض اللغات . (٣) في - « قال ، .

(٤) بالذال المعجمة ، كما في أخبار الحكماء للقفطي (ص ١٨٤ طبعة ليبسك) . وفي - هنا وفي

المواضع الآتية بالذال المهملة .

ما لا يتبالي ^(١) عليه الانتشار .

وقال : الخرس خير من قول يُخَوِّجُكَ إلى اعتذار أو شفيع .

وقال : العمل بالفضائل مَلَذَّةٌ ، والعمل بالزُّدائِل مَدَلَّةٌ .

وقال : لا إِيخَاءَ لِلوَالِي ، ولا صَدَاقَةَ ^(٢) لِقَبُول .

وقال : أَشَدُّ مِنَ التَّلَفِّ سَوَاءُ الْخَلَافِ .

وقال سقراط : أَرَدَيْتُ الْكَلَامَ مَا صِرْتُ بِهِ عَبْدًا .

وقال أفلاطون : لاحيلة في الاقبال والادبار حتى يَنْقَهِيَا .

وقال ذيوجانس : ترك الكلام - وإن كان في غاية الصواب - حيث لا ينبغي حِكْمَةً .

وقال بعض الحكماء : من اخذ لَانَ الدَّالَّةِ عَلَى السُّلْطَانِ ^(٣) .

وقال سقراط في كتابه في (وضع النواميس) : ما أَمِجَ فَعَلَ الشَّرَّ بَعْنُ هُوَ مُوَكَّلٌ بِمَنْعِ مِثْلِهِ .

وقال : السعيد هو من عِلِمَ وَعَمِلَ بِمَا عِلِمَ .

وقال أفلاطون لتلميذه : لا يكن أَحْسَنَ أَعْمَالِكَ قَوْلُكَ .

سئل سقراط : ما الإقدام ؟ فقال : استعمال إفراط القوة الغضبية . فقيل له : ما الحاملُ عليها ؟ قال : تَرَكُّ النَّفْسِ النَّظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ وَالتَّهْيِيبَ لَهَا ، فَانَّ مِنْ تَهْيِيبٍ شَيْئًا تَوَقَّاهُ ^(٤) .

قلت : سقراطُ بِالْحِكْمَةِ أَعْلَمَ مِنْهُ بِالْحَرْبِ ، فَانَّ الرَّجُلَ الْمَقْدَامَ يَعْزِضُ

(١) في « ب » ، يَالِ ، . (٢) كلمة « صداقة » سقطت من « » ، والجملة غير مفهومة .

(٣) هذه الجملة لم تذكر في « » ، والدالة — بتشديد اللام — : التدلل والانسياط والجراة .

(٤) في الأصلين « فان من يهيب شيئاً يوقاه » ، وهو بين التحريف في النقط .

له مِنْ طَلَبِ حُسْنِ الذِّكْرِ والتَّوَقُّفِ عَلَى النَّظَرِ والْحَقِّ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَا يَنْسِيهِ
النَّظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ ، وَيُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِمَا يَحْمِلُهَا عَلَيْهِ فَيَتَرَتَّبُ حَتَّى تَعْرِضَ الرَّعْدَةُ
مِنَ الزَّمْعِ ^(١) وَتَغْيُرُ اللَّوْنُ ^(٢) ، فَإِذَا بَاشَرَ الْحَرْبَ وَخَاضَ غَمَرَتَهَا سَكَنَ
جَأَشُهُ وَذَهَبَ خَوْفُهُ .

وَقَالَ ابْنُ صَفْوَانَ : لَوْ يَنْبَغِي مِنْ احْتِاجِ أَحَدٍ مِنْ أَهْلِهِ إِلَى غَيْرِهِ وَهُوَ يُمْكِنُهُ
سَدُّ خَلَّتِهِ .

وَقَالَ : إِنْ مِنَ الْحَرَصِ عَلَى إِحْيَاءِ الرِّعْيَةِ اسْتِعْمَالَ الْقَتْلِ .

وَقَالَ أَرْدَشِيرُ ^(٣) : أَخَوْفُ مَا تَكُونُ الْعَامَّةُ آمِنٌ مَا تَكُونُ الْوُزَرَاءُ .

وَقَالَ : الْخَاسِدُ هَالِكٌ .

وَقَالَ : الرَّأْيُ أَحَدُ أَعْوَانِ الْعَقْلِ ، وَرُكُوبُ الْهَوَىٰ ضِدُّ الْحَزْمِ ، وَالْحَاجَةُ
تَفْتَقُ الْحِيلَةَ .

السَّرَفُ فِي الشَّهَوَاتِ مِنْ أَعْظَمِ الْآفَاتِ .

لَا قَدْرَ لِمَدَّةِ الْأَعْمَارِ مَعَ مَرُورِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .

اسْتَقْدِمُ مَا تَحِبُّ بِحَسَنِ الصَّحْبَةِ لَهُ يَطُولُ ^(٤) مُكَّتُهُ عَلَيْكَ .

فَعَلِ النَّشْرَ مِنْ قِلَّةِ الْحِيلَةِ .

الْعَادِلُ فَائِزٌ ، وَالْمُعْتَسِفُ عَلَى سَبِيلِ الْهَلَاكَةِ .

مَنْ زَرَعَ فِي أَرْضٍ ^(٥) مَخْصُوبَةً زَكَرَ رَيْعُهُ ، وَمَنْ بَذَرَ الْحِكْمَةَ عِنْدَ الْقَائِلِينَ
لَهَا حَسَنَ آثَارِهَا ^(٦) .

(١) الزمعة — بفتح الميم — الرعدة والدهش والقلق (٢) في الأصلين: وتغير ، وهو خطأ .

(٣) بالراء . وفي حـ أردشير ، بالزاي بعد الهمزة ، وهو خطأ . (٤) كذا في الأصلين . والصواب

د بطل ، بالجزم في جواب الأمر . (٥) في حـ من أرض ، وهو خطأ . (٦) كذا في الأصلين ،

ولعله صوابه د حسن أثرها ، .

من وَقَرَّ قَدْرَهُ جَلَّ .

تَجَاوَزُ الْقَدْرَ فِي التَّبَدُّلِ يَحْمِلُ الْمَرْءَ عَلَى التَّنَدُّلِ .

مِنْ كُلِّ مَفْقُودٍ عِوَضٌ إِلَّا الْعَقْلَ .

وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : لَيْسَ مِنْ إِخْوَانِ السَّلَامَةِ مَنْ ظَفَرَ بِغَيْرِ اسْتِقَامَةٍ .

وَقَالَ : اسْتَتِمِ النِّعْمَةَ بِرَبِّهَا .

وَقَالَ : الْمَسَالِمُ لِلنَّاسِ عَزِيزُ الْجَانِبِ .

مَنْ طَلَبَ إِفْسَادَ كُلِّ مَا ^(١) خَالَفَ الْحَقَّ طَلَبَ مَا لَا نَهَايَةَ لَهُ .

الْإِحْسَانُ عِنْدَ الْإِمْكَانِ فُرْصَةٌ .

قِيلَ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ : إِنْ ذِيوْجَانِسٍ يَقُولُ فِيكَ قَوْلًا سَمِجًا . فَقَالَ : لَوْلَا أَنَّهُ

أَعْلَمَ بِالْفَضَائِلِ مَنِيَّ ^(٢) لَقَتَلْتَهُ . فَبِعِثْ إِلَيْهِ يَسْأَلُهُ عَمَّا أَنْكَرَهُ ؟ فَقَالَ لَهُ : عَقْلَكَ أَعْلَمَ بِهِ مَنِيَّ ، فَاسْأَلْهُ يَصْدُقْكَ ، وَاسْتَعْمَلْ طَاعَتَهُ .

قِيلَ لَارِسْطَاطَالِيسَ ^(٣) : إِنْ فُلَانًا يَقُولُ إِنَّكَ إِنَّمَا تَمْسِكُ عَنْهُ خَوْفًا مِنْهُ !

فَقَالَ : أَمَّا خَوْفًا مِنْهُ فَلَا ، وَلَكِنْ خَوْفًا أَنْ أَكُونَ مِثْلَهُ !

وَسُئِلَ سَقْرَاطُ : مَنْ أَقْرَبُ النَّاسِ مِنْ اللَّهِ ؟ فَقَالَ ^(٤) : أَعْلَهُمْ بِالْحَقَائِقِ وَأَعْمَلُهُمْ بِهَا .

وَقَالَ : إِنْ الْعَقْلَ التَّامَّ لَا يُنَالُ بِالْقُدْرَةِ النَّاقِصَةِ .

[وَقَالَ :] ^(٥) مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُخْطِئَهُ مَرَادُهُ فَلَا يُرْدُ ^(٦) مَا يَشْكُ فِي نَيْلِهِ .

[وَقَالَ :] ^(٥) لَا تَغَالِبْ أَمْرًا مُقْبِلًا فَإِنَّهُ يَغْلِبُكَ .

(١) كُتِبَتْ فِي الْأَصْلَيْنِ ، كَلِمَا ، (٢) فِي « أَعْلَمَ مَنِيَّ بِالْفَضَائِلِ » . (٣) فِي « لَارِسْطَاس » .

(٤) فِي « قَالَ » . (٥) الزِّيَادَةُ مِنْ « (٦) فِي « فَلَا يُرِيدُ » .

مَنْ حَسَنٌ ^(١) أَنْ يَتَّصِرَ بِكُلِّ صُورَةٍ مَحْبُوبَةٍ ظَفِرَ بِمَحَبَّةِ الْكُلِّ لَهُ .
 عند انتشار الأحوال تبينُ مقاديرُ الفاعلين .
 من أنصف ألزم نفسه الحقوق الواجبة .
 لِيَكُنْ ادِّعَاؤُكَ لِلْأُمُورِ أَقْلًا مِمَّا لَكَ مِنْهَا .
 العاملُ بهواه المزدري له كالعامل بهوى أعدائه فيه .
 كلُّ واضعٍ ناموسٍ فيحتاج إلى ترغيبٍ وترهيبٍ والوفاء بالوعد والوعيد ،
 وإلَّا لم يَتِمَّ شَيْءٌ مِنْهُ ، ولا يوثق منه بوعده ولا وعيده .
 الحق والعدل أفضلُ ما خُضِعَ لَهُ ^(٢) .
 تركُ العقوبات لمن تجب عليه حامل ^(٣) للعامة على فعل ما تجب عليه العقوبات .
 فضلُ الفعل على القول في اليقظة كفضل ^(٤) القول في اليقظة على القول
 في النوم .

سَمِلَ دِيوجَانِسُ : مَا الْعَشَقُ ؟ فَقَالَ : شُغْلُ قَابِ فَارَغٍ لَا هَمَّ لَهُ ^(٥) .
 وقال : ليس ينبغي للرجل أن يشغل قلبه بما ذهب منه ، ولكن يُعْنَى
 بحفظ ما بقي عليه .

وسمِلَ : أَيُّ شَيْءٍ لَا نَفْعَ ^(٦) فِي شِرْكَتِهِ ؟ قَالَ : الْمَلَأُ .
 وقال مودون السُّوفِسْطَائِيُّ : شَيْخُوخَةُ الْبَدَنِ مِنْتَهَى النَّفْسِ ^(٧) .
 وقال : أَمْلَأُ النَّاسَ جَمِيعًا نَفْسَهُ مِنْ اسْتِغْنَى عَنِ الْإِعْتِذَارِ عِنْدَ سَكُونِ الْغَضَبِ .

(١) كذا في الأصلين . ولعل صوابه « مَنْ أَحْسَنَ » (٢) هذه الجملة والتي بعدها لم تذكر في (٣) في الأصلين « حامله » . (٤) في « د كمل » وهو خطأ .
 (٥) كلمة « له » سقطت من « . (٦) في « لا يقع » وهو خطأ .
 (٧) هذه الجملة لم تذكر في « . و مودون » هذا لم أجده في المراسلة ، ولعل اسمه محرف هنا .

من تسخّطَ حَفَّاهُ طَالَ غَبْظُهُ .

وسئل أيلول ^(١) الحَكِيم : ما الذنب الذي لا يَخَافُ صاحِبُهُ ؟ قال : ذنب
صُنِعَ إلى كريم .

قلت — وليس من المقصود إيرادُه — : سمعتُ أن ابنَ المقفع لقيَ بعضَ
الأكابر ، فقال له : بلغني عنك ما كرهته . فقال ابنُ المقفع : لأبالي ! قال :
ولم ؟ قال : لأنه إن كان حقًّا غَفَرْتُهُ ، وإن كان باطلاً كَذَبْتُهُ . وهذا من
أحسنِ جوابٍ .

وصفَ أيلول ^(١) الحَكِيمُ الكلامَ فقال : مَعْرِسُهُ القلبُ ، وَزَارِعُهُ الفِكرُ ،
وباذِرُهُ الخواطرُ ، وَمَسَلَكُهُ اللسانُ ، وجِسْمُهُ الحركةُ ، وَرُوحُهُ المعنى ، وله أجزاء
يقوم بها ، وأركان يعتمد عليها ، وفصول تتصل بالبيان ، وصوت يؤدي إلى الأفهام ،
وحامل من الهواء إلى الأسماع . فاذا التحم المنى بالأركان ، وتألقت أجزاؤه
اللفظ بالقوى — : فهم استماع ^(٢) ما نقل إليه الصوت . وإذا تأخر منه الجزء ،
وانخرم انتظام اللفظ ، وسقط الحرف ^(٣) من الفصل — : شُبِّهَ على الواعي ،
وفسدت به المعاني .

وَوَصَفَ الحربَ فقال : جسمها الشجاعة ، وقلبها التدبير ، وعينها الحذر ،
وجناحها ^(٤) الطاعة ، ولسانها المسكيدة ، وقائدها الرفق ، وسائقها الصبر ، وأولى
الناس بها أَبْعَدُهُمْ في الحيل ، وَأَنْفَذُهُمْ في المخاطرة ^(٥) ، فان هِمَّةَ مَنْ شارفها

(١) كذا في الأصلين ياء مثناة بعد الألف وآخره لام . ولم أجده في الفلاسفة ، ولعله موهوم عن
« أبلن » بالهمزة ثم باء مشددة ثم نون في آخره ، وهو « أبلن الرومي الحَكِيم » له ترجمة في أخبار
الحكام (ص ٧٢) . (٢) كذا في الأصلين ، ولعل صوابه « فهم السامع » . (٣) في « الحروف » .
(٤) في « وجناحها » . (٥) في « المحاضرة » ، وهو تحريف .

نَفْسُهُ ، وَهَمَّةَ النَّاظِرِ بِرَأْيِهِ نَفْسُهُ وَنَفْسُ غَيْرِهِ . وَالْحَرْبُ كَالنَّارِ ^(١) ، إِنْ أَطْفَأَتْهَا [مِنْ قَرَبٍ] ^(٢) أَذَتْكَ وَأَحْرَقَتْكَ ، وَإِنْ أَطْفَأَتْهَا بِالْمَاءِ مِنْ بُعْدٍ أَمِنَتْهَا وَسَلَمَتْ .
وَلَقِيَ ذِيوَجَانِسَ رَجُلًا أَصْلَحَ سَفِينَهُ مُعْجَبٌ ، فَفَعَلَ يَفْتَخِرُ عَلَيْهِ وَيَسُبُّهُ . فَقَالَ لَهُ ذِيوَجَانِسُ : كَمَا تَقْتُوهُمْ أَنْتَ كَذَلِكَ أَكُونُ أَنَا ^(٣) ، وَكَأَنْتَ بِالْحَقِيقَةِ أَعْدَائِي يَكُونُونَ ، وَلَكِنْ طُوبَى لِسَعْرِكَ الَّذِي فَارَقَ يَا فَوْخَكَ الْعَاجِزَ الضَّعِيفَ .

مِنْ نَوَادِرِ فَيْثَاغُورَسَ

حُكِّيَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : إِنْ أَكْثَرَ الْآفَاتِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْحَيَوَانَاتِ لَعْدَمَهَا ^(٤) الْكَلَامَ ، وَتَعَرَّضَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ قِبَلِ الْكَلَامِ .
وَكَانَ يَقُولُ : مِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَمْنَعَ نَفْسَهُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ فَهُوَ خَلِيقٌ أَنْ لَا يَنْزِلَ بِهِ مِنْ ^(٥) الْمُسْكِرِ مَا يَنْزِلُ بِغَيْرِهِ : الْعَجَلَةُ ، وَاللَّجَاجَةُ ، وَالْعُجْبُ ، وَالتَّوَانِي . فثَمَرَةُ الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ ، وَثَمَرَةُ اللَّجَاجَةِ الْجَنُونُ ، وَثَمَرَةُ الْعُجْبِ الْبَغْضَاءُ ، وَثَمَرَةُ التَّوَانِي الذَّلَّةُ . وَمَرَّيَوْمًا يَقْرَؤِي ^(٦) عَلَيْهِ ثِيَابٌ فَاخِرَةٌ وَهُوَ يَتَكَلَّمُ فَيَلْحَنُ فِي كَلَامِهِ ، فَقَالَ لَهُ : [يَا هَذَا ،] ^(٧) إِمَّا أَنْ تَتَكَلَّمَ كَلَامًا يَشَبْهُ لِبَاسَكَ ، أَوْ تَلْبَسَ لِبَاسًا يَشَبْهُ كَلَامَكَ .

وَمِنْ نَوَادِرِ سِيخَانِسَ ^(٨)

قَالَ : مِنْ أَحْتَرَامِ الْمَرْءِ نَفْسَهُ أَنْ لَا يَقُولَ إِلَّا مَا أَحَاطَ بِهِ عِلْمُهُ .
وَقَالَ : مَنْ سَمِعْتَهُ يَقُولُ : إِنَّهُ هُوَ عَالِمٌ فَهُوَ جَاهِلٌ .
وَقَالَ : الصَّدْقُ كُلُّهُ حَسَنٌ ، وَأَحْسَنُهُ أَنْ يَقُولَ الْعَالِمُ لِمَا جَهِلَهُ : لَا عَلِمَ لِي بِهِ .
(١) فِي « د » وَالْحَرْبُ كَالْحَرْبِ ، وَهُوَ خَطَأٌ وَاضِحٌ . (٢) الزِّيَادَةُ مِنْ عِنْدِنَا ، وَهِيَ وَاجِبَةٌ لِتَصْحِيحِ الْكَلَامِ ، كَمَا يَتَضَعُ مِنَ الْمَقَالَةِ الْإِثْبَاتِ . (٣) كَلِمَةٌ « أَنَا » ، لَمْ تَذْكُرْ فِي « د » . (٤) فِي « د » مِنْ عِنْدِنَا . (٥) كَلِمَةٌ « مِنْ » ، لَمْ تَذْكُرْ فِي « د » . (٦) فِي « د » بَانْسَانٌ . (٧) الزِّيَادَةُ مِنْ « د » . كَرْنَا فِي الْأَصْلِ بِالْهَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَفِي « د » سِيخَانِسَ ، بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَمْ نَتَحَقَّقْ مِنْ صِحَّتِهِ ، وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْأِسْمِ « سَوْنَاخِسَ » ، وَهُوَ طَبِيبٌ ذَكَرَهُ ابْنُ أَبِي أَصِيْبَةَ (ج ١ ص ٢٢ سطر ٣٠) فَلَعَلَّهُ هَذَا وَنَحَرَفَ اسْمَهُ عَلَى الْمُؤَلِّفِ .

ومن كلام سليمان بن داود عليه السلام

قال : اللسان العَجول قريبٌ من الغضب . والقلب الفارغ موكَّل بالشهوات والأُماني .

الجاهل كلُّ شيءٍ ضِدُّ له .

القليل الحظُّ من الدنيا ساكنُ القلب .

جارٌ قريبٌ أنفعُ لك من آخرٍ بعيدٍ .

لا تفتخر بما فعلتَ في يومك ، فانك لا تدري ما يُنتج الغد .

ليمدحك الغريبُ لا لسانك .

لا يتأدَّب العبدُ بالكلام إذا وثق أنه لا يُضربُ .

سرَّخَ خيرك على الماء تجدهُ في غابر الأيام .

ومن قول برسين الحكيم

اعجلْ إلى الاستماع ، وترسِّلْ في الجواب .

اجتنب الأشرار يجتنبوك .

أخرج ابتلك عن منزلك إلى رجل خائف لله تخرجُ عنك القالةُ وتأمِنِ
المُعيرةُ (١) .

كل شيءٍ يألفُ جنسه ، والانسان يألف شكله .

من منَّم نفسه فانما يجمعُ لغيره .

التمس الأنصارَ قبل الحرب ، والطبيبَ قبل المرض .

(١) كذلك رسمت في الأصلين ، وقرأت المعارة ، بالالف بعد العين . على الرسم القديم .

لا تُعْطِينَ سلاحك لغيرك فيحاربك به .
 لا تجعل للماء مَسَاغًا إليك فيغمرك ، ولا للمرأة دَالَّةً عليك فتركبك ^(١) .
 ثلاثة تَعِيَهُنَّ نَفْسِي : الفقير المحتال ، والغني الكذاب ، والشيخ الجهول .
 وقال : بين الحجر والحجر يدخل الوَدُّ ^(٢) ، وبين الشَّرِّ والبيع يدخل الإثم .
 إنفاقك المال في حقٍّ خيرٌ من دفنك إياه تحت الجدران .
 سوء العيش الثَقَلَةُ من منزلٍ إلى منزل .
 مع الغربة الذَّلَّةُ .
 لا غنى يَعْدِلُ صحةَ البدن ، ولا سرورَ يَعْدِلُ سَعَةَ الصدر .
 الرزقُ الواسعُ لمن لا يَتَمَتَّعُ ^(٣) به بمنزلة طعامٍ موضوع على قبرٍ .
 المال للجاهل وبالٌ عليه .
 كَدَّ عَبْدُكَ لثَلَاثَ يَتَمَرَّدَ عليك ، فإن البطالةَ تنتج ضرراً من الشرور ^(٤) .
 مَنْ مَلَكَ لِسَانَهُ نَجَا مِنَ العطب .
 ما كَتَمْتَهُ عَدُوُّكَ فلا تخبرنَّ به صديقك .
 طاعة المحبة أفضل من طاعة الهيبة .
 وقال بعض الحكماء : البلاء رديفُ الرخاء ، والأمنُ حليفُ الخوف ، وبعدُ
 العُسْرُ اليُسْرُ ، وليس صفوهُ إلاَّ وَلَهُ كَدَرٌ ^(٥) .
 وقال بعض الحكماء : الفاقةُ خيرٌ من غِيِّ البخيل ، والجهولُ عند السلطانِ

(١) هذه الجملة ليست في « . » (٢) بكسر التاء في لغة الحجاز ، وفي غيرها بالفتح . وفي غيرهما

بالسكون . وأهل نجد يسكنون التاء ويدغمونها في الدال . (٣) في « . » يستمتع .

(٤) هذه الجملة متأخرة في « . » عن التي بعدها . (٥) هذه الجملة لم تذكر في « . »

الجائر خيرٌ من ذي الجاه المعروفِ عنده ، والعقمُ خيرٌ من الولد الأحمق .
عَضَّ رجلٌ سفيه رأسَ ذيوجانس ، ثم انهزم ، فعَدَا تلاميذُه في طلبه
فأعجزهم ، فانصرفوا مُعْضِبِينَ ، فلما سَكَنُوا زال لهم : مادعاكم إلى طلب الهارب ؟
قالوا : لنقتص لك منه ^(١) ، قال : أرايتم لو أن بغلاً رَحَّخِي لَكُنْتُمْ ^(٢) راحيهِ ؟
قالوا : لا ^(٣) ، قال : ولو أن كلباً عَضَّنِي لَكُنْتُمْ عَاضِيهِ ؟!! قالوا : لا ، قال : فهذا
بمزلتهما ، فدَعُوا أخلاقَ البهائم والتشبهَ بفعلها ، واعمروا الحكمة بالوقار ، وأطفئوا
نارَ الغيظ بالكظم ، وأغلبوا الإساءة بالإحسان ، واستبدلوا بطلب الثأر
العفو — : إن أردتم استكمالَ الحكمة بالقول والفعل .
وقل ثاليس ^(٤) : الأشرافُ الأغنياءُ الأنفسُ .
وقال ذنون ^(٥) المشاء : إنَّ الجدَّ لم يَهَبِ المالَ للأغنياء ، بل أقرضهم إياها ^(٦) .
وقال أفلاطن الفيلسوف — وسئل : أيّ حين لا تفسد الفلاسفة ؟! قال — :
لا تَتَرَقَّبْ ما لم يَأْتِ ولا تَأْسَ على ما فات ^(٧) .
وقال فيلس الأثيني ^(٨) : كما أن البحر يكون هادئاً إذا لم تُمَوِّجه الرياحُ ،

(١) في « لقص لهمنه ، وهو خطأ واضح . (٢) كذا في الأصلين ، وهو استعمال صحيح .
(٣) كلمة « لا » سقطت من « . (٤) ثاليس : أوله ثاء مثناة . كما في أخبار الحكماء (ص
١٠٧) ومواضع أخرى . وفي الأصلين بالنساء المثناة ، ولعله هو « طاليس » المترجم له في أول
(تاريخ الفلاسفة) ترجمة عبد الله بن حسين المصري المطبوع في بولاق سنة ١٢٥٢ وفي الجوانب
سنة ١٢٠٢ . (٥) كذا في الأصل بالذال المعجمة ، وفي « ذنون » بالذال المهملة . ولعل
صوابه « ذنون » ، وقد ذكر في طبقات الأطباء (ج ١ ص ٣٦) وتاريخ الفلاسفة (ص ١٥٢ طبعة
الجوانب) . (٦) كذا في الأصلين ، والوجه أن يكون « إياه » . (٧) هذه الجملة
لم تذكر في « . وفي الأصل « يأس » بدل « تأس » . (٨) كذا في الأصلين ، إلا أن
كلمة « الأثيني » لم تذكر في « .

فاذا موجته الرياح اضطرب — : كذلك إذا كان الجدُّ سعيداً فدهرُ الانسان ساكنٌ^(١) ، فاذا شقيَّ تَمَوَّجَ دهرُهُ .

وقيل لسولن الحكيم : كيف تُتَّخَذُ الأصدقاء ؟ فقال : أن يُكرِّمُوا إذا حضروا ، ويُحْسِنَ ذِكْرُهم إذا غابوا .

وقيل لقيمونانس الحكيم^(٢) : لِمَ تُبْغِضُ الناسَ كُلَّهم ؟ قال : أما الأشرارُ فبحقِّ أُبْغِضُهم ، وأما الباقون فلأنهم لا يَبْغِضُونَ الأشرارَ .

وقالت تابوا الحكيمة^(٣) — وسُئِلَتْ : أيُّ الألوانِ أحسنُ عندك ؟ قالت : الحمرة ، قيل لها : ولِمَ ؟ فقالت : لأنها تُوجَدُ في وجوه المُسْتَحْيِينَ .

وقال بعض الملوك — وسُئِلَ : ما رأيتَ من نَجْدَةٍ أصحابك ؟ فقال : لم أَرهم قطُّ سائِلين عن عَدَدِ الأعداء ، بل عن موضع الأعداء .

وقال الإسكندر لبعض أمراء جيوشه : احتلَّ أن تُحْبِبَ إلى العدوِّ الحربَ . قال : أَفْعَلُ ، فقال له : كيف تفعل ذلك ؟ قال : إذا حاربْتَهُمْ صَبَرْتُ ، وإذا هربوا أَجِجْتُ^(٤) .

وقال ذيوجانس — ورأى إنساناً يبكي لموته في الغربة — : أيُّها الغاني ، لماذا تبكي ؟ في كل مكانٍ الأرضُ التي كانت منزلَكَ هي قبرك !

ألفاظ أفلاطون

قال : لاتصحبوا الأشرارَ ، فإنهم يَمْنُونُ عليكم بالسلامة منهم .

إِعْرِفْ إِذْ بَارَ الدَّوْلَةَ مِنْ تَمَلَّكَ الأَحْدَاثِ عَلَيْهَا .

(١) كلمة « ساكن » ، ليست في « ح » . (٢) كذا في « ح » وفي الأصل « د » . وقال قيمونانس الحكيم « د » ، وهو خطأ ظاهر .

(٣) كذا في الأصاين . (٤) هذه الجملة لم تذكر في « ح » . وقد

مضت بلفظ آخر في (ص ٣٨) .

• إذا أقبلت الدولةُ خدمت الشهواتُ العقولَ ، وإذا أدبرت خدمت العقولُ الشهواتُ ^(١) .

ما أعطى الاقبالُ أحداً شيئاً إلا سلبه من حُسْنِ الاستعداد أ كثر منه ^(٢) .
وقال : لا تحفرنَّ صغيراً يحتمل الزيادة .

الأشرارُ يتدبَّعونَ مساويَ الناسِ ، ويتركونَ محاسنهم ، كما يتتبع الذبابُ المواضعَ الفاسدةَ من الجسدِ ويتركُ الصحيحَ منه .

وقال : إذا قَوِيَ ^(٣) الوالي في عمله حرَّكه ما مَلَكَهُ على حسب ما في طبعه من الخير والشر .

ليس تكمل حُرِّيَّةُ الرجل حتى يكون صديقاً لمتعاديين ^(٤) .
من شِقْوَةِ الحدثِ أن تَمَّ له فضيلةٌ في رذيلة .
التأمُّ الحرية من احتمال جنایاتِ المعروف ^(٥) .

لا يحملك الحرصُ في أمورك على التَّمَتِّ إلى الناسِ والإخافةِ لهم فتعطي من نفسك أكثرَ ما تأخذ لها ، وكلُّ إجابة عن غيرِ رضى فهي مذمومة العافية .
إذا خَبِثَ الزمانُ كَسَدَتِ الفضائلُ وضرَّتْ ، ونَفَقَتِ الرذائلُ ونفعت ، وكان خوفُ الموسرِ أشدَّ من خوفِ المعسرِ .

اطلب في الحياة العلمَ والمالَ تحزِرُ ^(٦) الرئاسةَ على الناسِ ، لأنهم بين خاصٍ وطامٍ : فالخاصةُ تفضِّلُك بما تحسِنُ ، والعامَّةُ تفضِّلُك بما تملك .

(١) هذه الجملة لم تذكر في - (٢) لم تذكر أيضاً في - (٣) في - إذا غلب ، .

(٤) لم تذكر هذه الجملة في - (٥) هذه الجملة والتي بعدها لم تذكر في - .

(٦) في الأصلين : تحوز ، وهو لحن .

وقال : موتُ الرؤساء أسهل من رئاسة السفلى .
 الوفاء من الرؤساء يَجْلِبُ اليهم تعزيرَ الرعية بأنفسها وأموالها ، وغدَرُهم يَقْبِضُ
 عنهم الرعايا وأموالها ، وحَسَدُ الملوِكِ يُخَفِّي بِهِجَةَ المَلِكِ ^(١) .
 لا يَضِيطُ السَّكِينُ من لم يضبط نفسه الواحدة .
 إذا أُحِبَّتْ أن يدوم حُبُّكَ لأحدٍ فَأَحْسِنِ اليه .
 ينبغي للمَلِكِ أن يشتدي بتقويم نفسه قبل أن يشرع في تقويم رعاياه ، وإلا
 كان بمنزلة من رام استقامة ظِلِّ مُعَوِّجٍ مِنْ قَبْلِ تقويم عوده الذي هو ظلُّه .
 من قام من الملوِكِ بالعدل والحقَّ مَلَكٌ سرائِرَ رعاياه ^(٢) .
 أنظر إلى المَتَنَصِّحِ اليك : فأن دخل حيثُ مضارُّ الناس فلا تقبل نصيحته
 وتحرَّزْ منه ، وإن دخل حيث العدل والصلاح فاقبلها واستشعره .
 أعداء المرء في بعض الأوقات ربَّما كانوا أنفعَ من إخوانه ، لأنهم يهدون إليه
 عيوبه فيمتجنُّها ^(٣) ، ويخاف ثماتهم فيضبط نعمته ويتحرَّز من زوالها بمقدار جهده .
 إذا بلغ المرء من الدنيا فوق مقداره تَنَكَّرَتْ أخلاقه للناس .
 لا تصحب الشرير ، فإن طبعك يسرق من طبعه سرًّا وأنت لا تعلم .
 موتُ الصالح راحةٌ لنفسه ، وموت الطالح راحةٌ للناس .
 ينبغي للعاقل أن يتذكر عند حلاوة الغذاء ^(٤) مرارة الداء .

(١) هذه الجملة ليست في > . (٢) هذه أيضا ليست في > . (٣) في > ، فيحسها ، .
 (٤) في > ، الفداء ، .

إذا قامت حجبتك على الكريم أكرمك ووقرك ، وإذا قامت على خسيس عاداك وأضطعها عليك .

السيء الحال من خاف العدل عليه .

ليكن خوفك من تدبيرك على عدوك أكثر من خوفك من تدبير عدوك عليك .

ليس ينبغي للملك أن يطلب المحبة من العامة ، فإنها لا تحب إلا من يرحم ، ومن يرحم فليس يصلح عندها الملك ^(١) .

وقال الحكيم : أَيْبَنُ الْعَيْنِ كَذُّكَ فِيمَا نَفَعَهُ لغيرك ^(٢) .

وقال : الذي لم يأت كالندي فات ، كل زائل ، والدنيا كحلْم نائم .

وقال : لا تأنس بمن استوحش منه أهله بعد أنسهم به .

وقال : ليس تسكاد الدنيا تسقي صفواً إلاّ اعتراض في صفائها ^(٣) قذمي ^(٤) باطن .

وقال : بقدر السمو في الرفعة تكون وجبة الوقعة ^(٥) .

وقال : سرورك بقليل التّخف مع فراغك له أحسن موقعا عندك من أضعافه مع اشتغالك عنه ، فكثرة اشتغالك مذهبلة عن وجود الذات بكنها ، وليس يحكمهم من ترك التمييز .

وقال : الناس أشباه في الخلق ، وإنما يتفاضلون في الرخاء والشدّة .

قلت : لي بيتان في هذا المعنى ، وهما :

(١) هذه ليست في . (٢) في > نيرك ، يحذف اللام ، وهو خطأ .
(٢) في > صفاته . . (٤) رسمت في الأصلين قذا ، . (٥) هذه ليست في > .

النَّاسُ أَشْبَاهُ ، فَإِنْ حَطَبُ عَرَى حَطَّ آلَدْنِي وَشَادَ قَدْرُ الْأَفْضَلِ
كَالْعُودِ مُشْتَبِهٌ ، فَإِنْ حَرَّقَتْهُ كُرِهَ الدُّخَانُ وَطَابَ عَرَفُ الْمُنْدَلِ
اللسانُ أَسَدٌ فِي غَابَةٍ ، فَإِنْ أَهْيَجَ أَفْتَرَسَ ، وَإِنْ تَرَكَ حَنَسَ .
من غلبَ هواهُ عقلهُ افتضح .

الْمُذَكِّرُ لِمَا لَا يَعْلَمُ أَعْلَمُ مِنَ الْمُقَرِّ بِمَا يَعْلَمُ .
حفظُ مافي يدك أيسرُ من طلبِ ما في أيدي الناسِ .
صديقُ كل امرئٍ عقلهُ ، وعدوُّهُ جهله .

كتب أفلاطن إلى سقراط قبل أن يتعلم منه : «إني أسألك عن ثلاثة أشياء ،
إن أجبتَ عنها تعلمتُ^(١) لك » فكتب إليه : « سَلْ^(٢) » وبالله التوفيق
فكتب إليه : « أيُّ الناسِ أحقُّ بالرحمة ؟ ومتى تضيعُ أمورُ الناسِ ؟ وبما تُتَلَقَّى^(٣)
النعمةُ من الله عز وجل ؟ » فكتب إليه : « أحقُّ الناسِ بالرحمة ثلاثة : البرُّ
يكون في سلطان الفاجر ، فهو الدهرُ حزينٌ لما يرى ويسمع . والعاقلُ في تدبير
الجاهل ، هو الدهرُ مُتَعَبٌ مغمومٌ . والكريمُ يحتاج إلى اللئيم ، فهو الدهرُ خاضعٌ
ذليل . وتضيعُ أمورُ الناسِ إذا كان الرأيُ عند من لا يُقبلُ منه . والسلاحُ عند
من لا يستعمله . والمالُ عند من لا ينفعه . وتُتَلَقَّى^(٣) النعمةُ من الله تعالى بكثرة
شكره ، ولزوم طاعته ، واجتناب معصيته . » فأقبل إليه أفلاطن ، وكان تلميذاً له^(٤)
إلى أن مات .

وقال الحكميم : يجب أن تُجَرَّبَ مَنْ قَصَدَكَ بالحرمان والضيم ، فإن

(١) في ح : تعلمت ، بناءً واحدة في أوله . (٢) كلمة سَل ، لم تذكر في ح .

(٣) رحمت في الأصل ، وتلقا . وفي ح : وتلقى . (٤) في ح : ودام تلميذاً له .

احتمل الحرمان وشكا الضيمَ اَرْتَبَطَتْهُ وَأَحْسَنْتَ إِلَيْهِ ، وإن احتمل الضيمَ وشكا الحرمانَ أَقْصَيْتَهُ .

[وقال : ^(١)] إِنْ حَسَدَكَ أَحَدٌ مِنْ إِخْوَانِكَ عَلَى فَضِيلَةٍ ظَهَرَتْ مِنْكَ فَسَعَى فِي مَكْرُوهِكَ أَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْكَ مَا لَمْ تَقُلْ — : فلا تقابلْهُ بِمِثْلِ مَا قَابَلَكَ بِهِ ، فَيَعْدِرَ نَفْسَهُ فِي الْإِسَاءَةِ ، وتشرعَ لَهُ طَرِيقًا لِمَا يُحِبُّهُ ^(٢) فَيْكُ ، ولكن اجتهد في التَّزْيِيدِ مِنْ تِلْكَ الْفَضِيلَةِ الَّتِي حَسَدَكَ عَلَيْهَا ، فَإِنَّكَ تَسَوُّوهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُوجِّهَ عَلَيْكَ حِجَّةً .

[وقال : ^(١)] يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ يَتَخَيَّرَ النَّاسَ لِمَعْرُوفِهِ ، كَمَا يَتَخَيَّرُ الْأَرْضَ لِزَرْعِهِ .

يَنْبَغِي أَنْ تُشْفِقَ عَلَى أَوْلَادِنَا مِنْ إِشْفَاقِنَا عَلَيْهِمْ ^(٣) .
نَهَايَةُ جَوْرِ الْجَائِرِ أَنْ يَقْصِدَ مَنْ لَا يَلَابِسُهُ وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ ، وَعِنْدَهَا تُرْجَى الرَّاحَةُ مِنْهُ .

إِذَا كَشَفَ رَجُلٌ شَدِيدَةً عَنْ حُرٍّ لَمْ تَزَلْ نُصِيبَ فِكْرِهِ وَثَابِتَةً فِي خَلْدِهِ حَتَّى يَجْزِيَ عَنْهَا بِأَحْسَنِ مِنْهَا .

اصْبِرْ عَلَى سُلْطَانِكَ ، فَلَسْتَ بِأَكْبَرَ شُغْلِهِ ، وَلَا بِكَ ^(٤) قِوَامُ أَمْرِهِ .
الظَفَرُ شَافِعٌ لِلْمَذْنُبِينَ عِنْدَ الْكِرْمَاءِ .

[وقال : ^(١)] مَنْ مَدَحَكَ بِمَا لَيْسَ فَيْكَ مِنَ الْجَمِيلِ وَهُوَ رَاضٍ عَنْكَ — :
ذَمُّكَ بِمَا لَيْسَ فَيْكَ مِنَ الْقَبِيحِ ^(٥) وَهُوَ سَاخِطٌ عَلَيْكَ .

(١) الزيادة من > . (٢) في > إلى ما يحبه ، . (٣) هذه الجملة والتي بعدها ليستا في > . (٤) في الأصلين ، ولأنك ، وهو خطأ واضح . (٥) قوله ، من القبيح ، ليس في > .

المُصْنِعي إلى القول ^(١) شريكٌ لقائله .

[وقال :] ^(٢) إذا طابق الكلامُ نيةَ المتكلم حركَ نيةَ السامع ، وإن خالفها لم يحسُنْ موقعُهُ ممن أريدَ به .

وقال : لا تعادوا الدُّوَلِ الْمُقْبِلَةَ وتُشْرِبُوا قُلُوبَكُمْ اسْتِقْلَالَهَا فَتَذْبُرُوا بِأَقْبَالِهَا . يستدل على إِدْبَارِ القادر من قصده الخاصين له بالسوء ، واستهانته بمشورات ذي الخبرة بأمره .

وقال : تبكيتُ الرجلِ بالذنب بعد العفوعنه إِزْرًا بالصَّنيعة ، وإنما يكون ^(٣) قَبْلَ هَبَةِ الجُرْمِ له .

من أطاع الشهوةَ خذلتُهُ عند الإصحار به ^(٤) في دَفْعِ المكارِه ، وجعلتهُ خادماً لمن كان ينبغي أن يتقدمه ^(٥) .

[وقال :] ^(٦) الناس ثلاثة : خَيْرٌ وَشَرٌّ وَمَهِينٌ . فالخير هو الذي إذا أَقْصَبَتْهُ قَبَضَ نَفْسَهُ عَنْكَ ، ولسانه من سوء الذكر لك ، وذكر حسنًا إن كان تَقَدَّمَ مِنْكَ . والشرير يقبضُ نَفْسَهُ عَنْكَ ، وَيُطْلِقُ لِسَانَهُ فِي ذِكْرِ مَعَايِبِكَ ، وربما تعدَّى إلى الكذب عليك . والمهين لا يقبض نفسه عنك ، ولا يزال متضرعاً لعفوك ، ومودَّةً هذا مقرونةٌ باستقامة حالك وصلاح أمورك ، فإن انتقلا انتقل عنك بمودَّته .

[وقال :] ^(٧) مَنْ خَدَمَ فِي حَدَائِثِهِ الشَّهْوَةَ وَالْغَضَبَ شَقَّ عَلَيْهِ فِي زَمَانِ الشَّيْخُوخَةِ مَا يَحْقِقُهُ مِنْ ضَعْفِ بَدَنِهِ عَنْ خِدْمَةِ اللَّذَّةِ وَنَفْسِهِ عَنِ الْخَاصِمَةِ .

(١) في ح - للقول ، . (٢) الزيادة من ح . (٣) في الأصلين : تكون ،

(٤) من قولهم : أصحرت : إذا برز إلى الصحراء لا يواريه شيء . (٥) هذه الجملة ليست

في ح - وفي الأصل : لما كان ، .

[قال :] ^(١) مِنْ ضَرَرِ الْكَذِبِ أَنَّ صَاحِبَهُ يَنْسَى الصُّورَةَ الْمَحْذُورَةَ الْحَقِيقِيَّةَ ، وَتَثْبُتُ عِنْدَهُ الصُّورَةُ الْوَهْمِيَّةُ الْكَاذِبَةُ ، فَيَمَيِّنِي عَلَيْهَا أَمْرَهُ ، فَيَكُونُ غَشُّهُ قَدْ بَدَأَ بِنَفْسِهِ .

[وقال :] ^(٢) لَا تَعَانِ مَاقُوِي فِسَادِهِ فَيَحِيلَكَ إِلَى الْفَسَادِ قَبْلَ [أَنْ] ^(٣) تُحِيلَهُ إِلَى الصَّلَاحِ .

وقال الحكيم : إِفْهَمُ كُلَّ مَا ^(٤) يَصْدُرُّ عَنْكَ عِنْدَ غَلَبَةِ الْغَضَبِ ، فَتَكُ تَسْتَقْبِعُهُ عِنْدَ انْصِرَافِهِ .

وقال : أَحْسَنُ مَا فِي الْأَنْفَةِ التَّرَفُّعُ عَنْ مَعَايِبِ النَّاسِ ، وَتَرْكُ الْخُضُوعِ لِمَا زَادَ عَلَى الْكَفَايَةِ ^(٥) .

اِذَا تَسَمَّحَ فِي دَوْلَةٍ بِالتَّجَوُّزِ فِي الْقُضَاةِ وَالْأَطِبَّاءِ فَقَدْ أُدْبِرَتْ وَقُرْبَ انْحِلَالِهَا .
[وقال :] ^(١) الْأَخْيَارُ يَتَرَفَّعُونَ عَنْ ذِكْرِ مَعَايِبِ النَّاسِ ، وَيَتَهَمُّوْنَ الْمُخْطِئِينَ بِهَا ، وَيُؤْثِرُونَ الْفَضَائِلَ وَيَتَعَصَّبُونَ لِأَهْلِهَا ، وَيَسْتَصْفِرُونَ فَضَائِلَ الرُّؤَسَاءِ ، وَيَطَالِبُونَ أَنْفُسَهُمْ بِالْمُكَافَأَةِ عَلَيْهَا وَحُسْنِ الرِّعَايَةِ لَهَا ^(٢) .

أَحْسَنُ مَا فِي الْأَمَانَةِ الْمُكَافَأَةُ عَلَى الصَّنِيعَةِ .
اِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ طَبَقَتَكَ مِنَ النَّاسِ فَانْظُرْ إِلَى مَنْ تَحِبُّ لِغَيْرِ عِلَّةٍ .
وقال : السَّخِيفُ مِثْلُ الْجِسْمِ الرَّخْوِ الْمُتَحَلِّلِ : يَسْخُنُ سَرِيعًا ، وَيَبْرُدُ

(١) الزيادة من > . (٢) في الأصل « لا تعاني » . (٣) الزيادة من > .

(٤) في الأصلين « كلما » . (٥) هذه الجملة والتي بعدها لم تذكر في > .

(٦) من هنا إلى قوله « وقال الحكيم : البخيل يسخو من عرضه » في (ص ٤٥٦ سطر ١٠) لا يوجد في > .

سريعاً . والحَصِيفُ^(١) مثلُ الجسمِ الصُّلبِ الكثيفِ : يستخن بطيئاً ، ويبرد من سخونته بأكثرَ من ذلك الزمان .

العلمُ صَنِيعُ النَّفْسِ ، وليس يشرق صبيغ الشيء حتى يُنَظَّفَ من أنجاسه .
وقال : من إِدبارِ الدُّوَلِ التمسكُ بالفروع وتضييعُ الأصول وتصنيف الآمال
وَ [اطِّرا] ح^(٢) الأعمال وإهمالُ العِمارَةِ ومطلُّ المقاتلة والنكت في [اليهود]^(٣) .
إذا ثَقُلَ على الرئيس الوعظُ ، وَلَجَّ في تركِ الانقياد للناصح ، وَأَكْذَبَ
المحدثَ بالْمُسِيكِينِ ، وآثَرَ التَّفْوِيضَ ، واحتقرَ المُجِدَّ من الأعداء — : فاطلب
الخلاصَ منه .

وقال : ينبغي للملك أن لا يطلب المحبة من أصحابه إلاَّ بعدَ تَمَسُّكِ هَيْبَتِهِ
من نفوسهم ، فانه يجدها بأيسرِ كلفة ، فاما ان^(٤) قبل منه بالغاظة ويعذره
بنقصه فيما فرط منه ولا يعذر نفسه .

وقال : الدليل على ضعف الإنسان أنه ربما آتاه الخطُّ من حيث لم يحتسبُ ،
والمسكروه من حيث لم يرتقبُ .

وقال : اذا استشارك عدوك فَجَرَّدَهُ النِّصِيحَةَ^(٥) ، لأنه بالاستشارة قد
خرج من عداوتك الى حِزْبِ مُوالاتِكَ .

(١) الحَصِيفُ — بالخاء المهملة — : الحيد الرأي المحكم العقل . وفي الأصل : الحَصِيفُ ، بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . (٢) موضع الكلمة في الأصل بال ، فلم يظهر منها إلا الواو والحاء . (٣) وموضع هذه بال أيضاً ، فسكتبناها على غالب الظن . (٤) هنا موضع بال في الأصل أيضاً فلم يكن معرفة ما كتب فيه ، ولذلك اضطررنا معنى الكلام . (٥) كذا في الأصل ، وأصل التجريد القشر ، وكل شيء قشرت عنه شيء . فقد جردته ، والمراد به إظهار الشيء . ولكنّه يتعدى لمفعول واحد ، وهنا استعماله منعدياً لمفعولين ، ولم أجده ما يؤيده في كتب اللغة . ولعل صواب العبارة : فنجوه النصيحة ، أي اخترها جيدة ، فاذا جعلتها : جوده النصيحة ، فعديته لمفعولين حسن ، محلا لهذا على الفعل المستعمل في ذلك وهو : محضته النصيحة ، . كتبه محمود شاكر .

وقال : العدل في الشيء صورة واحدة ، والجور صور كثيرة ، ولهذا سهل ارتكاب الجور ، وصعب تحرّي العدل ، وهما يشبهان الإصابة في الزمائية والخطأ فيها ، فإن الإصابة تحتاج إلى ارتياض وتعاهد ، والخطأ لا يحتاج إلى شيء من ذلك .
وقال : الملك كالبحر تستمد منه الأنهار ، فإن كان عذبا عذبت ، وإن كان ملحا ملحت .

وقال : ليس الملك من ممالك العبيد والعامة ، بل من ممالك الأحرار ودوي الفضائل . ولا الفاني من جمع المال ، ولكن من دبره وأحسن إمساكه وتصريفه . من أخذ نفسه بالطمع الكاذب كذبته العطية الصادقة .

أفضل الملوك ^(١) بالعدل ذكره ، واستملى منه من أتى بعده .

[وقال الحكيم :] ^(٢) البخل يسخو من عرضه بمقدار ما يبخل به من ماله .
[وقال :] ^(٣) الفرق بين الاقتصاد والبخل : أن الاقتصاد تمسك الإنسان بما يملكه ، وخوفه ^(٤) على حريته وجاهه من المسألة ، فهو يضع الشيء في موضعه ، ويصبر عما لم تدع الضرورة إليه . والبخل يصل صغير بره بعظيم شره .

[وقال :] ^(٥) البخل يقبل الإحسان ولا يثيب عليه ، ويمنع اليسير لمن يستحق الكثير ، ويصبر لصغير ما يجب عليه على كثير من الذم له .
وقال الحكيم : رأي من ينصحك أمثل من رأيك لنفسك ، لأنه خلوة من هوالك .

(١) لم يمكن قراءة ما بقي من أثر هذا الموضع . وقال أخى محمود افندى شاعر : أحسبها فيما قرأت .
أفضل الملوك من سار بالعدل ذكره . . (٢) الزيادة من > . (٣) في > خوفه بدون واو العطف ، وهو خطأ .

(١) مَنْ مَلَكَ مِنْ الْمُلُوكِ اسْتَوْفَى مِنْ رَعَايَاهُ وَشِيعَتِهِ أَجْرَتَهُ ، وَهُوَ التَّمَلُّكُ ، وَبَقِيَ عَلَيْهِ لَهَا الْخِدْمَةُ ، وَهِيَ إِقَامَةُ سُنَنِ الدِّينِ ، وَالْعَدْلُ عَلَى الرِّعْيَةِ ، وَمَنْعُ مَنْ قَوِيَ فِيهَا عَنْ مَنْ ضَعُفَ مِنْهَا .

وقال : ينبغي للعاقل أن يرَبِّي صداقةَ صديقهِ بِجَمِيلِ الْفِعْلِ وَحَسَنِ التَّعَاهُدِ ، كَمَا يُرَبِّي الطِّفْلَ الَّذِي وَلَدَهُ لَهُ ، وَالشَّجَرَةَ الَّتِي يَغْرِسُهَا ، فَإِنْ ثَمَرَتْهَا وَنَضَّرَتْهَا بِحُسْنِ الْإِقْتَادِ وَالتَّعَاهُدِ .

لَا تَقْبَلِ الرَّئِاسَةَ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِكَ ، فَإِنَّهُمْ لَا يَسْتَقِيمُونَ لَكَ إِلَّا بِمَا تَخْرُجُ بِهِ مِنْ شَرَطِ الرَّئِيسِ الْفَاضِلِ .

وقال : ينبغي للملك أن لا يُؤْنِسَ رَعَايَاهُ بِلِينِ الْعَرِيكَةِ وَالرَّفْقِ ، وَلَكِنَّهُ يُؤْنِسُهُم بِالْعَدْلِ .

فَضَّلُ الْمُلُوكِ عَلَى قَدْرِ خِدْمَتِهِمْ لَشِرَائِعِهِمْ ، وَإِحْيَائِهِمْ سُنَنَهَا . وَنَقَصُهُمْ عَلَى قَدْرِ إِغْفَالِهَا وَتَحَقُّطِهَا (٢) . وَذَلِكَ : أَنَّ خِدْمَةَ الشَّرِيعَةِ تَحَرُّكُهُمْ لِلْعَمَلِ ، وَإِلَى أَنْ يُعْطُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ مَا يَجِبُ عَلَيْهَا ، كَمَا يَأْخُذُونَ مِنْ خَاصَّتِهِمْ وَعَامَّتِهِمْ مَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ ، وَالْمُغْفَلُ لَخِدْمَةِ الشَّرِيعَةِ مِنَ الْمُلُوكِ يَأْخُذُ مِنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ وَلَا يُعْطِيهَا ، فَهُوَ نَاقِصٌ ، إِذَا كَانَ خَارِجًا عَنْ سُلْطَانِ الْعَدْلِ .

مَنْ أَطَاعَ الْعَدْلَ شَفَى (٣) مَا فِي نَفْسِهِ ، وَخَلَّصَ عَلَى تَجَرُّبَتِهِ .

[وَقَالَ :] (٤) خَفِ الضَّعِيفَ إِذَا كَانَ تَحْتَ رَايَةِ الْإِنصَافِ أَكْثَرَ مِنْ

(١) مَنْ هُنَا إِلَى قَوْلِهِ . وَقَالَ : خَفِ الضَّعِيفَ ، الْخُفُّ فِي آخِرِ هَذِهِ الصَّفْحَةِ لَمْ يَذْكُرْ فِي > .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَالتَّحَقُّطُ : التَّنَقُّطُ وَقَوْلُهُ الْغَفَالَةُ فِي الْأُمُورِ . وَهُوَ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لِسِيَاقِ السِّكَاكِ . هُنَا ، فَلَمَّا الْمَكْلَمَةُ مَعْرِفَةً . (٣) رَسَمَتْ فِي الْأَصْلِ ، شَفَا ، بِالْأَلْفِ ، وَالْفِعْلُ يَأْنِي .

(٤) الزِّيَادَةُ مِنْ > .

خوفك القوي إذا كان تحت راية الجور ، فإن النصر يأتيه من حيث لا يشعر .
(١) وقال : الإفراطات في الدول مبادي الفساد .
وقال : المراتب تتفاضل في البقاء ، فأرفعها مرتبة أقصرها مدة ، وأهنؤها (٢)
عيشة أو بؤها (٣) مغبة .

عند إديار الدول يغفل أمر بيوت العبادات ، ويتجاوز في القضاء ،
ويتعامل الناس : الأقوياء على الضعفاء ، والأغنياء على الفقراء .
أكثر اضطراب الملك على الملك من أهل الشجاعة : فانهم إذا تجاوز بهم
مراضيتهم ووثقوا بقوتهم على غيرهم — غلبوا كثيراً هم أولى (٤) منهم بالتقدم ،
واضطرب لذلك نظام المملكة ، فينبغي للسائس الحازم أن يعطي ذوي القوى
قسطاً من مملكته ، ويحرر سها عن التزبد والنقص ، كما يحرس الطبيب خلط
الجسد فيردّها إلى اعتدال الصحة .

وقال : ينبغي للملك أن يتحصن من جيوشه بالإنصاف ، ومن شرار دولته
بالإخافة . وعلى الملك أن يعمل بخصال ثلاث : تأخير العقوبة في سلطان
المغضب ، وتعجيل المكافأة للحسن ، والعمل بالأناة فيما يحدث ، فإن له في
تأخير العقوبة إمكان العفو .

قال : والنفس التي غلبت عليها الشهوات لا تؤثر حسن الذكر ، لأنها
لا ترى الفضائل إلا فيما التذت به لذة حسنة (٥) .

(١) من هنا إلى قوله ، وقال : يستدل على اقبال الملك ، الخ (ص ٤٥٩ سطر ١) لم يذكر في .
(٢) رسمتا في الأصل ، أنها . . . وأوباه . (٣) رسمت في الأصل ، أولاً ، بالالف .

(٤) كذا في الأصل ، وأخفى أن تكون الكلمة محرفة . ولعل صوابها ، حسية . .

[وقال : ^(١)] يُسْتَدَلُّ عَلَى إِقْبَالِ الْمَلِكِ وَعُلُوِّ زَمَانِهِ مِنْ اخْتِيَارِهِ لوزرائه ،
وَمُسَاوَرَتِهِ الْمَشَايخِ ذَوِي التَّجَارِبِ وَالْمَعْرِفَةِ .

الكَرِيمُ مِنَ الْمُلُوكِ مَنْ لَمْ يَقْتَصِرْ عَلَى مَكْفَأَةٍ مِنْ أَسْدَى إِلَيْهِ الْجَمِيلِ ، حَتَّى
يَكُونَ مَتَكْفِلاً بِفَضْلِهِ مَا وَجِبَ عَلَى الْأَحْرَارِ فِي زَمَانِهِ لِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِمْ ^(٢) .
إِذَا أَنْكَرْتَ مِنْ أَحَدٍ شَيْئاً فَلَا تَطْرَحْهُ ، وَأَجَلْ فِكْرَكَ فِي جَمِيعِ أَخْلَاقِهِ ،
فَلِكُلِّ شَخْصٍ مُوهَبَةٌ مِنَ اللَّهِ — جَلَّ اسْمُهُ — لَا يَخْلُو مِنْهَا .

[وقال : ^(٣)] الْحَسُودُ ظَالِمٌ ضَعُفَتْ يَدُهُ عَنْ انْتِزَاعِ مَا حَسَدَكَ عَلَيْهِ ،
فَلَمَّا قَصَرَ عَنْكَ بَعَثَ إِلَيْكَ تَأْسِئَةً .

وَقَالَ : اللَّجَّاجُ عُسْرُ انْطِبَاعِ الْمَعْقُولَاتِ فِي النَّفْسِ ، وَذَلِكَ : إِمَّا لِفَرْطِ
حِدَّةٍ تَكُونُ فِي الْإِنْسَانِ ، وَإِمَّا لِعِلَظٍ ، فَلَا يَنْقَادُ لِلرَّأْيِ .
أَقْرَبُ رَأْيَيْكَ مِنَ الصَّوَابِ أَبْعَدُهُمَا مِمَّا هَوَيْتَ فِي الْأَكْثَرِ ^(٤) .

وَقَالَ : الْكَرِيمُ الطَّبِيعِ مَنْ رَفَعَ نَفْسَهُ عَنْ سُوءِ الْحِزَاةِ ، وَتَوَاضَعَ فِي حُسْنِ
الْمَكْفَأَةِ عَلَى الْجَمِيلِ ^(٥) .

[وقال : ^(٦)] مِنْ تَمَامِ أَمَانَةِ الرَّجُلِ كِتْمَانُهُ لَلسِّرِّ وَدَفْعُهُ التَّائُلَ ، وَقَبُولُهُ
الْجَمِيلَ عَلَى ظَاهِرِهِ .

وَقَالَ : لَا تُؤْغِلْ فِي عِدَاوَةٍ مِنْ فَسَدَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ ، وَاصْرِفْ أَكْثَرَ وَكِدِكَ
إِلَى حُسْنِ الْإِحْتِرَاسِ مِنْهُ ^(٧) .

(١) الزيادة من ح . (٢) هذه القطعة والتي بعدها لم تذكر في ح . (٣) هذه الجملة ليست في ح .

(٤) هذه الجملة وضعت في ح قبل قوله ، وقال : اللَّجَّاجُ عُسْرُ انْطِبَاعِ الْمَعْقُولَاتِ فِي النَّفْسِ ، الخ .

(٥) هذه الجملة لم تذكر في ح . والوكيد : المراد والمهم .

[وقال حكيم :] ^(١) أَحْسَنُ النَّاسِ مَنْ رَفَعَ نَفْسَهُ فَوْقَ حَقِّهَا عِنْدَ النُّعْدَى ،
وَوَضَعَهَا عَنْ مَنَزَلَتِهَا ^(٢) عِنْدَ الرِّغْبَةِ إِلَيْهِ ، وَاعْتَقَادُ الْمُنَنِ ، وَجَمِيلُ الْمَكْفَاةِ عَلَى
السَّوَالِفِ الْمَحْمُودَةِ ^(٣) .

غَلَبَةُ التَّنَعُّمِ تُعَوِّدُكَ إِثَارَ الرَّاحَةِ وَالْمَهَامِلَةَ بِالْأُمُورِ ، وَتُسَكِّرُهُ إِلَيْكَ رُكُوبَ
الْمَشَقَّةِ فِي مَصْلَحَةِ عَوَاقِبِ أَمْرِكَ . وَهُوَ يُشَبِّهُ الْحَكِيمَ الْحَسَنَ الْمَنْظِرَ النَّبِيَّ الْعِبَارَةَ ^(٤) .
[وقال :] ^(٥) الْأُمَانِي أَحْلَامُ الْمُسْتَقِظِ . وَلَيْسَ تَرْوُّحُ عَنْ قُلُوبِ الْحَزْوَاعِينَ
فِي زَمَانٍ إِلَّا أَغْقَبَتْهُمْ حَسْرَةً فِي أَعْصَانِهِمْ ^(٥) .

لَيْسَ الْقَنَاعَةُ أَنْ تَتْرَكَ كَثِيرَ الرِّزْقِ لِقَلِيلٍ مَا يَتَحَصَّلُ لَكَ مِنْهُ ، وَهَذَا
بِالْعَجْزِ أَشْبَهُ مِنْهُ بِالْقَنَاعَةِ . وَإِنَّمَا الْقَنَاعَةُ إِثَارُ الْقَلِيلِ مَعَ حُرِيَّةِ النَّفْسِ وَتَرْكِ
رُكُوبِهَا الْأَخْطَارَ وَاحْتِمَالَ الدَّلَّةِ .

[وقال :] ^(٦) احْذَرِ مُوَاخَاةَ مَنْ يَجْعَلُكَ أَكْثَرَ بَالًا ^(٦) ، وَيُؤْثِرُ أَنْ
لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَمْرِكَ ، فَانْهَ يَتَّبِعَكَ وَيَأْسِرُكَ . وَلَيْسَ كُنْ صَدِيقُكَ بِمَنْزِلَةِ
الْفُضْنِ مِنَ الشَّجَرَةِ : يَنْجَذِبُ مَعَكَ وَفِي يَدِكَ ، فَإِذَا خَلَّيْتَهُ رَجَعَ إِلَى مَوْضِعِهِ
مِنَ الصَّلَةِ وَحُسْنِ الْمَحَافِظَةِ ، وَلَمْ يُنَاقِشْكَ الْمَوَدَّةَ وَيَجْعَلْ ذَلِكَ سَبِيلًا إِلَى الْقَطِيعَةِ .
غَيْرَةُ ^(٧) الْأَصْدِقَاءِ وَالْعُلَمَاءِ أَضَرُّ مِنْ غَيْرَةِ النِّسَاءِ ، لِأَنَّهَا مَشُوبَةٌ بِفَظَاطِلِ
وِغْلَظَةٍ ، فَاحْتَرَسْ مِنْ دِبَابَتِهَا ^(٨) ، وَتَفَسَّكَبْ مَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ .

(١) الزيادة من > . (٢) في الأصلين > عن تركها ، وهو خطأ ليس له معنى .
(٣) في > المحمودة ، وهو خطأ ظاهر . وهذه الجملة مؤخرة في > قبل قوله . وحكى عن بعض
المقدمين من الملوك (ص ٤٦١ سطر ١٢) . (٤) هذه الجملة ليست في > .
(٥) كذا في الأصلين . وأمل الصواب > في أضغافه . أي : أضغاف الزمان . (٦) ضبطت في
الأصل بالرفع وهو خطأ ولحن . (٧) ضبطت في الأصل بكسر الفين وفتح الراء ، وهو
خطأ . وهذه الجملة لم تذكر في > . (٨) كذا في الأصل ، وهو غير مفهوم .

من أراد أن يُشجى^(١) صاحبه أو مُحاسده^(٢) من غير حجة تلحقه
فَلْيَتَزَيَّدْ في الفضيلة التي حسده عليها .

وقال : أولُ مغبةٍ ظلمَ الظالم عند زوالِ قُوته . وأولُ ما يفارقُ الإنسانُ
مَمَّا^(٣) يملك ما أثلهُ ظلمه له ، فَخَفِ المظلومَ ، فانه تحت راية الباري جلَّ وعزَّ ،
وَزُلْ معه حيثُ زال ، فلو لا أنه يُظلمُ لَعُوَّجِلَ ظالمه^(٤) .

[وقال :]^(٥) الحرصُ على الدنيا رأسُ^(٦) كلِّ خطيئة ، والشحُّ على ما فيها
رأسُ كلِّ بلية .

وقال [الحكيم]^(٥) أبي باغوس^(٧) : الحرصُ يورثُ تعبَ الدنيا
وشقاء الآخرة .

وقال سُفْرَاطُ : من أرادَ قِلَّةَ النعمِ فَلْيُقِلِّ القِنِيَّةَ ، فهي يُنبوعُ
الأحزان^(٨) .

وحُكِّيَ عن بعض المتقدمين من الملوك : أنه توفي له ولدٌ حينَ أَهْلَ
للمملكة ، وكان وحيداً أبياً ، فجزَّعَ عليه جزعاً عظيماً . فدخل عليه حكيمٌ
عَصْرِهِ فقال له : إِنْ أَنْصَفْتَ عَقْلَكَ — أَيُّهَا الملكُ — من نفسك فقد علمتَ
أنَّ التعزيةَ كانتْ في نفس التهنيةِ به ، أَمَا قِيلَ لَكَ : « طَوَّلَ اللهُ عُمَرَهُ » ؟
لِعِلْمِهِمْ بِقَصْرِهِ وَإِنْ طَالَ ! أَمَا قِيلَ لَكَ : « جَعَلَهُ اللهُ خَلْقاً صَالِحاً » ؟ وَالْخَلْفُ

(١) أشجاء : أوقعه في الشجوة ، وهو الحزن . (٢) كذا في الأصل ، وفي حـ من أراد

يشجى حاسده من غير حجة ، وهو أجود . (٣) كتبت في الأصل ، من ما . .

(٤) هذا الجملة ليست في حـ . (٥) الزيادة من حـ . (٦) كذا في حـ . وفي الأصل ، أفسد

كلَّ خطيئة ، ووصف الخطيئة بالفضل لا يحسن . (٧) كذا في الأصلين .

(٨) هذه الجملة ليست في حـ ، والقنية — بكسر القاف وبفتحها — : ما يقتنى .

لا يكون إلا لتلف عن نالف . متى رأيت عيشاً إلى دوايم ، وفرحاً إلى تمام ؟
أي غنى لم يخف معه العدم ، وبناء لم ينله الهدم ؟ وأي فرحة لم تزج بريحة ؟
متى رأيت مسرة لم تتبعها ^(١) مصرة ؟ إن الدنيا نادت فأسمعت ، وبينت فأوضحت ،
لأن سرورها بشرورها ، مزحت وغرت وخدعت ^(٢) ، وأرضعت ففطمت . متى
رأيت شيئاً من مديحها هذبته عن قبيحها ؟ هل دخلت قصرًا إلا كانت
كنفه قبل غروفه ؟ وبلدة إلا تلقاك قبورها قبل دورها ؟ متى رأيت ضاحكاً
لم يعد باكيًا ؟ وشاكراً لم يعد شاكيًا ؟ أف لعقل حجته الشبهات ،
وخدعته الشبهات .

[وقال الحكيمة : ^(٣) العاقل من عقل لسانه ، والجاهل من جهل قدره .
إذا تم العقل نقص الكلام .

[وقال الحكيمة : ^(٣) العقل إذا فسد كالجوهر إذا انكسر .
للشيخ أبي العلاء المعري في هذا المعنى بيتان ، وهما ^(٤) :

خف يا كريم على عرض تعرضه لعائب ، فليهم لا يقاس بك
إن الزجاجة لما حطمت سبكت وكم تحطم من ذر فما سبكا ^(٥)
[وقال الحكيمة : ^(٣) كل عيب مضاد ^(٦) لخلاص النفس .
لا ينبغي لك أن تهوى حياة صالحة فقط ، بل وموتاً صالحاً .

(١) في الاصلين : لم يتبعها . . (٢) في الاصلين : مزجت ، بالجمع ، وهي بالحاء أصح ،

ولو كان الكلام : : مزحت فغرت وخدعت ، اسكان أحسن . (٣) الزيادة من ح .

(٤) في اللزوميات (ج ٢ ص ١٣٤) . (٥) در : بالذال المهملة المضمومة كما في اللزوميات

و ح ، وفي الاصل بالذال المعجمة ، وهو خطأ . (٦) كذا في الاصلين بفك الادغام .

تَذَكَّرْ من أيّ شيء كنتَ ، وإلى أين أنتَ صائرٌ .
 لا يُعَدُّ من الأخيارِ من يؤدي أحداً بسببِ الأمورِ الزائلةِ .
 كُنْ محبّاً للناسِ ، ولا تسرع الغضبَ فتسلّطَ عليك عادةُ الجهالِ .
 لا تؤخّرهُ إنالةُ المحتاجِ إلى غدٍ ، فانك لا تدري ما يَعرِضُ في غدٍ .
 أَعِنِ المبتلى إن لم يكن سوءَ عمله ابتلاءهُ .
 [قال :] ^(١) لا تحبَّ الفتنة فتضطرَّ إلى البعد ^(٢) عن محبةِ الله تعالى .
 [وقال الحكميم :] ^(٣) إن تعبت في أعمال البرِّ فإن التعبَ يزول [عنك] ^(٤)
 والبرُّ يبقَى لك . وإن تَلَذَّذْتَ بالإنم ^(٥) فإن اللذةَ تزولُ ، والإنم باقٍ عليك .
 اذْكُرْ يوماً يَهْتَفُ بك فيه فلا تسمعُ ، وينكسر فيه اللسانُ الحديداً فلا
 ينطقُ ^(٦) . واذْكُرْ أنك ذاهبٌ إلى مكانٍ لا تعرفُ فيه صديقاً ولا عدواً .
 من نَزَلَ نفسه منزلةَ العاقلِ أنزله الناسُ منزلةَ الجاهلِ .
 لا تَكْزُرْهُ سَخَطٌ من يرضيه الباطلُ .
 التقربُ من الناسِ مجلبةٌ لقرينِ السوءِ ، فكنْ معَ الناسِ بينَ
 المنقبِضِ والمستترِّبِ .
 من أسرعَ كَثْرَ عِشارِهِ . والتؤدةُ تُؤمِنُ العِشارَ .
 رُبَّ مغبوطٍ بِمسرَّةٍ هي دأؤُهُ ، ومرحومٍ من سَقَمٍ هو شفاؤُهُ .
 وقال الحكميم : ما بقاءُ عُمُرٍ تَنقُصُهُ الساعاتُ ، وسلامةُ بدنٍ مُعرَّضٍ
 للآفاتِ ؟ ! والعجبُ ممَّنْ يكره الموتَ وهو سبيلُهُ ! ولا أَرى أحداً إلا وهو
 من الموتِ آبقٌ ، وهو مُدْرِكُهُ .

(١) التَّوَدُّدُ من ... (٢) عَنِ ... (٣) عَنِ ... (٤) فَرِحَ ، فَرِحَ الْإِنَّمُ ،

(٥) مَوَلَاةُ الْإِنَّمِ ، وَهُوَ الْإِنَّمُ ، وَهُوَ الْإِنَّمُ ، وَهُوَ الْإِنَّمُ .

كلُّ راضٍ عَنِّي .

كتب سقرطُ إلى ملك زمانه وقد مات ولده : « أما بعدُ . فإنَّ الله تعالى جعل الدنيا دارَ بَلَوَى ، والآخرة دارَ عُقْبَى ، وجعل بلوى الدنيا لثواب الآخرة سبباً ، وثواب الآخرة من بلوى الدنيا عوصاً ، فيأخذ — ما يأخذه — بما يُعْطِي ، ويبتلي — إذا ابتلى — لِيَجْزِيَ .

وقال ابنُ الملك يوماً لسقراط : إني لمعمومٌ بك . قال : ولم ؟ قال : لما أَرَى مِنْ شِدَّةِ فَقْرِكَ . فقال له سقراط : لو علمتَ الفقرَ ما هو لشغلكَ غمُّكَ بنفسك عن غمِّكَ بي ! العنى والفقرُ بعدَ العَرْضِ على الله تعالى .

وقال : أعلمُ أن حفظَكَ سرِّكَ أولى من حفظ غيركَ له .

وقال لبعض تلامذته : احذر الزمانَ فإنه أخبثُ عدوٍّ تَحْذَرُ منه ^(١) .

[وقال :] ^(٢) مَنْ تَكَلَّفَ ما لا يَعْنِيهِ فَاتَهُ ما يَعْنِيهِ .

[وقال :] ^(٣) ليس للرجل أن يشغَلَ قلبه بما ذهب منه ، لكنَّ ينبغي أن

يحفظ ما بقيَ عليه ^(٤) .

[وقال :] ^(٥) زهدُك في مَنْ ^(٦) يَرْغَبُ فيكَ قِصْرُ هِمَّةٍ ، ورغبتُك في مَنْ ^(٧)

يزْهَدُ فيكَ ذُلُّ نَفْسٍ .

وقال رجل لأرسطاطاليس : بلغني أنك اغتبتني . فقال : ما بَلَغَ قدْرُكَ عندي

أن أدعَ لك خَلَّةً من ثلاثٍ . قال : وما الثلاثُ ؟ قال : إمَّا علمُ أُعْمِلُ فِكْرِي فيه ، وإمَّا لذةُ أُعْمِلُ فيها نَفْسِي ^(٨) ، وإمَّا إقبالُ طيِّ عملٍ صالحٍ .

(١) في « تحذره » . (٢) الزيادة من « . » في « لكنه يحفظ ما بقي عليه » .

(٣) كذا رسمت في الأصل في الموضعين بالرسامين ، وفي « رسمت » في الموضعين .

(٤) في « أعلل نفسي فيها » .

وقال أيضاً : ليس طلبي للعالم طمعاً في بلوغ قاصيه ، والاستيلاء على غايته ،
ولكن التماساً علماً لا يسع جهله ، ولا يحسن بالعاقل خلافه .

وقال : الجاهلُ عدوٌ لنفسه ، فكيف يكون صديقاً لغيره ^(١) .

سئل الاسكندرُ : أيُّ شيء نلتُهُ في ملكك أنتَ به أشدُّ سروراً ؟ قال :
قوّتي على مكافأة من أحسن إليّ بأكثر من إحسانه .

وقال : محادثتك مَنْ لا يعقل بمنزلة من يضعُ الموائد لأهل القبور .

ومرَّ الاسكندرُ بمدينة مَلِكها من الملوك سبعةً بادوا ، فقال : هل بقيَ من
نسل الملوك الذين ملكوا هذه المدينة أحدٌ ؟ قالوا : نعم ، واحدٌ . قال : دُلوني
عليه . قيل له : قد سكنَ المقابرَ . فدعَا به ، فأناه . فقال له : ما دعاك إلى ملازمة
المقابر ؟ قال : إني أردتُ أن أُميّزَ عظامَ عميديم من عظام ملوكهم ، فوجدتُ
الجميعَ سواءً ! قال : فهل لك في ^(٢) أن تتبعني فأخبرني شرفك وشرف آبائك
إن كانت لك همةٌ ؟ قال : إن همتي لعظيمةٌ . قال : وما هي ؟ قال : حياةٌ
لاموتَ بعدها ، وشبابٌ لا هرمَ بعده ، وغنى لا فقرَ معه ، وسرورٌ بغير مكره ،
وصحةٌ من غير سُقمٍ ! ! قال : هذا ما لا تجده عندي . قال : فأنني أطلبه ممَّن هو
عنده . فقال الاسكندرُ : ما رأيتُ أحكمَ من هذا . ثم خرج من عنده ، فلم
يزَلْ في المقابر حتى مات .

وقال الحكيمُ : أمرُ الدنيا أقصرُ من أن تُطالَعَ فيه الأحقادُ ^(٣) .

وقال : لأنَّ ^(٤) أدعَ الحقَّ جهلاً به أحبُّ إليَّ من أن أدعَ زُهْداً فيه .

رأى أفلاطون رجلاً يكثُر الكلامُ ويُقلُّ الاستماعُ . فقال له : يا هذا ،

(١) مضت الجملة في (ص ٢٣٨) . (٢) كلمة في ، ليست في ح . (٣) هذه الجملة والتي بعدها
لم تذكر في ح . (٤) رسمت في الأصل ، لكن .

أَنْصِفْ أَذْنِيكَ مِنْ لِسَانِكَ ، فَإِنَّ الْخَالِقَ جَلَّ ثَنَاهُ إِنَّمَا جَعَلَ لَكَ أَذْنَيْنِ وَلِسَانًا وَاحِدًا ، لِتَسْمَعَ ضِعْفَ مَا تَتَكَلَّمُ .

وقال لتلاميذه : مَنْ شَكَرَكُمْ عَلَى غَيْرِ مَعْرُوفٍ أَوْ بِرٍّ فَعَاجِلُوهُ بِهِمَا ، وَإِلَّا انْعَكَسَ الشُّكْرُ فَصَارَ ذَمًّا .

وقال : مَنْ لَمْ يُرَاعِ الْإِخْوَانَ عِنْدَ ذَوْلَتِهِ خَذَلُوهُ عِنْدَ فَاقَتِهِ .

وقال : الْمَلِكُ السَّعِيدُ مَنْ تَمَّتْ رِيَاسَةُ آبَائِهِ بِهِ ، وَالشَّقِيُّ مَنْ انْقَطَعَتْ عِنْدَهُ .

قيل : أَرَادَ أَفْلَاطُونُ سَفَرًا ، فَقَالَ لِسُقْرَاطَ : أَوْصِنِي أَيُّهَا الْحَكِيمُ . فَقَالَ ^(١) : كُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ بِمَنْ تَعْرِفُ ، وَعَلَى حَذَرٍ مِمَّنْ لَا تَعْرِفُ ، وَإِيَّاكَ وَالْوَحْدَةَ ، وَكُنْ كَأَحَدٍ أَتْبَاعِكَ ، وَإِيَّاكَ وَالضُّجْرَ وَسُوءَ الْخَلْقِ . وَإِذَا نَزَلْتَ مَنْزِلًا فَلَا تَمْشِ حَافِيًا ، وَلَا تَدُقْ نَبْطَةً لَا تَعْرِفُهَا ، وَلَا تَقْتَنِمُ مَخَاصِرَ الطَّرِيقِ ^(٢) ، وَعَلَيْكَ بِجَوَادِّهَا وَإِنْ بَعُدَتْ . وَكَتَبَ أَفْلَاطُونُ إِلَى رُوفِسْطَانِيسِ الْمَلِكِ : « قَدْ أَسْمَعَكَ الدَّاعِي ، وَأَعَذَرَ نِيكَ الطَّالِبُ ، وَانْتَهتِ الْأُمُورُ فَيْكَ إِلَى الرَّجَاعِ ^(٣) ، وَلَا أَحَدَ ^(٤) أَعْظَمُ رِزْيَةً مِمَّنْ ضَيَّعَ الْيَقِينَ وَأَخْطَأَ بِالْأَمَلِ » .

وقيل لأفلاطون : كيف تركت أهل بلدك ؟ قال : بين مظلوم لا يُنصَفُ ، وظالم لا يُقْلَعُ .

وقال لديقومييس ^(٥) الملك : اجعل ما طلبت من الدنيا فلم ^(٦) تطفر به ولم تقدر عليه - : بمنزلة ما لم ^(٧) يخطر ببالك .

(١) في - قال - . (٢) كذا في الأصلين ، والذي في لسان العرب : « المخاصرة الحازمة ، وهو أن يأخذ الرجل في طريق ويأخذ الآخر في غيره حتى يلتقيا في مكان . واختصار الطريق سلوك أقرب . ومختصرات الطرق التي تقرب في وعورها وإذا سلك الطريق الأبعد كان أسهل . وهذا الأخير هو المراد هنا ، فلم صوابه . ولا تقتنم مختصرات الطرق . . (٣) كذا في الأصلين . (٤) بالحاء المهملة ، وفي الأصلين ولا ، أجد ، بالجم . (٥) في - وقال الديقومييس ، وهو خطأ فيها أرى . (٦) في - ولم - . (٧) في - ما لا ،

وقال: ليس الفضيلةُ في حُسْنِ العيش، بل في تديرِ حُسْنِ العيش .
 وقال: البخلُ في موضعه أفضلُ من الجود في غير موضعه .
 وسئل أفلاطن: أيُّ شيءٍ أهْوَنُ عليكم معاشرَ الحكماء؟ فقال: لا مِنةُ الجاهل .
 وقال: لقاء أهل الخير عمارة القلوب .
 وقال: إذا قَارَفْتَ ^(١) سِنَّةً فَعَجَّلْ نَحْوَهَا بالتوبة. ولا تُؤَخِّرْ عملَ اليومَ لغيره .
 قال مؤلف الكتاب غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين: ما للعلم غايةٌ يدركها
 الراغب، ولا نهايةٌ يقف عندها الطالبُ. هو أكثرُ من أن يُحصَرَ، وأوسعُ من
 أن يُجمعَ. والأعمارُ [مُتَلَاشِيَةٌ] ^(٢) مُنْتَقِصَةٌ، وحوادثُ الزمان فيها مُعْتَرِضَةٌ .
 ولولا أن النفسَ [إذا غَوِيَتْ] ^(٣) غَلَبَتْ، وإذا زُجِرَتْ لَجَّتْ وَأَبَتْ -:
 لكان اشتغالُ [مَنْ بَلَغَ] ^(٤) من السنين إحدى وتسعين بأعمال البر والثواب
 أَجْدَى عليه ^(٥) [من الاشتغال بتأليف كتاب . بعد ما بالغ الزمانُ في] وعظه،
 بتأثيره ^(٦) [في قواه وسمعه وبصره، لا بلفظه. وأَنْذَرَهُ تَغْيِيرُ حالِهِ [دُنُوًّا] ^(٧) حَالِهِ .
 فهو مقيمٌ على وِفَايَ ^(٨)، مَبْتَنٍ في الحقيقة حَيٍّ بِالْجَازِ . مستكينٌ لِأَسْرِ ربِّ العالمين .
 واثقٌ بما وَعَدَ به ابنُ التسعين، على لسان رسوله الأُمِين ^(٩) . صلى الله عليه وعلى

(١) مقارفة الخطيئة - بتقديم القاف على الفاء - : مخالطتها وارتكابها . وفي - : فارقت ، بتقديم
 الفاء وتأخير القاف ، وهو خطأ . (٢) الزيادات من - : لأن مواضعها في الأصل لم تظهر
 لما اعتور ورقة من البلى . (٣) الفوز والفوزة - بفتح الواو والفاء فيهما - : العجلة ،
 والجمع : أوفاز . يقال : أفتيته على أوفاز : أى على عجلة . قال في اللسان : « ولا تقل على وفاز ،
 وفي شرح القاموس ما يدل على أن بعضهم أجاز « وفاز ، أيضا بكسر الواو ، بوزن : جبل وجبال .
 (٤) يشير إلى حديث ورد في الأعمار ، أوله « ما من معمر يعمر في الاسلام ، إلخ وفيه : « فافا
 بلغ تسعين غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، وسمى أسير الله في أرضه ، وشفع لأهل بيته . »
 رواه أحمد في المسند (رقم ١٢٢١٢ ج ٢ ص ٢١٧ — ٢١٨) من حديث أنس بن مالك مرفوعا ،
 ورواه أيضا من قول أنس موقوفا (رقم ٥٦٢٦) . ومن حديث ابن عمر مرفوعا (رقم ٥٦٢٧ ج ٢

آله الطيبين الطاهرين ، وعلى أصحابه البررة المتقين ، وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين ، صلاة دائمة إلى يوم الدين .

وهذا آخر كتاب لباب الآداب

[فرحم الله كراً ^(١)] يماً وقف عليه . وتصدق على مؤلفه بدعوة صالحة [يهديها إليه] ^(٢) يثيبه الله تعالى عنها ، ويُنْزِلَ حَظَّهُ منها . فهو سبحانه [من الدا] ^(٣) عي قريب ، يسمعُ ويحيبُ ^(٣) .

[وكان الف] ^(٢) راع منه في صفر سنة تسع وسبعين وخمس مائة [والحمد لله و ^(٢)] حده وصلواته على سيدنا محمد نبيه وصحبه وسلامه
نأسخه الفقير إلى رحمة ربه ...

[غنا] ثم ^(٣) الناسخ المعري غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين

ص ٨٩) وفي أسانيده ضعف ، وانظر الكلام عليه في القول المنسدد للحافظ ابن حجر (ص ٧ - ٩ و ٢٢ - ٢٥) وفي رسالة الخصال المسكفرة للذئوب لابن حجر أيضاً في مجموعة الرسائل المنيرة (ج ١ ص ٢٦٤ - ٢٦٦) ، وفي مجمع الزوائد (ج ١٠ ص ٢٠٤ - ٢٠٦) .

(١) الزيادات من - لأن مواضعها في الأصل لم تظهر إلا اعتبار ورقة من البلى .

(٢) الزيادات كتبناها على الظن الراجح . واسم كاتب الأصل ضاع أوله فلم نعرفه .

(٣) ختم كاتب - نسخته بقوله هنا ما نصه : « تَعَمَّدَهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ وَغَفَرَانِهِ ،

وَأَسْكَنَهُ فَيْسِجَ جَنَانِهِ . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

وكان الفراغ منه يوم الجمعة المبارك ختام شهر ذي الحجة المبارك بتاريخ عام

ست وستين وألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

على يد الفقير الحقير رجب الحريري غفر الله له وللمسلمين أجمعين . »

فهارس الكتاب

- (١) فهرس الأبواب
- (٢) » الأعلام
- (٣) » أيام العرب
- (٤) » الأماكن
- (٥) » القوافي

١ - فهرس الأبواب

صحيفة		صحيفة	
٣٠٨	فصل في التحذير من الظلم	١	باب الوصايا
٣١١	» » الاحسان وفعل الخير	٣٣	» السياسة
٣١٨	» » الصبر على الأذى ومداراة الناس	٧٦	» الكرم
٣٢٥	» » حفظ التجارب وغلبة العادة	١٤٨	» الشجاعة
٣٢٨	باب البلاغة	٢٢٦	» الآداب
٣٣٠	ألفاظ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم	٢٢٦	فصل في الأدب
٣٣٥	من كلام الصحابة وغيرهم	٢٣٨	كتمان السر
٣٥٥	من محاسن الشعر	٢٤٤	فصل في أداء الأمانة
٣٥٥	في الأدب	٢٥١	» » التواضع
٣٦٣	من محاسن المديح	٢٥٨	» » حسن الجوار
٣٦٨	من بليغ التشبيه	٢٦٩	» » الصمت وحفظ اللسان
٣٧٠	مشي النساء	٢٧٨	» » القناعة
٣٧١	الخفر	٢٧٩	» » الحياء
٣٧٣	الشيب	٢٨٧	» » الصبر
٣٧٧	الاعتذار	٢٩٤	» » النهي عن الرياء
		٣٠١	» » الإصلاح بين الناس
		٣٠٣	» » التعفف

صحيفة		صحيفة
٣٨١	العتاب	٤٤٣
٣٩٦	العتاب في الشعر	٤٤٣
٤٠٥	المراني	٤٤٤
٤١٠	الغزل	٤٤٤
٤٢٠	باب في الحكمة	٤٤٧
٤٢٦	أنصاف أبيات	٤٦٧
٤٢٨	فصل من كلام الحكماء	٤٦٨
		» المصحح
		من نوادر فيثاغورس
		» » سيمخانس
		من كلام سليمان بن داود عليه السلام
		من قول برسين الحكيم
		ألفاظ أفلاطون
		خاتمة المؤلف



٢ — فهرس الاعلام

وضعنا نجمة عن يسار الرقم في الأماكن التي فيها شعر
ولم نذكر أسماء المؤلفين الذين نقلنا عنهم في التعليقات لكثرة تكرارهم

ابراهيم بن محمد بن عرفة ٣٣٩	الف
» » المهدي ٣٣٧	آخر = شاعر . حكيم
» » هدية أبو هدية ٢	آدم عليه السلام ٢٢٧ و ٢٥١ و ٢٥٤
» » هرمة ٢٧٥ *	٢٧٤ و ٢٨٣ و ٣٥٠
» » هشام ٩١	ابنا آدم ٢٥٤
ابرويز ٤٤ و ٥٦ و ٥٨	الآذن = حاجب
ابن ابرويز ٤٤	بنو آكل المار ٩٩ و ١٠٠
ابقراطيس ٤٢٩	الآمدى ٣٥٦
أبلن الرومي الحكيم ٤٤٢	أبان بن عثمان ٨٦
ابليس ٢٥١ و ٢٥٤	أبان بن النعمان بن بشير ٤٠٩ — ٤١٠ *
بنو أمانة بن مازن ١٧١	أبجر بن جابر العجلي ١٨٨
أجانس ٤٣٥	ابراهيم النبي عليه السلام ٨١ و ١٥٣ و ١٦٣
احمد بن أبي الحواري ٢٨٣	٢٧١ و ١٦٤
» » داود أبو حنيفة الدينوري ٢٠	آل ابراهيم عليه السلام ٤٢١
» » زكي العدوى ١٢٠	ابراهيم بن سليمان بن عبد الملك ١٢٨ و ١٢٩
» » بن أبي يعقوب ١٩٨	» » عبد الله النجيري ٢٠٥
» » يوسف بن ابراهيم ١٧٣	» » علي بن سلمة بن هرمة ٩٨ *
الأخنف بن قيس ١٧ و ٨٠ و ٣٤١	

٤٧ * و٧٢ و٧٣ و١٠١ و١٠٨ و١٣٢
 و١٧٣ و١٨٤ * و١٩٠ و١٩٣ و١٩٤
 و١٩٥ * و١٩٩ و٢٠٢ * و٢٠٣ *
 و٢٢٥ * و٢٢٦ * و٢٩٤ و٣١١
 و٣٢٨ و٣٣٤ و٣٥١ و٣٦٢ و٣٧٦
 و٣٧٧ و٣٨٠ * و٤١٠ و٤١٨ *
 و٤٢٩ * و٤٣٨ و٤٤٢ و٤٥٠ —
 ٤٥١ * و٤٦٧

ابن اسحق = محمد بن اسحق

اسحق بن ابراهيم ٨٠

اسحق بن ابراهيم الموصلى ٣٤٣

بنو أسد ١٢١ و٢١٩ و٤٠٦

أسد بن عبد الله القسرى ٩٤ و١٠٩

بنو اسرائيل ١٦٩ و١٧٠ و٢٤٤ و٢٨٩

و ٢٩٠ و ٣١٩

اسرافيل ٢٨٣

أسقف أفريقية ١٧٥

الاسكندر ٣٨ و٤٩ و٥٢ و٥٧ و١٣٠

—١٣٢ و٢٥٦ و٣٧ و٤٤٧ و٤٦٥

أبو الاسكندر ٤٣٧

أسماء (امرأة مجهولة) ١٢٤

أسماء بن خارجة الفزارى ١٠٩

اسماعيل الأنصاري ٣٠٥

أَحْيَاةُ بن الجلاح ٢٧٧ * و٣٥٦ *

أخ (لشخص مجهول) ١٠٢

إخوان (مجهولون) ١٠٩

إخوة أسامة بن مرشد (المؤلف) ١٩٠

أبو ادريس الخولاني ٣٠٣

أديب (أو بعض الأدباء أو البلغاء)

٢٣٩ و٣٥١

الأرقية = التركان

أردشير ١٨ و١٣٢ و٢٢٢ و٣٩٠ و٤٣٩

ارسطاطاليس (أو أرسطس) ٤٩ و٥٢ و٥٨

و ٢٣٥ و ٢٣٨ و ٢٥٦ و ٣٥٢ و ٤٢٩

— ٤٣١ و ٤٣٧ و ٤٤٠ و ٤٤٦ و ٤٦٥

أروى بنت عامر بن كز ١٢٧

أروى بنت كز بن ربيعة ١٢٧

الأزاقة ٢٢٣

الأزد ٣٨٢

أزدشير = أردشير

أسامة بن زيد بن حارثة ٨

أسامة بن مرشد بن منقذ (المؤلف) (١)

(١) ذكرنا أرقام الصحف التي للمؤلف فيها رأي

خاص أو قول من شعر أو نثر أو حدث كان له أو

حضره .

- اسماعيل بن أبي الجهم ١٤٦ — ١٤٧
 » » عبد الله ١٠٥
 » » عمر ١٧٨ و ٥
 » » محمد بن سعد بن أبي وقاص ٣٠٥
 اسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهاني
 أبو القاسم ١٦٣
 الاسماعيلية ١٩٠
 الأسود بن خلف ٣٣٣
 أبو الأسود الدئلي * ٢٢ و * ٢٦ و * ٢٨٦
 و * ٣٨٤ و * ٤٠٤ — ٤٠٥
 الأسود بن يزيد ٢٥٢
 الأسدي * ٣٨١
 الأشتر النخعي وهو مالك بن الحرث
 * ١٨٧ و * ١٨٨ و ٢٠٥
 الأشراف ١٣٦
 ابن الأشعث ٢٣٩
 الأشعث بن قيس ١٠٤
 أصحاب الكساء ٣٣٧
 الأصمعي ٨٠ و ١٤٥ و ٣٢٩ و ٣٥٢
 و ٣٦٠ و ٤١٠
 الأعاجم = المعجم
 أعرابي (والأعراب) ١١٠ و ١١١
 و * ١١٢ و * ١١٣ و * ١١٩ و * ١٢١
 و ٢٤٦ و ٣٣٧ و ٣٤٧ و ٣٥٣ و ٣٥٤
 الأعشى ميمون بن قيس * ٢١٤ و * ٣٤٠
 و * ٣٧٠ و ٤٠١
 الأعمش = سليمان بن مهران
 الأعور الشامي * ٣٢٢
 الأغور والد عكرمة ١٠٤
 الأفرنج ١٠١ و ١٣٢ — ١٣٤
 أفلاطون (أو أفلاطن) ٥٧ و ١٩٥ و ٢٣٧
 ٤٢٩ و ٤٣٣ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٤٧ —
 ٤٥١ و ٤٦٥ — ٤٦٧
 أفنون (صريم) بن معشر التغلبي * ٣٦٠
 الأفوه الأودي * ٤٠ و * ٣٧٣
 الأقوع بن معاذ الشيرى * ٤١٠
 الأكراد ١٩٩ و ٢٠٩
 أم (لشخص مجهول) ١٠٢
 أمامة ١٤٤ و ٣٧٠
 أبو أمامة الباهلي ٣٥ و ١٥٩ و ٢٨٢ و ٣١٦
 أبو أمامة بن سهل بن حنيف ٢٧٠ و ٣٠٢
 أمّة = جارية

الأنصار ٧ و ١٤ و ١٧٣ و ١٧٧ و ١٧٩	امراة (مجهولة) ٩٧ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٦
و ٣٦٨	و ١٧٠ و ١٩٧ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٢
أنصارى (مجهول) ١٤٤	و ٢١٣ * و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢٢٩ و ٣٢٩
أنوشروان (وانظر كسرى) ١٩ و ٣٨	و ٣٩٩ و ٤١٦ *
و ٥٣ و ٢٣٩	امراة العزيز ٢٧٩
إهاب بن رياح ٣٨٢	امرو القيس بن حنجر ٣٦٣ * و ٣٦٨ -
الأهثم بن سمي = سنان بن سمي	٣٧١ * و ٤٠١
أهل الردة ١٤	أبو أمية ٩
» الشام ١٨ و ١٣٢ و ٢٢٢ و ٣٩٠	بنو أمية ٤١ و ٨٩ و ٩٣ و ٩٥ و ١٢٨ و ١٩٨
» العراق ٨٥ و ٣٥٠	و ٣٤٤ و ٣٨٩ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٤
» الكتائب ٢٤٤	أمية بن أبي الصلت ٢٢٤ * و ٢٨٥ *
» الكوفة ١٣٧	أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٣٤١
» المدينة ١٨ و ٩٣ و ٩٥	أمية بن عبد شمس ٣٩٠
» المسجد ١٠٤	أمير (أو بعض الأمراء) ١٣٦ و ٤٤٧
» منبج ٩٦	أميمة (في شعر عمارة) ٤١٨
» نجد ١٢٥ و ٤٤٥	أنس بن سيرين ٨٠
أهيب بن رياح ٣٨٢	» » مالك الأنصارى ٢ و ٦ و ٧ و ٣٥
أوجانس ٤٣٣	و ٨١ و ٨٢ و ٨٤ و ١٥٥ و ١٥٧
أوس بن حنينا ٤٨ *	و ١٥٩ و ١٦١ - ١٦٣ و ٢٤٧
أوميروس ٢٥٧	و ٢٥٣ و ٢٥٥ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٢
أيلول الحكيم ٤٤٢	و ٢٦٣ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٨٠ و ٣٠٠
أيوب النبي عليه السلام ٢٣٢ و ٢٩٠	و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣٢٠
أبو أيوب الأنصارى ٣٠٢	و ٣٣١ و ٣٣٣ و ٤٦٧
	أم أنس بن مالك = أم سليم بنت ملحان

ب

أبي باغوس الحكيم ٤٦١
بثينة (في شعر جميل) ٤١٧ و ٤٢٠

البحتري الشاعر ٩٨

بختيار القبرصي زهر الدولة ١٩٩

بنو بدر (أو آل بدر) ٢١٨ و ٢١٩

و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٦٥

بديع المليح مولى عبدالله بن جعفر ١٠٧

البراء بن مالك ١٧٨

» » النظر ١٧٩

ابن البراء بن النظر ١٧٩

البراض بن قيس الكناني ١٧١

أبو بردة بن أبي موسى الأشعري ٤٢٥

برسين الحكيم ٤٤٤

ابن يري ٣٧٢

البريزار (أو الثريار) بن مازن بن جُشم

٢٠٦

بزرجهر ٣٩ و ٥٧ و ٥٨ و ٢٢٩

بشر بن العراء بن معرور ٣٣٢

بشير بن سعد ١٣

بشير بن كعب ٢٨٠

بشير بن مالك الخرشى ٣٣٨

بطرك الحبشة ٧٣

» مصر ٧٣

بطليموس ٢٣٦

بعض العرب = شاعر

بعض البلغاء = أديب

البيث ٤٢٤ *

بقدوين البرونس ١٣٢

بقراط ٢٣٣ و ٢٣٨

بقدوين ١٣٢

أبو بكر بن دريد ١٦٥

أبو بكر الصديق ١٣ و ١٤ و ٢١ و ٣٤ و ٩٠

و ١٧٩ و ١٨٥ و ٣٠٥ و ٣٣٢ و ٣٣٦

أبو بكر بن عبد الله بن قيس ١٦٠ و ١٧٢

أبو بكر بن عبد الله المزني ٨٠ و ٢٧٥ *

بنو بكر بن كلاب (قبيلة) ٤١٣

بكر بن النطاح ٢٠٩ *

أبو بكر الهذلي ١٣٤

بكر بن وائل (قبيلة) ٢٠٦ و ٣٦٥

و ٣٨٤ و ٣٩٤

أبو بكرة ٢٨١ و ٣٥٥

ابن أبي بكرة = عبيد الله

بكيل (قبيلة) ٣٥٦

ثابت بن عبيد الله بن أبي بكرة ٩٢
ثابت قطنة بن كعب ٢٠٨ * و ٣٨٢ *
ثابت بن قيس بن شماس ١٢ - ١٥
ثاليس ٤٤٦
الثريار (أو الثريا أو البزاز) بن مازن

بن جشم ٢٠٦

الثعالبي ١٦٨

ثعلب ٣٣١

أبو ثعلبة الحشني ٩

ثعلبة بن زيد بن ذبيان ١٧١

بنو ثعلبة بن قيس (قبيلة) ٣٤١

ثقي (مجهول) ١٤٤ *

بنو ثقيب (قبيلة) ١٢٧ و ١٤٣ و ٣٤٣

و ٣٩٠ و ٤٠٧

ثوبان ٢٤٨

أبو ثور = عمرو بن معد يكرب

الثوري = سفيان بن سعيد

ج

ابن جابر ١٤٣ - ١٤٥

جابر بن عبد الله الأنصاري ٧٩ و ٨٠

٨٢ - ٨٤ و ١٤٣ و ٢٥٩ و ٢٩٢

و ٣٠٥ و ٣١٤ و ٣٢٠ و ٣٣٠ - ٣٣٣

بلال بن رباح ١٤

بلعام بن باعورا ١٦٩ و ١٧٠

بنت (محولة) ٩٩ و ١٠٠ و ١٠٢ و ١٠٣

و ١١١ *

بهرام جور ٥٦

ت

تأبط شرا (ثابت بن جابر) ١٧١

أم تأبط شرا ١٨٣ *

تابوا الحكيمة ٤٤٧

التركان الأرتقية ١٣٢

تغلب (قبيلة) ٢٠٦

تماضر = الخنساء

بنو تميم (قبيلة) ١٠٢ و ١٧٩ و ١٩٤ و ٢١٧

و ٢١٩ و ٢٦٨ و ٣٥٤ و ٣٩٤

تميم بن أبي بن مقبل ٤٢٥ *

التنوخى القاضى وأولاده ١٢٩

توبة بن الحمير ٢٨٥

بنو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة (قبيلة) ١٧١

التميمي فى شعر أبى نباتة الكلابة ٤١٤

ث

ثابت السنانى ٨١

ثابت بن جابر بن سفيان (تأبط شرا) ١٧١

- الجاحظ ٣٣٤ و ٣٤٩
 أبو الجارود * ٣٢٤
 جارية (مجهولة) ٩٧ و ٩٨ و ١٠٣ و ١١٣
 و ١٢٦ و ١٣٨ - ١٤٠ و ١٩٦ و ١٩٧
 و ٣٥٢ و ٣٩٩
 جالوت ١٤٩
 جالينوس ٢٣٥
 جاولى سقاوى (أو سقاو) ١٣٣
 جبريل عليه السلام ٢٥٩
 أم جَبْقُويَّة ٣٨
 جبلة بن الحارث ١٢٤
 جبلة اليعصبى ٢٩٩
 جحظة ٤٣٣
 الجد بن قيس ٣٣٢
 ابن جدعان = عبد الله بن جدعان
 جديلة (قبيلة) ٢٦٥
 جذيمة بن الأبرش ٣٨٦
 بنو جذيمة بن عدي بن الديل (قبيلة)
 و ٣٨٣ و ٣٨٤
 جراد بن عمرو أبو الجالد الجهنى ١٠٥
 جربول بن أوس = الخطيئة
- ابن جُرَيْج ٧٩
 جرير بن عبد المسيح المتلمس ٣٩٢
 و ٣٩٣
 » » عطية بن الخطفى ٣٧ * و ٨٩ *
 و ٣٦٤ و ٤٢٤
 الجَرِيرى ٢٢٨
 بنو جُشَم (قبيلة) ٢٠٩ و ٢١٢
 آل جعفر ١٣٥
 بنو جعفر (قبيلة) ٢٦٨ و ٣٦٦
 أبو جعفر الطبرى = محمد بن جرير
 جعفر بن محمد بن على بن الحسين ٣١٥
 أبو جعفر المنصور ٣٤١
 جَعْفَى (قبيلة) ٢٠١
 جكرمس ١٣٢
 جكرمش ١٣٢
 الجلاجلى البصرى ٢٢٧
 ابن الجُلَنَار ١٩٢
 حمرة (امراة عمران بن حطان) ١٨٦
 جميل بن معمر * ٢٤٠ * و ٤١٧ * و ٤٢٠ *
 جندب بن جُنادة = أبو ذر الغفارى
 » » زهير ١٨٧

الحارث بن حازمة ٤٠٦ — ٤٠٧ *
 » » ظالم المرّي ١٧١
 بنو الحارث بن كعب ٢٠١ و ٣٨٨
 الحارث بن كلدة الثقفي * ٣٨٤
 » » المطلب بن عبدالله بن حنطب
 ٩٧ و ٩٨
 أبو حازم ١٨
 حام بن نوح ١٨٣
 حامد بن العباس ٣٣٩ و ٣٤٠
 حبشي (مجهول) ١٦١
 حبناء ٨٩
 حميد بن أوس ٣٩٩
 » » أبي ثابت ٢٩٦
 » » درواس بن لاحق ٣٥٣
 » » أبي صالح ٢٩٦
 » » المهلب ٢٦٤
 أم حبيبة بنت أبي سفيان ٣٤٤
 الحجاب والبوابون ١١٢
 الحجاج بن يوسف الثقفي ١٨٦ و ١٩٤
 و ٢٣٩ و ٢٦٥ و ٣٣٨ و ٣٣٩
 و ٣٤٦

جندل بن عبيد الراعي ١٠٥
 الجنود ١٤٨ و ١٤٩
 ابن جني ١٢٧ و ١٦٦
 الجنيد ٢٣١
 أبو جهضم ١٠١ و ١٠٢
 أبو أبي جهضم ١٠١ و ١٠٢
 أبو جهل ١٧٥
 الجهم بن عثمان ٣١٥
 جوسلين ١٣٢ — ١٣٤
 جوش بك أون به صاحب الموصل ٣٧٦
 أم جيعونة ٣٨
 جيوش بك = جوش بك

ح

أبو حاتم = عبيد الله بن أبي بكر
 أبو حاتم ٢٧٤ و ٣٦١
 أبو حاتم الرازي ٢٢٣
 حاتم الطائي، ٢٤ * و ١٠٠ و ١٢٠ *
 و ١٢٥ * و ٢٥١ * و ٢٦٥ * و ٢٦٦ *
 و ٣٢١ * و ٣٢٢ * و ٣٢٤ * و ٣٦٦ *
 حاجب (مجهول) ١٣٩ و ٣٩٠
 حاجب الاسكندر ١٣٠

- حَجَّام (أو الحجامون) ٨٥
حُجْر ٣٦٣
أبو حذيفة ١٤
حذيفة بن اليان ٨٥ و ٣٣٢
حَرَام بن مِلْحَان ١٥٩
ابن حرب = معاوية بن أبي سفيان
بنو حرب ٣٩٣
حرب بن أمية بن عبد شمس ٣٩٠
أبو حرب بن أمية بن عبد شمس ٣٩٠
أبو حردبة المازني ١٧١
الحرس ٣٩٢
بنو حرقوص بن مازن ١٧١
حرملة بن عبد الله العنبري ٥
حُرَيْث بن جَبَلَة ١٢٥
الحَرِيش بن كعب بن عامر ١٧١
الحَزِين السكْنَانِي عمرو بن عُبيد ٩٣* و ١٠٨
أبو الحسن الأَخْفَش ٤١٣
الحسن بن أبي الحسن البصري ٨٠ و ٨٥
و ١٥٥ و ١٦٢ و ٢٣٠ و ٢٥٨
و ٢٦٢ و ٢٩٢ و ٣١٥
الحسن بن الحسن بن علي ١١٤
الحسن بن خضير ١٢٨
حسن السندوبي ١٢٠ و ٣٦٣
الحسن بن سهل ٢٠
أبو الحسن العسكري ٢٠٩
الحسن بن علي بن أبي طالب ٨٤ و ٨٧
و ١٠٦ و ١٠٧ و ١١٨ و ١٢٥ و ١٢٦
و ٢٢٢ و ٢٥٢ و ٢٧٠ و ٣٣٦ و ٣٣٧
موالي الحسن بن علي بن أبي طالب ١٢٦
أبو الحسن المدائني ١٦ و ١٨ و ٣٥ و ٤٠
و ٤١ و ٨٤ و ٩٠ و ٩١ و ٩٣
و ٩٤ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٧٣ و ١٨٩
و ٣٤٤ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٨٩
أبو الحسن بن مرشد بن علي بن منقذ
أخو المؤلف ٣٨٠
أبو الحسن المهلب ٢٥٥
الحسن بن وهب بن سعيد ٤٢٨ و ٤٢٩
حسين الخادم (خادم الرشيد) ١٠٩
و ١١١ و ١١٢
الحسين بن علي بن أبي طالب ٨٧ و ١٠٦
و ١٠٧ و ١١٨ و ٣٣٧
حضرعي بن عامر الأسدي ٣٥٩* و ٣٦١*

حماد بن أبي سليمان ١٤٥	حُصَيْن بن المنذر ١١٨
بنو حَمَّان ٢٦٦	الحُطَيْيَّة ٢٢ * و ١٣٤ و ١٣٥ * و ٢٢٠ *
حمزة بن حبيب الزيات القارى ٣٠١	و ٢٢١ * و ٢٢٢ * و ٢٦٧ * و ٣٦٣ *
د عبد المطلب ٢١٩	و ٣٧٠ * و ٤٢٤ — ٤٢٥ *
الحميدى ٨٤ و ١٤٥	حفص بن عمر الدورى القارى ٣٤٧
حَمْبَر ٥٤ و ١٢٣	حكرمش ١٣٢ و ١٣٣
حَمْطَب ٩٦	أبو الحكم = أبو جهل
بنو حنظلة ٣٤٩	الحكم بن أبان ٤٢٢
حنظلة بن فائد الأسدى ١٧١	الحكم بن أبى العاص الثقفى ٣٩٦
بنو حنيفة ١٧٨ و ١٨٨ و ٢٠٦ و ٣٨٤	الحكم بن المطلب بن عبد الله بن
أبو حنيفة الامام = النعمان بن ثابت	حَمْطَب ٩٦ — ٩٩
» » الدينورى = أحمد بن داود	حكيم (أو بعض الحكماء أو نحو ذلك .
الحواريون ١٥٥ و ٢٩٢	وانظر فيلسوف) ١٧ و ١٩ و ٢٠
الخور العين ١٦٢ و ١٦٣	و ٣٩ و ٤١ — ٤٨ و ٥٢ — ٥٦
حيوس بك = جوش بك	و ٥٨ — ٦٧ و ٧٠ — ٧٢ و ٧٤
خ	و ١١٩ و ٢٣٢ — ٢٣٤ و ٢٤١
خارجة بن زيد بن ثابت ١٠٣ و ١٠٤	و ٢٤٢ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥٦
خالد بن دينار أبو خَلْدَةَ ٨٠	و ٢٥٧ و ٢٦٣ و ٢٨٤ و ٢٩٤
» » صفوان ٣٤١ و ٣٤٩ و ٣٥٤	و ٣٢٥ و ٣٤٢ و ٣٥٠ و ٤٢٨
» » عبد الله القسرى ٩٥ و ٩٦	و ٤٢٩ و ٤٣١ — ٤٣٣ و ٤٣٨
و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٩ و ١١٤	— ٤٤٢ و ٤٤٥ و ٤٥٠ — ٤٦٥
	حكيم بن حزام ٣١٧

- خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي ٩٥ و ٩٤
 » » عتبة بن أبي معيط ١٢٧
 » » أبي عمران ٢٧٠
 » » ورقاء = خالد بن عتاب بن ورقاء
 » » الوليد ١٣ و ١٤ و ١٧٨ و ١٨٩
 خشم (قبيلة) ٢٠١
 خدّاش بن بشر ٤٢٤
 ابن خذّاق العبدي ٢٤ *
 خريم الناعم بن عمرو ٣٤١
 خزاعة (قبيلة) ٤٠٩
 حُفّاف بن مالك بن عبد يغوث المازني
 * ٣٥٦
 أبو خلاد ٢٧٣
 أبو خلدة = خالد بن دينار
 بنو خلف بن أسعد ٨٩
 خلف بن خليفة (أو خليفة بن خلف) * ٣٦٤
 الخنساء ١٨٣ * و ٢٦٦
 أخو الخنساء ٢٦٦
 الحيار بن أبي أوفى النهدي ٣٤٢
 خياط (مجهول) ١٣٨
 د
 الدارمي * ٢٥
- ابن أبي داود ٣٤٣
 داود النبي عليه السلام ١٠ و ١٤٩
 أبو داود السجستاني ٢٠
 داود بن العباس ١٢٨
 » » علي بن عبد الله بن العباس ١٩٨
 أبو دجانة = سماك بن خرشة
 درباس بن حبيب ٣٥٢ و ٣٥٤
 أبو الدرداء ١٦ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٨
 و ٣٠٠ و ٣٠٣ و ٣١٧ و ٣٣١
 أم الدرداء ٣٠٣
 درواس بن حبيب ٣٥٢ و ٣٥٣
 » » لاحق بن معد ٣٥٣
 درياس بن حبيب ٣٥٢
 دريد بن الصّمّة الجُشمي ١٨١ و ١٨٥ *
 و ١٨٦ * و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ *
 و ٢١٢ و ٢١٣
 دعبل الخزاعي ٤٠٩ *
 أبو دلف = القاسم بن عيسى
 أم أبي دلف ١٩٦
 أخو أبي دلف ١٩٦
 ابن عم أبي دلف ١٩٦

ابن ذوجانس ٤٣٣
 أبو ذؤيب الهذلي * ٢٠٠ * ٤٢٥ *
 ذوجانس ٥٧ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٧ و ٤٣٨
 و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٣ و ٤٤٦ و ٤٤٧
 ابن ذوجانس ٤٣٥
 ر
 الراعى = عبيد بن حصين
 راهب (مجهول) ١٨
 الربيع بن أبي الحقيق ٣٥٨ *
 ربيعة (قبيلة) ١٠٥ و ١٧٢
 ربيعة بن مُكَدَّم الفراسى ١٨١ و ١٨٥
 و ٢٠٩ - ٢١٢ و ٢١٣ * و ٢١٥ *
 و ٢١٦
 أبو رجاء العطاردي ٣٤
 رجب الحريري ٤٦٨
 رجل (مجهول) ١٩ و ٨٥ و ٨٦ * و ٩٢
 و ٩٥ - ٩٧ و ١٠٣ - ١٠٦ و ١٠٩
 و ١٢٤ - ١٢٦ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٨
 و ١٣٩ و ١٤٣ و ١٥٨ و ١٦٠ و ١٦١
 و ١٧٠ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٩
 و ١٩٣ و ١٩٤ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٩
 و ٢١٣ و ٢١٤ * و ٢١٥ * و ٢٢٢

أم ابن عم أبي دلف ١٩٦
 ذكري ١٣٤
 دنون = دنون
 دوجانس ٤٣٣
 الدؤل (قبيلة) ٣٨٤
 ديقوميس الملك ٤٦٦
 الدؤل (قبيلة) ٣٨٤ و ٢٢
 الدؤل (قبيلة) ٣٨٤
 الدينوري = أحمد بن داود أبو حنيفة
 ن
 بنو ذبيان ٢٦٧ و ٣٧٩
 أبو ذَرَّ الغفاري ٢٦٠ و ٢٧١ و ٣٠٥
 أم ذرة ١٢٦
 ذكوان بن أمية بن عبد شمس ٣٦٥
 دنون المشاء ٤٤٦
 ذُهل (قبيلة) ٣٦٥
 ذو البردين ١٢٠
 ذو الجدين ١٢٠
 ذو الحدين ١٢٠
 ذو الرمة ٤١٥ - ٤١٦ * و ٤١٩ - ٤٢٠ *
 ذو الرياستين = الفضل بن سهل
 ذو النون المصري ٢٥٥ و ٢٨٣
 ذوجانس ٤٣٣

ابن الرومي = علي بن العباس بن جريج
الرياشي ٢٢٣
أبو ريحانة القرشي ٢٥٦
ريحانة بنت معد يكرب ١٨١ و ١٨٢ *
ريطة بنت جذل الطعان علقمة بن فراس
٢١٢ و ٢١٣ *

ز

الزبَّاء ٣٨٦
الزُّبَيْرُ قَان بن بدر ٣٥٥ و ٣٨٧ *
زُبَيْد (قبيلة) ١٨١ و ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢٠٥
أبو زُبَيْد الطائي ٣٨٤ *
ابن الزُّبَيْر = عبد الله
الزُّبَيْر بن عبد الله بن الزُّبَيْر ٣٨٦ *
الزُّبَيْر بن عبد المطلب ٢٠٧ *
» » العوام ١٧٢ — ١٧٨ و ٣٠٤
الزجاجي = أبو القاسم
الزنج ٣٩٢
زهر الدولة = بختيار
زهراء (امراة من بني كلاب) ٣٤٣
بنو زهرة ٢٣٠ و ٣٠٥
الزهري ابن شهاب ٨٤
زهير بن أبي سلمى ٣٦٣ *

٢٢٣ و ٢٢٨ * و ٢٦٠ و ٢٦٢
٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٩٦ و ٢٩٩ و ٣٠٥
٣١٠ و ٣١٣ و ٣١٧ و ٣٢٠ و ٣٣٧
٣٤٠ — ٣٤٢ و ٣٥٥ و ٤٢٨ و ٤٣٤
٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٦٤
٤٦٥ و
رجل من الصحابة ١٦٤
رجل من هذيل ٣٥٩ *
رستم ١٧٩
رسول ملك الصين ١٣٠
الرشيد الخليفة ٨٤ و ١٠٩ و ١٤٠ و ١٤١
و ٢٠٠ و ٣٤٣ و ٣٩١
رضوان بن تنش ملك حلب ١٣٤
الرضي الشريف = محمد بن الحسين
رُقَيْع بن عُبَيْد بن صَيْفِي الأَسَدِي ٤٠٨ —
٤٠٩ *
ركانة بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب
١٩١
ركب المصري ٢٥٣
الرمَّاح بن أَرْد بن مَيَّادَة ٤١٧ *
ابن رواحة = عبد الله
الروم ١٧٥

بنو سعد (قبيلة) ٢٦٥	زوجة = امرأة
سعد غلام ثابت بن قيس ١٤	زياد (في شعر لهذيلة بن سماعة) ٤٠٦
» بن الربيع الأنصاري ١٥٨	زياد بن أبيه (أو زياد بن عبید) ٣٥
» » عبد العزيز ١٨	و ٤٠ و ٥٢ و ٣٨٩ و ٣٩١ و ٣٩٣
» » أبي وقاص ١٧٩ و ٣٠٥	زياد الأنجم ٢٦٤ *
سعدى (في شعر مضرس بن قرط) ٤١١	الزيادى ٣٢٢ *
سعيد بن الأوس بن أبي البختري ١٨٩	زيد بن ثابت ٣١٤
» » أوس بن ثابت أبو زيد الأنصاري	» » حارثة ٢٨١
١٦٥	» » خارجة ١٢٣
» » جبير ١٥٧	زيد الخليل بن مهلهل بن يزيد ٢١٨
» » حميد ٣٢٢ *	و ٢١٩ * و ٢٢٠ * و ٢٢١ و ٢٢٢
أبوسعيد الخدرى ٩ و ٣٤ و ٢٧٣ و ٣٠٤	أبو زيد = سعيد بن أوس اللغوى
و ٣١٦ و ٣٣٢	زيد بن على ١٦
سعيد بن زيد ٢٨٢	» » وهب الجهنى ١٠٥
» » العاص ٣٨٩	زينب (في شعر نصيب) ٤١٥
» » عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد	زينون ٤٤٦
٨٩ و ٩٠	س
» » عبد العزيز بن أبي يحيى التموى	سالم مولى أبي حذيفة ١٤
١٨	السائب بن فروخ = أبو العباس الأعمى
» » عثمان بن عفان ٩٠ و ٩١	سبيكة الخنث ١٩٨
» » المسيب ٢٦١ و ٣٠٣ و ٣٢٠	سدید الملاك = على بن مقلد بن نصر
سفيان بن أمية بن عبد شمس ٣٩٠	السرى بن المغلس السقطى ٢٤٩

- أبو سفيان بن أمية بن عبد شمس ٣٩١
 » » » حرب ٣٤٤ و ٣٥٠ و ٣٥١
 و ٣٨٩ و ٣٩٣
 سفيان بن سعيد الثوري ٢٣٢ و ٢٣٣
 » » عبد الله الثقفي ٢٧٢
 » » عينة ٢٧٤ *
 سقراط ١٩٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ - ٤٣٤ و ٤٣٧
 و ٤٣٨ و ٤٤٠ و ٤٥١ و ٤٦٤
 ابن سقراط ٤٣٤
 السكري ٤١٤
 الساجوقية ١٣٢
 السلطان ١٣٣ و ١٣٨
 الساف (أو بعض السلف) ٨٢ و ٢٣٤
 السأكبة (أم السكايك) ١٨٣ *
 سلمى (في شعر يزيد بن ضبة) ٤٠٧
 ابن سلمى ٣٦٣
 أم سدة ٣٣٧
 بنو سدة (قبيلة) ٣٢٢
 السليك بن السلكة (وهو ابن عمرو بن
 يثربي) ١٨١ و ١٨٢ * و ١٨٣
 بنو سليم (قبيلة) ٢١٢ و ٣٤٩
 أم سليم بنت ملحان (أم أنس) ٧
 سليم الناصح وكيل ابن أبي بكرة ٩٠ و ٩١
 أبو سليمان الداراني ٢٨٣
 سليمان بن داود عليه السلام ٢٣٣ و ٢٩٢
 و ٤٤٤
 » » عبد الملك بن مروان ١٠٣ و ١٠٤
 » » عياش ٩١
 » » مهران الأعمش ٨١
 سليمي (في شعر أحد الشعراء) ١٣ :
 و ٤١٤
 سماعة بن الأشول النعماني ٥٠ :
 ابن السماك ٣٤٣ و ٣٥٢
 سماك بن خرشة بن لؤذان أبو ذجاجة ١٧٦
 و ١٧٧ *
 أبو السمراء (وأبوه) ٢٢٩
 ابن سنان ٣٦٣
 سنان بن الأهم بن سمي بن سنان ٣٥٤
 بنو سهل ٤٠٦
 سهل بن سعد الساعدي ١٥٥ و ٢٨١ و ٣٣١
 » » حنيف ١٦٢
 سولون الحكيم (أوسولن) ٢٣٧ و ٤٤٧
 سوناخس ٤٤٣
 سويد بن الصامت الأنصاري ٣٥٥ *
 » » أبي كاهل الشكري ٣٥٥ *

شافع بن علي بن منقذ (عم المؤلف) ١٩١	سيحانيس (أوسيحانيس) ٤٤٣
الشافعي محمد بن ادريس ٨٤ و ١٤٥	السيد الحميري ١٣٥
بنو شبل ٤٠٥	السيدة بنت جابر بن الأسود بن عوف
شُبَيْل الفزارى ٢٠٧ *	الزهريّة ٩٨
شداد (أبو عقترة) ١٨٣	ابن سيرين = محمد
شداد بن أوس ٣٠٠	ش
أبو شريح الخزاعي الكعبي ٢٦١ و ٢٧١	شاب (مجهول - وانظر : غلام ورجل)
الشريف الرضي = محمد بن الحسين العلوي	١٠١ و ١٩٧ و ٢٠٠ و ٣٩٩
الشعبي ١٥ و ١٨ و ٣٥٠	الشاعر (أو بعض الشعراء أو آخر أو نحو
أبو الشعر الضبي ٣٨٢ *	ذلك) * ١٧ و ٢٨ و ٣١ و ٤٧
شعيب عليه السلام ٣١٠	٧٤ و ٧٥ و ٩٥ و ١٢٥ و ١٨٥ و ٢٠٧
شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو ٢٥٤	و ٢٠٩ و ٢٢٣ و ٢٣٢ و ٢٣٣
شُفَيّ بن مائع الأصبحي ٢٩٧	و ٢٤٠ - ٢٤٣ و ٢٥٠ و ٢٥٦
شقيق ٢٧٣	و ٢٥٧ و ٢٦٤ و ٢٦٧ و ٢٦٨
الشماخ بن ضرار ٢٨٥ *	و ٢٧٤ - ٢٧٩ و ٢٨٤ - ٢٨٧
آل شماس بن لاني ٣٦٣	و ٣٠٦ - ٣٠٨ و ٣٢١ - ٣٢٤
الشنفري ٣٧٠ و ٣٧٢ *	و ٣٢٦ و ٣٤٦ و ٣٥٧ و ٣٥٩
شَهْر بن حوشب ٧٩	- ٣٦٢ و ٣٦٥ - ٣٦٧ و ٣٧١
شهل بن شيبان = الغند الزماني	و ٣٧٣ و ٣٧٦ و ٣٨٧ و ٣٩١
شيبان (في شعر أنشده علي بن أبي	و ٣٩٥ و ٤١٠ و ٤١٣ و ٤١٤
طالب ٤٠٥	و ٤١٦ - ٤١٩ و ٤٢٣ و ٤٢٤
آل شيبان ٣٦٤	و ٤٢٦ - ٤٢٨

صعصعة بن صوحان ٦٦ و ٣٥٠	بنو شيمان ٢٦٧
ابن صفوان ٤٣٩	شيخ (مجهول) ٨٥ و ٩٩ و ١٠٠ *
صلاة بن عمرو = الأفوه الأودي	٢٠٠ و ١٠١ و
آل صمة ١٨٥	أبو الشيص = محمد بن عبد الله بن رزبن
الصمة بن عبد الله القشيري ٤١٧ *	الشیطان ٣٠٢
الصولى = محمد بن يحيى أبو بكر	ص
صيفى بن عبيد بن صيفى الأسدى ٤٠٨	أم صاحب ٤٠٢
ض	صاحب الموصل = جوش بك
ضابي (في شعر أنشده على بن أبي طالب)	أبو صالح ٢٩٦
٤٠٥	صالح بن جناح ٢٨ * و ٣٣٩
الضبابية (فرس عمرو بن معديكرب)	» » حسان ١٠٣
٢١٣	» » الرشيد ١٤١ و ١٤٣
ضبة (والدة يزيد) ٤٠٧	» » عبد القدوس ٢٧ * و ٢٤٠ *
ضرار بن عتيبة العبشمي ٣٥٩ *	و ٢٧٦ * و ٢٨٥ * و ٣٩١ *
ضمرة بن ضمرة الهشلي ١٢٥ *	صبية = امرأة
ط	أبو صخر الهذلي ٤١٢ *
طاهر بن حسين ٣٤١ و ٣٤٢ *	الصعابة ٣٤٤
الطاهري ١٩٨	صحابي (مجهول) ٢٩٩ و ٣١٤
الطاهرية ١٩٧	صدقة بن عبد ربه ٢٧٤
أبو طالب بن عبد المطلب ٣٦٨	صديق (مجهول) ١٣٧ - ١٣٩ و ٤٢٩
طالوت ١٤٨	صرع الغواني = مسلم بن الوليد
طاليس ٤٤٦	صرم بن معشر = أفنون

آل أبي العاص ٣٩٢
 العاص بن أمية بن عبد شمس ٣٩٠
 أبو العاص بن أمية بن عبد شمس ٣٩٠
 العاص بن وائل ٣٩١
 عاصم بن الحدثان ٣٥٢
 « » عمر بن الخطاب ٨٧ و ٨٨
 « » أبي النجود القارى ٣٠١
 عالم ١٩
 بنو عامر (قبيلة) ١٥٩ و ١٨٥ و ٢٦٨
 عامر بن أحيمر بن بهدلة ١٢٠
 بنو عامر بن صعصعة ٢٠١
 عامر بن الطفيل ١٨١ * ١٨٥ * ٢٠٠ *
 و ٢٠١ * ٢١٨ - ٢٢٠
 بنو عامر بن الطفيل ٢١٩
 عامر بن عمار بن خريم أبو الهيثم ٣٤١
 العامرية (في شعر أحد الشعراء) ٤١٨
 ابن عائشة ٩٥
 عائشة بنت أبي بكر الصديق ٣٤ - ٣٦
 و ٨٣ و ١٢٦ و ٢٥٢ و ٢٥٩
 و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٩٢ و ٣١٧
 عباد بن الحصين الحنظلي ١٨٩
 عبادة بن الصامت ١٧٥ و ٣٠٠
 ابن عباس = عبد الله

طرفة بن العبد ٢٠٦ - ٢٠٧ * ٤٠١ و
 * ٤٢٥
 طرماح بن حكيم الطائي ١١٤ *
 الطفيل الغنوي ٢٦٨ * ٣٦٦ *
 أبو طاحه الأنصاري ٣٦٨
 طاحه الطلحات بن عبد الله بن خاف ٨٩
 و ١٣٦
 طاحه بن عبد الله ٢٥٢
 « » عبد الله بن عوف الندي ٩٥
 « » عبيد الله التيمي الفياض ٩٥
 و ١٢٧ و ١٧٩ و ٢٥٢
 طليحة بن خويلد ١٤
 أبو الطمجان القيني ٣٦٧ *
 طوق بن مالك التغلبي ١١٢ و ١١٣
 طلي (قبيلة) ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٨٣
 ظ
 ظمينة = امرأة
 ع
 عابر بن شالح = هود النبي عليه السلام
 عاد (قبيلة) ١٦٩
 آل العاص ٣٩٤

عبدالله بن الزبير بن الأشيم ٣٨٦
 » » الزبير بن العوام ٨٧ و ٨٨
 و ١٢٦ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٩
 و ٣٤٧
 » » سميرة الحرشي ١٧١
 » » سعد بن أبي سرح ١٧٥
 » » سلام ٢٥٤
 » » الشخير ٣٣٤
 » » شداد ٢٢
 » » الصمة الجشمي ١٨٥ و ١٨٦
 » » طاهر ٢٤١ * و ٢٥٠
 ابن عبد الله بن طاهر ٢٤١ *
 عبد الله بن عامر بن كرز ٩١ و ١١٩
 و ١٢٧ و ١٤٣ — ١٤٥
 » » عباس ١٠ و ١٥ و ٣٤ و ٨٢
 و ٩١ و ١١٨ و ١٥٥ و ١٦٢ —
 ١٦٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٦٢
 و ٢٧٤ و ٣٠٥ و ٣١١
 و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٥٥ و ٤٢٢
 » » عبد الملك بن مروان ١٠٨
 » » عمر بن الخطاب ٥ و ٢١
 و ٢٥ و ٧٩ و ٨٢ و ١٢٣ و ١٦٤
 و ١٦٩ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥٣

بنو العباس ١٢٨
 أبو العباس الأعمى (السائب بن فروخ)
 ٣٨٢ * و ٣٨٣
 أبو العباس السفاح ١٢٨
 العباس بن عبد المطلب ١٥ و ٢٧٠
 أبو العباس بن عطاء ٢٢٧
 العباس بن مرداس ١٨١ *
 عبد (مجهول) ٣٠٥
 أبو عبد الله = يزيد بن حلوان
 بنت عبد الله ١٢٠
 عبد الله بن أبي أوفى ٢٧٠
 » » ثور أبو فذيك الخارجي ٣٤١
 » » جذعان ٢٨٥
 » » جعفر ٨٥ — ٨٨ و ٩٣
 و ١٠٦ و ١٠٧
 » » حجاج الثعلبي ١٧١
 » » الحسن بن الحسن (أوالحسن) ١٥
 » » حنظلة ٢٥٤
 » » خازم السلمى ١٧١
 أبو عبد الله بن الخياط الدمشقي ٣٦٧ *
 عبد الله بن الدمينه ٣٧٢ *
 » » رواحة ١٥٥ و ١٥٦

عبد الله بن معد يكرب الزبيدي	٢٧٤ و ٢٧٢ و ٢٦٢ و ٢٥٩
١٨٢ و ١٨١	٢٨٠ و ٢٨٢ و ٣١٣ - ٣١٦
» » مغفل ٣٥	٣٢٠ و ٣٥٥ و ٤٦٧
» » المقفع ٣٤٠	عبد الله بن عمرو بن العاص ٨ و ٢٥
بنو عبد الأشهل ٣٦٨	٧٩ و ٨٢ و ٨٣ و ١٥٩ و ٢٤٧
عبد الحميد الكاتب ٣٤٠	٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٨ - ٢٦٠
عبد ربه الحروري ٣٣٨	٢٧٢ و ٣١٠ و ٣١٥
عبد ربه بن الحكم بن أبي العاص الثقفي	» » عمرو بن عوف المزني ٣١٤
٣٩٦	» » عون ٨٠
عبد الرحمن بن جبر الأنصاري أبو عَيس	بنو عبد الله بن غطفان ٤٠٢
١٦١	عبد الله بن أبي فروة ٨٧ و ٨٨
» » الحكم بن أبي العاص	» القسري ١١٤
٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ *	» بن قيس = أبو موسى الأشعري
» » خالد بن الوليد ١٩٣	» » الرقيات = عبيد الله
» » » يزيد بن معاوية	» » المبارك ٢٢٣ و ٢٣١
١٠٣	» » مجيب = القتال الكلابي
» » عثمان بن أبي العاص الثقفي	» » محمد بن يحيى بن عروة ١٧٢
٣٩٦	» » مسعود ١٦٤ و ٢٥٤ و ٢٦١
» » عوف ٩٥ و ٣٠٥	٢٧٣ و ٢٨٢ و ٢٩٢ و ٣٣٢
» » هشام ٩٤	٣٣٣
بنو عبد شمس بن سعد ٢٤٣	» » مصعب الزبيري ٩٩ و ١٨٦
عبد العزيز ؟ ١٠ و ٢٩٣	» » معاوية بن جعفر ٢٧٧ *
» بن سليمان ٢٤٠ *	» » المعتز ١١٤ * و ٣٥١ *
	و ٣٧٦ * و ٣٨٣ * و ٤٠٩ *

- عُبَيْد بن مِرْوَانَ ١٠٨
عبد العظيم بن عبد الله بن يزيد بن
ضبة ٤٠٧
ابن عبد الملك ؟ ٣٤٣
عبد الملك بن مروان ٣٥ و ٤١ و ٨٧
و ١١٤ و ١٢٣ و ٢٢٨ و ٢٣٠ و ٢٩٩
و ٣٥٠ و ٤٠١
أولاد عبد الملك بن مروان ٢٣٠
عبد الملك بن هشام ٤٠١
عبد الوهاب الواسطي ٣٢٠
عبد يغوث بن الصمة الجشمي ١٨٦
عبدة بن سليمان المروزي ٢٢٣
آل عَبْس (و بنو عَبْس) ١٨٣ و ٢١٧
و ٢٢١
أبو عَبْس = عبد الرحمن بن جبر
عُبَيْد بن الأبرص ٢٩٤
عُبَيْد عبد ثقيف ٣٩٠ و ٣٩١
» بن حُصَيْن الراعي ٨٩ و ٩٠ *
و ١٠٥ * و ٢٦٨ *
» » شَرِيَّة الجُرْهُمِي ١٢٣ و ١٢٤ *
» » غَاظِرَة العنبري ٣٢٤ *
عُبَيْد بن كعب التَّمِيمِي ٤٠
- عُبَيْد بن مَجِيْب = القتال الكلابي
» » المَضْرَحِي = القتال الكلابي
» » نَشْبَة بن مُرَّة ١٧١
عُبَيْد الله بن أَبِي بَكْرَة ٩٠ — ٩٢
و ١٠١ و ١٠٢ و ١٣٦
» » بن الحرّ الجُمُفِي ١٧١
» » زِيَاد بن ظُبَيَّان ١٧١
» » عَبَّاس ٨٦ و ٩٩ — ١٠١ و ١٠٨
أبو عُبَيْد الله بن عبد الله بن زمعة =
أبو عُبَيْدَة
عُبَيْد الله بن عبد الله بن عتبة المسمودي
* ١٢١
» » قَيْس الرُّقَيْيَات ١٠٧ *
أبو عُبَيْدَة بن عبد الله بن زمعة ٩١
عَتَّاب بن أَسِيد بن أَبِي الْعَيْص ٩٠
العتابي ٥٥ و ٣٤٠ و ٣٤٩ و ٣٣٣
أبو العتاهية ١٧ * و ١٢٢ * و ٢٧٦ * و ٣٥٤
عتبة بن أبي سفيان ٣٤٤ و ٣٤٥
العتبي ١٨ و ٣٤٤
عُتَيْبَة بن الحارث بن شهاب ١٨١
أبو عثمان ٢٣٢
عثمان بن أبي العاص الثقفي ٣٩٦

عَزَّة ٣٧٢ و ٣٧٣	عثمان بن عتبة بن أبي سفيان ٣٤٤
عسمس بن سلامة ١٥٨	عم عثمان بن عتبة ٣٤٤
عُشَّ بن لبيد العذري ١٢٥	بنت عم عثمان بن عتبة ٣٤٤
عصم (أو عصمة) ٢٠٧	عثمان بن عفان ١٢٧ و ١٤٣ و ١٧٥
عطاء ٢٨٢	و ١٧٦ و ٣٠٣ و ٣٠٥ و ٣٩٤ و ٣٩٥
ابن عطاء = أبو العباس	مولى لعثمان بن عفان ٩١
أبو عطاء السندي ٢٦ *	عثمان بن عُمَاة بن خُرَيْم ٣٤١
عطاء بن مسلم الخفاف ١٩	عثمان بن لبيد العذري ١٢٤ و ١٢٥
» » يسار ٧٩ و ١٦٢	عُثَيْر بن لبيد العذري ١٢٥
عُطَيَّة بن العيسر بن محزر ٣٨١ *	العجاج الشاعر ١٣٦
عقبة بن أبي النضيب ١١	العجم ٣٩ و ١٨٠ و ٢٠٤ و ٢٠٥
» » عامر الجهني ٢٥٦ و ٢٧٢	عجوز = امرأة
» » عمرو بن ثعلبة أبو مسعود الأنصاري	بنو عدي بن جندب ٢٦٨
البدرى ١٣ و ٢٨٢	عدي بن حاتم ٢٣٩ و ٢٤٣ و ٢٩٨
» » مسلم ٢٩٧	و ٣٤١ و
» » أبي معيط ٣٩٠	» » زيد العبَّادى ٣٩٢ *
» » هُبَيْرَة الأسدي ١٧١	العرب والعربي ٩٢ و ١٠١ و ١١٢
عكرمة بن الأغر ١٠٤	و ١٨١ و ٣٢٩ و ٣٤٦ و ٣٥٢
» » أبي جهل ١٧٥ و ٣٣٦	و ٣٥٣ و ٣٥٥
أبو العلاء أحمد بن سليمان المعري ٢٠١ *	العربي = الشاعر
و ٣٧٠ * و ٣٧٥ * و ٤٦٢ *	العرجي ٢٥٠ * و ٢٨٧ *
العملائي الحافظ ٣٥٢	أولاد عروة بن المغيرة ٤٠٧

على بن عيسى الوزير ١١٥ - ١١٧ و ٣٣٩

و ٣٤٠

أبو على الفارسي ١٢٦ و ١٢٧

على بن الحسن ١٢٩

» » محمد التنوخي ١٢٩

» » » الصَّغَانِي أَبُو الْحَسَنِ ٦٧

» » مقلد بن نصر بن منقذ (جد

المؤلف) ١٩٢ و ٣٦٧

» » المهذب بن أبي حامد ١

» » هاشم ٢٤٣

» » هشام ٢٤٣

» » يزيد بن ركانة ١٩١

عمارة (شاعر مجهول) ٤١٨ *

عمارة بن خريم الناعم ٣٤١

ابن عمر = عبد الله بن عمر

أبو عمر قاضي القضاة = محمد بن يوسف

بن يعقوب

عمر بن الخطاب رضى الله عنه ١٢ و ١٥

و ١٧ و ٢١ و ٦٦ و ١١٣ و ١٣٤

و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٨ و ١٧٩ و ٢١٣

و ٢٣٣ و ٣١٤ و ٣٣١ و ٣٣٤

و ٣٣٥

علقمة بن غلانة ١٣٥ و ٢٢٠

ابن علقمة بن غلانة ١٣٥

علوي البصرة ٢٠٢ *

على بن الجهم ٣٨٠ *

» » الحسن الهنساى المعروف بكراع

النمل ١٦٥ - ١٦٨

» » الحسين زين العابدين ١٠٨

و ١٠٩ و ١١٤ و ٣١٥

» » زيد بن جدعان ٧٨ و ٧٩

» » » ركانة ١٩١

» » سالم بن على السنبسى ١

» » السلار الملك العادل ٧٣

» » صالح حاجب المأمون ١١٥

» » » أبي طالب عليه السلام ١١ و ٢٥

و ٣٥ و ٣٨ و ١٢٣ و ١٧٣ و ١٨٧

و ١٨٨ و ٢٢٢ و ٢٣٩ و ٢٥٥ و ٢٧١

و ٢٨٤ و ٢٩٣ و ٢٩٩ و ٣٣٠ و ٣٣٢

و ٣٣٤ - ٣٣٧ و ٣٩٤ و ٣٩٥

و ٤٠٥ - ٤٠٦ *

علي بن العباس بن جريج ابن الرومي

* ١٢٢

» » عبد المحسن التنوخي ١٢٩ و ١٤٣

و٣٣٦ و٣٤٦ و٣٤٨ و٣٨٩ و٣٩١

و٣٩٥

ابن عمرو بن العاص ٣٤٦

عمرو بن عبید الله بن معمر = عمر

» » عتبة بن أبي سفيان ٣٤٦ و٣٤٤

أولاد عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ٣٤٤

ابن عمرو العقيلي ١٩٤ و ١٩٥ *

أبو عمرو بن العلاء ٣٥٢

عمرو بن عوف المزني ٣١٤

بنو عمرو بن كلاب ٨٥

» » » كعب ٣٨٧

عمرو بن كلثوم ٤٠٦

» » » لبيد الرياحي ٣٨٢ * و ٣٨٤ *

» » » معد يكرب الرُّبَيْدِي ١٨٠

و ١٨١ * و ١٨٢ * و ٢٠٣ * و ٢٠٤ *

و ٢٠٥ و ٢١٣ — ٢١٦ و ٣٤٩

و ٤٢٣ *

عمران بن الحصين ١٧٢ و ٢٨٠ و ٣٠٤

و ٣٣٣

» » » حِطَّان ١٨٦ *

» » عصام العنزي ٣٨٣ *

عُمر بن الضَّبَّيْعَةَ الرقاشي ٢٣٩

» » عبد العزيز ٢٤٠ و ٤٢٦

» » عبید الله بن معمر ١٣٦

عمرو (في شعر أنشده على بن أبي طالب)

٤٠٥

ابن عمرو = عبد الله بن عمرو

بنو عمرو ٢٦٨

عمرو بن الاطنابة ٢٢٣ *

» » أمية الضمري ٣٤٤

» » أمية بن عبد شمس ٣٩٠

أبو عمرو بن أمية بن عبد شمس ٣٩٠

عمرو بن الأهم ٣٥٤ و ٣٥٥

» » » بانة ١٤١ — ١٤٣ و ٣٤٣

» » » الجوح ٣٣٢

بنو عمرو بن حمزة الاسلمي ٢٦٧

عمرو بن سعيد الأشدق ٣٥ و ٣٣٨

» » » شعيب ٢٥٤

» » » شقيق أحد بني فهر بن مالك

١٨٥

أبو عمرو الشيباني ٢١٧

عمرو بن العاص ١٧٤ و ١٨٥ و ١٩٣

عمرة بنت النعمان بن بشير ٤٠٩

عمير بن شليم = القطامي

بنو العنبر ١٠١

عنتر بن شداد ١٨١ و ١٨٣ * و ١٨٤

و ٢١٦ — ٢١٧ * و ٣٦٩ *

أم عنتر بن شداد ١٨٣ و ٢١٧

عزّة (قبيلة) ٣٨٣

عوانة ٥٢

أبناء عوف (في شعر يزيد بن ضبة)

٤٠٧

آل عوف بن عامر ٢٨٥

عوف بن مالك ٣٠٠

العويص بن أمية بن عبد شمس ٣٩٠

عياض بن موسى القاضي ٣٣٢

عيسى ابن مريم عليه السلام ٦ و ٨ و ٨١

و ١٥٥ و ٢٣٢ و ٢٧٢ و ٢٩٢

و ٤٢١

العيص بن أمية بن عبد شمس ٣٩٠

أبو العيص بن أمية بن عبد شمس ٣٩٠

» » » حزام المازني ٤٠٧ — ٤٠٨ *

أبو العيضاء ٢٠

أبو عيينة بن محمد المهلب ١٤٢ *

عيينة بن مرداس المعروف بابن فسوة

* ١١٩

غ

غسان بن عبّاد بن أبي الفرج ١١٥ —

١١٧

غلام (مجهول أو عبد أو نحو ذلك .

وانظر شاب) ١٠٣ و ١٠٨ و ١١٩

و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٧٩ و ١٩٨ *

غنائم الناسخ المعري ٤٦٨

ف

فارس (مجهول) ٢٠٩ — ٢١١

فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم

٢٨٤ و ٣٣٧

فتح بن شخرف (أو شخرب) ٢٥٥

فتى (مجهول) = رجل

فخر الدين = شافع بن علي

أبو فديك الخارجي = عبد الله بن ثور

بنو فراس (أو آل فراس) ٢١٢ و ٢١٣

أبو فراس بن حمدان ٣٦٢ *

أبو الفرج الأصبهاني ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣٤

و ١٣٧ و ١٤١ و ٢١٦

ق

أبو قابوس = النعمان بن المنذر
 أبو القاسم الخزاعي = المطلب بن عبد الله
 أبو القاسم الزجاجي هـ
 القاسم بن عيسى أبو دلف ١٩٥ و ٢٠٩
 » محمد بن أبي بكر ٣٤٩
 أبو القاسم بن المعري الوزير ٣٢٧ *
 القاهرة الخليفة ٣٣٩
 أبو قتادة ٨١ و ٣٣١
 قتادة بن دعامة السدوسي ١٢
 القتال الكلابي ١٧١
 قتيبة بن مرداس ١١٩
 » » مسلم ٣٨
 القحذي ١٣٥
 قرآن بن بشار الفقمسي ١٧١
 قرواش بن المقلد بن المسيب صاحب الموصل
 * ٢٠٢
 قروي (مجهول) ٤٤٣
 قریش ٨٦ و ٩١ و ٩٥ * و ٩٦ و ٩٩
 و ١٠٦ و ١٤٦ و ١٨٧ و ١٨٩
 و ٢١٤ و ٢٢٨ و ٢٥٦ و ٢٦٧
 و ٣٤٥ و ٣٤٦

الفرزدق ٩٥ و ١٠٨ * و ٢٦٧ * و ٣٦٤
 الفرّس (وفارس) ١٨ و ٣٨ و ٣٩ و ٥٢
 فرعون ٢٨٩ و ٣١٨ و ٣١٩
 بنو فزاره ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٢
 ابن فسوة = عينة بن مرداس
 فضالة بن عبید ٢٦٣
 الفضل بن سهل ذو الرئاسةين ٤٢٨
 و ٤٢٩
 » » عباس بن عتبة ٢٨٥ *
 الفضيل بن خديج ٢٠٨
 » » عياض ٣١٧ و ٣٤٠
 فليب حتى ١٠١ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٩٩
 فنحاص بن العيزار بن هرون ١٧٠
 الفند الزماني (شبل بن شيبان) ٢٠٥ -
 * ٢٠٦
 بنو فهر بن مالك ١٠٣ و ١٨٥
 فوتا غورس ٤٣٢
 فيشا غورس ٤٤٣
 فيض بن اسحق ٣١٧
 فيلس الاثيني ٤٤٦
 فيلسوف (أو بعض الفلاسفة . وانظر :
 حكيم) ٢٣٤ و ٤٣٦ و ٤٣٧

- بنو قريظة ٣٥٨
 قُسّ بن ساعدة ٢١
 قصير ٣٨٦
 القَطَامِي ٤٢٦ *
 قَطَرِيّ بن الفُجَاء المازني ٢٢٤ * و ٢٢٥ *
 قَعَضَب ٣٦٩
 قعنّب بن أمّ صاحب ٤٠٢ — ٤٠٤ *
 قواعد المسجد ١٠٣
 بنو قيس ٢١٩ و ٢٢٢ و ٢٢٨
 قيس بن ثعلبة ٣٦٤
 » » أني حازم ٢٠٤
 » » الخطيم الأنصاري ٢٣ * و ١٨٤ *
 و ٢٠٨ * و ٢٤٠ *
 » الرُقَيَّات ١٠٧
 » بن زهير ٢١٧
 » » سعد بن عبادة ٩٢ و ١٠٩
 » » عاصم المنقري ١٢٠ و ٣٥٤ و ٣٥٥
 » » معاذ ٤١١
 » » مكشوح ٢٠٥
 » » الملوّح مجنون بني عامر ٤١٠ —
 ٤١١ * و ٤١٣ * و ٤١٤ — ٤١٥ *
 قيصر ٢١
- قيّم عبد الله بن عمرو ٢٥٨
 قيمونانس الحكيم ٤٤٧
 ك
 كاتب طاهر بن الحسين ٣٤١
 » علي بن عيسى ١١٥ — ١١٧
 أبو كبشة ٣٠٥
 كبشة بنت معديكرب ١٨٢ *
 ابن كثير القاري ٣٤٧
 كثير بن عبد الله بن عمرو (أو ابن عمر)
 ابن عوف ٣١٤
 كثير بن عبد الرحمن الخزاعي (وهو
 كثير عزة) ٣٧٢ * و ٣٧٣ *
 و ٣٨٨ * و ٤١٩ *
 كراع النمل = علي بن الحسن الهناني
 الكسائي ١٦٦ و ٣٠١
 كسري ٣٧
 كسري قبّاذ ٣٧
 كعب (قبيلة) ٨٩
 كعب (في شعر نصيب) ٤١٥
 كعب الأخبار ١٥ و ٢٣٣ و ٤٢٤
 كعب بن جُميل ٣٦٥ *

- كعب بن زهير ٢٢٠
بنو كعب بن عمرو ٣٨٨
كعب بن معدان الأشقري ٣٣٨
بنو كلاب (قبيلة) ٨٩ و ٣٤٣ و ٤١٣
و ٤١٤
كلب (قبيلة) ١٩٤ و ٤٠٩
ابن الكلبي ٣٨
أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط ٣٠٣
كلثوم بن عمرو = هو العتابي
كليب بن يربوع ٢٦٨
الكهيت (فرس كعب بن زهير) ٢٢٠
الكهيت بن يزيد الشاعر ١٠٥ * و ١١٤
بنو كنانة (قبيلة) ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢١٦
الكناني ١٩٣ *
كندة (قبيلة) ١٠٤
كهمس العابد ٨٠
الكوفيون ١٦٥
- ل
- لاحق بن معد بن ذهل ٣٥٣
بنو لأم (أو آل لأم) ٢٢٢
لأم بن عمرو بن طريف ٢٢٢
- آل لأي ٢٢٢
لميد بن ربيعة الشاعر ٩٣ و ٩٤ و ٤٢٤ *
بنت لميد بن ربيعة ٩٣ * و ٩٤
اللاحاني ١٦٦
لقمان الحكيم ١٦ و ٢٠ و ٢٧٢ و ٣٥٥
ابن لقمان ١٦ و ٢٠ و ٢٧٢
اللايث ١٦٧
أبو اللايث السمرقندي ١٦١ و ١٦٢
ليث الطويل مولى المهدي ١٠٩
ليلي (في شعر أحد الشعراء) ٤١٣ و ٤١٦
و ٤١٩
ليلي (في شعر الجنون) ٤١٥
ليلي الأخيلية ٢٨٥ *
م
مازن (قبيلة) ٣٥٦
المازذ، ٣٧٧
مالك (صديق لأبي الأسود الدؤلي)
٤٠٤
مالك (في شعر أنشده على بن أبي
طالب) ٤٠٥
أبناء مالك (في شعر يزيد بن ضبة)
٤٠٧

- أم مالك (في شعر مفرس بن قرط) ٤١١
 بنت مالك ١٢٠
 بنو مالك ٢٦٨
 مالك بن أسماء بن خارجة ١٠٩
 » أنس ١١ و ١٨ و ١٥٧
 » الحارث = الأشر النخعي
 » حريم الهمداني ٢٠٣ *
 » الريب المازني ١٧١ و ٢٢٢
 » سالم شهاب الدين ١٣٢ و ١٣٣
 » الصمة الجشمي ١٨٦
 » طوق التغلبي ١١١ و ١١٢
 » عوف بن الحارث بن زهير ٢٠٦
 بنو مالك بن النجار ١٠٤
 المأمون (الخليفة) ٨٣ و ١١٥ — ١١٧
 و ٢٤٣
 ماوية بنت عبد الله ١٢٠ و ١٢٥
 بنو ماوية (من كلب) ٤٠٩
 مبارك غلام ثابت بن قيس ١٤
 البرد ٢٠٧ و ٣٨٢ * ٤١٣
 التلمس = جرير بن عبد المسيح
 المتني ٣٢٧ *
 أبو المتوَّج (جد المؤلف) = مقلد بن
 نصر
 المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي الشاعر
 * ١٠٨
 بنو مجاشع ٣٤٩ و ٤٢٤
 مجاشع بن مسعود السلمي ٣٤٩
 أبو الجالد الجهني ١٠٥
 مجاهد بن جبر ٨١ و ٢٥٨ و ٢٩٦ و ٣١٩
 و ٤٢٢
 مجزأة بن ثور ١٨٦ و ١٨٧
 مجنون بن عامر = قيس بن الملوَّح
 المحسن بن علي التنوخي ١٢٩ و ١٤٣
 محمد بن أحمد بن رجاء ٣٥٢
 » أسامة بن زيد بن حارثة ١١٤
 » اسحق ٨٤ و ١٧٦
 » البشيش ١٩٢
 » ثابت بن قيس بن شماس ١٢
 » جرير أبو جعفر الطبري ٣٠٥
 » جعفر بن موسى الهادي ١٤١
 و ١٤٢ * ١٤٣
 » حازم ٢٨٦ *

محمد بن علي بن الحسين الباقر ١٢ و ٣١٥
 و ٣٤٧
 » » » أبي طالب (ابن الحنفية)
 و ١٢ و ٣٣٦
 » » المنكر ١٢٦
 » » المهذب بن علي بن المهذب ١
 » » همام أبو حامد ١
 » » يحيى أبو بكر الصولي ٢٠
 » » يزيد ٤٠٩
 » » يوسف (ابن المنيرة) أبو عبد الله
 ١٠١ و ١٩٠ و ١٩١
 » » » بن يعقوب أبو عمر قاضي
 القضاة ٣٣٩ و ٣٤٠
 محمود بن كبيد ٢٩٥
 » محمد شاذلي ٢٧ و ٢٨ و ٦٧ و ١٢١
 و ١٤٢ و ٢٠٠ و ٢٠٣ و ٢١٤
 و ٢١٩ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٦٩
 و ٣٢٧ و ٤٠٢ و ٤١٤ و ٤١٦ و ٤٥٥
 » » » أو راق ١٢٢ * و ٣٠٦ *
 الخارق ٢١٢ و ٢١٣
 المختار بن أبي عمير الثقفي الكذاب ٤٠٩
 بنو مخزوم ١٠٤ و ٢٧٥

محمد بن الحسين العلوي الشريف الرضي
 * ١٢١ * و * ٣٨٥ *
 » » » أبي حميد الأنصاري ٣٠٥
 » » الحنفية = محمد بن علي بن
 أبي طالب
 » » سعد بن أبي وقاص ٣٠٥
 » » سلام ٨٦ و ١٠٨ و ٣٤٧
 » » سليم القرشي ١
 » » سليمان بن راشد ٣٤٣
 » » سليمان بن سلام الجمحي ٢٤٣
 أبو محمد بن سنان الخفاجي * ٣٦٨ *
 محمد بن سير بن ٨٠ و ٢٢٨
 » » » عبد الله بن الحسن بن الحسن
 ١٥ و ٢٧٥
 » » » » خالد ٣٧
 » » » » رزين أبو الشيخ
 * ١٢١ *
 » » » » شداد ٢٢
 » » » » عطار الدارمي ٣٤٦
 » » » » عبد الملات ٢٨٣
 » » » » أبي الغضاهية ٢٧٦ *

المسعودى = عميد الله بن عبد الله بن

عتبة

مسكين الدارمى ٢٦٥ * ٢٦٦ *

مسلم بن عتبة ٢٩٧

مسلم بن الوليد صريع الغواني ١١٠ *

و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ * ١٤٠ *

١٤١ و

مسلمة بن عبد الملك ٢٠٨

» « هذيلة ٤٠٦ *

مسهري بن يزيد الحارثي ٢٠١

أبو مسيكة الأيادي ١٨٨

مسيلة الكذاب ١٧٨

المشركون ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٧ و ٢٤٥

و ٣٤٤

مصعب بن الزبير بن العوام ٨٧ و ٨٨

و ٢٠٨ * ٢٥٧ و ٣٤٧ —

٣٤٩

» « عبد الله بن مصعب الزبيرى

٨٧ و ٨٩ و ٩٢ و ٩٥ و ٩٧

و ٩٩ و ١٧٣ و ١٨٦ و ١٩١

» « عثمان ٩٢ و ٩٥ و ١٩١

مصعب بن مصعب و مختار ١٨٦

مخلد بن يزيد بن المهلب ١٠٥

مخنف (أو مؤنف) ١٩٧ و ١٩٨

المدائنى = أبو الحسن

أم مدوي وابنها ٣٩٩

مذحج (قبيلة) ٢٠١

مراد (قبيلة) ٢٠١

آل المرار = بنو آكل المرار

مربع بن وعوة الكلابي ٢٦٨ *

بنو مرة بن عوف بن سعد ٣٤١

المرتضى الشريف ٣٧٧

مرزبان مروالروز ٩٤ و ٩٥

مرشد بن على بن منقذ (والد المؤلف)

١٣٢ و ١٩٠ و ٣٧٥ * ٣٨٦ *

المرقال = هاشم بن عتبة

المرقش ٤٢٥ *

بنو مروان ٣٤٨

مروان بن أبي حفصة ٢٦٥ *

» « الحكم ١١٤ و ١٩٤ و ٣٤٤

و ٣٨٩ — ٣٩٢

ابن مسعود = عبد الله

أبو مسعود الأنصاري = عتبة بن عمرو

بن ثعلبة

أولاد المغيرة بن أبي شعبة ٤٠٧	مضرس بن قرط بن حارث المزني ٤١١ *
ابن مفرغ = يزيد بن ربيعة	بنو مطر ٢٦٥ و ٣٦٥
المفضل بن خديج = الفضيل بن خديج	المطلب بن عبد الله بن حنطب ٩٦ — ٩٨
ابن مقاتل ٩٤	» » » » » مالك أبو القاسم
مقاتل بن حسان بن ثعلبة ٩٤	الخزاعي ٤٠٩
» » مسمع ٩٢	معاذ بن جبل ١٠ و ١١ و ١٦ و ١٦٢
» » مقاتل ٩٢	و ٢٣٨ و ٢٧٠
المقتدر الخليفة ٣٣٩	» » عمرو بن الجوح ١٧٥ و ١٧٦
المقداد بن الأسود ٢٦٣ و ٢٨٤	معاوية بن أبي سفيان بن حرب ٣٥
مقسّم مولى ابن عباس ٩٩ — ١٠١	و ٤٠ و ٤١ و ٥٢ و ٦٦ و ٨٧
» (والد يزيد بن ضبة) ٤٠٧	و ٩٠ و ٩٩ — ١٠١ و ١٠٧
ابن المقفع ٤٤٢	و ١٠٨ و ١٢٣ و ١٨٧ و ١٩٣
آل مقلد ٣٦٦	و ٣١٧ و ٣٣٦ و ٣٤٢ و ٣٤٤ —
ابن مقلد = علي	٣٤٦ و ٣٤٨ و ٣٥٠ و ٣٨٩ —
مقلد بن نصر بن مقلد أبو المتوج (جد	٣٩٦ و ٤٠٨
المؤلف) ٣٦٨	معبد بن ذهل ٣٥٣
المقنع الكندي ٢٤ * و ٣٨١ *	» » صيفي الأسدي ٤٠٨
مكحول ٣٠٢	معلوف باشا الدكتور ٢٢١
الملائكة ٢٥١ و ٢٨٣ و ٣٠٠	معن بن أوس ٣٢١ * و ٣٩٩ — ٤٠٢ *
ابن ملجم ١١	امراة معن بن أوس ٣٩٩
ملك الموت ٧	المغيرة بن حبناء ٨٩ *
ملك (أو بمض الملك أو نحو ذلك) ٣٦	» » خنساء = المغيرة بن حبناء
	» » أبي شعبة ٣٥٠

مودون السوفسطائي ٤٤١	٣٩ و ٥١ و ٥٢ و ٥٤ و ٦٦
أبو موسى الأشعري عند الله بن قيس	٤٣٢ و ٤٤٠ و ٤٤٧ و ٤٦١
١٦٠ و ١٧٢ و ٣١٧ و ٣٣٣	٤٦٤ و
أبو موسى التيمي ١١٠ *	ابن مالك (مجهول) ٤٦١ و ٤٦٤ و ٤٦٥
» » العطار ١١	ملك الحبشة ٧٣
موسى بن عمران النبي عليه السلام ١	» الصين ١٣٠ — ١٣٢
٨٤ و ١٦٩ و ١٧٠ و ٢٧٩ و ٢٨٤	ابن الملوخ = قيس
٢٩٠ و ٣١٨ و ٣٢٩	مُنَادٍ (مجهول) ١٠٩
أم موسى بن عمران ٣٢٩	أبو منذر ٣٩٢
ممي (أومية في شعر ذي الرمة) ٤١٥	منذر بن الجارود ٢٢٩
٤١٦ و ٤٢٠	ابن منذر بن الجارود ٢٢٩
ميادة ٤١٧	أبو منصور ٣٥٩
ابن ميادة = الرماح بن أبرد	آل منظور بن سيار ٢٦٧
ميمون صاحب انطاكية ١٣٣	منفوسة بنت زيد الفوارس الضبي ١٢٠
» بن رام ٢٤٩	ابن المنيرة = محمد بن يوسف
» » قيس = الأعشى	المهاجرون ١٤ و ١٧٣
» » مهران ٢٤٩	المهدي الخليفة ١٠٩ و ٣٩١
ن	آل المهلب ٣٦٦
النبغة الذبياني ٢٦ * و ٣٥٨ * و ٣٧٧ *	المهلب بن أبي صفرة ١٧ و ٢٩ و ٢٢٣
و ٣٧٨ * و ٣٧٩ * و ٤٢٦ *	٢٣٩ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٣٣٨
نائلة بنت بشير بن عمار ٤٠٩	أبناء المهلب بن أبي صفرة ٣٣٨
نباتة بن حنظلة الكلابي ٤١٣	الموبد ٣٨
	مؤدب (مجهول) ٢٣٠

- أبو نباتة الكلابي ٤١٣ — ٤١٤ *
- النجاشي ٨١ و ٣٤٤
- النجيرمي = إبراهيم بن عبد الله
- النجاشي (حصان عمرو بن معد يكرب)
- ١٨٢
- النخاسون ١٤٢ و ١٤٣
- النزال بن سبرة ٣٢٠
- نصر بن سيار ٣٨
- أبو نصر الطوسي السراج ٢٣١
- نصيب ٤١٥ *
- النعمان بن بشير الأنصاري ١٦٠ و ٤٠٩
- » » ثابت أبو حنيفة ٢٠
- » » المنذر أبو قابوس ٣٧٧ —
- ٣٧٩
- نعمير (قبيلة) ٨٩
- بنو نمير بن عامر بن صعصعة ٤١٦
- نهار بن توسمة التميمي ٣١ *
- بنو نهشل ٢٦٧ و ٢٦٨
- نهشل بن حري ٣٨٦ *
- نهم (قبيلة) ٣٥٦
- نهم بن عمرو بن ربيعة ٣٥٦
- أبو نواس ٢٧٤ * و ٢٧٦ * و ٣٤٠ *
- نوفل بن عمار ٩٥
- نيران (أحدى الجوارى) ١٤٢ و ١٤٣ *
- ه
- هارون الرشيد = الرشيد
- (بنو هاشم والهاشميون) ٩٣ و ٩٩ و ١٠٠
- ١١٤ و ٣٤٤
- هاشم بن عتبة المرقال ١٧٩
- ابن هبيرة ١٨
- أبو هذبة = إبراهيم بن هذبة
- هذبة بن الحشرم العذري ٢٥ * و ١٩٨
- الهدلي = أبو ذؤيب
- هذيل (قبيلة) ٣٥٩
- الهديل (وزير جوش بك) ٣٧٦
- الهديل بن رفر بن الحارث ٨٤
- هذيلة بن سماعة بن أشول ٤٠٦ *
- ابن هرمة = إبراهيم بن علي
- أبو هريرة ٨ — ١٠ و ٢٥ و ٣٥ و ٧٩
- ٨١ — ٨٣ و ١٥٥ — ١٥٩
- ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٤ و ٢٣٨
- ٢٤٦ — ٢٤٨ و ٢٥٣ و ٢٥٨ —
- ٢٦٣ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٣ و ٢٨٠
- ٢٨١ و ٢٩٢ و ٢٩٦ — ٢٩٨

و

- و ٣٠٢ و ٣٠٥ و ٣١١ و ٣١٤ —
 ٣١٦ و ٣٣٠ — ٣٣٣ و ٣٣٥
 هشام بن حسان ١٥٥
 » » عبد الملك بن مروان ٩٦ و ١٢٢
 ١٤٥ — ١٤٧ و ٣٣٧ و ٣٥٢ —
 ٣٥٤
 أولاد هشام بن عبد الملك ١٢٢
 هشام بن محمد بن السائب الكلبي ١٢٤
 أبو هلال الأسدي ٣٧٦ *
 هلال بن عامر (قبيلة) ٤١٦
 هلال بن عمرو الأسدي ٣٧٦
 همام بن قبيصة الثوري ١٩٤ *
 همدان (قبيلة) ٣٥٦
 بنو هُمَيْم (قبيلة) ٣٨٣
 الهناني = علي بن الحسن
 هند (من بني فزارة) ٢١٨ و ٢١٩
 » بنت عتبة ١٧٧
 » » المهلب ٢٢٩
 هوازن (قبيلة) ٤١٧
 هود (النبي عليه السلام) ١٦٨ و ١٦٩
 الهيثم بن عدى ١٠١ و ١٠٣
 أبو الهيثم = عامر بن عمارة
 وائلة بن الأسقع ٢٥٨
 وازع بن ذواله السكالي ١٩٤
 الواقدي ٨٣
 وصيفة = جارية
 وفد (مجهول) ٨٤ و ١٤٥
 وفد بني تميم ٣٥٤
 » أهل العراق ٣٥٠
 » النجاشي ٨١
 وكيل الحسن بن علي ١٢٦
 الوليد بن عبد الملك ٣٥ و ٤٠٢
 » » عتبة بن أبي سفيان ٣٤٦
 » » عتبة ٩٣ و ٩٤
 » » هشام ٢٦٤
 » » هشام بن قحزم = القحزمي
 وهب بن القنوخ ١٩١
 » » سعيد بن سليمان ٤٢٨
 » » » عمرو ٤٢٩
 » » منبه ١٢٣ و ٣٢٠

ي

اليثربي ١٤٤

و ١٣٨ — ١٤١	يحيى بن سعيد ١٥٧
يزيد بن معاوية ٤٠ و ٩٠ و ١٠٨ و ٣٣٨	» » معاذ الرازى الصوفى ٢٣١
» » المهلب ٨٥ و ١٠٠ و ٢٠٨	و ٣٣٩ و ٤٢٣
ابن يزيد بن المهلب ١٠٠	» » نجاح أبو الحسن ١٦٢ و ٣٠٥
يزيد بن ميسرة ٢٥٥	يزيد (فى شعر امرئ القيس) ٣٦٣
» » الزمان بن بشير ٤٠٩ و ٤١٠	يزيد بن الحكم بن أبى العاص الثقفى
يعقوب النبى عليه السلام ٢٣٨	٣٩٦ — ٣٩٩ *
أبو يعقوب ٢٠٠	» » حُلُوَانُ القَنَانِى ١١٢ و ١١٣
يعلى بن أمية ٢٨٢	» » ربيعة بن مفرغ ١٣٥ و ١٣٦
يعلى بن مرة الثقفى العامرى ٣٣٣	و ١٣٧ * ٣٨٩
اليمانىون ٩٩	» » ركانة ١٩١
اليهود (واليهودى) ٢٥٨ و ٣٠٨ و ٣٥٨	» » سلمة (أو مسلمة) الوشاء ١٩٦
يوسف النبى عليه السلام ٢٣٨ و ٢٧٩	و ١٩٧
اخوة يوسف عليه السلام ٢٣٨	» » ضبة ابن مقسم ٤٠٧ *
أبو يوسف ٤٣٥	» » عبد الله ٣٥٢
يوسف بن ابراهيم ١٩٥	» » مزيد الشيبانى ١١٠ و ١١١

٣ — فهرس أيام العرب

يوم بدر ٢١٩	يوم القادسية ٢٠٤ و ٢٠٥
» البسوس ٢٠٦	» قِضَة ٢٠٦
» التحالق ٢٠٦	» الكُلاب ٣٥٤
» الجمل ١٨٧	» مرج راهط ١٩٤
» الحديقة ٢٠٨	» الحرير ٣٩٤
» الحرة ١٨٩	» وادي الأخرم ٢١١ و ٢١٢
» صفين ١٩٣ و ٣٩٤	» اليرموك ١٨٨



٤ - فهرس الاماكن

الف	بقة ٣٨٦
أباض ١٧٨	البقتان ٣٨٦
أحد ١٥٧ و ١٧٦ و ١٧٩ و ٣٤٤	بلاد الروم = الروم
الأخرم (واد لبنى كنفانة) ٢٠٩	البلقاء ١٦٩
أذربيجان ٣٧	البيداء ٨٧ و ٨٨
أرجة ١٩٣	بئر معونة ١٥٩
الأرض ٥٢	
أرض الله المقدسة = الشام	ت
اسكندرية ٣٤٥	تستر ١٨٧
أصبهان ٩٤	ث
إفريقية ١٧٣ - ١٧٥	نغر شيزر = شيزر
أنطاكية ٣٧ و ١٣٢ - ١٣٤ و ٤٢٣	ثنية النول ٨٧
ب	تهلان ٤١٦
البادية ٣٥٢ و ٣٥٣	ج
بالعة ١٦٩	الجبانة ١٠١
بدر ٩١ و ١٧٣ و ١٧٥	الجبل ١١١ و ١٥٨
برية الرقة ١١٠	الجزيرة ١١٢
البصرة ٩١ و ١١٩ و ١٤٤ و ٣٤١ و ٢٠٢	جزيرة العرب ١١٣
بطن خفان ٢٦٥	جسر القادسية ٢٠٥
بغداد ١٣٢ و ١٤٢	

جمبر (قلعة) ١٣٢ و ١٣٣

الجوف ٤٠٦

ح

الحبشة ٧٣

الحج (قصد مكة للحج) ١٠٦ و ٤١٤

الحجاز ١٧٤ و ٤٤٥

الحجر الأسود ١٥٨

حديقة الموت ١٧٨

حرّة (مجهولة) ١٨٥

الحرّة (حرّة المدينة) ١٨٩

حرّة سليم ٤١٤

» شوران ٤١٤

» ليلي ٤١٤

» نجد ٤١٤

حرش (بالين) ١٧١

حصن إفريقية ١٧٤

حصن شيزر = شيزر

حضر موت ١٦٩

حلب ٩٨ و ١٣٣ و ١٣٤

الحمام ١٣٩

الحمى ٤١٧

حمى ضرية ٤٠٦

حنين ٩٠

حوران ١٣٥

حيدر آباد ١٢٣

الحيرة ١٢٨ و ٣٨٦

خ

الخابور ١٣٢

خراسان (والخراسانية) ٣١ و ٨٧ و ٩٠

٩٤ و ١١٥ و ٣٦٤ و ٣٧٦

٤٢٨ و

خفّان ٢٦٥ و ٢٨٥ و ٣٦٥

د

دار خالد بن عقبة بن أبي معيط ١٢٧

» الشقاق ٩٢

» صالح بن الرشيد ٢٤١

» الصفاق ٩٢

» عبد الله بن عامر بن كريز ١٢٧

» علي بن عيسى ١١٧

» المأمون ١١٥ و ١١٦

» مرشد بن علي (والد المؤلف) ١٩٠

دست ميسان = ميسان

دمشق ٣٥٢

الدهناء ٢٠١

الشَّعْب ١١١	ديار بكر ٣٦٢
شَيْرَز ١ و ١٠١ و ١٩٠ و ١٩٢ و ١٩٨	ذ
و ٣٧٦	ذوالمِث ٤١٦
ص	ر
صامع (جبل) ٤١٤	الرحبة ١١١
الصحراء ١٢٨	رحبة طوق بن مالك ١١٢
الصفا ٢٧٣	« مالك بن طوق ١١١ و ١١٢
صفين ١٩٣ و ٣٩٤	الركة ١١٠ و ١٣٩
صنعاء ١٤٥	الروم (أرض الروم) ١٩١ و ٢٢٣
الصين ١٣٠ و ١٣١	س
ط	السُّقيا ١٠٣
طَخَارِستان ٣٨	السوق ١٣٨
ع	سوق المدينة ١٢٧
عارض اليمامة ٢٠٦	ش
عدن ٤٢٢	الشام ١٨ و ٨٥ و ٩٤ و ٩٨ و ١١٢
العراق ٨٥ و ٨٧ و ٩٤ و ٩٦ و ٩٧	و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٦٩ و ٣٣٦ و ٣٤١
و ١٠١ و ١٤٣ و ٣٤٨ و ٣٥٠	و ٣٥٠ و ٣٥٢ و ٣٨٩ و ٣٩٠
و ٣٨٦	الشَّجَر ١٦٩
عسقلان ١٩٢	شراج الحمى ٤٠٦
العسيلة (ماء لبني أسد) ٤٠٦	الشرق ١٣٢
العقيق ٩٣	

عمّان ١٦٩ و ٣٣٦

عمّان ٣٣٦

عين التمر ٩٤

غ

غيل خفان ٣٦٥

ف

الفرات ٩٨ و ١١٠ و ١١٢ و ١٣٢

الفرّش ٩١

فَيند ٩٦

فَيف الريح ٢٠١

ق

القادسية ١٧٩

قصر مقاتل (أو ابن مقاتل أو بني مقاتل) ٩٤

قلعة جعبر ١٣٢ و ١٣٣

» شيزر = شيزر

قم ١٣٧

قنّا (اسم جبل) ٤٠٦

قنّان (اسم جبل) ٤٠٦

ك

كرّمان ١٩٧

الكبة ١٥٩

كفر طاب ١٠١ و ١٩٣

كنعان ١٦٩

الكوفة ٩٤ — ٩٦ و ١٠٨ و ١٢٨

و ١٣٧ و ٢٨٥ و ٣٥٠

م

ماء مدين = مدين

الماخور ٤٢٨

مدين ٢٧٩

المدينة المنورة ٦ و ١٨ و ٨٧ و ٨٨ و ٩٠ و ٩١

و ٩٣ — ٩٥ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٦

و ١٢٧ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٦١

و ٢٧٥ و ٢٩٧ و ٣٨٩

مدينة (غير معروفة) ٤٦٥

مرو الروذ ٣١ و ٩٤

المسجد (بالمدينة المنورة) ٨٧ و ٨٨ و ٣١٤

» (غير معروف بلده) ٩١ و ١٠٣

و ١٠٤ و ١٢٧

مسجد بحصن شيزر ١٩١

» بديار بكر ٣٦٢

» الرحبة ١١١

» ابن أبي عبيدة ٩٢

ن	مسجد القاضي ١٠١
نجد ١٤ و ١٢٥ و ١٧٤ و ٤١٤ و ٤١٦ و ٤٤٤	المشرق ٣٥٥
هـ	مصر ٨٣ و ١٠٨ و ١٧٥ و ٣٤٥
هَجَرَ ٣٥٤	المضيق ٢٢٠ و ٢٢١
الهند ٤٥ و ٣٣٦	معرة النعمان ١ و ١٩٣
و	مقبرة (غير معروفة) ٤٢٤ و ٤٦٥
الوادي ٨٧	مكة (وانظر الحج) ٨٧ و ٩٠ و ٩٦
وادي كنفانة (الأخزم) ٢٠٩	و ١٤٥ و ٢٥٢ و ٣٤٧
ي	ملل ٩١
اليرموك ١٨٨	منازل بني العنبر ١٠١
الجماعة ١٤ و ١٧٨ و ٢٠٦	منبج ٩٦ و ٩٨
اليمن ١٠ و ٥٣ و ٨٤ و ١١٣ و ١٦٩ و ١٧١	منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٦٠
و ٣٣٦ و ٤٢٢	منبج ٤٠٦
	مؤتة ١٥٦
	الموصل ١٣٢ و ١٣٣ و ٢٠٢ و ٣٧٦
	ميسان ٥٢

٥ — فهرس القوافى

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٤٢٧	عازِبُهُ	٣٧٢	يَحْيِبُ	الهمزة	
٢٢٣	نَحْيِبُهَا	٣٧٣	كُوكِبُ	٢٧	قِرْنَاوُهُ
٢٠١	والضَرْبَا	٣٧٣	يَتَعَجَّبُ	٢٨٤ و ٢٨٦	تَشَاءُ
٢٧٧	الصَّوَابَا	٣٧٩ و ٤٢٦	مَذْهَبُ	٢٨٥	الْحَيَاءُ
٣٢٢	جَانِبَا	٣٩١	الْأَقْرَبُ	٢٨٥	حَيَاوُهُ
٣٤٦	شَعُوبَا	٤٠٨	الْحَبِيبُ	٢٨٦	الْحَيَاءُ
٣١	المَهْلَبُ	٤١٥	كَعْبُ	٢٨٧	الْعَطَاءُ
١٢٥	أَثْوَابِي	٤١٨	مُعْجَبُ	٣٠٨	عَمَاءُ
١٨٥	بَذَنُوبِ	٤٢٠	أَشْبُ	٣٤٠	الدَّاءُ
١٨٥	مُوكِبِ	٤٢٣	رَكُوبُ	١٨٤	وَرَاءَهَا
٢٠٨	الْمَنَّاكِبِ	٤٢٦	المُهَذَّبُ	٤١٨	يَمَاءُ
٢٦٨	جُنْدُبِ	٤٢٦	العِقَابُ	ب	
٢٧٦	وَالرَّيْبِ	٤٢٧	وَتَعَذِيبُ	٢٣	طَالِبُ
٣٢٧	وَتَجْرِي	١٢١	كَاسِبُهُ	٢٢٣	صَبِيبُ
٣٢٧	بِمَحْجُوبِ	٣٦٧	كُوكِبُهُ	٢٢٦	مَتَجَنَّبُ
٣٦٢	الْأَذْرَابِ	٤١٩	صَاحِبُهُ	٢٦٤	المَهْلَبُ
٣٦٢	الْأَوْصَابِ	٣٨٢	يُعَاتِبُهُ	٣٥٧	أَغْرُبُوا
٣٦٧	بِصَاحِبِ	٣٨٤	تَحَارِبُهُ	٣٥٨	غَائِبُ
٣٦٨	مُطَنِّبِ	٤٠٦	أَجَاذِبُهُ	٣٦١	الرَّحِيبُ

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٣٢٦	مُعْتَاذُ		ج	٣٧٧	وَتَعَذِّيبُ
٣٦٣	الْعُدُّ	١٧	فَارِجُ	٣٨٧	كَعْبُ
٣٦٦	يُحَمَّدُ		ح	٤٢٦	الْمُعَبِّبُ
٣٨٠	لَا يُجْحَدُ	٢٠٧	الْمَجَادِحُ	٤٢٦	بِالْإِيَابِ
٣٨٠	حَدُّ	٧٥	فَسِيحًا	٣٤٠	مِنْهَا بِهَا
٣٨٢	وَحَسُودُ	٢٤٠	صَحِيحًا	٢٥	الْجَرَبُ
٩٣	الْوَلِيدَا	٣٥٨	سَرَاخَا	١٢٢	فَنَاهَبُ
١٠٥	فَعَادَا	٣٠٧	الْمَالِحَةُ	٢٣٣	مُسْكَنْسَبُ
٢٠٢	مُخْلِدَا	٢٢٣	الرَّيْبِجُ	٣٨٧	عَائِبُ
٢٠٤	عَلَنْدَى	٣٢٤	كَشْحَى		ت
٢٠٨	شَهْوَدَا	٤٢٧	مُنْجِحُ	٢٠٧	صَمُوتُ
٢٦٨	خَمْدَا		خ	٢٧٦	قَوْتُ
٣٨١	خَمْدَا	٣٧٦	سَالِخُ	٩٥	مَاتَا
٣٩١	الْعَمِيدَا		د	١٢٢	مُتَا
٤٠٤	وَأَحْمَدَا	٢٢	السَّمِيدُ	٢٦٧	تَوَلَّتْ
٢٥	وَتَقَدُّ	٧٥ و ٤٠	تَفْقَادُ	٣٦٦ و ٣٦٨	فَزَلَّتْ
٣١	الشَّهْدُ	١٠٥	لَا حِدُ	٢٧٧	لِلصَّمُوتِ
٤٧	زِرَاقِدِ	١١١	يَزِيدُ	٣٧٢	تَلَقَّتْ
٨٩	الْمَوَارِدِ	٢٢٥	يَجْتَلِدُ		ث
١٢٠	النَّهْدِ	٢٥١	يَغَرَّدُ	١٢١	حِثَّاتُ
١٨٥	الرَّوْدِي			٣٧٥	حِثَّانَا

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٣٧	فَأَكْثَرَا	٢٤١	ضَمِيرُ	٢١٩	أَسَدُ
٨٦	تَسْكِينِ	٢٦٥	الْقِدْرُ	٣٧٠	رَدَى
٩٠	ابْتِكَارَا	٢٦٧	أَسْوَارُ	٤٠٨	مَعْبَدُ
٢٢١	الْأَخَايِرَا	٢٦٧	عُسْرُ	٤١٣	الْمَتَقَاوِدُ
٢٤١	الْمَشْرَا	٢٦٧	النَّارُ	٤١٨	الْمَتَبَاعِدُ
٢٧٨	وَضَرَارَا	٢٨٧	جَدِيرُ	٤٢٥	تَزَوَّدُ
٣٢٢	عُذْرَا	٣٢٣	نَسْكِينُ	٤٢٦	الْيَدِ
٣٥٩	مُفْتَقَرَا	٣٤٢	تَدِيرُ	٤٢٦	أُمِدُ
٣٦٧	أَقْمَارَا	٣٧١	تَزَوْرُ	٤٢٧	قَاعِدِ
٣٧٦	دِيَارَا	٣٧٤	دَوَارُ	٤٢٧	الْوَارِدِ
٤٠٩	وَالْحُفْرَا	٣٨٦	قَصِيرُ	٤٢٧	يَدَى
٩٣	أَبَا جَعْفَرُ	٤١٢	الْأَمْرُ	٢٠٢	وَجْدُودِهِ
١٤٣	الْمَجْرُ	٤١٤	بَصِيرُ	١٩٥	فَرْدُ
١٤٤	بِضَائِرِ	٤١٦	بَاكِرُ		نِ
١٨٦	الصَّبْرِ	٤٢٧	الْبَذْرُ	٣٢٢	فَنَدَى
٢٤١	وَالْخَبْرِ	١٧	سَائِرُهُ		رِ
٢٦٤	تُضَارِي	٤٨	أَوَاصِرُهُ	٧٤	تَغِيرُ
٢٦٥	بَنَى بَدْرُ	٤٢٨	يَحْقِرُهُ	١٢٤	تَذَكِيرُ
٢٦٧	سَيَّارِ	٤٧	وَشَرَّارُهَا	١٢٥	الصَّدْرُ
٢٦٨	عَامِرِ	٣٧٣	نَارُهَا	١٨١	عَمْرُو
٢٨٥	عَامِرِ	٤١٧	يُجْبِرُهَا	٢٢٠	شَاعِرُ
		٢٧	عَارَا		

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٢٥٦	أَرْفَعُ		ش	٣٢١	والمَجْرُ
٢٨٦	أَرْبَعُ	٢٤١	فَاشِ	٣٦١	تُقَدَّرُ
٣٢٢	يُصَدِّعُ		ص	٤٠٦	الْأُمُورِ
٣٥٧	الْجَنَادِغُ	٣٨٦	وَيَنْقُصُ	٤١٠	عَضْرِ
٣٧٨	فَالْفَوَارِغُ		ض	٤١٧	النَّوَابِرِ
٤٢٣	الْجَزَعُ	٣٧٣	فَقَوَّضُوا	٤١٨	وَالنَّظَرِ
٤٢٣	تَسْتَطِيعُ	٢٨٥	مِرَاضِهَا	٣٦٨	وَأَحْجَارِهَا
٤٢٤	النَّوَارِغُ	٣٠٦	عَوَضًا	٢٥٧	حَقِيرُ
٤٢٥	تَقْنَعُ	٣٩٢	الْمُتَبَقِّضِ	٢٦٦	فَجَرُ
٤٤٦	رَاتِعُ	٤٠٤	الْأَرْضِ	٣٦٣	حَجَرُ
٤٢٧	أَجْدَعُ	٤٢٧	بَعْضِ	٣٧٠	الْبَهْرِ
٤٢٧	مُوجِعُ		ط	٣٧١	خَصَرُ
٣٩٥	مَوْضِعًا	٣٧٥	وَأَرْقَطُهُ	٤٢٤	وَالْحُدُورُ
٤١٠	مُتَمَتِّعًا		ع		س
٤١٨	مُودَعًا		وَسَامِعُ	١٨٧	عَبُوسِ
٤٢٧	مُسْرَعًا	٢٥	وَأُبُوعُ	١٩٥	ذِي الْبَاسِ
٢٦	الْمُتَمَتِّعَةُ	١١٤	هَجُوعُ	٢١٠	عَابِسِ
٢١٠	الْمَنِيَعَةُ	١٨١	وَيَمْنَعُ	٣٥٦	عَنِ النَّاسِ
٣٢٦	الطَّبِيعَةُ	٢٠٨	وَأُضِيعُ	٤١٤	الرَّوَّاجِسِ
٤٢٧	نَفْعُهُ	٢٤٣	يُسْتَوْدَعُ	٤٢٥	وَالنَّاسِ
٢٢٤	تَرَاعِي	٢٤٣			

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٣٦٣	وَنَائِلُ	٢٤٢	صَدِيقُ	٢٥٠	وَاجْتِمَاعُ
٣٦٤	شُغْلُ	٢٧٥	بِالْمَنْطِقِ	٢٧٩	النُّصْرُوعُ
٣٦٧	أَمَلُوا	٣٥١	عَمِيقُهُ	٣٨٨	الصَّنَائِعُ
٣٧١	الْوَجِلُ	٣٦٠	صَدِيقُ	٢٤٠	مُذِيعُ
٣٩٩	أَوَّلُ	٤٢٤	غَدَقُ	ف	
٤١٣	غَاوِلُ	ل			تَرَعُفُ
٤١٦	قَتُولُ		مُحْتَمَكُ	٢٨٦	الْصَدَفُ
٤١٧	لَقَلِيلُ	٤٦٢	بَكَأُ	٣٢١	أَعْرِفُ
٤١٩	سَبِيلُ	١٤٢	تَضْيِيعُكَ	٣٧٠	يَسُوفُهُ
٤٢٤	يَتَبَدَّلُ	١٨٣	فَهْلَكَ	٣٨٠	عُرْفَا
٤٢٦	الزَّلُّ	ل		٣٨٣	خَافَا
٤٢٩	ذُولُ		الْمَالُ	١٨٤	الْمُنْيَفُ
٢٧٥	آ كَلُهُ	١٢٢	الْحَبَائِلُ	ق	
٤١٩	تُرَاسِلُهُ	١٣٥	صَقِيلُ		أَخْمَقُ
٤١٥	خَلِيلُهَا	١٩٥	مَشْعُولُ	٢٤٠	فَتَغْلِقُ
٤١٩	رَسُولُهَا	١٩٨	جَاهِلُ	٣٥٩	عَابِقُ
٢٨	قَتِيلَا	٢٢٨	أَشْبَلُ	٤١٠	فَتَدُوقُ
٢٠٩	جَلِيلَا	٣٦٥ و ٣٦٥	السُّوَالُ	٤١١	تَصْدُقُ
٢٢٥	أَجْهَلَا	٣٠٦	مُجْمِلُ	٤١٥	افْتَرَقَا
٢٥٠	حَمَلَا	٣٢١	يَتَأَمَّلُ	٢٠٣	حُمَقَا
٢٧٥	وَالْقِيَلَا	٣٥٦	مَقَالُ	٣٥٧	تُرْفَى
٢٤	الْمَعَالَى	٣٥٩		٣٨٦	

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٤١٤	وَنُسِيمُ	٣٨٢	قَبْلِي	٣١	بِالتَّطَاوُلِ
٤١٦	الدَّمَائِمُ	٤٠٥	أَهْلِي	١٠٧	وَنَائِلِ
٤٢٥	السَّلَالِمُ	٤١٤	المُجَلِّلِ	١١٣	وَأُخْوَالِ
٤٢٧	فِيْفَعِمُ	٤١٤	الْحَبْلِ	١٣٩	العَدَلِ
٤١٥	كَلَامُهَا	٤١٧	قَابِلِ	١٧٧	خَلِيلِ
٣٢	نَائِمًا	٤٥١	الْأَفْضَلِ	١٨٣	الْأَبْطَالِ
١٤٠	وَالِهَامَا	٢٧٧	قَتْلِهِ	٢٠٠	مِثْلِي
١٨٦	أَسَامَهُ	٢٠٧	الْوَهْلِ	٢٠٦	بَالِ
١٩٤	وَأَكْرَمًا	٢٧٥	لِلسَّبِيلِ	٢١١	لَمْ يَقْتُلْ
٢١٣	قَدَمًا	٣٠٦	الرَّجَالِ	٢١٧	الْمَاكِلِ
٢٤٤	صَرَمًا	٣٠٨	النَّوَالِ	٢٢١	مُهْلِكِ
٢٧٥	مُبْرَمًا	٣٢٣	بِالْمُلُوكِ	٢٩٤	الْمُحْتَالِ
٣٢١	تَحَلَّمَ	٣٨٢	بَذَلِ	٣٠٦	بِسُؤَالِ
٣٨٥	يَتَقَوَّمَا	٤٢٤	بِالْأَمَلِ	٣٠٧	سَبِيلِ
٣٩٣	لِيَعْلَمَا		م	٣٠٧	بِسُؤَالِ
٤٢٥	لَا نَمَّا	١٠٨	شَمَمُ	٣٠٨	غَيْرُ خَالِ
٣١	الْعُدَمِ	٢٤٢	كَرِيمُ	٣٥٨	لِلْقَائِلِ
٩٨	وَالْكَرَمِ	٢٤٢	يَكْرَمُ	٣٦٠	السَّائِلِ
١٠٠	آلِ هَاشِمِ	٢٤٣	تَلُومُ	٣٦٦	الْمَخْلِ
١١٤	الْخِيَاشِمِ	٢٨٥	خَسَمُ	٣٦٩	شَمْلَالِي
١٣٧	أَبِي حَاتِمِ	٣٢٤	مُقَدَّمُ	٣٧١	الْأَكْفَالِ
١٨٢	دَمِي	٤٠١	حَلَمُ	٣٧٩	وَحَالِي

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٣٢٣	إِخْوَانِي	٢٥٠	وَلَا أُخُونُ	٢٠٧	وَمَطْعَمُ
٣٢٤	يَرْجِيْنِي	٣٥٩	السَّمِينُ	٢١١	الْأَخْرَمُ
٣٦٢	شَانِي	٣٦٢	أَضُونُ	٢٣٢	وَالْكَرَمُ
٣٦٣	ابْنُ سِنَانٍ	٤٠٢	اِثْمَنُوا	٢٧٦ و ٢٧٤	بِسَلَامٍ
٢٧٧	عُيُونِي	٤١٠	نَحْزُونُ	٣٢٣	بِالسَّلَامِ
٢٠٤	ذُو النُّونِ	٤٢٣	لَمُعَاشِنُ	٣٢٤	لَا قَوَامُ
٢١٥	لَا تَرْتَعَنُ	٤٢٦	يَكُونُ	٣٢٦	الْكَلَامُ
٢٧٧	مِنْهُ	٢٧٧	يَسِينُهُ	٣٦٩	الْمَرْثَمُ
	هـ	٢١٤	يَا لَيْلَيْنَا	٣٦٩	الْأَذْهَمُ
٢٥٠	أَخْفَاهَا	٢٢٢	تَأْنِينَا	٣٨١	وَصَمُ
	و	٢٦٤	عَالِينَا	٣٨٣	وَالظُّلُمُ
٣٧٦	الشَّجْوُ	٣٧٤	أَلْوَانَا	٤٢٧	بِرَامُ
٢٠٣	رَفْوَا	٢٤	يَرْجِيْنِي	٤٢٧	أَجْمُ
٣٩٧	دَوِي	١١٩	غَرْنَانُ	٤٢٧	الْقَدَمُ
	ي	١١٩	هَلْعَانُ	٤٢٨	يَنْمِي
٣٢	بَانِيَا	٢٠٩	وَيَمِيِي	١٨٢	وَاللَّجَامُ
٢٢٤	حَامِيَا	٢١٠	الْأَمِنُ	٢٠٧	الْلَمَمُ
٣٦٠	لِيَا	٢٥٧ و ٣٦٦	وَقِيَانُ	٤٢٧	يَلْتَمِئُ
٣٨٢	الْأَدَانِيَا	٢٧٤	مِنْ لِسَانٍ		ن
٩٩	بُذِيَّةُ	٢٧٤	مِنْ لِسَانٍ	٢٤٠ و ٢٣	لَضَنِينُ
٢٤٠	الْخَفِي	٢٨٦	دَوَانِي	١٩٣	تَجَبَّانُ
٤٠٩	حَوَاشِيهَا	٣٠٧	بِالْحَسَنِ	٢٥٠	الْأَمِينُ